



Я сдам ОГЭ!



ФИПИ

В. Н. Александров О. И. Александрова
И. П. Цыбулько

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

**Практикум
и диагностика**

- ✓ **Теория:** систематизация знаний
- ✓ **Практика:** отработка навыков
- ✓ **Диагностика** результатов



Я сдам ОГЭ!

В. Н. Александров О. И. Александрова
И. П. Цыбулько

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

Модульный курс

Практикум и диагностика

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Под редакцией И. П. Цыбулько

Москва
«Просвещение»
2017

Модульный курс «Я сдам ОГЭ!» создан авторским коллективом из числа членов Федеральной комиссии по разработке контрольных измерительных материалов и экспертов ОГЭ. Он включает методическое пособие «Методика подготовки. Ключи и ответы» и учебное пособие «Практикум и диагностика». Учебное пособие предназначено для подготовки обучающихся 8—9 классов к государственной итоговой аттестации. Пособие активизирует работу обучающихся по следующим направлениям: пополнение, актуализация и систематизация знаний по всем элементам содержания, проверяемых на ОГЭ; упражнение в практическом применении знаний при выполнении типовых экзаменационных заданий. Аудиоприложение содержит задания, аналогичные экзаменационным.

Пособие адресовано педагогам, школьникам и их родителям для проверки/самопроверки достижения требований образовательного стандарта к уровню подготовки выпускников.

Аудиокурс размещён в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе <http://catalog.prosv.ru/item/26906> в свободном доступе.

Как работать с книгой

Дорогие друзья!

Успешность сдачи экзамена по русскому языку во многом определяется тем, насколько вы подготовлены к этому экзамену. Проверьте свои знания на материале этой книги. Она написана для того, чтобы помочь выяснить, как вы усвоили курс русского языка, и организовать подготовку к экзамену в 9 классе. Выполняя задания этой книги, вы ещё раз повторите материал по основным темам программы.

Что вас ждёт на экзамене?

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа по русскому языку в 9 классе состоит из трёх частей.

Первая часть работы — это написание сжатого изложения по прослушанному тексту. Исходный текст для изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на отдельном листе.

Вторая часть работы выполняется на основе прочитанного текста. Вторая часть (задания 2—14) — задания с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;
- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответы на эти задания записываются словами или цифрами.

Третья часть работы выполняется на основе того же текста, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

Обращаем ваше внимание на то, что на экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

Особо хочется подчеркнуть, что на экзамене проверяется только то, что вы изучали в школе в 5—9 классах.

Что вас ждёт в книге?

Содержание книги отражает логику экзамена по русскому языку в 9 классе. Поэтому главы книги называются: «*Написание сжатого изложения*», «*Работа с текстом: работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте (языковой анализ текста)*», «*Написание сочинения*», «*Совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности*». Задания книги проверят ваши знания по речеведению и умение работать с текстом: вдумчиво, осмысленно читать текст, понимать смысл, выделять основную и второстепенную информацию, строить собственный текст на основе прочитанного. Тестовые задания по основным разделам школьного курса помогут проверить ваше умение анализировать то или иное языковое явление.

Ещё одна задача, в решении которой эта книга может помочь, — совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности. Это необходимо для выполнения всех частей экзаменационной работы. Таким образом, все части книги не просто соответствуют структуре экзаменационной работы, но и могут помочь вам в подготовке к выполнению всех трёх частей экзамена.

Желаем вам удачи, терпения и хороших результатов!

Будьте уверены в своих знаниях!

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

Таблица 1

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ЧАСТЯМ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Часть 1	1 (задание 1)	7	Задание с развёрнутым ответом
Часть 2	13 (задания 2—14)	13	Задания с кратким ответом
Часть 3	1 (задание 15)	9	Задание с развёрнутым ответом
Части 1 и 3		10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи	Задания с развёрнутым ответом
Итого	15	39	

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2—14). Задания части 2 выполняются **на основе прочитанного текста**.

Ответы к заданиям 2—14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Эта история началась с разбитого стекла. (2) Толстое, шершавое, словно покрытое морозным инеем, стекло в дверях директорского кабинета оказалось разбитым. (3) В образовавшейся бреши, как в пасти чудовища, торчали острые зубы осколков, и директор, маленький подвижный человек с розовой безволосой головой, выглядывал из этой зубастой пасти. (4) В этот день у него был сокрушённый вид, как у человека, который и впрямь угодил в пасть.

(5) Кто всегда бьёт стёкла: портфелем, мячом, корзинкой для бумаг, локтями?

(6) Воробьёв! (7) Итак, позвать сюда Воробьёва!

(8) Воробьёв заглянул в «пасть» директорской двери.

— (9) Ты выбил стекло? — спросил директор, поглаживая бронзовую лошадь чернильного прибора.

— (10) Не-е! — односложно ответил Воробьёв.

(11) Директор ударил рукой по крупу бронзовой лошади.

— (12) Воробьёв! (13) Хоть раз в жизни признайся чистосердечно, тогда тебе ничего не будет.

— (14) Мать вызывать не будете? — поинтересовался мальчик.

— (15) Не будем!

(16) Воробьёв устало посмотрел на директора — верить или не верить? — и решил рискнуть.

— (17) Я выбил...

(18) Прошли годы. (19) Уже давно ребята из нашего класса перестали бить стёкла. (20) А самый главный стеклобой Воробьёв отпустил усы — жиденькие рыжие усишки — и очень гордился ими, холил и лелеял...

(21) Когда наступил выпускной вечер, все пришли в школу нарядные, возбуждённые и очень шумели, чтобы заглушить грусть. (22) Все произносили речи, как взрослые. (23) Учителя тайком смахивали с глаз слезу и говорили, что никого лучше нас не было и не будет. (24) И вот тогда «среди шумного бала» неожиданно поднялся Сёмин, наш Марк Порций Катон Старший, и сказал:

— (25) А Воробьёв стекло не выбивал!

(26) Все засмеялись, решили, что теперь-то это шутка. (27) И ждали, что наш римлянин тоже засмеётся. (28) Но на его лице не было лучиков смеха: глаза смотрели напряжённо, а сам он был очень серьёзен. (29) И все почувствовали, что он не шутит. (30) На прощальном вечере у него оставалась последняя возможность доказать свою чудаковатую правоту.

— (31) Честное слово... не выбивал...

(32) Его голос дрогнул. (33) Ребята притихли, а наш маленький директор с розовой безволосой головой спросил:

— (34) Послушай, Семин, чего ты добиваешься?

— (35) Правды, — сказал Семин.

— (36) Это было так давно...

— (37) У правды не выходит срок.

— (38) Но правда эта выеденного яйца не стоит, маленькая правда.

(39) Мой друг твёрдо посмотрел в лицо директору.

— (40) Правда не бывает маленькой. (41) Правда всегда большая. (42) Стоит один раз изменить правде, и тогда уже не остановишься... (43) Воробьёв стекло не выбивал!

(44) И тогда поднялся Воробьёв и, прикрывая усы ладонью, словно стесняясь их, сказал:

— (45) Не выбивал, я в тот день в футбол гонял на соседнем дворе, и в школе меня не было.

— (46) Кто же выбил то злосчастное стекло? — вырвалось у директора.

— (47) Если по правде, то я, — сказал длинный парень, за свой рост прозванный «Верстой».

(48) Так закончилась эта малозаметная история. (49) Но все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегчение, словно после тяжёлого знойного дня припали губами к холодному роднику...

(По Ю. Я. Яковлеву*)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему все почувствовали облегчение?»

1) После тяжёлого знойного дня удалось наконец попить холодной родниковой воды.

2) Ложь не даёт человеку спокойно жить. Правда, пусть и запоздалая, снимает камень с души.

3) Воробьёв наконец сознался, что это именно он несколько лет назад выбил стекло в кабинете директора.

4) Выпускники почувствовали облегчение, потому что школьная пора осталась позади, а впереди ждала новая, интересная взрослая жизнь.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Воробьёв устало посмотрел на директора — верить или не верить? — и решил рискнуть.

2) Так закончилась эта малозаметная история.

3) Но правда эта выеденного яйца не стоит.

4) Но все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегчение, словно после тяжёлого знойного дня припали губами к холодному роднику...

Ответ: _____.

* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922—1995) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, таких как «Пост номер один», «Неприкосновенный запас», «Верный друг» и др.

4 Из предложений 42—48 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением **неполнота действия**.

Ответ: _____.

5 Из предложений 21—26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном или страдательном причастии, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово **«угодил»** в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание **«директорского кабинета»** (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 5—13 найдите предложение, осложнённое обособленным **обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

В этот день у него был сокрушённый вид,⁽¹⁾ как у человека,⁽²⁾ который и впрямь угодил в пасть. Кто всегда бьёт стекла: портфелем,⁽³⁾ мячом,⁽⁴⁾ корзинкой для бумаг,⁽⁵⁾ локтями? Воробьёв! И так,⁽⁶⁾ позвать сюда Воробьёва!

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 42. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И вот тогда «среди шумного бала» неожиданно поднялся Сёмин,⁽¹⁾ наш Марк Порций Катон Старший,⁽²⁾ и сказал:

— А Воробьёв стекло не выбивал!

Все засмеялись,⁽³⁾ решили,⁽⁴⁾ что теперь-то это шутка. И ждали,⁽⁵⁾ что наш римлянин тоже засмеётся. Но на его лице не было лучиков смеха: глаза смотрели напряжённо,⁽⁶⁾ а сам он был очень серьёзен. И все почувствовали,⁽⁷⁾ что он не шутит.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 16—24 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 21—28 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: **«Многие слова в русском языке не только называют предмет, явление, но и положительно или отрицательно его характеризуют»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л. А. Введенской. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Но все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегчение, словно после тяжёлого знойного дня припали губами к холодному роднику...»** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3** Как вы понимаете значение выражения **«сердечная сила»**? Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сердечная сила?»** Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

МОДУЛЬ 1. НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Занятие 2. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров

Я выполняю задание ОГЭ

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Обратите внимание, на реальном экзамене вам будет предложена только аудиозапись!

Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека.

И опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если они не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых — это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В. А. Сухомлинскому)

Описание содержания задания

Вам будет предложен текст объёмом 150—190 слов. Аудиозапись этого текста воспроизводится 2 раза. Между первым и вторым прослушиванием — небольшая пауза. Вам необходимо написать сжатое изложение, в котором нужно отразить все микротемы исходного текста. Объём изложения должен быть не менее 70 слов.

Образец рассуждения

1. Прослушаем текст. Это будет текст публицистического стиля, содержащий 3 микротемы, в тексте преобладает рассуждение. Лист для записи материалов лучше поделить на 3 части, ровно столько микротем в тексте изложения, столько их должно быть и в сжатом изложении. При первом прослушивании определяем главную тему, выявляем и записываем ключевые слова, которые отражают развитие главной мысли.

2. Во время паузы составим тезисный план прочитанного текста.

3. При втором чтении наполним тезисы более конкретным содержанием: запишем словосочетания, предложения, из которых затем построим текст.

Готовим материалы к изложению

Тезисный план	Ключевые слова
1.	
2.	
3.	

**Занятие 2. Информационная обработка письменных текстов
различных стилей и жанров**

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Составьте пословицы.

<ol style="list-style-type: none"> 1. На всякое хотенье 2. С миру по нитке — 3. Ум хорошо, 4. Жизнь прожить — 5. Чем дальше в лес, 6. Не плюй в колодец, 7. Глаза боятся, 8. С чужого коня 	<ol style="list-style-type: none"> а) пригодится воды напиться. б) а два лучше. в) голому рубаха. г) среди грязи долой. д) а руки делают. е) есть терпенье. ж) тем больше дров. з) не поле перейти.
--	---

Упражнение № 2.

I. Прослушайте текст.

(1) Можно не знать имя художника, но вряд ли найдётся школьник, который не видел бы «Алёнушку», «Богатырей», «Ковёр-самолёт». (2) Эти знаменитые произведения создал замечательный художник В. М. Васнецов. (3) Кто же он, этот человек, сумевший так ярко, проникновенно изобразить Древнюю Русь, её легендарных героев?

II. Выполните задания.

1. Ниже вам предлагаются 3 варианта продолжения этого текста. Выберите правильный вариант. Обведите ответ.

- 1) Эти картины были неразрывно связаны с миром волшебной сказки.
- 2) По эскизу В. М. Васнецова сделан фасад здания всеми любимой Третьяковской галереи.
- 3) В. М. Васнецов родился в семье сельского священника, с самого детства он был погружён в мир русских народных сказок, былин, песен.

2. Выберите предложение, которое является продолжением тезиса.

1. Днём и ночью работали московские заводы.

- 1) Оно стало надёжным укрытием.
- 2) Оборону города возглавил генерал Г. К. Жуков.
- 3) Они готовили оружие для борьбы с врагом.
- 4) Не выдержав натиска, фашисты отступили.

2. Самое большое богатство Ближнего и Среднего Востока — нефть и газ.

- 1) В деревне уже с шести лет они работают в поле с родителями.
- 2) Ими особенно богаты Саудовская Аравия, Кувейт, Иран, Ирак.
- 3) Там строились заводы и фабрики по производству разных станков, машин, автомобилей.
- 4) В этих странах население получает бесплатное лечение.

3. Люди не любят болот.

- 1) Так что, с одной стороны, болота — беда, с другой — кладёзь добра.
- 2) Образуются болота и там, где необдуманно вырубают леса.
- 3) Впадающие в озеро ручьи и речки наносят песок и глину.
- 4) Но значит ли это, что от болот нет никакой пользы?

Упражнение № 3. Прослушайте текст.

(1) Иногда в лучах утренней или вечерней зари можно наблюдать очень яркую звезду. (2) Древние астрономы в честь римской богини любви и красоты называли её Венерой. (3) Это самое яркое светило на небе после Солнца и Луны.

Закончите предложение: «В тексте говорится о _____».

- 1) древних астрономах
- 2) Венере
- 3) утренней заре
- 4) Солнце и Луне

Упражнение № 4. Прочитайте текст. Определите **тему** этого текста и главную мысль.

(1) Люди, работающие в любых областях, заметно делятся на три категории — на тех, кто уже своей профессии, тех, кто точно входит в её рамки, и, наконец, на тех, кто значительно шире своей профессии. (2) Эти последние обыкновенно бывают людьми беспокойными и кипучими. (3) Они — настоящие созидатели.

(По К. Паустовскому)

Тема текста: _____

Главная мысль текста: _____

Упражнение № 5. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Мы ходим в школу, потому что это простая забота каждого дня и потому что это наш долг перед страной и перед своей жизнью. (2) Мы не можем думать об этом каждую минуту, но в действительности дело обстоит именно так. (3) На каждом нашем поступке стоит тройная печать: день, жизнь, вечность. (4) В каждом нашем поступке так или иначе отражены интересы собственные, интересы страны, интересы всего человечества. (5) Так мы вписываемся в пространство и время. (6) Кто не поймёт всего этого, тот вечно будет хныкать, как маленький: «Зачем учиться? (7) Зачем мне математика? (8) Зачем биология? (9) Не хочу!»

(10) А кто поймёт, для чего жить, для чего учиться (это, по сути, одно и то же), кто поймёт, что только в учении душа разрастается и в ней появляются **человеческие** желания, тот будет учиться напряжённо и радостно. (11) Свободно.

(По С. Соловейчику)

1. Укажите суждения, которые соответствуют содержанию текста.

- 1) Человек, который занимается математикой, быстрее впишется в пространство и время.
- 2) Человек, который думает о долге перед своей жизнью, постоянно хнычет.
- 3) Личные заботы каждого человека неразрывно связаны с интересами общества.
- 4) Чтобы хорошо учиться, необходимо осознавать, для чего ты живёшь.
- 5) Жизнь человека имеет тройную печать: образование, труд, свобода.

Ответ: _____.

2. Какова главная цель автора этого текста?

- 1) Объяснить смысл, который заключён в понятии «человечность».
- 2) Доказать читателю преимущество гуманитарных наук перед точными.
- 3) Раскрыть важный смысл разнообразия знаний, получаемых в школе.
- 4) Убедить читателя в необходимости изучать биологию.

Ответ: _____.

Занятие 2. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров

3. Укажите номер предложения, в котором сформулирована **главная мысль** этого текста.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Однажды учёные задали большой группе ребят простой вопрос: «Как вы сами считаете, соответствуют ли результаты учения вашим возможностям?»

(2) Больше половины старшеклассников ответили: «Нет, не соответствуют». (3) А в последнем, одиннадцатом классе почти семьдесят процентов ребят считают, что они могли бы учиться лучше. (4) Что же им мешает? (5) Может быть, не хватает способностей, трудно учиться? (6) Все ребята, как один, ответили: «Нет!» (7) Конечно, одним учиться труднее, чем другим, способности у людей разные, но «труднее» — не значит «невозможно». (8) Никто не жалуется на свои способности, и это правильно, это честно.

(9) Проблема в другом. (10) Большая часть ребят жалуется, что им не хватает организованности и нет у них достаточного интереса к учению, к школе. (11) Но две эти причины можно свести в одну, потому что тот, кому интересно учиться, никогда не страдает от лени и неорганизованности. (12) Вот главная причина наших школьных бед и неприятностей, вот что мешает многим из нас получить достойное образование: неумение заинтересоваться учением!

(По С. Л. Соловейчику)

II. Выполните задания.

1. Используя этот текст, дайте устные развёрнутые ответы на следующие вопросы:

А) Что заставило учёных провести опрос среди старшеклассников?

Б) Каковы были результаты этого опроса?

В) Какое противоречие формулируется на основе тех ответов, которые дали старшеклассники?

Г) В чём видит автор причину несоответствия результатов обучения и тех возможностей, которые на самом деле есть у школьников?

Д) Какой ответ даёт автор на вопрос: «Почему учащиеся не могут получить достойное образование?»

2. Перескажите текст по данному плану.

1) Опрос среди старшеклассников.

2) Две причины низкой успеваемости.

3) Истинная причина недостаточно высокой успеваемости.

3. Сформулируйте **тему** этого текста.

Автор в своём тексте размышляет о _____

4. Сформулируйте **главную мысль** этого текста.

Автор считает, что _____

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Прочитайте вслух высказывание А. Н. Толстого.

Русский язык настолько богат глаголами и существительными, настолько разнообразен формами, выражающими внутреннюю жест, движение, оттенки чувств и мыслей, краски, запахи, материал вещей и прочее, что нужно построение научной языковой культуры — разобраться в этом гениальном наследстве «мужицкой силы»...

1. Найдите в этом предложении слово, которое является синонимом к книжному слову **нюанс**.

Ответ: _____.

2. Какая мысль в этом тексте является главной? Обоснуйте свой выбор.

- 1) В русском языке много глаголов, но не хватает средств для выражения чувств и мыслей.
- 2) Чтобы выражать движения, краски, запахи, мало одних глаголов и существительных.
- 3) Чтобы эффективно использовать разнообразные средства языка, нужна научная языковая культура.
- 4) Русский язык постоянно пополняется словами из народной речи, которые придают ему «мужицкую силу».

Готовимся к изложению. Приёмы сжатия текста

1. Исключение второстепенной информации

Этот приём предполагает удаление слов, словосочетаний, фрагментов предложений и даже целых предложений, отсутствие которых не исказит основную идею текста. Для того чтобы удалить второстепенное, необходимо понять, что же является в тексте главным.

Пример использования этого приёма: «Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник — то, что находится под окном; подушка — то, что кладётся под ухо; а вот слово „окно“ не каждый свяжет со словом „око“, а ведь это родственные слова...» Вариант сжатия предложения: «Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник — то, что находится под окном».

2. Обобщение

Это приём, позволяющий перевести некоторые единичные элементы информации в обобщённый план. Например, выражение «с древнейших времён до наших дней» можно заменить наречием «всегда».

Особенно эффективен этот приём при замене однородных членов обобщающим словом. Например: «На лугу росли неприхотливые ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые купавки». Вариант сжатия предложения: «На лугу росли цветы».

Возьмём более сложный пример: «Книгопечатание дало мощный толчок к развитию образования, к распространению просвещения, к тому, что количество грамотных людей, приобщённых к культуре, стало неуклонно расширяться». На основе информации, которая заключена в предложении, мы можем сформулировать итоговый вывод: «Книгопечатание способствовало развитию культуры».

Обобщение — это самый мощный инструмент сжатия. В результате обобщения вы не повторяете исходный, а создаёте свой текст.

3. Упрощение

Это приём, который заключается в том, что сложные синтаксические конструкции мы преобразовываем в более простые, сокращаем количество частей сложного предложения, заменяя придаточную часть второстепенным членом предложения, и т. д.

Пример использования этого приёма для преобразования придаточной определительной части: «Он ездил на автомобиле, который был раскрашен в самые невероятные цвета». Предложение можно упростить следующим образом: «Он ездил на раскрашенном автомобиле».

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Замените данные ниже слова и выражения обобщающим словом или выражением, содержащим обобщающий смысл.

1) Овцы, коровы, лошади — _____

2) Сырой ветер, моросящий дождь, чёрные тучи — _____

3) Ставил эксперименты, делал необходимые расчёты, штудировал научную литературу, работал над монографией, обобщающей результаты деятельности всей лаборатории, — _____

4) Вставал в шесть утра и сразу принимался столярничать, после утреннего чая шёл в сад и там возился до самого обеда, после обеда и до позднего вечера он что-то пилил и строгал в своей маленькой мастерской — _____

5) Целыми днями лежал на кровати, зевая, смотрел в потолок, лениво отгоняя назойливых мух, потом, после долгой и мучительной борьбы с одолевающим его сном, выбирался из кровати и, усевшись в кресло, смотрел, не отрываясь, в окно — _____

6) Он, не обращая внимания на жестокие удары судьбы, которые валили его с ног, поднимался, кряхтя, вытирал ушибленное место и вновь продолжал весело жить, показывая всем своим видом, что никакие невзгоды не могут лишить его великой радости радоваться солнцу и освежающему дыханию ветра, — _____

Упражнение № 2. Прочитайте (прослушайте) отрывки из текстов. Постарайтесь максимально сжать содержащуюся в них информацию, используя для этого разнообразные приёмы.

1) Результаты археологических раскопок дали основания предполагать, что жители Древней Индии разводили коз, быков, буйволов, кур.

Раскопки показали, что _____

2) Сорняки отнимают у культурных растений воду, питательные вещества, свет, чем снижают урожай, а иногда и губят посевы, ухудшают качество продукции или делают её вовсе непригодной.

Сорняки вредят разведению _____

3) Выдающегося русского поэта Осипа Мандельштама Анна Ахматова называла одним из самых блестящих собеседников, потому что он умел чутко и внимательно слушать другого человека.

Анна Ахматова называла Осипа Мандельштама блестящим собеседником: он _____

4) В своё время Марк Твен сказал, что в каждом человеке бесплодно умирает неведомый миру талант, который мог бы одарить человечество какими-то великими творениями.

Марк Твен сказал, что _____

5) Фольклорные произведения попадали в летопись не как художественные произведения, а как исторические документы, свидетельства о том времени, когда ещё не появилась письменная речь.

Фольклорные произведения попадали в летопись как _____

6) Первобытный человек жил в сырых и холодных каменных пещерах без водопровода, без электричества, без центрального отопления — словом, без тех удобств, к которым привык современный человек.

Первобытный человек жил в _____

7) Во времена мрачного Средневековья, когда безраздельно царили невежество и предрассудки, люди, охваченные вечным страхом, считали, что летать по воздуху может только дьявол или человек, попавший под его власть.

В Средние века люди считали, что _____

8) Константинополь был не только городом дворцов и храмов, ювелиров и торговцев шёлком, городом, о необыкновенной роскоши которого повествуют легенды и сказки, это был город невиданной бедности, где в тесных лачугах, едва сводя концы с концами, ютились обездоленные жители.

Константинополь был не только городом _____, в нём

9) Все мы привыкли к тому, что в сказках наши братья меньшие ведут себя как люди: разговаривают, поют песни, строят дома, выращивают овощи в огороде. Наши далёкие предки пылливо наблюдали за поведением зверей, птиц, рыб, насекомых, которых они воспринимали как равных себе живых существ, занятых хозяйственными делами.

В сказках наши братья меньшие ведут себя как _____

_____. Наши предки, наблюдая за _____, воспринимали их как _____

10) В истории языка неоднократно отмечались многочисленные случаи, когда существующий фразеологизм вдруг начинал употребляться совсем не в том значении, к которому все уже привыкли. Здесь обнаруживается любопытное противоречие: с одной стороны, язык стремится к стабильности, к устойчивости, чтобы обеспечивать представителям разных поколений возможность успешно понимать друг друга, а с другой стороны, язык, как и любое жизненное явление, не может стоять на месте, он должен постоянно развиваться.

В истории языка отмечались случаи, когда _____

Здесь обнаруживается противоречие: с одной стороны, _____, чтобы _____,

а с другой стороны, _____

Упражнение № 3. Прочитайте (прослушайте) фрагменты текстов. Используя различные приёмы сжатия, сократите их, сохраняя при этом наиболее значимую информацию.

1) Рисунки первобытного человека представляют собой не только художественную ценность: они помогают археологам воссоздать далёкую историю человечества, дают сведения о важнейших событиях тех времён, позволяют судить о флоре и фауне, о климате Земли, об образе жизни наших предков.

2) На учение Пифагора большое влияние оказала философия и религия Востока. Учёный много путешествовал по разным странам Востока, там он и познакомился с достижениями восточной математики. Математика стала основой его представлений о законах, которые управляют мировым порядком.

3) Люди, работающие в любых областях, заметно делятся на три категории — на тех, кто уже своей профессии, тех, кто точно входит в её рамки, и, наконец, на тех, кто значительно шире своей профессии. Эти последние обыкновенно бывают людьми беспокойными и кипучими. Они — настоящие созидатели.

4) Происхождение астрологии теряется в туманной древности, ей не менее нескольких тысяч лет. Она возникла в ту далёкую эпоху, когда человек ещё не понимал, какие законы управляют жизнью природы. Небесные тела казались тогда людям богами, могущественными духами или по меньшей мере символами неких божественных сил, управляющих по своей прихотливой воле жизнью и смертью человека.

5) Слова называют явления реальной действительности, которая постоянно изменяется. Поэтому в многозначных словах с течением времени одни значения могут утратиться, а другие — появиться. Так, слова «колени» в значении «сустав» и «ухо» — «орган слуха» возникли в языке очень давно, и каждое из них первоначально было однозначным. Затем у слова «колени» наряду с основным появилось новое значение — «отдельная часть чего-либо, идущего ломаной линией от одного сгиба или поворота до другого» (колени дымовой трубы). Слово «ухо» в современном русском языке также неоднозначно, оно называет и часть шапки, закрывающей уши, и приспособления для подъёма или вешания.

6) Многие авторитетные лингвисты полагали, что развитие языков происходит следующим образом: приходит новое поколение, оно преобразует свой язык, совершая эти преобразования отчасти из чувства протеста против представителей

старшего поколения, отвергая таким образом обветшавшие ценности, отжившие свой век представления о мире, нелепые предрассудки. Языковая игра, начатая в детстве как борьба против жёстких норм, является формой самовыражения, способом обретения личностной свободы.

Упражнение № 4. Проверочная работа. Сжато перескажите текст.

(1) Нужно думать, что и в ту отдалённую эпоху, когда наши предки ещё жили в пещерах и охотились на мамонтов, в уме первобытных людей уже появлялись первые проблески интереса к этимологии. (2) Ведь уже на самой заре истории человеческого общества люди пользовались языком. (3) Каким бы примитивным ни был язык на первых этапах своего развития, это был всё же язык, в котором имелись определённые (пусть элементарные) связи между словами. (4) И этот язык должен был постоянно развиваться, причём он постоянно пополнялся новыми словами. (5) А в процессе словотворчества человек невольно опирался на те законы, которые были характерны для языка. (6) Иначе говоря, древний человек практически вынужден был прибегать к своего рода методам этимологического анализа, устанавливая на базе имеющихся образцов этимологические связи между словами.

(По Ю. Откупщикову)

РАБОТА ДОМА**I. Прочитайте текст.**

Среди разных обстоятельств, оказавших огромное влияние на личность и творчество А. Пушкина, необходимо прежде всего назвать дружбу. Потребность в дружбе стала яркой приметой всей пушкинской эпохи. Все передовые люди того времени страстно жаждали прогрессивных перемен, все свои кипучие силы молодёжь направила на борьбу против крепостного рабства, жестокого всевластия и тирании. Эта благородная цель сплотила их в нерушимое братство.

Пушкин, верный своему призванию, не мог оставаться в стороне, ведь подлинное дело поэта не потешать публику изяществом и блеском рифмованных строк, а быть выразителем истинного духа своего времени, его идеалов и стремлений. Он с присущей ему энергией очертя голову кинулся в бурлящие волны общественной жизни.

Среди многочисленных друзей молодого Пушкина следует выделить П. Я. Чаадаева. Убеждённый борец за свободу, он оказал влияние не только на взгляды Пушкина, но и на его характер, привычки, поведение. Чаадаев принадлежал к той когорте общественных деятелей, которые мудрость черпали не из книг, а из самой жизни. Он дрался против французов в Отечественной войне, участвовал в зарубежных походах, всюду проявлял свою воинскую отвагу. Главное убеждение его заключалось в том, что центром всей общественной жизни должен стать свободно мыслящий человек.

Убеждённый поборник независимой личности, Чаадаев много внимания уделял своей внешности. Всегда одевался по последней моде, с образцовым изяществом. Но это было не просто щегольство, это была определённая жизненная философия, согласно которой забота о своей внешности есть необходимая часть самоуважения, самовоспитания, общей культуры. Человек с чистыми руками не станет делать

грязных дел, человек, умеющий красиво выражаться, не станет унижать другого грубым словом.

(По В. Ванюхину)

II. Выполните задания, которые помогут проверить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. На какой вопрос в этом тексте нет ответа?
 - 1) Какая цель объединяла передовых людей?
 - 2) Что повлияло на становление Пушкина как личности?
 - 3) Какую черту в характере своего товарища особенно ценил Пушкин?
 - 4) Почему Чаадаев так тщательно следил за своей внешностью?

2. Как называется воззрение, согласно которому высшим благом общественного развития является человек?

3. Опираясь на текст, укажите черты, которые были свойственны Чаадаеву.
 - 1) благородство
 - 2) остроумие
 - 3) высокомерие
 - 4) храбрость
 - 5) свободолюбие
 - 6) корыстолюбие
 - 7) патриотизм

4. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?
 - 1) фразеологизм — «очертя голову»
 - 2) слово высокого стиля — «поборник»
 - 3) сравнение — «мудрость черпали не из книг, а из самой жизни»
 - 4) эпитет — «нерушимое» (братство)

5. Дополните план текста.
 - 1) Характерная черта пушкинской эпохи — _____.
 - 2) Пушкин — выразитель _____ оказал глубокое влияние на _____.
 - 3) Забота о _____ — выражение жизненной философии _____.

III. Напишите сжатое изложение по этому тексту, используя опорные слова.

На (*развитие, становление, формирование, эволюцию*) Пушкина _____ влияние оказал _____. Потребность _____ стала (*чем?*) _____ пушкинской эпохи. Всех (*каких?*) _____ людей того времени (*связала, объединила, сплотила, спаяла*) цель — _____.

Пушкин, верный призванию _____, выразил (*что?*) _____, он (*очертя голову, безоглядно, не задумываясь, отважно*) _____.

Среди многочисленных друзей Пушкина следует выделить _____, который (*что сделал?*) _____. Чаадаев черпал мудрость не _____, а _____. Он участвовал в _____ и _____, всюду проявлял _____. Чаадаев был убеждён, что _____.

(*Друг Пушкина, поборник независимой личности, Чаадаев; Он*) много внимания уделял (*чему?*) _____. Всегда одевался (*как?*) _____. Но это было не _____, а _____: забота о своей внешности — это проявление _____, ведь (*докажите этот тезис*) _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Прочитайте предложение.

Я подошёл к мальчишкам ⁽¹⁾ и игра ⁽²⁾ сама собой ⁽³⁾ приостановилась ⁽⁴⁾ все ⁽⁵⁾ ожидая моего решения ⁽⁶⁾ **установились** на меня.

1. На месте каких цифр следует в этом предложении поставить запятые?

Ответ: _____.

2. Графически объясните правописание подчёркнутого слова.

3. Замените выделенное слово стилистически нейтральным синонимом.

- 1) взирать
- 2) вытаращиться
- 3) смотреть
- 4) выпучить глаза

4. Укажите неверные суждения об этом предложении.

- 1) предложение состоит из 2 самостоятельных частей
- 2) в предложении используется сочинительная и бессоюзная связь
- 3) в предложении употребляется деепричастный оборот
- 4) «все установились на меня» — грамматическая основа одного из предложений
- 5) в предложении используется фразеологизм «сама собой»

Готовимся к изложению

Допишите предложение.

Абзац — это _____

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Прочитайте текст **вслух**.

Любовь и совесть правят миром людей. Мы не всегда это замечаем, как не чувствуем воздуха, которым дышим, но испытываем удушье, когда его не хватает. Да, воздух загрязнён, загазован, дышать трудно, только об этом и говорят: какой, дескать, теперь воздух? Но дышим мы всё-таки по-прежнему — воздухом, питаемся кислородом, в нём содержащимся. Любовь и совесть — кислород нравственной атмосферы, в которую каждый из нас погружается с первым вдохом, с первым криком.

1. Какое название отражает **тему** этого текста?

- 1) Первый крик
- 2) Чем дышит человек
- 3) Любовь и совесть
- 4) О загрязнении воздуха

2. Какое суждение отражает **главную мысль** этого текста?

- 1) Людям всегда не хватает воздуха.
- 2) Любовь и совесть — кислород нравственной атмосферы, без которого жизнь людей невозможна.
- 3) Загрязняя атмосферу, человек убивает любовь и совесть.
- 4) Люди перестают ценить любовь и совесть, как не замечают воздуха, которым дышат.

3. Какую мысль позволяет обосновать аналогия с воздухом?

4. Сжато перескажите текст. Если испытываете затруднения, то можете использовать предложенное ниже клише.

_____ и _____ правят миром _____. Мы _____ этого, как не замечаем _____. Но когда его не хватает, то мы _____. Любовь и совесть — это _____, в которую мы погружаемся с _____.

Упражнение № 2. Прочитайте (прослушайте) текст.

Диалог — старейший литературный жанр. В форме диалога написаны философско-художественные трактаты и повести, вошедшие в золотой фонд человеческой культуры. Читая их, мы понимаем, что лишь в общении человека с человеком раскрываются лучшие силы ума и сердца, углубляется и уточняется поиск истины, часто делается ослепительно ясным то, что казалось непроницаемо тёмным.

Диалог как увлекательный, поучительный жанр литературы общеизвестен. А между тем, диалог — не литература. Он — сама жизнь. И сами мы, не литературные герои, а живые, реальные люди, постоянно находимся в диалоге: с современниками, со старым искусством, с сегодняшним миром, а часто и с собственным, истинным «я» — с совестью.

(По Е. Богату)

1. Озаглавьте текст.

2. Из каждого абзаца выпишите тезисы, которые отражают содержание **микротемы**.

1) _____

2) _____

3. Выполните задания, которые помогут вам произвести сжатие информации.

1) Каким обобщённым словом можно заменить такие слова, как «повести, романы, научные трактаты»? _____

2) Каким словом можно заменить выражение «вошедший в золотой фонд»? _____

3) Объедините 2 предложения в одно: «Диалог как увлекательный, поучительный жанр литературы общеизвестен. А между тем, диалог — не литература». _____

4. На основе тезисного плана, используя материал задания 3, напишите сжатое изложение. Если вы испытываете затруднения, то можете использовать для этого клише.

Диалог — _____. В форме _____ написаны _____ философско-художественные _____. Читая их, мы понимаем, что _____.

Диалог — это не только _____. Он — _____, (но, зато, ведь, поэтому) мы находимся в _____ диалоге с _____ и _____.

Упражнение № 3. Прочитайте (прослушайте) текст.

Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей — это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. Просьба — это порыв души. Отказать человеку в помощи — значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи — это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание, в то же время умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

Увеличивать добро в окружающем нас мире — в этом заключается самая большая цель жизни. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, и человек, их центр, мудрее.

(По Д. С. Лихачёву)

1. Озаглавьте текст.

2. Найдите предложение, которое отражает **главную мысль** этого текста, и выпишите его.

3. Используя изученные приёмы сжатия, сократите прослушанные фрагменты.

А) Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей — это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа. (Используйте исключение и обобщение.)

Б) Отказать человеку в помощи — значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи — это душевное уродство. (Используйте исключение и упрощение.)

4. Составьте тезисный план этого текста.

1. Пожелание _____ людям — это выражение _____ человека.

2. Чтобы уберечь свою душу от _____, надо _____.

3. Увеличивать _____ в окружающем нас мире — в этом заключается _____.

2. Чем отличаются имена крупных рек от названий других географических объектов?

- почти невозможно установить их происхождение
- они почти никогда не менялись
- многие из них по значению связаны со сменой времён года
- в них отражена история древних междоусобиц

3. Почему автор называет «старейшинами» имена рек в этом тексте (предложение № 1)?

- от названий рек происходили названия других географических объектов: гор, хребтов, озёр
- названия рек занимают особое, почётное место в ряду других географических названий
- названия рек невозможно перевести на другой язык
- право называть реки давали наиболее почитаемым представителям древних племён

4. Закончите план этого текста.

- Названия рек — _____
- Древние люди боролись за _____
- Пришельцы не переименовали _____
- Два предположения о том, почему они _____
- Реки сохранили _____

5. Найдите в тексте **контекстные синонимы** к слову «река»:

6. Дополните этот фрагмент примерами из текста.

Автор сочетает информативную насыщенность с эмоциональной выразительностью, использует слова высокого стиля («_____» из предложения 6), подчеркнутый анафорой синтаксический параллелизм (предложения 4 и _____), _____ («как шумная река»). Слова разговорного стиля («_____», «_____» из предложения 9) придают тексту интонацию доверительно-непринуждённой беседы.

III. Напишите сжатое изложение, дополнив текст.

Имена рек — старейшины в мире географических названий; я имею при этом в виду имена больших, самых прославленных рек Земли.

1. (Запишите главную часть первого предложения.)

2. Древние люди, пытаясь найти (какое?) _____ место для _____, (что делали?) _____.

3. Пришельцы, захватывая _____, меняли названия почти всех _____, но всегда сохраняли (что?) _____.

4. Мы не знаем, почему _____

5. Может быть, они _____

6. Может быть, реку трудно _____, потому что она протекает через _____

7. Так или иначе, названия рек сохраняют _____

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Вслух прочитайте текст.

(1) Среди бесчисленного множества людей вам, вероятно, встречались такие как будто бы яркие и неординарные личности, которые моментально вызывали у вас не просто восторг, а какое-то пленяющее благоговение. (2) Они умеют красиво говорить,⁽¹⁾ причём часто говорят то,⁽²⁾ о чём вы безотчётно думали,⁽³⁾ говорят вдохновенно,⁽⁴⁾ зажигательно. (3) Но проходит время, и вы вдруг обнаруживаете, что слова этого потрясшего вас человека никак не сходятся с делами. (4) Красивый,⁽¹⁾ самобытный,⁽²⁾ яркий на словах,⁽³⁾ он оказывается бесцветным,⁽⁴⁾ банальным,⁽⁵⁾ катастрофически беспомощным в поступках. (75 слов)

1. Укажите вариант, в котором наиболее точно передана главная мысль этого текста.

- 1) Неординарные люди всегда вызывают у окружающих не просто восторг, а пленяющее благоговение.
- 2) Не нужно поддаваться пленяющему благоговению яркой и неординарной личности, потому что такие люди говорят то, о чём вы безотчётно думали.
- 3) Бывают люди, которые умеют красиво говорить, но при этом не способны на красивые поступки.
- 4) Надо учиться у ярких и неординарных людей умению говорить вдохновенно и зажигательно.

2. В предложении 1 найдите слово, которым можно проиллюстрировать следующее правило: на конце **приставки** пишется буква **З**, если после неё следует звонкий согласный, и буква **С**, если последующий согласный глухой.

Ответ: _____.

3. В предложении 4 укажите номер(а) знаков препинания, которые разделяют **однородные члены**.

Ответ: _____.

4. В предложении 2 укажите номера запятых, которые разделяют части **сложного предложения**.

Ответ: _____.

5. Каким синонимом можно заменить книжное слово «**неординарный**» (предложение 1)?

- 1) необычный
- 2) простой
- 3) адекватный
- 4) чудаковатый

Практическая работа

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством ЭВМ и натюрмортами?.. (2) Ну, допустим, человек разносторонне одарён от природы, всё мгновенно понимает и запоминает. (3) Но ведь на то он человек, чтобы непременно спросить: «Это просто интересно или это мне для чего-нибудь нужно?» (4) А поняв, для чего это нужно, воодушевиться ещё сильнее или, наоборот, охладеть.

(5) Чем бы современный школьник ни занимался в будущем — медициной, экономикой, техникой, он может и должен представить себя за компьютером. (6) А вот представить себя в пустыне, животный мир которой необходимо выучить к завтрашнему уроку, не так уж легко. (7) Но прелесть жизни — в её непредсказу-

емости. (8) Может быть, придётся строить города в пустыне, лечить там людей — как же тогда без знаний о животном мире пустыни?! (9) К тому же то, что сегодня необходимо знать только нескольким людям, завтра может пригодиться многим.

(10) И всё-таки вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, совершенно естественный и законный. (11) Не ставить его — значит проявить либо непростительный инфантилизм, либо неоправданное равнодушие к собственным занятиям. (12) И даже если увлечение предметом столь велико, что вопрос о его нужности в данный момент не возникает, он непременно должен возникнуть рано или поздно. (13) И пусть лучше это произойдёт раньше, чтобы избежать горьких разочарований в напрасно затраченных усилиях или сожалений о неиспользованном времени.

(По И. Милославскому)

II. Выполните задания, которые помогут проверить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какой **теме** посвящён этот текст?

- 1) Причины неуспеваемости современных школьников
- 2) Ответственное и осознанное отношение к получению знаний
- 3) Роль компьютера в жизни современного подростка
- 4) Непредсказуемость жизни

2. Каким(и) предложением(ями) можно опровергнуть следующее высказывание: «**Человек должен чётко знать, какие именно знания ему потребуются в будущем, и не отвлекаться на изучение ненужных наук**»?

- 1) 1—2
- 2) 5
- 3) 7—8
- 4) 10

3. Из предложения 12 выпишите **фразеологизм**.

4. Какое значение имеет слово «**инфантилизм**» (предложение 11)?

5. Составьте тезисный план этого текста.

1. _____
2. _____
3. _____

6. Примените способы сжатия текста, руководствуясь краткими пояснениями.

Заменим **обобщающим** словом **подчёркнутые** однородные члены, которые конкретизируют мысль:

(1) Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством ЭВМ и натюрмортами?

Можно ли (как?) _____ интересоваться (разными отраслями наук; всякой всячиной; всем подряд; всевозможными знаниями).

Объединим эти три предложения, учитывая **подчёркнутые** средства связи предложений 2 и 3, а также **парцелляцию** в предложении 4:

(2) Ну, допустим, человек разносторонне одарён от природы, всё мгновенно понимает и запоминает. (3) Но ведь на то он человек, чтобы непременно спросить: «Это просто интересно или это мне для чего-нибудь нужно?» (4) А поняв, для чего это нужно, воодушевиться ещё сильнее или, наоборот, охладеть.

Даже разносторонне одарённый человек должен спросить себя: «_____?» — и, поняв это, _____ или _____.

Устраним в этом предложении однородные члены:

(5) Чем бы современный школьник ни занимался в будущем — медициной, экономикой, техникой, он может и должен представить себя за компьютером.

Предложение 6 существенным образом сокращать не будем, учитывая его важность в развитии мысли текста:

(6) А вот представить себя в пустыне, животный мир которой необходимо выучить к завтрашнему уроку, не так уж легко.

Переформулируем предложение 7. В предложении 8 заменим подчёркнутые слова обобщающим понятием. Предложение 9 мало что добавляет к мысли о том, что в нашей непредсказуемой жизни никому не известно, какие знания могут пригодиться, поэтому его можно опустить:

(7) Но прелесть жизни — в её непредсказуемости. (8) Может быть, придётся строить города в пустыне, лечить там людей — как же тогда без знаний о животном мире пустыни?! (9) К тому же то, что сегодня необходимо знать только нескольким людям, завтра может пригодиться многим.

Жизнь (какая?) _____. Может быть, придётся (что делать?) _____ в пустыне, как же тогда без знаний о _____?!

Объединим предложения 10 и 11; союз, который используется как средство связи с предыдущим предложением, следует оставить:

(10) И всё-таки вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, совершенно естественный и законный. (11) Не ставить его — значит проявить либо непростительный инфантилизм, либо неоправданное равнодушие к собственным занятиям.

И всё-таки не задавать себе вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, могут только _____ люди.

Предложение 12 мы целиком опустим, предложение 13 свяжем с предыдущим при помощи личного местоимения:

(12) И даже если увлечение предметом столь велико, что вопрос о его нужности в данный момент не возникает, он непременно должен возникнуть рано или поздно. (13) И пусть лучше это произойдёт раньше, чтобы избежать горьких разочарований в напрасно затраченных усилиях или сожалений о неиспользованном времени.

Чтобы не жалеть потом о _____, лучше на него ответить как можно _____.

7. Напишите окончательный вариант сжатого изложения.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Сравните два слова «сподвижник» и «подручный»! (2) Оба этих существительных имеют близкое значение: обозначают того, кто является помощником в каком-либо деле. (3) Но не надо быть глубоким знатоком русского языка, чтобы почувствовать серьёзную разницу между этими словами. (4) Великий учёный, чья деятельность одухотворена благородной целью, рядом с собой имеет «сподвижников», «соратников». (5) И высокое звучание этих слов отражает величие их исканий. (6) А вот если человек является соучастником какого-то неблагоприятного поступка, то язык не повернётся назвать его «сподвижником».

(7) Способность языка с максимальной точностью называть то или иное явление, выделять его смысловые оттенки очень важна для правильной ориентации в нашем сложном мире. (8) Вот почему словарный запас любого языка — это не огромный склад, где в беспорядке пылятся сваленные в кучу слова, словарный запас — это отражённая в знаках языка действительность. (9) Владение всеми ресурсами словарного состава даёт возможность человеку более точно воспринимать и оценивать окружающий его мир.

(10) Мастерскому владению языком можно учиться у великих русских писателей. (11) Они умело находили то единственное «из пламя и света рождённое» слово, которое вызывало в душе читателя живой отклик. (12) Читая произведения Пушкина, Гоголя, Чехова, иногда задержите свой взгляд, полюбуйтесь удачным образом, удивитесь его точности и выразительности. (13) Эта короткая остановка под названием «Упоение словом» поможет читателю выработать вкус к хорошей речи. (195 слов)

(По Д. Мелетину)

II. Выполните задания.

1. Какова основная **тема** этого текста?

- 1) Словарное богатство языка
- 2) Различие между литературным и разговорным языком
- 3) Точность и выразительность языка писателей
- 4) Использование синонимов в языке писателей

2. Сформулируйте **главную мысль** этого текста.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Трусость относится к числу наиболее презируемых качеств, потому что это качество противостоит сути человеческой природы. (2) Человек потому стал человеком, что в наибольшей мере проявил способность бескорыстно жертвовать собою ради сообщества, ради других членов племени. (3) Именно эта способность,⁽¹⁾ передаваемая от поколения к поколению,⁽²⁾ и сделала человека вершиной природы,⁽³⁾ именно она и определила его высокое развитие,⁽⁴⁾ его человечность. (4) А трус⁽¹⁾ берегущий только себя⁽²⁾ думающий только о себе⁽³⁾ как бы уклоняется⁽⁴⁾ от этой фундаментальной человеческой обязанности⁽⁵⁾ от этого высшего природного долга.

II. Выполните задания.

1. Укажите номер предложения, в котором содержится ответ на вопрос: «Какое качество позволило человеку выиграть конкурентную борьбу у других животных?»

2. Какой пример из предложения 2 можно привести, чтобы проиллюстрировать следующее: на конце **приставки** пишется буква З, если после неё следует звонкий согласный, и буква С, если последующий согласный глухой?

3. В предложении 3 укажите номер(а) запятой(ых), которая(ые) разделяет(ют) части **сложного предложения**.

4. На месте каких цифр в предложении 4 надо поставить запятые?

5. Каким синонимом можно заменить книжное слово «**фундаментальный**» (предложение 4)?

- 1) добрый
- 2) прочный
- 3) главный
- 4) непонятный

Готовимся к изложению. Практическая работа

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

Нужно ли уметь мастерски говорить? «Кого это может интересовать в наше **прагматичное** время?» — спросит читатель. Но как это ни покажется странным, проблемы ораторского искусства сейчас, впрочем, как и тысячелетия назад, весьма актуальны. Нет сомнения, что и в будущем красноречие станет необходимым для многих и многих наших сограждан, которых рынок поставит перед необходимостью суметь продавать свои руки, свои способности... И умение преподнести себя в лучшем свете — внешним видом, манерой поведения и, прежде всего, речью — будет играть далеко не последнюю роль.

Как известно из истории, в государствах с демократическим строем множество людей встают перед необходимостью искусного владения словом. Это касается не только парламентариев, политиков всех рангов, для которых умение говорить является залогом популярности и, следовательно, важным условием успешности карьеры. Красиво, точно и правильно должен говорить любой гражданин, осознающий свою ответственность за события, происходящие в обществе.

Есть и ещё одна причина повышенного интереса к ораторскому мастерству. Дело в том, что, начиная примерно с Нового времени, речь приняла на себя функцию социального маркера, отмечающего принадлежность человека к какой-либо общественной группе, сословию. Раньше эту роль играла одежда, ещё раньше — причёска и т. п. Перефразируя известное библейское изречение «по плодам их узнаете их», сейчас можно было бы сказать «по словам их узнаете их». Именно владение определёнными речевыми нормами той или иной общественной группы является истинным пропуском в эту группу, невладение же отсеивает непосвящённых, чужаков.

(По М. Ю. Григорьевой)

II. Выполните задания, которые помогут вам проверить глубину и точность понимания исходного текста.

1. Какое значение имеет выделенное слово в словосочетании из текста «**прагматичное** время»?
 - 1) время романтиков и мечтателей
 - 2) время резких перемен
 - 3) время, когда думают о пользе и выгоде
 - 4) время бурного развития науки
2. Найдите 2 высказывания, которые верно передают содержание текста.
 - 1) В наше время умение красиво говорить требуется только ораторам и политикам.
 - 2) Почти все люди в демократическом государстве должны владеть грамотной речью.
 - 3) Люди, которые стремятся к карьерному росту, часто проигрывают в словесных поединках.
 - 4) Качество речи позволяет оценить принадлежность человека к той или иной социальной группе.
3. Какой из аргументов **не соответствует** содержанию текста?
 - 1) Владение родным языком помогает лучше усвоить иностранный язык.
 - 2) Умение правильно и точно говорить необходимо для того, чтобы человек мог стать активным участником общественной жизни.
 - 3) Мастерское владение речью необходимо для того, чтобы заинтересовать работодателя и добиться жизненного успеха.
 - 4) По тому, как человек разговаривает и пишет, судят о его культурном уровне.
4. Составьте план этого текста.
 1. _____
 2. _____
 3. _____

III. Напишите изложение, используя освоенные вами средства сжатия.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство. (2) Они редко припадают к незамутнённому родничку далёкого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза. (3) Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности. (4) Они снисходительно посмеиваются, пожимают плечами и не пытаются разглядеть в своём детстве то первоизданное, кристаллическое состояние души, которое утратили с годами.

(Ю. Яковлев)

II. Выполните задания.

1. Какое высказывание верно передаёт содержание этого текста?

- 1) Чтобы духовно не оскудеть, надо хранить в себе первоизданную чистоту детства.
- 2) Люди, которых в детстве не приучили любить животных и птиц, ценить красоту природы, снисходительно посмеиваются над теми, кто сохранил в первоизданном виде веру в сказки.
- 3) Повзрослев, люди начинают переоценивать те необдуманные поступки, которые они совершили в детстве.
- 4) Те, кто в детстве не читал сказок, став взрослыми, утратили первоизданное, кристаллическое состояние души.

2. Из предложения 2 выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

3. Какое средство выразительности придаёт образность таким выражениям, как «**копоть обыденности**», «**золотая пыльца корысти**»?

4. Какое значение в этом тексте имеет слово «**кристаллическое**» (предложение 4)?

- 1) острый, с выступающими гранями
- 2) грубый, примитивный
- 3) естественный, присущий самой природе объекта
- 4) искусственный, тщательно обработанный

5. Сколько **грамматических основ** в предложении 2?

Готовимся к изложению. Практическая работа

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Если хотите лучше узнать человека, его отношение к жизни, уровень культурного развития, то внимательно послушайте его речь. (2) Она многое скажет о вашем собеседнике. (3) Дело в том, что речь относится к числу наиболее важных видов социальной деятельности, которая отражает и цели человека, и его страсти, и его возможности, и его симпатии, и антипатии. (4) Вот и получается, что в речевом действии человек проявляет всего себя, все стороны своей личности.

(5) В обыденном общении мы не всегда с надлежащей тщательностью анализируем речь нашего собеседника, поэтому в нашем сознании складывается искажённое представление о его характере. (6) Очень часто мы воспринимаем че-

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Всё бесчисленное множество творцов, одаривших человечество своими произведениями, можно поделить на два типа. (2) К первому типу относятся художники положительного направления, то есть те, кто показывает жизнь такой, какой она должна быть. (3) Они изображают только высокое и прекрасное: благородство, самопожертвование, любовь, преданность долгу. (4) Они показывают героев, которых читатель может выбрать для себя в качестве живого примера для подражания. (5) Их произведения утверждают превосходство света над тьмой, правды над ложью, ума над глупостью и внушают читателю мысль о том, что нужно следовать законам добра, истины и красоты.

(6) Ко второму типу относятся художники отрицательного направления. (7) Они показывают жизнь такой, какой она не должна быть. (8) Жадность, глупость, лицемерие, властолюбие, мелочность они избрали предметом своей «карающей лиры». (9) Вместо воспевания в их произведениях звучит грозное обличение, вместо красоты они показывают уродство, и не восторг главенствует в их произведениях, а гневный смех. (10) Они, используя гиперболу, показывают зло в его самом гнусном виде, чтобы люди, увидев себя в кривом зеркале сатиры, в ужасе отшатнулись от своего отражения и смогли излечить свою душу от нравственных недугов.

(11) Гоголь, без всякого сомнения, относится ко второму типу. (12) Он смотрит на жизнь зорким, пытливым оком, видит в людях жадность, скудоумие, заносчивость, хвастовство, краснобайство, и эти пороки, которые в обычной жизни нами воспринимаются как естественные недостатки, писатель воплощает в яркие, достоверные образы. (13) В Плюшкине он показывает патологическую жадность, в Ноздрёве — беспринципность и хвастовство, в Чичикове — лицемерие и жестокую расчётливость...

(14) Гоголевские герои — это не просто воплощения тех или иных отрицательных качеств, это прежде всего живые люди, которых деформировала, сплющила, изуродовала нравственная болезнь. (15) Вот почему, когда читаешь гоголевские произведения, в первую очередь тревожно ощупываешь себя, спрашиваешь, а не завёлся ли в тебе червь того или иного порока, не поразил ли и тебя невидимый, но смертельный вирус зла. (16) В этом очищающем воздействии заключается смысл гоголевских творений, в этом секрет их вечной актуальности.

(По И. Авдееву)

II. Выполните задания, которые помогут оценить глубину и точность понимания исходного текста.

1. Составьте план этого текста.

1) Творцы положительного направления показывают жизнь _____

- 2) Творцы отрицательного направления _____
- 3) Гоголь — художник _____ направления, он показывал в своих произведениях _____
- 4) Гоголевские персонажи — это _____
2. Каким обобщающим словом можно заменить эти слова?
- а) жадность, тщеславие, лицемерие — _____
- б) Плюшкин, Манилов, Чичиков — _____
- в) писатели, поэты, музыканты, живописцы — _____
- г) честность, принципиальность, благородство, ответственность — _____
3. В каком из перечисленных предложений раскрывается главная цель сатиры?
- 1) 3
2) 8
3) 10
4) 11
4. Укажите, в каком предложении содержится ответ на вопрос: «В чём состоит секрет бессмертия гоголевских произведений?»
- 1) 5
2) 12
3) 13
4) 15
5. В каком предложении используются **контекстные антонимы**?
- 1) 2
2) 9
3) 12
4) 13
6. Назовите средства выразительности, которые проиллюстрированы следующими примерами:
- а) вирус зла — _____
- б) грозное (обличение) — _____
- в) оком — _____
- г) патологический — _____
- Набор средств выразительности:** метонимия; фразеологизм; архаизм; метафора; слово разговорного стиля; эпитет; слово книжного стиля; диалектное слово; гипербола.
7. Функция какого знака охарактеризована в этом предложении: «...позволяет раскрыть, пояснить то содержание, которое автор вкладывает в понятие «высокого и благородного»?»
- 1) двоеточие
2) точка
3) тире
4) многоточие

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Если мы хотим⁽¹⁾ чтобы наш язык жил⁽²⁾ развивался⁽³⁾ претендовал на статус мирового⁽⁴⁾ важно⁽⁵⁾ чтобы народ⁽⁶⁾ для которого этот язык родной⁽⁷⁾ был не только многочисленным⁽⁸⁾ но ещё производил привлекательные⁽⁹⁾ для других народов ценности и смыслы. (2) Научные открытия, развитие экономики, художественные достижения, успехи в международной политике, благосостояние народа — всё это факторы, определяющие привлекательность языка для других стран. (3) Поэтому возродить интерес к нашему языку со стороны международного сообщества можно только экономической, политической и культурной привлекательностью России.

II. Выполните задания.

1. Какой вопрос отражает **тему** этого текста?

- 1) Чем отличается язык художественной литературы от научного языка?
- 2) От чего зависит благосостояние народа?
- 3) Какие факторы определяют место языка на международной арене?
- 4) Как связаны научные достижения и успехи в международной политике?

2. Определите значение слова «**фактор**» (предложение 2).

- 1) обязательная норма, правило
- 2) существенное обстоятельство, условие
- 3) положение, не требующее доказательств
- 4) результат какого-либо процесса

3. Укажите номер предложения, в котором есть **причастный оборот**.

Ответ: _____.

4. На месте каких цифр в предложении 1 надо ставить запятые?

Ответ: _____.

Готовимся к изложению. Практическая работа

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Говорят, что счастье — это когда тебя понимают. (2) Это верно. (3) Но никому не будет счастья, если каждый не станет человеком, который понимает других людей, принимает их именно как других, со своей жизнью и чувствами, и умеет сочувствовать им, отзываться на их чувства. (4) Вот ступеньки в «школе чувств»: другие люди — чужие чувства — отзывчивость к ним — свои чувства...

(5) Да и не только люди учат нас чувствовать. (6) Оглянемся вокруг себя, посмотримся в самые простые предметы, окружающие нас: вот стол, лампа на столе, шкаф с одеждой, обои на стене, электрическая лампа, занавеска на окне...

(7) Каждая вещь сделана человеком, в каждую вложены чьи-то способности, ум, чувство. (8) Это всё — застывшее человеческое дело, превратившееся в предметы; живые жизни, воплотившиеся в вещи...

(9) А книги? (10) Даже обычные школьные учебники! (11) Нам кажется, они безличны, что их никто не писал, не мучился над ними, они сами собой откуда-то взялись или выросли, как дерево в лесу или трава на лугу. (12) Но в каждой странице, в каждой строчке — живое, человеческое!

(13) Будем стараться почувствовать живого, другого человека не только в каждом, кого мы встретим, но и за каждой вещью, каждой книгой, каждым учебником.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

Законы математики, физики, химии отражают устройство окружающего нас мира. А правила орфографии и пунктуации появились в результате соглашения между людьми. Своего рода «общественный договор». Как правостороннее или левостороннее движение. Но знание этих правил-«соглашений» ничуть не менее необходимо для нормальной жизни и общества в целом, и каждого человека в отдельности, чем знание объективных законов природы.

Несоблюдение правил пунктуации и орфографии сделало бы невозможным научно-технический прогресс. Язык учёных требует точности формулировок, однозначности терминологии, а если каждый исследователь будет писать так, как ему захочется, то никто не сможет понять его абракадабру. Значит, развитие науки станет попросту невозможным. А без развития науки невозможен и технический прогресс.

Правила орфографии и пунктуации отражают уровень общей культуры. Воспитанный человек не придёт на работу в грязном, мятом костюме, не станет чавкать за столом, никогда не отпихнёт старика, стремясь первым заскочить в автобус. Грамотная речь — это тоже красноречивый показатель образованности человека, свидетельство его культурного развития. Невозможно представить себе умного, интеллигентного человека, который в каждом слове допускает ошибки. Разве будем мы доверять врачу, который пишет «бальной», разве станем мы подписывать документ, который называется «договор»? Значит, грамотная речь — это своеобразный сертификат качества, удостоверяющий культуру личности.

(По И. Милославскому)

II. На основе клише создайте сжатое изложение. Расставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(Природные, физические, химические, научные) законы отр...жают _____ . Правила _____ и _____ появились _____ . Знание этих правил так(же) важно для _____ и _____ , как и знание _____ .

Без _____ правил _____ и _____ (не)возможен _____ . Если каждый и(с,сс)ледователь будет _____ , то (н...)кто _____ , развитие _____ станет невозможным _____ и следовательно _____ .

Правила _____ и _____ отр...жают _____ . Воспита(н,нн)ость проявляе(т,ть)ся во всех _____ . _____ речь это то(же) _____ . (Ни)кто не будет _____ специалисту, который _____ . Значит _____ речь это _____ , который удостоверяет _____ .

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Работа в парах. Выполните задания.

1. Распределите слова по 3 тематическим рубрикам. В каждой рубрике должно быть по 3 слова.

Бескорыстие, книга, туман, оттепель, самоотверженность, ненастье, персонаж, мужество, повесть.

Ответ:

I. _____

II. _____

III. _____

2. Сгруппируйте синонимы парами:

- 1) одолжение
- 2) поблекнуть
- 3) кроха
- 4) вольность
- 5) заурядный
- 6) свобода
- 7) оттолкнуть
- 8) тужить
- 9) ребёнок
- 10) отпихнуть
- 11) любезность
- 12) потускнеть
- 13) горевать
- 14) обыкновенный

Ответ:

Практическая работа

I. Прочитайте текст.

(1) Карикатуристы любят изображать бюрократов пожилыми, лысыми и в очках. (2) Напрасно! (3) Формалистами бывают личности самого разного возраста и вида.

(4) В одной московской школе девочка тяжело заболела в самом начале учебного года. (5) Врачи не стали её обманывать: весь восьмой класс придётся пролежать в постели. (6) Девочке было очень тяжело. (7) Но пришли ребята из её класса и сказали, что каждый день будут навещать её, заниматься и вообще следить, чтобы она не отстала. (8) А к концу года она перейдёт в девятый класс вместе со всеми.

(9) Каждый день кто-нибудь приходил к девочке и повторял всё, что сам утром слышал в школе: объяснял теоремы, помогал решать задачи, подробно разбирал гражданские и любовные мотивы в лирике Лермонтова.

(10) А потом, пройдя всё, что нужно, ребята принимались рассказывать обо всяких школьных новостях. (11) Причём события, естественно, выбирали смешные: надо же поднять человеку настроение!

(12) Больше всего веселились ребята, рассказывая про Фому Алексеевича, учителя истории. (13) Он был уже старый, семьдесят пять лет, давно бы можно на пенсию. (14) Но историк очень любил свой предмет, любил школу, ребят, и жалко было расставаться со всем этим навсегда. (15) Он уже плохо слышал, плохо видел даже через толстые очки. (16) И старческие эти неприятности щедро питали школьный юмор. (17) Ребята, захлёбываясь, рассказывали больной девочке:

— (18) Представляешь, старикан дребезжит себе про войны и победы, а Вася с Гариком на последней парте в шахматы дуются! (19) И не под партой, а с удобствами — ещё учебник подложили, чтоб доска ровней. (20) А чего прятаться? (21) Всё равно старикан дальше третьей парты не видит...

(22) Девочка слушала рассказы одноклассников, но не смеялась. (23) Она представляла себе, как выглядят эти забавные истории, если смотреть на них глазами старого учителя. (24) И пыталась понять: почему ребята, помогающие одному человеку, бессознательно и бездумно травят другого? (25) Она даже хотела спросить об этом у самих ребят. (26) Но спрашивать не пришлось.

(27) Однажды девочка случайно услышала разговор двух одноклассниц в коридоре и всё поняла сама. (28) Оказывается, доброта по отношению к ней была включена классом в план общественной работы. (29) Ребята составили расписание — кому когда проявлять товарищеские чувства — и согласно этой бумаге навещали больную подругу.

(30) О своих хороших планах они объявили по школьному радио, а также в стенной газете в заметке под заглавием «Не оставим в беде!». (31) А чтобы никто не усомнился в их чуткости, они подсчитывали в особой тетради количество посещений и даже на всякий случай количество часов, потраченных на заботу о человеке.

(32) А старый учитель «запланирован» не был, и юные бюрократы, выполнив план чуткости на больной девочке, со спокойной совестью отводили душу на старике...

(По Л. Жуховицкому)

II. Выполните задания.

1. Определите **тему** этого текста.

- 1) причины школьной неуспеваемости
- 2) значение уроков истории в нравственном воспитании подростков
- 3) роль труда в нравственном становлении человека
- 4) формальное отношение к помощи и душевная чёрствость подростков

2. Какое суждение отражает авторскую позицию по отношению к изображённому в тексте нравственному явлению?

- 1) Автор текста осуждает людей, которые добрые поступки совершают для галочки, без сердца.
- 2) Автор текста восхищается благородством одноклассников, которые не оставили больную девочку в беде.
- 3) Автор текста с добродушной улыбкой рассказывает о поведении подростков, которые неумело, с детской непосредственностью подражают взрослым.
- 4) Автор с беспристрастностью учёного анализирует положительные и негативные стороны воспитания современных подростков.

3. В каком предложении выражается отношение больной девочки к «весёлым» историям своих одноклассников?

- 1) (10) А потом, пройдя всё, что нужно, ребята принимались рассказывать обо всяких школьных новостях.
- 2) (22) Девочка слушала рассказы одноклассников, но не смеялась.
- 3) (27) Однажды девочка случайно услышала разговор двух одноклассниц в коридоре и всё поняла сама.
- 4) (29) Ребята составили расписание — кому когда проявлять товарищеские чувства — и согласно этой бумаге навещали больную подругу.

4. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему одноклассники рассказывали больной девочке смешные истории?»

- 1) 7
- 2) 9
- 3) 11
- 4) 17

5. Укажите номер предложения, в котором объясняется причина, по которой старый учитель, несмотря на преклонный возраст, оставался работать в школе.

Ответ: _____.

6. Опираясь на содержание текста, укажите те черты, которые свойственны бюрократам как социально-нравственному типу.

- 1) бескорыстие
- 2) нравственная чуткость
- 3) бездушие
- 4) искренность
- 5) душевная глухота
- 6) лицемерие

7. Замените слова «дребезжит» и «дуются» стилистически нейтральными синонимами.

Ответ: _____.

8. В каком предложении есть **фразеологизм**, имеющий значение: «находить для себя утешение, успокоение и/или удовольствие в чём-либо»?

- 1) 22
- 2) 27
- 3) 29
- 4) 32

9. В каком предложении есть **метафора**?

- 1) В одной московской школе девочка тяжело заболела в самом начале учебного года.
- 2) Он был уже старый, семьдесят пять лет, давно бы можно на пенсию.
- 3) И старческие эти неприятности щедро питали школьный юмор.
- 4) Однажды девочка случайно услышала разговор двух одноклассниц в коридоре и всё поняла сама.

10. Раскройте смысл выделенного слова «(3) **Формалистами** бывают личности самого разного возраста и вида».

Ответ: _____.

11. Прокомментируйте смысл последнего предложения, вставив пропущенные слова и выражения. Обратите внимание на речевой строй, интонацию предложения:

«(32) А старый учитель «запланирован» не был, и юные бюрократы, выполнив план чуткости на больной девочке, со спокойной совестью отводили душу на старике...»

Ответ: В последнем предложении автор подводит своего рода итог своим раздумьям. Обратим внимание на слово «_____», автор неслучайно заключил его в кавычки. Это слово характерно для языка _____, которые даже добрые поступки совершают не по зову _____, а по _____, по графику, где определяют, сколько внимания, _____ и чуткости они должны выделить. В этом финальном предложении автор раскрывает сущность _____ как нравственного явления.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) В дни войны учёный превратил клинику своего института в офицерский госпиталь. (2) По-прежнему больным предоставлялись тут все виды лечения, какие только знала к тому времени передовая наука. (3) Война, бушевавшая недалеко от столицы, вызвала такой приток раненых, что госпиталю пришлось вчетверо увеличить число коек по сравнению с тем, на какое он был рассчитан. (4) Все подсобные помещения были превращены в палаты. (5) Учёный уступил для раненых даже свой кабинет, смежный с его лабораторией, а сам вместе со своими книгами и привычными вещами перебрался в маленькую комнатку, где раньше была дежурка. (6) И всё же порой приходилось ставить койки в коридорах.

(7) Однажды во время утреннего обхода шеф госпиталя Василий Васильевич наткнулся на две койки, стоявшие рядом на лестничной площадке третьего этажа.

— (8) Что за выставка? — рявкнул он и метнул из-под мохнатых своих бровей в ординатора такой взгляд, что этот высокий сутулый, уже немолодой человек очень почтенной внешности вытянулся, как школьник.

— (9) Только ночью привезли... (10) Лётчики. (11) Вот этот с переломом бедра и правой руки. (12) Состояние нормальное. (13) А тот, — он показал рукой на очень худого человека неопределённых лет, неподвижно лежавшего с закрытыми глазами, — тот тяжёлый. (14) Раздроблены плюсны ног, гангрена обеих ступней, а главное — крайнее истощение. (15) Я не верю, конечно, но сопровождавший их военврач второго ранга пишет, будто больной с раздробленными ступнями восемнадцать дней выползал из немецкого тыла. (16) Это, конечно, преувеличение.

(17) Не слушая ординатора, Василий Васильевич приподнял одеяло. (18) Алексей Мересьев лежал со скрещёнными на груди руками; по этим обтянутым тёмной кожей рукам, резко выделявшимся на белизне свежей рубашки и простыни, можно было бы изучать костное строение человека. (19) Профессор бережно покрыл лётчика одеялом и ворчливо перебил ординатора:

— (20) Почему здесь лежат?

— (21) В коридоре места уже нет... (22) Вы сами...

— (23) Что «вы сами», «вы сами»? (24) А в сорок второй?

— (25) Но это же полковничья.

— (26) Полковничья? — Профессор вдруг взорвался: (27) — Какой это болван придумал? (28) Полковничья! (29) Дурачье!

МОДУЛЬ 2. РАБОТА С ТЕКСТОМ: РАБОТА С ЯЗЫКОВЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ, ПРЕДЪЯВЛЕННЫМИ В ТЕКСТЕ (ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА)

Занятие 1. Текст как речевое произведение

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Среди разных обстоятельств, оказавших огромное влияние на личность и творчество А. Пушкина, необходимо прежде всего назвать дружбу. (2) Потребность в дружбе стала яркой приметой всей пушкинской эпохи. (3) Все передовые люди страстно жаждали прогрессивных перемен, все свои кипучие силы молодёжь направила на борьбу против крепостного рабства, жестокого всевластия и тирании. (4) Эта благородная цель сплотила их в нерушимое братство.

II. Выполните задания.

1. Какое название отражает **тему** этого текста?

- 1) Крепостное право
- 2) Жизнь Пушкина
- 3) Дружба в жизни Пушкина
- 4) Прогрессивные перемены

2. Какая особенность стала характерной чертой пушкинской эпохи?

Ответ: _____.

3. Какие благородные стремления объединили передовых людей начала XIX века?

Ответ: _____.

4. Замените слово «**нерушимый**» стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

5. Подчеркните словосочетания, в которых используется **эпитет**.

Разных обстоятельств; яркой приметой; кипучие силы; крепостного рабства.

Я выполняю задание ОГЭ

2 Прочитайте текст.

— (1) Бабуля, это к тебе, — сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

— (3) Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, — сказала она.

— (4) Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев».

(6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя. (7) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8) Анна Федотовна уточнила:

— (9) Сын успел написать всего одно письмо. (10) А второе написал после его смерти его товарищ.

(11) Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.

(12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

— (13) Это же всё ненастоящее!

— (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, — пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. — (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

— (19) Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.

— (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? — почти весело удивилась она.

— (22) Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

— (23) Я с удовольствием отдам вашему музею копию этих писем.

— (24) А зачем нам ваши копии? — с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка.

— (25) Музей не возьмёт копии.

— (26) Не возьмёт, и вы не берите. — (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. — (28) И пожалуйста, верните мне все документы.

(29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощущала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

— (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

— (34) Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. — (35) Только пикни у нас.

— (36) Всё равно нельзя, — горячо и непонятно зашептал мальчик.

— (37) Молчи лучше! — оборвала его девочка. — (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

— (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.

(43) Делегация молча удалилась.

(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

— (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

— (49) Нету, — тихо сказала Таня. — (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву)

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) Это были копии, а не настоящие документы.
- 2) Поведение детей обидело Анну Федотовну.
- 3) Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.
- 4) Анна Федотовна боялась, что документы подменят.

Описание содержания задания

В задании даётся вопрос, связанный с пониманием прочитанного текста. На этот вопрос предлагается 4 варианта ответа. Один из них правильный. Номер правильного варианта нужно написать в ответную строку.

Образец рассуждения

1. Внимательно читаем вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

2. Теперь проанализируем те варианты ответов, которые нам предлагают.

Первый вариант (**Это были копии, а не настоящие документы**) является ошибкой: Анна Федотовна дала пионерам копии, потому что дорожила оригинальными документами: «(14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, — пояснила Анна Федотовна...»

Второй вариант (**Поведение детей обидело Анну Федотовну**) тоже неправильный. Хотя поведение ребят не понравилось Анне Федотовне, но главная причина была совсем другой. В качестве доказательства приведём фрагмент из текста: «...хотя ей не очень-то понравился тон.

— (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки.

Требовательный тон не понравился Анне Федотовне, но она тем не менее достала шкатулку с письмами и передала её ребятам».

Третий вариант (**Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне**) правильный. Документы были дороги для Анны Федотовны, потому что они придавали её жизни высокий смысл — хранить память о погибшем сыне, живой водой воспоминаний воскрешать его. Эти письма для неё не музейные экспонаты, не документы, а часть её души. Докажем эту мысль примером из текста: «...настоящими письмами я очень дорожу...»; ещё один фрагмент: «(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»

Номер этого варианта мы и выпишем в ответную строку.

Четвёртый вариант (**Анна Федотовна боялась, что документы подменят**) неправильный, потому что причиной её поведения были чувства, о которых говорилось в 3 варианте.

Записываю в бланк ответов: 3

 3

ТРЕНИРУЕМСЯ

I. Прочитайте текст.

(1) Но лишь однажды в жизни я почувствовал всю страшную силу настоящего театра.

(2) Это случилось, когда папа повёл меня на «Бесприданницу», роль которой играла приехавшая на гастроли великая Комиссаржевская. (3) Я следил за переживаниями бедной, хорошей, гордой девушки, превратившейся благодаря среде, в которой она принуждена была жить, в вещь, почти в неодушевлённый предмет,

брошенной любимым человеком, оказавшимся негодяем. (4) В белом кружевном платье, несколько сухопарая, измученная, с гитарой в слабых руках, певшая в отчаянии каким-то надтреснутым голосом: «Но не любил он, нет, не любил он...», она сжигала мне, тринадцатилетнему гимназисту, душу.

(5) Я не имел сил выйти с папой в антракте в фойе и сидел неподвижно в кресле, вцепившись руками в бархатные поручни. (6) Я думаю, что у меня тогда были пепельные губы, круги под безумными глазами, дрожали ледяные пальцы...

(7) А когда в последнем акте обманутый Карандышев — жалкий и вместе с тем страшный своей крахмальной манишкой на впалой груди, сутулой фигурой и чиновничьей фуражкой — вдруг выбежал, спотыкаясь, из-за кулис и выстрелил из пистолета в Комиссаржевскую, в её спину с выдающимися лопатками, то она не упала, как можно было предположить, а пошатываясь, но довольно твёрдо прошла по авансцене, а затем, схватившись за железный садовый стул, оперлась на круглый железный садовый стол и таким образом, стоя лицом к публике, умирала на фоне восхитительного заволжского пейзажа с грустными неподвижными облаками и туманно-лиловыми далями. (8) Умирая, она зачем-то сняла с головы свою трогательную соломенную шляпку с палевыми лентами, дрожащими в её руке, а другой рукой в кружевном манжете, совсем белой, уже холодеющей, посылала воздушные поцелуи публике, в особенности галёрке, где рыдали, бесновались, неистовствовали курсистки и нищие студенты, а она — Лариса — всё посылала и посылала во все стороны слабеющие поцелуи прощанья, и всепрощения, и любви. (9) И эти поцелуи — казалось мне — летели стаями, как белые голуби, кружась и кружась под театральной люстрой, и Комиссаржевская откидывалась всё круче и круче навзничь, почти ложась простреленной спиной на железный садовый стол со съехавшей ресторанной скатертью, и уже никого вокруг не видела погасающими глазами, кроме прозрачных голубей, летающих по театру. (10) Я чувствовал, что по моим щекам текут слёзы и я не знаю, как их унять...

(11) О, как я её любил и жалел!

(По В. Катаеву)

II. **Устно** дайте ответы на следующие вопросы:

1. Сколько лет было юному герою, от имени которого рассказана история?
2. Чья актёрская игра произвела на мальчика глубокое воздействие?
3. В каком предложении можно найти информацию, которая объясняет, почему так драматично сложилась судьба Ларисы?
4. Почему юный герой даже во время антракта не поднялся с кресла?
5. Почему силу настоящего театра рассказчик называет «страшной»?
6. Какая деталь позволяет определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев?
7. Какой пример из текста доказывает, что не только юный герой, но и более взрослые зрители были потрясены увиденным?
8. Какие примеры показывают чрезмерную театральность, вычурность сценического действия, рассчитанную на безыскусную публику?
9. Какие чувства выражены в этом тексте?
10. Озаглавьте этот текст.

11. Ознакомьтесь с таблицей:

Справочные материалы

ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ

I.	II.
Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т. д. Чтобы найти её, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ.	Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить своё истолкование.

Ответы на какие вопросы содержат

- 1) информацию № I. _____
- 2) информацию № II. _____

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Однажды вечером, готовясь к завтрашней репетиции по проклятой фортификации, Александров громко и злобно чертыхнулся:

— (2) Нет, когда же я, чёрт побери, освоюсь с этой фортификационной путаницей, да будет проклят полковник Колосов.

(3) Сосед его по койке, скромный, тихий, благовоспитанный Прибиль, сказал сочувственно:

— (4) Послушайте-ка, друг Александров, не сердитесь на то, что я ввязываюсь не в своё дело. (5) Я уже давно замечаю, что у вас постоянные недоразумения с фортификацией. (6) Мне кажется, что я могу вам немножко помочь, если вы, конечно, позволите. (7) Всё дело в сущем пустяке, который можно в одну минуту удалить. (8) Вот, например, мой портсигар. (9) Предположим, что он вам очень понравился и вам хочется заказать мастеру совершенно точно такой же. (10) Что вы для этого делаете? (11) Вы приходите к мастеру и говорите: «Любезный мастер, сделайте мне хороший портсигар из карельской берёзы, шести дюймов в длину, четырёх в ширину и двух в толщину». (12) Не так ли? (13) Для того чтобы заказ лучше удержался в его памяти, вы можете взять листик бумаги, карандаш и линейку и начертить все размеры. (14) Ведь не придёт же вам в голову написать этот портсигар для мастера на полотне масляными красками, хотя вы и отличный художник? (15) Вы смотрите на фортификационные чертежи как на стереометрию, а они только планиметрия.

(16) На другой же день, во время очередной репетиции, Александров дал своим сокурсникам небольшое представление.

— (17) Александров! — вызвал его своим бесцветным голосом полковник, у которого и глаза, и перо, казалось, уже готовились поставить привычную единицу, — потрудитесь начертить двойной траверс и указать все его размеры.

(18) Александров подошёл к доске, вынул из кармана тщательно очищенный по колосовской манере мелок, завёрнутый аккуратно в чистую белую бумагу, и совершенно колосовским, стеклянным голосом громко объявил:

— (20) Двойной траверс.

(21) Он чертил замечательно скоро и уверенно. (22) Окончив чертёж и подписав все цифры, Александров со спокойной отчётливостью назвал все линии и все размеры, не произнеся ни одного лишнего слова, не сделав ни одного ненужного движения, спрятал мелок в карман и по-строевому вытянулся, глядя в холодные глаза полковника.

(23) Колосов помолчал. (24) Впервые юнкера увидели на его каменном лице что-то похожее на удивление.

— (25) Гм. (26) Теперь вы меня поставили в очень неудобное положение. (27) Поставить вам двенадцать я не могу, ибо это знак абсолютного совершенства, какого в мире не существует. (28) Одиннадцать — это самый высший балл, на который знаю фортификацию только я. (29) Поэтому не обижайтесь, что на этот раз я поставлю вам только десять. (30) Можете сесть.

(31) Это была большая победа, окрылившая Александрова. (32) После неё он сделался лучшим фортификатором во всём училище и всегда говорил, что фортификация — простейшая из военных наук. (409 слов)

(По А. Куприну)

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Что изучали в курсе фортификации юнкера?
- 2) Кто попросил Прибиля помочь своему соседу?
- 3) Какую реакцию на преподавателя произвёл ответ Александрова?
- 4) Какие принадлежности необходимы, чтобы выполнить чертёж?

2. Какое слово отражает содержание предложений 4—15?

- 1) пристыдить
- 2) объяснить
- 3) подтвердить
- 4) предупредить

3. Какие слова нужно привести из текста, чтобы доказать негативное отношение Александрова к фортификации?

Ответ: _____.

4. Для чего Прибиль приводит пример с портсигаром?

Ответ: _____.

5. В каком предложении содержится ответ на вопрос: «Какую реакцию у преподавателя вызвал чёткий и уверенный ответ Александрова?»

Ответ: _____.

6. Почему отношение курсанта Александрова к фортификации изменилось?

Ответ: _____.

7. Как можно озаглавить этот текст?

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Работа в парах. Выполните задания.

1. Чтобы описать автомобиль, который движется с большой скоростью, следует использовать глагол:
 - 1) движется
 - 2) едет
 - 3) колесит
 - 4) несётся
2. Какое животное позволяет изобразить физически сильного человека?
 - 1) медведь
 - 2) кот
 - 3) паук
 - 4) орёл
3. Вставьте подходящие по смыслу слова.

Солнце сияло на синем небе, (1) _____ землю (2) _____
СВЕТОМ.

 - 1) опаляя, обжигая, озаряя, затопляя
 - 2) золотистым, ослепительным, жирным, зелёным
4. Какую метафору лучше использовать при описании уютного дома?
 - 1) глухо молчал
 - 2) настороженно нахмурился
 - 3) радостно улыбался
 - 4) грозно чернел
5. Какой эпитет лучше всего использовать для описания глаз человека, переживающего горе?
 - 1) погасшие
 - 2) горящие
 - 3) сверкающие
 - 4) колючие
6. Какие выражения следует использовать для характеристики человека, который вызывает негативное отношение?
 - 1) добрые глаза
 - 2) дружелюбная улыбка
 - 3) холодные глаза
 - 4) рыжая щетина
 - 5) нежный румянец
 - 6) колючий взгляд
7. Если человек не хочет разговаривать, то какой глагол характеризует его речь?
 - 1) промолвил
 - 2) буркнул
 - 3) рассказал
 - 4) пояснил
8. Какой(ие) фразеологизм(ы) позволяет(ют) наиболее деликатно, мягко охарактеризовать раздражённого человека?
 - 1) Он сегодня не в духе.
 - 2) Встал не с той ноги.

- 3) Мечет громы и молнии.
- 4) Рвёт и мечет.

9. Какое слово можно использовать для того, чтобы выразить пренебрежительное отношение к написанному произведению?

- 1) поэзия
- 2) опус
- 3) творение
- 4) стихотворение в прозе

10. Укажите разговорное слово.

- 1) благоговеть
- 2) страстишка
- 3) отучить
- 4) выдающийся

Я выполняю задание ОГЭ

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) — Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
- 2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
- 3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
- 4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Необходимо найти указанное средство выразительности в примерах из текста. В качестве примеров даются отрывки, один из которых содержит средство выразительности. Необходимо найти нужный вариант и записать его номер в ответную строку.

Образец рассуждения

Нам предлагается найти пример использования метафоры. Метафора — это троп, основанный на переносе по сходству, её также называют скрытым сравнением. Обратим внимание на отрывок под номером 2: «*Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*»

Обратим особое внимание на следующие слова в переносном значении: «... письма... вынули из души... ослепла душа...» Мы видим здесь перенос по сходству: письма вынули из души, как из шкатулки, душа ослепла, как была слепа Анна Федотовна... Метафора позволяет с огромной художественной силой раскрыть душевное состояние женщины, у которой отняли самое дорогое.

Записываю в бланк ответов: 2.

Справочные материалы

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Название художественного средства	Определение	Пример
1. Эпитет	яркое, образное определение, которое служит для усиления художественной выразительности	<i>Яркий луч; безграничная ширь</i>
2. Сравнение	уподобление одного явления другому	<i>Быстрый, как молния Походил на гранитную скалу</i>
3. Метафора	слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений	<i>Пламя веры; голос совести</i>
4. Олицетворение	разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживой предмет или на явление	<i>Ветер стучал в окна, топал на крыльце и тянул унылую песню</i>
5. Метонимия	перенос названия предмета на другой — основанный на смежности (пространственной или временной)	<i>Он одинаково умело владел и пером, и шпагой (т. е. был писателем и воином) Его уважала вся деревня (т. е. уважали люди, живущие в деревне)</i>
6. Гипербола	образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера, значения	<i>Ему уже сто раз про это говорили... Он бы скорее согласился пройти по минному полю, чем глянуть ему в глаза</i>
7. Ирония	употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	<i>Он всё делал честно: честно брал взятки, честно уверял всех в своей неподкупности, и по его честным щекам бежала честная слеза, когда ему принесли повестку в суд</i>
8. Перифраз	описательный оборот; замена прямого названия описательным оборотом, где названы некоторые признаки объекта	<i>Автор романа «Евгений Онегин» = А. С. Пушкин Певец свободы = М. Ю. Лермонтов</i>
9. Фразеологизм	устойчивое выражение, обладающее целостным значением	<i>Он с утра ходит будто в воду опущенный = расстроенный, подавленный</i>

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Укажите предложения с фразеологизмом. Подчеркните фразеологизмы.

- 1) После школы мы встретились у городского парка и пошли по улице ко Дворцу культуры.
- 2) Придёт день, когда настоящее станет прошедшим, когда будут говорить о великом времени и безымянных героях, творивших историю.
- 3) Увидев мои каракули, начальник канцелярии освободил меня от должности писаря с лёгким сердцем, и я тут же написал рапорт, чтобы меня зачислили в стрелковый полк.
- 4) С новым напарником мы общий язык нашли сразу: оба увлекались боксом, оба любили рыбалку и даже слушали одну и ту же музыку.
- 5) Чтобы тронуть суровое сердце отца, мы с братом решили действовать на два фронта: я приносил из школы одни пятёрки, а брат каждый день мыл полы.
- 6) На фотокиноотделении, куда я поступил, все ребята отличались какой-то одержимостью, приверженностью к своему делу.
- 7) Он уехал к сестре в город, и теперь уже третий месяц ни слуху ни духу.
- 8) Выскочив из-за прибрежных ив, поезд помчался по железнодорожной насыпи.
- 9) Штаны, или, вернее сказать, более или менее приличный костюм мне всё же пришлось купить, так как наступила пора сдавать экзамены в институт, куда я не мог явиться в простой рабочей спецодежде.
- 10) И теперь с этим человеком, испортившим нам так много крови, придётся идти в рейс!

Упражнение № 2. Укажите словосочетания с **метафорой**.

- 1) на быстрой реке
- 2) тьма невежества
- 3) листья тополя
- 4) в начале мая
- 5) запах юности
- 6) рёв машин
- 7) пыль на сапогах
- 8) к голосу совести
- 9) на страницах книг
- 10) крик души

Упражнение № 3. Выполните задания.

1. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама».

- 1) метафора
- 2) аллитерация
- 3) фразеологизм
- 4) сравнение

2. В каком предложении употребляется **фразеологизм**?

- 1) На рельсовых изгибах мы с восторгом оглядывали всю нашу электричку, которая, иногда тоненько посвистывая, отчаянно неслась среди полей и мелколесья.
- 2) В этот вечер моя мама слово «нет» произнесла, наверно, раз пятьсот.
- 3) Наконец мы показали Тине Львовне газету, в которой была напечатана статья о перестройке школьных программ и о связи школы с жизнью.

- 4) Её условия были такие: «Ладно, я вас отпускаю, но к Оке на пушечный выстрел не подходить, в лес не ходить и вообще быть только около прошлогодней дачи».
3. В каком примере нет **сравнения**?
- 1) В спокойной воде, будто в чуть потемневшем от времени зеркале, отражалась чайка.
 - 2) А потом мимо нас прошла широкая баржа-самоходка, на которой стояли новенькие грузовики, и мы, лёжа на спинах, покачались на её волнах.
 - 3) Ходил незнакомец по пляжу, словно дикарь: в набедренной повязке из двух тряпочек, спереди и сзади.
 - 4) Маленький буксирный катеришко, весь чумазый от копоти, точно ком снега, катил перед собой пенный вал.
4. В каком предложении есть **фразеологизм**?
- 1) Мы быстро собрали тальник, разожгли костёр и, проткнув мои котлеты тонкой палкой, стали их подогрывать над огнём, как на вертеле.
 - 2) Потом Владимир Сергеевич черпнул какой-то консервной банкой воду из реки, бросил в банку для дезинфекции два кристаллика марганцовки и поставил чайник на костёр.
 - 3) Солнце уже заходило, когда мы вышли на перрон из маленького вокзальчика и решили перед сном пойти в деревню и навестить тётю Груню.
 - 4) Запомните: в трудных походах, на зимовке весёлая шутка ценится на вес золота.
5. В каком примере используется **метафора**?
- 1) Когда мы легли, по телу забегали какие-то букашки, и все мы стали чесаться и долго не могли уснуть.
 - 2) Пальцы на ногах сначала ныли от холода, потом как бы онемели.
 - 3) Тётя Груня нас встретила, как родных, дала нам по кружке молока и сама отнесла на сеновал за усадьбой овчинный тулуп и две подушки.
 - 4) Над головой под верхним стропилом было ласточкино гнездо, и из него то и дело сквозь чёрную дырочку выглядывали две головки любопытных птенцов.
6. В каком примере используется **сравнение**?
- 1) Телеграмма вышла короткой, как удар сабли: «Ура!»
 - 2) Они разговаривали с Зойкой о чём-то весёлом, потому что Зойка всё время звонко смеялась.
 - 3) В лесу неподвижно стоял тугой сосновый воздух, смешанный с резким запахом раздавленной бузины и папоротника.
 - 4) Лёшка как-то раз прочитал брошюрку «Как надо собирать фольклор» и с тех пор увлёкся сказками, народными былинами и легендами.
7. В каком предложении нет **фразеологизма**?
- 1) Когда Зойка шла по деревне, все мальчишки глядели на неё разинув рот.
 - 2) «Мальчики, вы ещё ровным счётом ничего, ничего не понимаете в жизни!»
 - 3) Нарик с ухмылочкой оглядел Лёшку с ног до головы и подмигнул своему приятелю: полюбуйся на детский сад!
 - 4) Я протянул руку Гарику и ощутил в ладони его липкие и холодноватые пальцы.
8. В каком примере не используется **метафора**?
- 1) У меня даже сердце сжалось, слышно застучала кровь в висках.
 - 2) Он схватил мою ложку и быстро, в одно мгновение, доел овсяный суп.

3) Но у мальчишки горели безумным светом глаза.

4) Его взгляд властно притягивал меня, и я, не владея собой, молча подошёл и вопросительно посмотрел в его серые глаза.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Теперь уже никто не помнил точно, когда Вовку назвали Снегирём. (2) Были разные предположения на этот счёт. (3) Кто-то говорил, что Вовку так назвали из-за того, что у него на морозе щёки становились ярко-розовыми, как грудка у снегиря. (4) Другие говорили, что щёки тут ни при чём, а Снегирём его назвали из-за того, что на уроке литературы он, рассказывая про стихотворение Некрасова «Соловьи», ни с того ни с сего сказал, что поэт описывает снегирей, и весь класс покатился от хохота, а за Вовкой закрепилось прозвище «снегирь». (5) Существовала и третья версия, согласно которой такое птичье прозвище Вовка получил из-за того, что однажды набросился на пятиклашек, которые шугали воробьёв на школьной спортплощадке. (6) «Вы зачем в снегирей камнями бросаете?» — закричал он. (7) Удивлённые пятиклашки переглянулись и спросили: «А где он тут видит снегирей?» (8) Потом они будто бы всегда спрашивали: «Ребята, а где этот Снегирь?»

(9) Словом, трудно теперь понять, кто именно и почему именно назвал его Снегирём, но прозвище это так прочно приклеилось к нему и, главное, удивительно гармонировало с его краснощёким лицом, с его суетливым проворством, которое делало его похожим на озябшую птичку, озабоченную поиском корма.

(10) Однажды мы всей нашей шумной ребяческой толпой вышли из школы, а на скамейке у калитки сидит его сестрёнка-первоклашка. (11) В вишнёвой кофточке, положила на коленки красный ранец и ревёт. (12) По красным щекам кажутся слёзы. (13) Она даже и не всхлипывает, а просто однотонно и жалобно тянет заунывную нотку. (14) Снегирь подбежал к ней и, тревожно глянув по сторонам, спросил:

— (15) Маруся, ты чего плачешь?

(16) Та, увидев сочувствие на лице брата, опустила лицо на верхний край ранца и зарыдала уже сильнее.

— (17) Чего случилось? (18) Обидел кто? — нахохлился Снегирь и стал совсем красным, как свёкла.

— (19) Я тройку получила за списывание! — тягучим голосом, смешно кривя мокрый рот, сказала девочка.

— (20) Тройку? — эхом отозвались мы и засмеялись такой смешной причине для слёз. (21) Каждый из нас нёс в дневнике иной день не по одной двойке, и ничего... (22) А тут из-за тройки такой рёв. (23) Вот что значит первоклашка, жизни школьной ещё не видала.

(24) Мы стали смеяться, беззлобно, но без особого сочувствия; да и понятно: было бы горе, а тут... (25) Снегирь хмуро, укоризненно посмотрел на нас и сел рядом с сестрой. (26) Он обнял её и погладил по голове, как будто это была не сестра его, а дочка. (27) Ласково, по-отечески, без всякой улыбки. (28) И стал просить её тихим, нежным голосом:

— (29) Не плачь, Маруся, не плачь... бывает. (30) Я вон тоже вчера по географии получил цапайку. (31) Так я дома поучу-поучу и пятёрку получу.

(32) Он улыбнулся, удивившись тому, что у него получилось в рифму, сестрёнка, будто почуяв эту улыбку, подняла голову и посмотрела на него. (33) Слезы ещё бежали по её пухлым щёчкам, но она уже не плакала.

— (34) Домой пойдём, рёва-корова! — с шутливой строгостью сказал Снегирь и лёгким толчком ссадил сестрёнку со скамейки. (35) Они взялись за руки и пошли домой.

(36) Петька Арсентьев посмотрел вслед Снегирию, покачал головой и насмешливо бросил:

— (37) Ну Снегирь и комик!

(38) На него, поморщившись, взглянул Дениска Платонов, у которого тоже была младшая сестрёнка, и строго спросил:

(39) — Почему комик?

(40) Петька смутился, хихикнул, потом стёр с губ улыбку и пробормотал:

— (41) Да я так, ничего...

(По В. Свиридову)

II. Выполните задания.

1. На какие 2 части можно поделить этот текст? Ответ обоснуйте.

2. В каком предложении содержится информация, которая необходима для ответа на вопрос: «Почему девочка горько плакала?»

Ответ: _____.

3. Кто выступает рассказчиком?

Ответ: _____.

4. Какие черты во внешности и в характере главного героя объясняют, почему Вовку называли Снегирём?

Ответ: _____.

5. Почему именно история с плачущей сестрёнкой стала главной частью этой истории?

Ответ: _____.

6. Какие слова из предложений 25—27 ярче всего характеризуют отношение Снегирия к своей сестре?

Ответ: _____.

7. Почему Дениска Платонов осадил хихикающего Петьку Арсентьева?

Ответ: _____.

8. Ценность какого нравственного качества раскрывается в этом рассказе?

Ответ: _____.

9. Из предложения 3 выпишите пример со **сравнением**.

Ответ: _____.

10. Из предложения 4 выпишите **фразеологизм**.

Ответ: _____.

11. Из предложения 9 выпишите **метафору**.

Ответ: _____.

12. В предложении 5 замените разговорное слово «шугали» стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. В каких рядах представлены слова-синонимы?

- 1) старательно, ревностно 3) много, навалом
2) подлинный, знакомый 4) бодрящий, животворящий

2. Замените выделенное слово стилистически нейтральным синонимом.

Петька увидел падающий предмет и, недолго думая, **бабахнул** из двустволки по верхушке дерева.

Ответ: _____.

3. В каких примерах используется **метафора**?

- 1) Высоко вверху, как пушинка по воде, легко плыло белое облачко.
2) Молодые солдаты, которые ещё ни разу не видали прусских гренадер, лезли вперёд, чтобы получше разглядеть гостя.
3) Суворов с бумагами и карандашом пристроился на противоположном, свободном от карт конце стола.
4) Среди визга ядер и свиста пуль прокатилось «ура»: азовцы и низовцы встретили пруссаков в штыки.

4. Какой **фразеологизм** следует употребить в этом предложении?

Сашке Кузьмину, как говорится, _____: он мог прийти на занятия в мятых штанах, мог проспять первые уроки, вызовут к доске стихи читать наизусть, а он: «Стихотворение класс уже слышал, можно я лучше „Остров погибших кораблей“ расскажу?»

Не давали проходу; ни ответа ни привета; законы не писаны; сулили золотые горы.

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

- 4 Из предложений 29—33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением «**неполнота действия**».

(29) И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой. (30) Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31) После переключки она сказала:

— (32) Орлов, прикрой, пожалуйста, окно. (33) Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Вам предлагается фрагмент текста, в котором необходимо найти слово с указанной приставкой и выписать это слово.

Образец рассуждения.

В указанном фрагменте необходимо найти слово с приставкой, учитывая, что правописание приставок может определяться глухостью или звонкостью последующего согласного (если это приставки на -З или -С) либо значением (если это приставки ПРЕ- или ПРИ-). В данном случае нам необходимо найти слово, в котором правописание приставки определяется её значением, следовательно, мы ищем слово с ПРЕ- или ПРИ-. Значение неполноты действия есть в слове из предложения 34: «прикрой».

Записываю в бланк ответов: прикрой

П Р И К Р О Й

Справочные материалы

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Гласные		Согласные	
Приставки ПРИ- и ПРЕ-	Остальные приставки	Приставки на -З(-С)	Остальные приставки
прибрежный прибежал приостановить приготовить преудивительный преобразовать	отрасти — отмель набрать — набран- ный	разбежаться расколоться разубедить	подсадить — подыграть
ПРИ-: значение тер- риториальной близо- сти; приближения, присоединения, при- бавления; неполноты действия; действие, доведённое до кон- ца, совершение дей- ствия в своих инте- ресах; ПРЕ-: = очень; = пере, сделать что-то по- иному, по-другому	пишутся всегда одинаково	С- пишется перед глухими согласны- ми; З- перед звонкими согласными и перед гласными	пишутся всегда одинаково

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Укажите слова с приставками.

- 1) Задачник; 2) принципиальный; 3) премьера; 4) заказать; 5) воевода; 6) провинциальный; 7) предметный; 8) высота; 9) надстрочный; 10) скрипеть; 11) полный; 12) водостойкий; 13) бездонный; 14) профессиональный; 15) прикусить; 16) расположить; 17) недоверие; 18) забияка; 19) сдобный; 20) подтолкнуть.

Ответ: _____.

Упражнение № 2. Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните правописание.

1	2	3	4
1. ..делать 2. ра..жигать 3. бе..просветный 4. р..списаться 5. д..говорить 6. пр..открыть 7. пр..обладать 8. пр..усадебный 9. пр..станции 10. пр..зидент	1. во..дельвать 2. ра..творить 3. бе..вкусица 4. и..портить 5. с..трудник 6. пр..коснуться 7. пр..градить 8. непр..ступный 9. пр..звание 10. пр..оритет	1. ра..цветать 2. ..дравница 3. бе..предельный 4. ра..целовать 5. н..править 6. пр..ободрить 7. беспр..станно 8. пр..ступить (закон) 9. пр..кладной 10. пр..вилегия	1. и..следовать 2. мирово..зрение 3. ..дание 4. бе..цельный 5. н..д..рваться 6. пр..лечь 7. пр..сытиться 8. непр..кращающийся 9. пр..дать значение 10. пр..обладать

Выполните задания.

1) В колонке 1 найдите слова с приставками, которые пишутся всегда одинаково.

2) В колонке 2 найдите слово, которое иллюстрирует следующее правило: «Приставка ПРЕ- близка по значению приставке ПЕРЕ-».

3) В колонке 3 найдите слово, в котором правописание приставки зависит от контекста.

4) В колонке 4 найдите слово, которое иллюстрирует следующее правило: «В приставке пишется буква с, если последующий согласный — звонкий».

Упражнение № 3. Прочитайте фрагменты. Выполните задания.

1) Солнце медленно клонилось к дальнему лесу. Бабушка принесла молодой крапивы и стала рубить её в корытце под навесом. Поросёнок похрюкивал из закутка, словно спрашивал: «А не мне ли там ужин приготовили?»

Дед, присев на край бревна, чинил хомуты и старую сбрую. От хомутов тепло пахло дёгтем и лошадьё.

Выпишите из текста слово, в котором правописание приставки определяется её значением «**неполнота действия**».

Ответ: _____.

2) Таиска позвала Валентинку в горницу и вытащила из-под кровати ящик. Там лежали её куклы, все растрёпанные, раздетые. Но у Валентинки, когда она увидела их, даже румянец проступил на щеках.

Валентинка растерялась. Она смотрела то на одну, то на другую большими, немножко испуганными глазами. Чего они хотят? Сначала все молчали. Девчонки подталкивали друг друга, хихикали и с любопытством разглядывали Валентинку.

Выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от согласной, которая стоит после приставки.

Ответ: _____.

3) Сюжеты трагедий, которые разыгрывались возле театра или в его вестибюле, были почти всегда одинаковы. Поэтому, **подбежав** к девочке, Иван Максимович спросил:

— Что, не пускают?

Объясните правописание приставки в выделенном слове.

Ответ: _____.

4) Не успел ускакать первый адъютант, как за ним прискакал к генералу второй. — Король приказывает немедленно атаковать Большой Шпиц!

Генерал присел за стол, где лежала расстеленная карта, и хмуро поглядел на своего помощника.

Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «**приближение**».

Ответ: _____.

5) Годы, проведённые рядом с Суворовым, научили его военной премудрости. Теперь он чувствовал себя уверенным, когда перед ним возникало препятствие. И чем труднее, непреодолимее казалось задание, тем большее воодушевление он испытывал. Нет, он не мечтал о славе, не было в нём и юношеской жажды при-

ключений. Трудности возжигали в нём внутренний пламень, он ясно ощущал тогда своё воинское призвание и переставал сомневаться в правильности выбранного пути.

Выпишите слово, в котором значение приставки определяется её значением: оно близко слову «очень».

Ответ: _____.

Упражнение № 4. Работа в парах. Вставьте пропущенные буквы и соответствующие цифровые обозначения в скобках.

- (1) — приставка ПРИ- со значением территориальной близости;
- (2) — приставка ПРИ- со значением неполноты действия;
- (3) — приставка ПРИ- со значением присоединения, приближения, прибавления;
- (4) — приставка ПРЕ- в значении «очень, весьма»;
- (5) — приставка ПРЕ- в значении «пере».

1) пр..клеить (...); 2) пр..большой (...); 3) пр..встать (...); 4) пр..фронтальной (...);
 5) пр..милый (...); 6) пр..ехать (...); 7) пр..забавный (...); 8) пр..глушить звук (...);
 9) пр..вокзальный (...); 10) пр..одолеть (...); 11) пр..открыть (...); 12) пр..воз-
 мочь (...); 13) пр..бавить (...); 14) пр..усадебный (...).

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Один весёленький случай произошёл со мной в детстве. (2) В этот день отец был дома, а у нас почему-то был мальчик лет четырнадцати, которого я ни до того, ни после того ни разу не видел. (3) Кажется, он приехал откуда-то к нашим соседям, а зачем пришёл к нам, это было мне неизвестно. (4) Звали его Тадеуш. (5) Он был поляк и не совсем правильно говорил по-русски; то есть он говорил довольно чисто, без акцента, но некоторые слова он забывал или путал. (6) Отец и этот Тадеуш что-то мастерили; сейчас, хоть убей, я не могу вспомнить, что именно, но то, что они делали, было для меня до чрезвычайности интересно. (7) В ход были пущены и пила, и топор, и нож, и молоток, и напильник. (8) Мне нравилось, что отец разговаривает с Тадеушем как с равным, советуется с ним, что и как лучше сделать. (9) Отец обстругивал ножом какие-то палки, потом сказал, что нож тупой. (10) За нож взялся Тадеуш. (11) Я, положив локти на стол и подперев подбородок руками, как зачарованный следил за всеми их действиями и с нетерпением ждал, что же из всего этого в конце концов выйдет. (12) Воображение моё рисовало нечто доселе невиданное, фантастическое.

(13) И, как бы пробуждаясь от своих грёз и возвращаясь к нашей странной действительности, я слышу фразу, которую ни с того ни с сего вдруг произносит Тадеуш.

— (14) Его, — говорит, — надо зарезать.

(15) Ужас обуял меня. (16) Я решил, что он предлагает зарезать меня. (17) Ведь, кроме меня и их двоих, в комнате никого не было. (18) Если бы Тадеуш имел в виду отца, он сказал бы: «Вас надо зарезать»; если бы он имел в виду себя, то сказал бы: «Меня надо зарезать»; но он сказал: «Его надо зарезать», а в третьем лице можно было говорить лишь обо мне в сложившейся ситуации. (19) Что такое «зарезать», я уже знал тогда. (20) Бывало, зарежут курицу или петуха — и в суп... (21) Первой моей мыслью было спастись бегством, но, к своему удивлению, я не мог пошевелить ни ногой, ни рукой; даже пальцем не мог шевельнуть. (22) Я словно окаменел.

— (23) Ты хочешь сказать «наточить»? — словно сквозь сон, услышал я голос отца.

— (24) Да, наточить, — смущённо махнув рукой, в которой держал нож, ответил Тадеуш.

— (25) У нас нет бруска, но можно поточить о кирпич, — ответил отец.

(26) Жизнь постепенно возвращалась ко мне. (27) Я начал понимать, что парень просто ошибся из-за недостаточного знания русского языка и, вместо того чтоб сказать «наточить», сказал «зарезать». (28) Испуг, перехвативший моё дыхание, понемножечку проходил.

(29) Так в течение какой-нибудь ничтожной секунды я пережил чувства приговорённого к смертной казни и испытал радость помилованного.

(По Н. Носову)

II. Выполните задания к тексту.

1. На какие 2 вопроса нет ответа в этом тексте?

- 1) Что хотел смастерить отец рассказчика?
- 2) Какими инструментами пользовались отец рассказчика и Тадеуш?
- 3) Сколько человек было в комнате, где кипела работа?
- 4) Для чего Тадеуш пришёл в гости к отцу рассказчика?
- 5) Что отец рассказчика делал ножом?

2. В каком предложении содержится информация, которую можно использовать для ответа на вопрос: «Почему Тадеуш не к месту употребил глагол „зарезать“?»

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 12

3. В каком предложении используется **метафора**?

- 1) 12
- 2) 16
- 3) 24
- 4) 27

4. В каком предложении не используется **фразеологизм**?

- 1) 6
- 2) 9
- 3) 11
- 4) 13

5. Замените разговорное слово **«мастерить»** в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

6. Из предложений 1—5 выпишите слова, в которых правописание **приставки** определяется её значением **«приближение»**.

Ответ: _____.

7. Из предложений 4—7 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: перед глухими согласными на конце приставки пишется -С.

Ответ: _____.

8. Из предложений 26—29 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: перед звонкими согласными на конце приставки пишется -З.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Прочитайте (прослушайте) текст.

(1) Мы порой не ощущаем вечности добра, разменной монетой его живём: ты — мне, я — тебе. (2) А ведь мудрость щедрости только в одном: отдавая другому, я приобретаю сам.

(3) Память и доброта в человеке неотделимо живут и пожалованы ему природой, чтобы одаривать других и тем крепить меж людьми связь человеческую. (4) Беспамятливый и скупой на добро что усохшее дерево: ни глубин прошлого корнями не ощутит, ни шумливой кроной в будущее не заглянет. (5) Не человек, а сирота вселенская.

(По А. Васинскому)

1. Какую мысль раскрывает автор текста?

- 1) Человек одинок во Вселенной.
- 2) Мудрость щедрости заключается в том, чтобы жить по правилу: ты — мне, я — тебе.
- 3) Человек, который забыл прошлое, похож на засохшее дерево.
- 4) Бескорыстно отдавая добро, люди связывают мир узами человечности.

2. Что означает выражение «разменная монета» в предложении 1?

Ответ: _____.

3. В каком предложении используется **сравнение**?

Ответ: _____.

4. Из предложений 3—5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «На конце приставки пишется буква -С перед глухими согласными».

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

5 Из предложений 14—18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «**В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано**».

(14) Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15) Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16) Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

(17) — Здравствуйте, барышня! — сказал он, поднимаясь навстречу.

(18) — Здравствуйте, Яков Ильич! — низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Из предложенного фрагмента текста необходимо выписать слово, в котором написание одной или двух букв Н в суффиксе регулируется определённым правилом. Это может быть наречие, полное или краткое прилагательное, полное или краткое причастие (только в страдательных причастиях прошедшего времени может быть указанная орфограмма, связанная с написанием одной или двух букв Н в суффиксе). Важно не ошибиться в определении части речи, которую требуется выписать.

Образец рассуждения.

В данном случае мы должны выписать наречие, поэтому находим слово, отвечающее на вопрос «как?». Находим такое слово в предложении 15: смотрел (как?) насторожённо. Наречие «насторожённо» образовано от слова «насторожённый», в котором пишется две буквы Н, следовательно, и в наречии пишется столько же букв Н.

Записываю в бланк ответов: *насторожённо* **НАСТОРОЖЁННО**

Справочные материалы

ПРАВОПИСАНИЕ Н—НН

Н—НН в полных прилагательных и причастиях

Отымённые прилагательные		Причастия и отглагольные прилагательные
Н -ин- голубиный -ан- кожаный -ян- серебряный <i>Искл.:</i> стеклянный оловянный деревянный	НН -онн- станционный -енн- соломенный -н + н- картинный <i>Искл.:</i> ветреный но: безветренный	НН, если есть одно из условий: 1) совершенный вид 2) приставка (кроме НЕ) 3) зависимое слово 4) -ова-/-ева- Пишется Н, если нет ни одного из условий

Н—НН в **кратких** прилагательных и причастиях, в наречиях и в существительных:

• Если **краткое причастие** (можно заменить глаголом-сказуемым) — пишется **одна Н**:

Поле засеяно пшеницей (= засеяли).

Обещание сдержано (= сдержали).

• Если **краткое прилагательное** можно заменить синонимом — прилагательным в полной форме, то пишется столько Н, сколько в полной форме:

Даль туманна (= туманная).

Девочка рассеянна (= рассеянная, невнимательная).

Подруга сдержанна (= сдержанная, скромная).

• В **наречии** (как?) пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано:

Объяснял путано.

Поступил обдуманно (обдуманный).

• В **существительном** пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано:

Праздновали масленицу (маслений).

На стыке морфем пишется НН: *малинник (малина)*

Запомни!

Н: посажёный (отец), названный (брат), приданое (невесты), смышлённый, незванный, непрошенный (гость), раненый (но израненный, раненный в бою), румяный, багряный, юный, зелёный, свиной, единый, кованный, жёванный; юность, гостиница, путаница, труженик, мученик.

НН: нечаянный, отчаянный, желанный, медленный, странный, данный, нежданный, негаданный, неслыханный, невиданный, священный; деланный, данный, виденный, чванный, чеканный.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Определите слова, правописание которых определяется указанными условиями.

(1) — пишется Н, так как это отымённое прилагательное с суффиксом **-ИН-** или **-АН-** (**-ЯН-**);

(2) — пишется НН, так как это отымённое прилагательное с суффиксом **-ЕНН-** (**-ОНН-**);

(3) — пишем НН, так как это слово-исключение;

(4) — пишем НН, так как слово образовано от основы на Н.

- 1) Листве..ый (...); 2) вода..ой (...); 3) промысле..ый (...); 4) урага..ый (...); 5) нефтя..ой (...); 6) берестя..ой (...); 7) обыкнове..ый (...); 8) стекла..ый (...); 9) ржа..ой (...); 10) серебря..ый (...); 11) песча..ый (...); 12) карма..ый (...); 13) кожа..ый (...); 14) земля..ой (...); 15) конопля..ый (...); 16) стра..ый (...); 17) гуси..ый (...); 18) дерева..ый (...); 19) родстве..ый (...); 20) лу..ый свет (...); 21) исти..ый (...).

Упражнение № 2. Работа в парах. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание, указав одно или несколько условий выбора орфограммы.

- (1) — пишется НН, так как образовано от глагола совершенного вида;
- (2) — пишется НН, так как есть приставка, кроме НЕ;
- (3) — пишется НН, так как есть суффикс -ова- (-ева-);
- (4) — пишется НН, так как есть зависимое слово;
- (5) — пишется Н, так как ни одно из вышеназванных условий не выполняется.

1) Исправле..ый (...); 2) разброса..ые вещи (...); 3) очище..ый от снега (...); 4) некраше..ые стены (...); 5) подстреле..ый волк (...); 6) увенча..ый славой (...); 7) написа..ый (...); 8) просея..ая мука (...); 9) печё..ый картофель (...); 10) беше..ый нрав (...); 11) скоше..ая трава (...); 12) краше..ая дверь (...); 13) плетё..ая корзина (...); 14) порабощё..ый (...); 15) потеря..ое время (...); 16) копчё..ая колбаса (...); 17) некоше..ая трава (...); 18) вяле..ая на солнце рыба (...); 19) иллюстрирова..ый журнал (...); 20) купле..ое платье (...).

Упражнение № 3. Укажите, сколько букв Н пишется в выделенных словах.

- 1) Общими усилиями проблема была **реше(н,нн)а**.
- 2) Девочка умна и очень **воспита(н,нн)а**.
- 3) Он **насторожё(н,нн)о** вглядывался в ночной мрак.
- 4) Его обида вполне объяснима и **естестве(н,нн)а**.
- 5) Дети были капризны и **избалова(н,нн)ы**.
- 6) Издательство было **образова(н,нн)о** всего лишь год назад.
- 7) Он задумался, его лицо стало **сосредоточе(н,нн)о**.
- 8) Его обвинили **незаслуже(н,нн)о**.
- 9) Гостья была широко **образова(н,нн)а** и **эрудирова(н,нн)а**.
- 10) Войска были **сосредоточе(н,нн)ы** вдоль границы.
- 11) Его тело было **напряже(н,нн)о** до предела.
- 12) В ходе боевых действий было **разруше(н,нн)о** несколько зданий.

Упражнение № 4. Прочитайте фрагменты. Выполните задания.

1) Что-то грустное, прощальное слышится в осеннем лесу, наполненном тишиной. С печально бьющимся сердцем идёшь по такому лесу, расцвеченному угасающими красками, и поэтическим чувством наполняется душа. Бабыим летом называли на деревне это краткое время.

Выпишите из текста слово, которое определяется правилом «НН пишется в прилагательных, образованных от существительных с основой на Н».

Ответ: _____.

2) Лунный свет, растекаясь жидким блеском по крашеному полу, проникал в комнату, погружённую в сонную тишину через даже наглухо занавешенные окна. Казалось, всё навеки уснуло: и таинственный мрак, и сморённые усталостью бойцы, и поникшие к земле деревья, и даже не знающее отдыха время.

Выпишите из текста слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В отымённых прилагательных с суффиксом -ЕНН- пишется НН».

Ответ: _____.

3) Тимошка как истинный философ судил о свойствах пса без всякой горячности, сухо и обстоятельно. Он говорил, что у Пирата нет звериного оскала, который непременно полагается ему иметь, коли дали такую свирепую кличку, и что так написано в книге.

В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких причастиях пишется одна буква Н»?

Ответ: _____.

4) Ванька понимал, что идти к Анне Михайловне с нерешённой задачей — дело опасное. Проще было бы войти в клетку с голодными тиграми, чем с несделанным заданием прийти на урок математики. Конечно, можно было бы списать задачу у Витьки Подлеснова, но как нарушить так торжественно данную самому себе клятву?! Ванька ругал себя последними словами за то, что так необдуманно поклялся не списывать, а теперь получается сам себя загнал в угол! Тяжело вздохнув, он с видом мученика, осуждённого на казнь, открыл учебник алгебры.

Выпишите из текста слова, правописание которых определяется правилом: «В наречии пишется столько букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

5) День был ветреный, по речке плыл тополиный пух, на который бесшумно садились стрекозы. Почувствовав зыбкость найденной опоры, они торопливо взмывали вверх, обиженно трепеща крыльями, кружили над зеленоватыми волнами, которые пронизывали позолоченные иглы солнечного света.

Выпишите из текста слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

Прочитайте текст.

(1) Всё чаще я с печальным вздохом в душе думаю о том, что великое и священное слово «родина» истёрлось, замусолилось, утратило свой сокровенный смысл и стало обыденным, привычным, повседневным, что ещё страшнее — пустым. (2) Мы знаем, что нужно любить родину, знаем, что нужно её беречь, но за этим «знаем» нет искреннего чувства, нет глубины душевных переживаний. (3) И дело тут вовсе не в том, что люди стали какие-то другие, что их сердца очерствели, что цинично-торгашеская формула «где хорошо, там моя родина» стала жизненным принципом. (4) Нет, убеждён, дело не в этом!

(5) Любовь к отчизне живёт в нашей душе, просто сегодня у человека как будто бы мало возможностей эту любовь выразить, проявить своё чувство, ощутить его в своём сердце. (6) Да, действительно, сегодня нет войны, нет необходимости ценою своей жизни с оружием в руках защищать отчизну от врагов. (7) Всё, слава богу, спокойно, и мы спокойно живём, занимаясь привычными делами. (8) Но почему любовь непременно должна выражаться только в ратных подвигах, только в героических поступках?! (9) Разве доброе отношение к окружающим, к своим согражданам, к своим соотечественникам — это не проявление любви?! (10) Разве заботливое, трепетно-нежное отношение к природе — это не истинная любовь к родине?! (11) Все наши каждодневные поступки, наше отношение к труду, к учёбе, к людям, к родителям, к друзьям, к одинокой берёзке, к луговому цветку могут быть измерены на весах священной любви к отчизне.

(12) Не тот человек должен называться истинным патриотом, кто с пафосом повторяет слова «родина», «народ», а тот, кто честно трудится, кто готов разделить и радость, и горе ближнего. (13) Вот почему истинная любовь к родине очень близка элементарным понятиям человеческой порядочности.

(По В. Арефьеву)

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) В жизни я знал только одного подлинного гения. (2) Это был Шаляпин. (3) Всем щедро наградил его Господь: голосом — единственным в мире по силе и красоте, внешностью необыкновенною, умом острым, талантами разнообразными. (4) Стал он первым в мире певцом и великим актёром — ведь трудно сказать, что в «Борисе Годунове» больше волновало, — пение или игра Шаляпина? (5) Богата Россия талантами, но скольким из них удаётся развиваться и не заглохнуть в полной безвестности? (6) А вот Шаляпин не погиб. (7) Поднялся с самых народных низов⁽¹⁾ пришёл из Суконной слободки⁽²⁾ чтобы дать миру⁽³⁾ по выражению Стасова⁽⁴⁾ «радость безмерную».

(По А. Седых)

II. Выполните задания.

1. Озаглавьте текст.

Ответ: _____.

2. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему Шаляпина считают подлинным гением?
- 2) Чью роль исполнял Шаляпин в опере «Борис Годунов»?
- 3) Каким было происхождение Шаляпина?
- 4) Какая цель вдохновляла деятельность Шаляпина?

3. Какое средство неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) эпитет — (умом) острым
- 2) гипербола — единственный в мире по силе и красоте
- 3) фразеологизм — первым в мире певцом
- 4) метафора — (талантам) удаётся не заглохнуть в полной безвестности

4. На месте каких цифр в предложении 7 ставятся запятые?

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

6 Замените разговорное слово «**пошушукались**» в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Вам предлагается отрывок из текста. В этом тексте есть стилистически окрашенное слово (просторечие, слово разговорного или книжного стиля). Это слово нужно заменить стилистически нейтральным синонимом. Ответ нужно записать в ответную строку.

Образец рассуждения

1. Читаем задание.

2. Читаем предложение в тексте: «(12) Дети недолго пошушукались...» Из контекста понятно, что глагол «**пошушукались**» означает «говорили тихо, так, чтобы другие не слышали». Подбирая синоним, важно учесть, что дети не просто разговаривали, они говорили так, чтобы Анна Федотовна их не услышала. Наиболее точным словом в данном контексте будет **пошептались**.

Записываю в бланк ответов: пошептались **ПОШЕПТАЛИСЬ**

Справочные материалы

СИНОНИМЫ

Синонимами называют слова, выражающие одно и то же понятие, тождественные или близкие по значению, которые отличаются оттенками значения, или стилистической окраской, или сферой употребления.

В речи синонимы выполняют **три главные функции**.

1) **функцию замещения**. Синонимы используются для того, чтобы избежать нежелательных повторений одного и того же слова. (*В роте после боя оставалось всего 37 вымотанных, измученных, израненных солдат. Старшина велел бойцам отдыхать до утра.*)

2) **функция уточнения**. Эта функция связана с желанием как можно более точно передать мысль. (*Егор сначала бежал размеренно, делая широкие шаги, но на третьем круге он вдруг понёсся, обгоняя на повороте всех, кто устало трусил впереди.*)

3) **функция экспрессивно-оценочная**. Она заключается в стремлении выразить отношение к тому, о чём говорится в сообщении. (*Из лавок стали высовываться сонные физиономии.*)

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Найдите синонимические пары.

- 1) Смешной; 2) маленький; 3) опытный; 4) странный; 5) старый; 6) удачливый;
- 7) бесполезно; 8) съесть; 9) бывалый; 10) теперь; 11) везучий; 12) крошечный;
- 13) стараться; 14) ветхий; 15) чудной; 16) понапрасну; 17) нынче; 18) уморительный;
- 19) пыжиться; 20) сжевать.

Подчеркните в найденных парах стилистически окрашенные слова.

Упражнение № 2. Замените выделенное слово стилистически нейтральным синонимом, который можно выбрать из скобок. Подчеркните выбранный вариант.

1. Обувку шить **навострился**. (*наловчился, научился, насобачился*)
2. Мне было тяжело, но я **плакаться** не собираюсь. (*скулить, хныкать, жаловаться*)
3. Тогда я запоем **глотал** романы Майн Рида и Фенимора Купера. (*читал, пробегал глазами, просматривал*)
4. С самого утра Петруха начал **клянчить** у матери пять копеек. (*канючить, просить, стрелять*)
5. Завёл **моду**: со школы пришёл, портфель бросил и айда гулять до самой ночи. (*привычка, обычай, манера*)
6. Ленка быстро что-то **строчила** в тетради и тревожно поглядывала на будильник. (*писала, катала, марала*)
7. Я только **чуток** отдохну, и потом мы дальше двинемся. (*капельку, чуточку, немного*)
8. Много она **хлебнула** горюшка на своём веку. (*повидать, вкусить, испытать*)

Упражнение № 3. Замените выделенные жирным шрифтом слова стилистически нейтральными синонимами.

- 1) Егор! Да ты что?! Он свой, мы с ним **кореша**... Вместе с яслей!

- 2) Из-за тебя мне по математике кол за контрольную **влепили**. И что теперь? Вместе со мной теперь пойдёшь отцу показывать?! — Витька покачал головой и тяжело вздохнул. Колька виновато опустил голову.

3) Прекратите вы **трепаться**, как бабки на завалинке, неужели у вас дела больше нет!

4) Она переволновалась за свою дочку, стала часто **хворать**. Неделями с кровати не поднималась. Высохла, как щепка.

5) Кто бы говорил?! Совсем **заездили** мальчика! Работает с утра до вечера. Никакого отдыха-роздыху.

6) Вместе с братом мы **прошли** всю грамматику, и я к концу года писал диктанты почти без ошибок.

7) Бабушка вздохнула и положила на стол разбитую машинку: «Эх ты, ломастер, такую вещь **угробил**. Мать везла такую тяжесть, думала тебе подарок сделать, а ты...»

8) Мы, усталые и довольные, **раскинулись** на горячем песке и закрыли глаза, слушая плеск волн.

9) **Нынче** господ нету, **нынче** все равны перед законом, так что я себя в обиду не дам.

10) Петька, сгорбившись под тяжестью громадного рюкзака, обливаясь потом, **тащился** по тропинке.

11) «Эй, Лёшка, быстренько **сгоняй** к отцу, попроси у него разводной ключ!» — крикнул в окно дядя Петя.

12) «Пошли скорее, нечего **таращиться**, как будто у нас дела нет!» — недовольно сказал Федька, торопя друзей, которые не сводили глаз с голубей, паривших над крышей дома.

13) Сколько лет **подвизался** Проня в наших местах, сколько десятков тысяч сытинских книжек он распродал — не берусь об этом судить.

14) **Дивился** на своего старшего сына писарь Дмитрий Сытин, радовался, но хвалить его не торопился: как бы похвалой не испортить.

15) Коломенскому купцу он **приглянулся**: услужливый, исполнительный, порядочный, не воришка. Для службы в лавке такой парень будет клад. И купец соблазнил его ехать в Москву.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Я покричал бакенщику, чтобы он подал мне лодку. (2) В это время к берегу подошли трое мальчиков. (3) Это были пионеры из соседнего города, приехали в лес на работу, вот уже три недели пилят дрова.

(4) Мы сели в лодку. (5) Семён грёб редко, не торопясь. (6) Такая гребля не мешает говорить, и Семён, старик многоречивый, тотчас завёл разговор.

— (7) Ничего вы не знаете, каша у вас в голове. (8) Газетку мне намереди вы принесли, а что в ней написано, того вы толком определить и не можете.

— (9) Что же в ней такого написано, Семён? — спросил я.

(10) — А написано в ней про любовь к родной земле. (11) От этой любви, надо так думать, человек и идёт драться. (12) А что это есть — любовь к родине?

(13) Вот ты их и спроси, мальчишек. (14) И видать, что они ничего не знают.

(15) Мальчики обиделись:

— (16) Как не знаем!

— (17) А раз знаете, так и растолкуйте мне, старому дураку. (18) Вот, к примеру, идёшь ты в бой и думаешь: «Иду я за родную землю». (19) Так вот ты и скажи: за что же ты идёшь?

— (20) За свободную жизнь иду, — сказал маленький мальчик.

— (21) Мало этого. (22) Одной свободной жизнью не проживёшь.

— (23) За свои города и заводы, — сказал веснушчатый мальчик.

— (24) Мало!

— (25) За свою школу, — сказал мальчик в кепке. (26) — И за своих людей.

— (27) Мало!

— (28) И за свой народ, — сказал маленький мальчик. (29) — Чтобы у него была трудовая и счастливая жизнь.

— (30) Все вы правильно говорите, — сказал Семён, — только мало мне этого.

(31) Мальчики переглянулись и насупились.

— (32) Обиделись! — сказал Семён. — (33) А, скажем, за перепела тебе драться не хочется? (34) Защищать его от разорения, от гибели? (35) А?

(36) Мальчики молчали.

— (37) Вот я и вижу, что вы не всё понимаете, — заговорил Семён. (38) — И должен я, старый, вам объяснить. (39) Вот эта река тоже для победы старается, несёт на себе пароходы, и я при ней вроде как пестун, чтобы всё было в исправности. (40) Вот так получается, что всё это правильно — и свобода, и города, и, скажем, богатые заводы, и школы, и люди. (41) Так не за одно это мы родную землю любим. (42) Ведь не за одно?

(43) Мальчики молчали, задумались.

(По К. Паустовскому)

II. Выполните задания.

1. О какой ценности идёт речь в этом тексте?

- 1) преданность своей Родине
- 2) мужество
- 3) уважение к старшим
- 4) справедливость

2. Чем, по мнению старика, необходимо дополнить то понимание любви к родине, которое сложилось у пионеров?

- 1) защита городов и заводов
- 2) борьба за свободу

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Работа в парах. Выполните задания.

1. Какое слово является синонимом к слову «**ненастье**»?

- 1) холод 2) буран 3) непогода 4) стихия

2. Замените выделенное слово стилистически нейтральным синонимом.

Мальчик снова заговорил вслух: «Чего **робеешь**? Найдём избушку. Надо идти в ту сторону».

Ответ: _____.

3. Какой из данных фразеологизмов имеет значение «**порочить, чернить кого-либо**»?

- 1) прижать к ногтю 3) наводить тень
2) осыпать золотом 4) клевать носом

Ответ: _____.

4. Укажите **фразеологизм**, который может стать логическим продолжением этой реплики:

«Я человек искренний и прямодушный, к вам отношусь по-приятельски, а вот вы человек двуличный и _____».

- 1) держите камень за пазухой 3) заблудились в трех соснах
2) витаєте в облаках 4) как будто аршин проглотили

Ответ: _____.

5. Какие три средства из пяти названных используются в этом отрывке?

Подобно кораблям, которые скитаются по бескрайнему морю и не могут причалить к скалистому берегу, оцетинившемуся острыми камнями, он блуждал в одиночестве по бесконечным дорогам жизни, пытаюсь найти отчий дом для своей истосковавшейся души.

- 1) гипербола 3) метафора 5) эпитет
2) перифраз 4) развёрнутое сравнение

Я выполняю задание ОГЭ

7 Замените словосочетание «**деревянная шкатулка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Вам необходимо заменить указанное в задании словосочетание синонимичным, то есть имеющим такое же значение, но только с другим типом синтаксической связи — управлением.

Образец рассуждения.

В исходном словосочетании находим главное слово — «шкатулка» и зависимое слово — «деревянная». Они согласуются, то есть при изменении главного слова меняется и зависимое. А при другом типе связи — управлении — главное слово может изменяться, зависимое же слово всегда стоит в определённой падежной форме — в той, которую от него требует главное слово. Меняем словосочетание на синонимичное со связью управление: «шкатулка из дерева».

Записываю в бланк ответов: *шкатулка из дерева*

ШКАТУЛКА ИЗ ДЕРЕВА

Справочные материалы

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание = главное + зависимое слово (между словами подчинительная связь)

НЕ СЛОВСОЧЕТАНИЕ:

- 1) грамматическая основа;
- 2) однородные члены предложения;
- 3) сочетания служебных слов со знаменательными частями речи.

ТИПЫ СВЯЗИ

СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
<p>Форма зависимого слова совпадает с формой главного. Если меняется форма главного слова, то соответственно меняется и зависимое:</p> <p><i>Летний сад — летнего сада — летним садом</i></p>	<p>Зависимое слово — в определённом падеже. Главное слово меняется — зависимое остаётся в том же падеже!</p> <p><i>Книга друга — книгой друга — книге друга</i></p>	<p>Зависимое слово — неизменяемое (наречие, деепричастие, простая сравнительная степень, инфинитив; притяжательное местоимение ЕЁ, ЕГО, ИХ). <i>Бегать быстро — бегаем быстро; любил читать — любишь читать</i></p>

Примечание.

Количественное числительное в И. п. и В. п. + сущ. = УПРАВЛЕНИЕ (кроме ОДИН): *четыре карандаша, десять рублей.*

В остальных падежах количественное числительное + сущ. = СОГЛАСОВАНИЕ: *четырёх карандашей, десятью рублями.*

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Определите тип синтаксической связи в словосочетаниях.

- 1) Пришёл попрощаться;
- 2) оловянные солдатики;
- 3) ранним утром;
- 4) великолепно воспитан;
- 5) прочитал книгу;
- 6) построили рядом с рекой;
- 7) договориться насчёт поездки;
- 8) сел молча;
- 9) ждать гостей;
- 10) упершись руками;
- 11) оберегаемый жителями;
- 12) свято хранимый;
- 13) написать письмо;
- 14) робко улыбнувшись;
- 15) голос издали;
- 16) застыл не шевелясь;
- 17) поправив галстук;
- 18) праздновать победу;
- 19) в нескольких местах;
- 20) у моего брата.

Ответ:

I. согласование:

II. управление:

III. примыкание:

Упражнение № 2. Замените словосочетания, построенные на основе согласования, синонимичными словосочетаниями со связью **управление**.

- 1) пушкинская лирика — _____
- 2) золотое кольцо — _____
- 3) дядюшкин подарок — _____
- 4) цветочный горшок — _____
- 5) измерительный прибор — _____
- 6) позолоченная пряжка — _____
- 7) бессонные ночи — _____
- 8) птичье пение — _____
- 9) школьные будни — _____
- 10) книжный магазин — _____
- 11) оловянная ложка — _____

Упражнение № 3. Замените словосочетание, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

- 1) стебли пшеницы — _____
- 2) гудок парохода — _____
- 3) стая уток — _____
- 4) лирика Лермонтова — _____
- 5) дно колодца — _____
- 6) улыбка матери — _____
- 7) берег моря — _____
- 8) письма с фронта — _____
- 9) перо гуся — _____
- 10) сумка из кожи — _____

Упражнение № 4. Замените словосочетание, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

- 1) говорит радостно — _____
- 2) грустно посмотрел — _____
- 3) насмешливо сказала — _____
- 4) увлечённо работал — _____
- 5) нежно дотронулся — _____
- 6) произнёс иронично — _____
- 7) радостно сообщил — _____
- 8) двигаться увереннее — _____
- 9) смотрел улыбаясь — _____
- 10) бесстрашно прыгнуть — _____

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью — всё честь по чести! — было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.

— (2) Вот! (3) С этой! (4) Справкой! — разделяя слова, делая между ними паузы и, таким образом, не просто объясняя, а внушая, вдалбливая нам правило, которое требовалось запомнить, Анна Николаевна разъяснила и остальное.

— (5) И письменным! (6) Поручительством! (7) Мамы! (8) Вы! (9) Пойдёте! (10) В детскую! (1) Библиотеку! (12) И запишетесь!

(13) Детское ликование трудно остановить. (14) Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия. (15) Поэтому наша мудрая Анна Николаевна только улыбнулась, когда мы заорали на радостях, заколготились в своих партах, как в коробах, отошла в сторону, прислонилась к тёплой печке, прикрыла глаза и сложила руки калачиком.

(16) Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались. (17) Дело в том, что все мы давно уже научились читать — соответственно возрасту, конечно же, запросто разделялись с тонкими, ещё довоенными, клееными-переклееными книжечками, которые давала в классе Анна Николаевна, но вот в библиотеку нас не пускали, в библиотеку записывали почему-то лишь со второго класса. (18) А кому в детстве не хочется быть постарше? (19) Человек, который посещает библиотеку, — очень самостоятельный человек, и библиотека — заметный признак этой самостоятельности.

(20) Постепенно мы утихли, угомонились, и Анна Николаевна снова стала объяснять.

— (21) В письменном! (22) Поручительстве! (23) Мама должна написать! (24) Что в случае! (25) Потери! (26) Книг! (27) Она! (28) Возместит! (29) Утрату! (30) В десятикратном! (31) Размёре!

— (32) Теперь вы понимаете свою ответственность? — спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.

(33) Можно было и не спрашивать. (34) Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием. (35) Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам придётся страдать из-за этого, будто мало им и так достаётся.

(36) Да, мы росли в строгости военной поры. (37) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте. (38) Внушала нам, второклассникам, важную истину, согласно которой и мал и стар зависимы друг от дружки, и коли ты забудешь об этом, забудешь о том, что книжку надо беречь, и потеряешь по рассеянности или ещё по какой другой, пусть даже уважительной причине, то маме твоей придётся отвечать за тебя, плакать, собирать по рублю деньги в — десятикратном! — размере.

(39) Повздохав, зарубив себе на носу жестокий размер ответственности и ещё одно правило, по которому мама должна прийти сама вместе с тобой, захватив при этом паспорт, мы вылетели на волю, снова ликуя и толкаясь.

(По А. А. Лиханову)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему детей обрадовала возможность записаться в библиотеку?»

- 1) Они могли уйти с последнего урока.
- 2) Им хотелось ощутить себя взрослыми.
- 3) За потерю библиотечной книги не надо было платить штраф.
- 4) Учительница ставила пятёрки тем, кто много читает.

2. О какой черте характера идёт речь в этих предложениях:

(36) Да, мы росли в строгости военной поры. (37) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.

Ответ: _____.

3. В каком предложении используется фразеологизм, имеющий значение «**прочно, навсегда запомнить**»?

Ответ: _____.

4. Замените слово «**вдалбливая**» в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

5. Из предложений 13—15 выпишите слово с приставкой, имеющей значение «**неполнота действия**».

Ответ: _____.

6. Из предложений 16—18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «НН пишется, если слово образовано от основы, оканчивающейся на Н».

Ответ: _____.

7. Выпишите из предложения 19 словосочетание со связью **примыкание**.

Ответ: _____.

8. Замените словосочетание с согласованием «**детское ликование**» словосочетанием, построенным на управлении.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. В каком ряду все слова являются **синонимами**?
 - 1) восхищаться, веселиться, восторгаться
 - 2) объективный, беспристрастный, правильный
 - 3) соратник, очевидец, сподвижник
 - 4) быстро, проворно, одним махом
2. Значение какого **фразеологизма** определено неверно?
 - 1) «пожинать лавры» — получать высокие результаты, добиваться успеха в чём-либо
 - 2) «как сыр в масле кататься» — чувствовать себя свободно, естественно
 - 3) «как в аптеке» — совершенно точно
 - 4) «держат порох сухим» — быть в постоянной готовности
3. В каком словосочетании слово употреблено **в переносном значении**?
 - 1) падающий снег
 - 2) громкий окрик
 - 3) сильный удар
 - 4) горячее сердце
4. В каком выражении есть слово, которое относится к **книжному стилю**?
 - 1) зримые успехи
 - 2) удивительное происшествие
 - 3) огромное значение
 - 4) находят применение
5. Укажите примеры, где правописание **суффикса** относится к исключениям.

1) серебряный	5) оловянный
2) соломенный	6) ветреный
3) кованый	7) каменный
4) гружённый лесом	

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения: Нам стало холодно.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Необходимо выписать грамматическую основу из указанного предложения. Для успешного решения этой задачи необходимо знать основные типы предложений, знать, что такое подлежащее и сказуемое, какие бывают типы подлежащих и сказуемых, какими частями речи главные члены предложения могут выражаться.

Умение выделять грамматическую основу относится к числу важнейших, потому что именно это умение позволяет понять смысл предложения, правильно расставить знаки препинания.

Образец рассуждения

Читаем предложение. Выделяем в нём грамматическую основу. В предложении нет подлежащего. Сказуемое состоит из двух слов: глагола-связки и именной части.

Записываю в бланк ответов: *стало холодно*

В С Т А Л О Х О Л О Д Н О

Справочные материалы

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА

Грамматическая основа — это **главные члены предложения**.
 ПОДЛЕЖАЩЕЕ — кто? что?

Способы выражения:

1. Существительное	Подул <u>ветер</u> .
2. Местоимение	<u>Все</u> помнили его.
3. Прил. в роли сущ.	Только <u>великое</u> движет художником.
4. Прич. в роли сущ.	<u>Приехавший</u> поставил чемодан.
5. Числительное	<u>Двое</u> вышли.
6. Наречие	<u>Вчера</u> не значит давно.
7. Междометие	Ваши « <u>охи</u> » и « <u>ахи</u> » мне надоели.
8. Инфинитив	<u>Жить</u> — Родине служить.
9. Словосочетание	<u>Два огонька</u> мелькнули вдали. Жили-были <u>старик со старухой</u> .

СКАЗУЕМОЕ — 1) что делает предмет? что с ним происходит? 2) каков (какой) он? 3) что он такое? кто он такой?

Способы выражения:

Простое глагольное сказуемое = ОДИН ГЛАГОЛ	Составное глагольное сказуемое = вспомогательная часть + ИНФИНИТИВ	Составное именное сказуемое = связка + ИМЕННАЯ ЧАСТЬ (не глагол!) (В настоящем времени связка может быть нулевая: Ø)	
<p>Я вам <i>спою</i>. (1 глагол = 1 слово)</p> <p>Я буду <i>петь</i>. (1 глагол = 2 слова; будущее сложное время)</p> <p>Он <i>взялся за ум</i>. (фразеологизм = «поумнел» = 1 глагол)</p>	<p>Туман <i>стал рассеиваться</i>. Мы <i>хотели встретиться</i>. Он <i>был бы рад приехать</i>.</p>	<p>Вся жизнь — <i>борьба</i>. Я <i>хочу быть врагом</i>. Ночь <i>как сказка</i>. Луч <i>казался золотым</i>. Цветы после дождя <i>становятся ярче</i>. Брови <i>были сдвинуты</i>. <i>Дважды два четыре</i>. Он <i>не такой</i>. Мы <i>были наготове</i>.</p> <p>Ему <i>было трудно</i>.</p> <p>Он <i>был мастером на все руки</i>. Море <i>было синего цвета</i>.</p>	<p>Ø + сущ.</p> <p>глагол-связка + сущ.</p> <p>Ø + сущ. глагол-связка + прил.</p> <p>глагол-связка + ср. степень прил.</p> <p>глагол-связка + прич.</p> <p>Ø + числ.</p> <p>Ø + мест. глагол-связка + наречие</p> <p>глагол-связка + категория сост.</p> <p>глагол-связка + фразеологизм</p> <p>глагол-связка + словосочетание</p>

Занятие 7. Грамматическая основа предложения

Примечание.

Определяя границы сказуемого, ищи слово с основным лексическим значением.

Он был человеком осторожным = Он осторожный

Он приехал повзрослевшим = Он повзрослел

Предложения по составу грамматической основы

1) Двусоставные (есть оба главных члена) 2) Односоставные (один главный член)	<i>В садах цветут яблони</i> (двусоставное). <i>Сейчас объясню подробно</i> (односоставное).
--	---

Типы односоставных предложений

ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ	НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ	БЕЗЛИЧНЫЕ	НАЗЫВНЫЕ
Сказуемое в форме 1-го и 2-го лица, а также формы повелит. наклонения. Легко восстанавливается подлежащее: Я, Ты, Мы, Вы <i>Люблю побродить по лесу. Будете мне писать? Пишите быстрее.</i>	Сказуемое в форме 3-го лица мн. числа или прош. времени мн. числа, а также сослаг. накл. Легко восстанавливается подлежащее: ОНИ, КТО-ТО <i>Раньше в школах изучали латинский язык. Скоро будут сдавать экзамены. У нас тебя хорошо подготовили бы.</i>	Сказуемое выражено глаголом в безличной форме — 3-е лицо, ед. ч. настоящего времени или прошедшее время, ед. ч. ср. род, категорией состояния или инфинитивом, НЕ СОГЛАСУЕТСЯ с вопросом КТО? ЧТО? Нет и не может быть подлежащего. <i>Вечерело. Пахнет сеном. Нам не жить друг без друга. Нет покоя. Мне радостно и легко.</i>	Нет сказуемого. <i>Вечер. Вот моя мама.</i>

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Укажите грамматическую основу предложений.

1. Начал таять снег.
2. Сонные люди попадали с коек.
3. Сонное лицо брата показалось в дверях.
4. Я залез в кубрик.
5. Вся семья бесшабашная.
6. Лариса выплыла на середину сцены и объявила песню.
7. Я выскочил за Григорием на палубу.
8. Теперь никто его не слушал.
9. Настя испуганно поглядела на Дмитрия и перевела глаза на меня.
10. Вот жарким дыханием пахнул с берега бриз.
11. Шквал сделал своё дело и помчался дальше.
12. Матросы валили и валили черепицу, укладывали рядами и досками укрепляли ряды.

Упражнение № 2. Укажите простые односоставные предложения.

1. Ветром обдувало, я был весь мокрый, и у меня зуб на зуб не попадал.
2. Наконец закончили погрузку.
3. Все бросились искать топор.
4. В центре парка возвышался полированный гранитный пьедестал.
5. А в соседнем дворе праздновали до самого утра.
6. Но это было нелегко в густеющем мраке.
7. Эскадра, состоявшая из двух дивизионных миноносцев, вышла на манёвры в море.
8. Подводные лодки шли, выставив свою серую спину из воды, как морские чудовища.
9. Только утром жильцам разрешили выйти из дому.
10. У него на душе было весело.
11. На мачте головного корабля то и дело поднимались и опускались сигнальные флажки.
12. Теперь мне ждать больше было нечего.

Ответ: _____.

Упражнение № 3. Подчеркните **грамматическую основу** в этих предложениях.

1. Надо свернуть листочек пополам и аккуратно разрезать.
2. Постепенно это нам стало надоедать.
3. Нам приходилось подавать мешки с мукой.
4. Низенькая душная каморка была тесная.
5. В квартире были закрыты все окна.
6. Тяжёлые, намокшие паруса едва маячили на тёмном небе чёрными пятнами.
7. Нельзя выдержать этот надоедливый скрежет.
8. Внизу был помещён портрет нашего капитана.
9. Страх словно огонь в соломе.
10. До рассвета было ещё далеко.
11. Многие встали в полный рост, глядели, не отрываясь, на пылающий корабль.
12. Беспризорная кошка привыкла жить на воле и ни за что не хотела идти в дом.
13. Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, тревожащие память неотчётливыми воспоминаниями.
14. В редкие мгновения человеческого лицо выражает главную черту, самую характерную мысль.
15. С самого утра лил сильный дождь, заполняя улицу упругим шипением.
16. Мне осталось найти забытый где-то ключ и передать его старшей сестре.
17. Во дворе что-то с глухим шумом упало и зашуршало по асфальту.
18. Нас посадили за низенькие парты, дали каждому по остро заточенному простому карандашу и попросили нарисовать на листочке дом.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Для того чтобы я не забыла немецкого языка, ко мне ежедневно приходит на один час учительница — фрейлейн Эмма Прейзинг. (2) С первого взгляда она почему-то кажется мне похожей на плотно забитый ящик. (3) Гладкие стенки, крепко приколоченные планки, что в этом ящике, неизвестно, — может быть, он и вовсе пустой. (4) Ничего не видно в пустых серых глазах. (5) Улыбаться фрейлейн

Эмма, по-видимому, не умеет или не любит. (6) Руки у неё неласковые, как палки. (7) Она монотонно, в одну дуду, диктует мне по-немецки:

(8) «Собака лает. (9) Пчела жужжит. (10) Кошка ловит мышей. (11) Роза благоухает...»

(12) Это очень скучно. (13) Единственное, что в первый день немного оживляет диктовку, — это то, что после каждой фразы фрейлейн Эмма говорит непонятное для меня слово «пукт».

(14) «Мы учимся читать. (15) Пукт. (16) Моего маленького брата зовут Карл. (17) Пукт. (18) Я иду в сад. (19) Пукт».

(20) Я добросовестно пишу везде немецкими буквами это непонятное «пукт»...

(21) Но когда нудная диктовка кончается, то оказывается, что это слово произносится «пунктум» и означает «точка»: фрейлейн Эмма диктует фразы вместе со знаками препинания.

(22) Но вот через несколько дней ящик спрашивает меня во время урока:

— (23) Скажи-ка, когда ты написала в диктовке двадцать раз слово «пукт», ты сделала это нарочно?

— (24) Нет, я это сделала не нарочно. (25) Я не знала слово «пунктум» и написала «пукт»: мне так послышалось.

(26) Её глаза продолжают сверлить меня:

— (27) Ты говоришь правду?

(28) Тут я обижаюсь:

— (29) Я всегда говорю правду!

— (30) А ты знаешь, что такое «правда»?

(31) Ещё новое дело! (32) Знаю ли я, что такое правда!

— (33) Конечно, знаю. (34) Правда — это когда говорят то, что есть, а неправда — это когда выдумывают из головы...

— (35) Нет! — протестует ящик. (36) — Такая правда — очень маленькая правда. (37) Её можно носить в кармане, как носовой платок. (38) А настоящая правда — как солнце!.. (39) Посмотри!

(40) И повелительным жестом фрейлейн Эмма показывает мне на небо за окном. (41) Небо в больших белых облаках, облепляющих солнце, как куски пышного теста. (42) Вот они совсем закрыли солнце, как тесто скрывает начинку вареника, но тут же в облачном тесте открывается дырочка, и солнечный луч проливается из неё, как капелька сверкающего варенья. (43) Ещё минута — и солнце выплывает из облаков, словно отметаив их прочь.

— (44) Вот правда! (45) Её нельзя скрыть — она прорвётся сквозь все покровы! (46) Она проест железо, как кислота! (47) Она уничтожит, она сожжёт все, что посмеет стать на её пути!..(48) Вот что такое правда!

(49) Батюшки! (50) Куда девался заколоченный ящик? (51) Он раскрывается — глаза фрейлейн Эммы сверкают, они уже не тускло-серые, а карие.

(По А. Бруштейн)

II. Выполните задания:

1. В каком варианте ответа содержится информация, которая необходима для обоснования ответа: «Почему юной героине фрейлейн Эмма показалась похожей на ящик?»

- 1) Внешне она была угловатой, нескладной.
- 2) Она постоянно твердила слово «пунктум».
- 3) В ней, казалось, не было души.
- 4) У неё были серые глаза.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**?

- 1) Её глаза продолжают сверлить меня.
- 2) Я не знала слово «пунктум» и написала «пукт»: мне так послышалось.
- 3) И повелительным жестом фрейлейн Эмма показывает мне на небо за окном.
- 4) — Скажи-ка, когда ты написала в диктовке двадцать раз слово «пукт», ты сделала это нарочно?

3. Укажите пример, в котором не используется **сравнение**.

- 1) Небо в больших белых облаках, облепляющих солнце, как куски пышного теста.
- 2) С первого взгляда она почему-то кажется мне похожей на плотно забитый ящик.
- 3) А настоящая правда — как солнце!..
- 4) Для того чтобы я не забыла немецкого языка, ко мне ежедневно приходит на один час учительница — фрейлейн Эмма Прейзинг.

4. Среди предложений 3—8 найдите **фразеологизм** и выпишите его.

Ответ: _____.

5. Замените разговорное слово «**нудная**» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом.

6. Из предложений 1—7 выпишите слова, в котором правописание приставки определяется её значением «**приближение, присоединение**».

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

8. Укажите **безличное предложение**.

- 1) 24
- 2) 25
- 3) 36
- 4) 37

9. Напишите развёрнутый ответ на вопрос «**Что такое правда?**». Для ответа используйте примеры из прочитанного текста.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Работа в парах. Выполните задания.

1. Подчеркните слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН»:

раненный в плечо; карманный; безветренный; гружённый железом.

2. Замените разговорное слово «**вертел**» стилистически нейтральным синонимом.

Своими подручными Ряба как хотел, так и вертел, они пикнуть против его воли не смели.

Ответ: _____.

3. В каком предложении неопределённая форма глагола употребляется в роли второстепенного члена?

1) Жить на земле — значит радоваться и радовать других.

2) Он уже почти не тренировался, но всё ещё не утратил умение точно и прицельно бить.

3) Туман начал застилать равнину густыми белыми клубами.

4) Он закончил писать только в полночь.

4. В каком предложении есть составное именное сказуемое?

1) Моя страна — весь мир.

2) Спит черёмуха в белой накидке.

3) Многое может совершить человек, согретый любовью.

4) Вдали показались паруса приближающегося судна.

5. В каком предложении неверно выделена грамматическая основа?

1) **Он научил нас думать.**

2) **Мы хотим встретиться** с вами.

3) Теперь уже **каждый может прочитать** об этом в нашем журнале.

4) Солёным ветром **наполнены паруса** наших кораблей.

Я выполняю задание ОГЭ

9 Среди предложений 1—3 найдите предложение с **однородными членами предложения**.
Напишите номер этого предложения.

(1) Наступила ночь. (2) Всё уснуло, всё забылось усталым сном. (3) Не слышно ни человеческих голосов, ни шелеста листвы, ни лая собак.

Описание содержания задания

Вам будет предложен небольшой фрагмент текста, в котором следует найти указанное синтаксическое явление.

Образец рассуждения

Прочитайте фрагмент текста. Вспомните, что однородные члены — это члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову и являются одним и тем же членом предложения. В предложенном фрагменте текста находим предложение № 3, в нём есть однородные члены «ни голосов, ни шелеста, ни лая...». Эти слова отвечают на один и тот же вопрос (чего?), относятся к одному и тому же слову (не слышно), являются одним и тем же членом предложения (дополнением).

Записываю в бланк ответов: 3

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Укажите предложения с однородными членами.

1. Лошадь вскакивает и влетает в конюшню.
2. Тёма трусит, но самолюбие берёт верх.
3. Сестру раздражает упорство маленького брата.
4. Книга — это не только источник знаний, но и чуткий собеседник.
5. Он видит в десяти саженях перед собой высокую каменную стену конюшни.
6. Он ни словом, ни жестом не выдал своих намерений.
7. Мальчик возмущённо толкает свою тарелку, и она летит на пол.
8. От неё веет свежестью, густая коса её аккуратно расчёсана, добрые карие глаза смотрят весело и мягко.
9. По небу полезли со всех сторон тяжёлые грозовые тучи.
10. Тёма тоже вскакивает, запирает за нею дверь и оглядывается.
11. Мальчику давно хотелось есть, но он не мог оторваться от книги.
12. Он должен был сдержать своё слово или навсегда покинуть племя.

Ответ: _____.

Упражнение № 2. Работа в парах.

Поставьте в скобках соответствующую цифру:

- 1 — бессоюзная связь однородных членов предложения;
- 2 — в предложении есть повторяющиеся союзы при однородных членах;
- 3 — в предложении есть двойные союзы при однородных членах;
- 4 — предложение с одиночным соединительным или разделительным союзом;
- 5 — в предложении есть неоднородные определения.

1. За широким пшеничным полем виднелись крайние избышки деревни. (...)
2. Она печально смотрела вдаль или неподвижно сидела за пустым столом. (...)
3. Серёжка то задумчиво гулял по густому парку, то усердно чертил какие-то мудрёные схемы. (...)
4. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. (...)
5. В знойный июльский день мы отправились к реке. (...)
6. Известия о наших победах или поражениях моментально разносились по школе. (...)
7. Ужин состоял из куска ржаного хлеба да кувшина холодной воды. (...)
8. Алёша взял не только удочки, но и мольберт с красками. (...)
9. Дед посмотрел на дорогу, отвернулся, молча сел на лавку. (...)
10. В густой берёзовой роще мы долго искали озеро, отмеченное на карте. (...)

Упражнение № 3. Найдите в выбранных фрагментах предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

№ 1.

(1) Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (2) Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (3) На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (4) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома. (5) «Прячется!» — сердито подумал Толя. (6) И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.

Ответ: _____.

№ 2.

(1) Мою первую учительницу звали... (2) К стыду своему, я не помню, как её звали, но помню её. (3) Худощавая, строгая, ровная, безулыбчивая, всегда одета

в тёмное, из которого ослепительно вырывались белоснежные воротнички и манжеты, она представлялась нам, первоклашкам, очень старой, из прошлого века. (4) И в один из выходных она велела собраться у школы, но только тем, кто хочет «пойти на экскурсию».

Ответ: _____.

№ 3.

(1) Однажды мы с Гоголем, которому в ту пору исполнилось восемнадцать лет, отправились погулять в лес. (2) Внезапное наше появление произвело тревогу. (3) Собаки лаяли, злобно кидаясь на нас. (4) Куры с криком и кудахтаньем разбежались. (5) Мы не успели сделать двадцати шагов, как увидели высокую молодлицу с грудным ребёнком на руках, который жевал пирог с вишнями и выпачкал себе лицо до ушей.

(6) — Эй, вы, школяры! — закричала она. (7) — Что вам нужно?.. (8) Зачем пришли, ироды?

Ответ: _____.

№ 4.

(1) Как же обеспечить пресной водой мореплавателей, потерпевших крушение? (2) С незапамятных времён это представляло важную, но трудноразрешимую проблему.

(3) Конечно, всякий предусмотрительный капитан укладывал в спасательные шлюпки бочонки с питьевой водой. (4) Но она плохо сохранялась, особенно в тропиках, где она быстро зацветала. (5) Однако приходилось мириться. (6) Ведь и эта отвратительная на вкус жидкость была счастьем.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Павлуша обещал позвонить на другой день в час ужина. (2) Но он не позвонил.

— (3) Человеку свойственно искать причины для тревог, — сказал профессор Печонкин. (4) — Пойдёмте все вместе в кино. (5) Он позвонит завтра. (6) Ведь так?

(7) Я знала, что мой отчим не мог забыть о своём обещании, не мог нарушить его без причин. (8) Без какой-то особой причины!

(9) Женщина, проводившая свой отдых в телефонной кабине, и на этот раз была там.

(10) Она долго выясняла, покупают ли кому-то творог на рынке. (11) Потом объяснила, как надо делать компресс.

(12) Я смотрела ей в спину со злым нетерпением... (13) Когда нас волнует что-то своё, мы глухи к чужим заботам и бедам. (14) Я, по крайней мере, была глуха.

(15) «Почему так долго не дают Москву?» — придерживая рукой вдруг обнаружившееся сердце, думала я.

(16) К телефону подошла мама. (17) Голос её всегда был еле слышным, будто она говорила сквозь свой платок.

— (18) Почему Павлуша не позвонил? — сразу спросила я.

— (19) Он у Корягиных.

— (20) А что у них?

— (21) Алексей Митрофанович умер.

(22) Я примчалась в контору «Берёзового сока» и сообщила, что уезжаю в Москву.

— (23) Что за эпидемия? (24) Вчера один уехал, сегодня ещё... — без укора, а с огорчением сказала пожилая сердобольная женщина, явно не желавшая меня отпускать. — (25) Для лечения определённый срок установлен.

— (26) Мне очень нужно!

(27) Она взглянула на меня повнимательней — и сразу достала из ящика толстую, разлохмаченную папку путёвок.

— (28) Как твоя фамилия?

(29) Я ответила.

(30) Она отыскивала путёвку. (31) Стала разглядывать её. (32) Я тоже взглянула...

(33) И увидела, что на первой, второй и третьей строках были зачёркнуты какие-то слова.

— (34) Можно мне посмотреть?

(35) Она протянула путёвку.

(36) «Корягин Алексей Митрофанович» — было написано лиловыми чернилами и зачёркнуто чёрными. (37) А сверху было втиснуто: «Андросова Галина Евгеньевна».

— (38) Заявление напиши. (39) С объяснением причины, — всё тем же огорчённым голосом попросила женщина.

(40) В отчаянные минуты мысли путаются. (41) Но одновременно всплывают факты, словно желающие усугубить, обострить отчаяние. (42) И жестоко всё проясняющие... (43) И вспомнила, как в поезде, заботливо провожая меня, Павлуша объяснял:

— (44) Это редкостное везение, что подвернулась путёвка. (45) Горящая!.. (46) Один человек должен был ехать. (47) Но я объяснил, что ему после больницы можно и дома побыть, а уж потом — в санаторий. (48) Куда торопиться? (49) Он согласился. (50) Тебе ведь первого сентября в университет надо. (51) Я объяснил... (52) И он, можно сказать, сам предложил.

— (53) Сам? — переспросила я.

— (54) Сам! (55) Я что-то не то сказал?

(56) «Не то сказал? (57) Не то сделал. (58) Не то!.. (59) Не то! — билось в висках. — (60) Зачеркнули фамилию... (61) Жизнь человеческую перечеркнули! (62) Для дома, для семьи? (63) Горящая путёвка?»

(64) Она горела в руках... (65) От моего стыда, от моего ужаса.

— (66) Напиши заявление, — повторила сердобольная женщина.

(67) Она не знала, что из-за меня умер человек. (68) Человек умер...

(По А. Алексину)

II. Выполните задания:

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

1. Как зовут главную героиню?

2. Как называется учреждение, где происходят события рассказа?

3. Почему не позвонил отчим Павлуша?

4. Где работала мама героини?

2. Какое отношение главной героини к своему отчиму отражается в том, что она его называет «Павлуша»?

1) уважительное

2) презрительно-снисходительное

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Прочитайте фрагмент текста.

Сергей Петрович своим негромким голосом не просто приободрил нас, он зажёг в нас веру, и команда, которая до перерыва семенила по полю, будто стая сытых уток, после пламенных слов тренера стала летать, как упругий морской ветер, разрывающий волны.

II. Выполните задания.

1. У какого слова неправильно определена синтаксическая роль?

- 1) зажёг — сказуемое
- 2) которая — подлежащее
- 3) негромким — определение
- 4) разрывающий волны — распространённое обстоятельство

2. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) метафора — зажёг веру
- 2) сравнение — будто стая сытых уток
- 3) фразеологизм — летать, как упругий ветер
- 4) эпитет — пламенных (слов)

3. Замените словосочетание «морской ветер», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Ответ: _____.

4. Замените разговорное слово «семенить» стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

5. Выпишите из предложения слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

10 Среди предложений 17–21 найдите предложение с обособленным приложением.

— (17) Здравствуй, барышня! — сказал он, поднимаясь навстречу.

— (18) Здравствуй, Яков Ильич! — низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка. (19) Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач — всё это внушало ей ужас. (20) Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

— (21) Сыграйте, Яков Ильич.

(По В. Осеевой)

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Вам будет предложен небольшой фрагмент текста, в котором следует найти указанное синтаксическое явление.

Образец рассуждения

Вспомним, что приложение — это определение, выраженное именем существительным, согласующееся с определяемым словом в падеже (город-крепость, дерево берёза). В некоторых случаях приложения обособляются, то есть на письме выделяются знаками препинания. Находим

Занятие 9. Обособленные члены предложения. Обособление определений и приложений

в предложенном фрагменте приложение. Обратим внимание на предложение 19 «...притихший двойник, Иоська, и сам несчастный...». Иоська — имя собственное, это существительное служит для пояснения, уточнения нарицательного существительного (двойник), поэтому обособляется.

Записываю в бланк ответов: 19

10 1 9

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. На месте каких цифр следует поставить запятые?

1. Тон в роще давали вороны⁽¹⁾ птицы по существу своему пессимистичные. _____
2. Измученному работой⁽¹⁾ мне было смешно и грустно смотреть на него⁽²⁾ здорового парня. _____
3. По-видимому, она осталась довольна первым впечатлением⁽¹⁾ произведённым на неё мальчиком. _____
4. Сказка — это, образно говоря, свежий ветер⁽¹⁾ раздувающий огонёк детской мысли и речи. _____
5. Берёзка⁽¹⁾ стройная красавица⁽²⁾ смущённо шелестела⁽³⁾ только что распустившейся листвой. _____
6. Долго чернели⁽¹⁾ истерзанные ветром⁽²⁾ деревья, не отличаясь цветом своим от осенней земли⁽³⁾ тугой и холодной⁽⁴⁾ ещё не покрытой снегом. _____
7. Этот бездомный, несчастный мальчик⁽¹⁾ обратившийся к покровительству «графы»⁽²⁾ и видевший в нём своего единственного спасителя⁽³⁾ стал для него светлым лучом⁽⁴⁾ озарившим беспросветный мрак одинокой горемычной жизни павшего человека. _____
8. Здесь стоял⁽¹⁾ круживший голову⁽²⁾ смешанный запах⁽³⁾ хорошо высушенного сена. _____
9. Казённый быт закрытого сословного учебного заведения⁽¹⁾ идиллически описанный другом⁽²⁾ вовсе не был столь безмятежно-розовым. _____
10. Я в то время только что оставил школьную скамью и⁽¹⁾ воспитанный на статьях Белинского⁽²⁾ увлёкся литературой. _____
11. Он⁽¹⁾ необычайно эрудированный учёный⁽²⁾ читавший массу научной литературы⁽³⁾ всегда более всего доверял не книгам, а своим личным впечатлениям. _____
12. Его голос⁽¹⁾ мягкий и ласковый⁽²⁾ глубоко проникал в душу. _____

Упражнение № 2. Работа в парах. Распределите словосочетания в две группы:

- 1) причастие + зависимое слово: _____
- 2) существительное + зависимое слово: _____

- 1) окружённый лесом
- 2) белеющий вдали
- 3) перепаханное поле
- 4) заходящее солнце
- 5) забитый гвоздями
- 6) сияющие глаза
- 7) испуганный взгляд

- 8) присланное письмо
- 9) нерешённый вопрос
- 10) найденный среди вещей
- 11) скрытый от чужих глаз
- 12) летящий самолёт

Упражнение № 3. Укажите предложения, где есть обособленное определение.

- 1) Небо, затянутое тучами, грузно висело над землёй.
- 2) По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.
- 3) Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды.
- 4) Там, сзади, тяжело стоят в тучах дыма и пыли квадратные дома города, и, не смолкая, раздаётся его ненасытный, жадный рёв.
- 5) Не глядя на смеющихся людей, он направился к мосту.
- 6) Вероятно, он остался ночевать у своего друга, который жил в центре города.
- 7) Облачённый в новый мундир, он выглядел несколько комично.
- 8) Горький пришёл в литературу, чтобы зажечь факел веры над миром, погружённым в глухой мрак пошлости и страха.
- 9) Февраль, холодный и выжухлый, отсчитывал свои последние дни, и уже начинало пахнуть весенним теплом.
- 10) Раскинувшаяся на краю села ярмарка была, как всегда, шумна, бестолкова.

Ответ: _____.

Упражнение № 4. Укажите предложения с обособленными приложениями.

- 1) Даже ему, опытному специалисту, до того момента не приходилось сталкиваться с задачами такой сложности.
- 2) Алексей Николаевич оказался бодрым старичком, который несказанно обрадовался новым гостям.
- 3) Надо было срочно звать Плотникова, местного доктора, и теперь вся надежда только на его мастерство и опыт.
- 4) Славка недавно стал учеником нашего класса, до этого он учился в соседней школе, которая занимала здание бывшего магазина.
- 5) Как я мог не поверить словам этого известного корифея науки, этого седовласого кумира всей студенческой молодёжи, перед которым мы благоговели, как перед богом.
- 6) Калиновка, небольшое село, каёмкой золотистых изб окружала неподвижное озеро.
- 7) Мой новый друг, Васька Гагинцев, быстрее всех пробежал стометровку, и мне почему-то было особенно приятно, что выиграл именно он, что именно со мной он сел за парту, именно мне первому в классе предложил дружить.
- 8) Сегодня утром учитель труда Алексей Фомич принёс две сломанные лопаты и с укором посмотрел на директора школы, красноречиво показав глазами на плоды воспитательной работы.
- 9) И ради меня, обычного школьника, начальник участка велел отпустить отца с работы и даже выделил ему служебную машину, чтобы он мог с почётом встретить сына-победителя на вокзале.
- 10) Самовар, стоявший на столе возле простенка, бурлил, клокотал, и зеркальце, висевшее над столом, подёрнулось налётом белого пара.

Ответ: _____.

Занятие 9. Обособленные члены предложения. Обособление определений и приложений

Упражнение № 5. Прочитайте предложения. Расставьте знаки препинания.

- 1) Мёртвая тишина стояла над землёй мягко черневшей в звёздном свете.
- 2) Он очень загорел похудел и побледнел запыхался чувствовал смертельную тоску и слабость во всём теле.
- 3) От боли ломило всё тело которое за зиму устало от непривычной физической работы.
- 4) Большие клумбы с левкоями и табаком пахли в сумерках сильно и сладко.
- 5) От него фаната футбола мы и не ожидали никакого другого ответа.
- 6) Голуби пригретые солнцем весь день спали на скате кухонной крыши желтевшей новой соломой в ясном синем небе.
- 7) Пашни в поле блестели под солнцем шелковистыми сетями паутины затянувшей их на необозримое пространство.
- 8) И все это ради вас желторотиков ради вас чтобы вы в первом же бою не легли под пулями!
- 9) Из ограды маленькой убогой церковки затисканной в глухой тупик застроенный каменными домами Пантелей бородатый босой мещанин выгонял палкой свинью и семь штук пёстрых поросят.
- 10) Сквозь полукруглые окна был виден небольшой сад печальный и поникший.

Выполните задания.

Укажите верные высказывания о предложениях, которые представлены в этом задании.

1. В предложении 1 есть обособленное определение.
2. В предложении 2 есть однородные члены и обособленные определения.
3. В предложении 3 есть однородные члены.
4. В предложении 4 есть однородные члены.
5. В предложении 5 есть обособленное приложение.
6. В предложении 6 есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.
7. В предложении 7 есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.
8. В предложении 8 есть обособленное приложение, которое относится к личному местоимению.
9. В предложении 9 есть однородные члены, обособленное определение, выраженное причастным оборотом, распространённое приложение, выраженное нарицательным существительным, которое относится к собственному имени.
10. В предложении 10 есть обособленные однородные нераспространённые определения.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1) Когда ему с земли приказали катапультироваться, Алексей Васильевич передал по рации: «Ответственность за посадку на одну ногу принимаю на себя. (2) Конец связи». (3) И щёлкнул тумблером, вырубился в тишину.
- (4) Он сел чудом. (5) Но после той лихой посадки таскали Алексея Васильевича усердно, допрашивали с пристрастием, распекали на все корки. (6) Вскоре он предстал пред ясными очами командарма. (7) Генерал довольно долго разглядывал Алексея Васильевича, прежде чем заговорил:

— (8) Обстоятельства чепе мне известны! (9) Приказали катапультироваться, приказание игнорировал... (10) Сел. (11) Про это не говори. (12) Скажи зачем, слышишь, за-а-ачем убирал ноги у самой земли?

— (13) Извините за вольность и позвольте спросить: как перевести с циркового жаргона словечко «кураж»? (14) Все искусство арены держится на этом понятии. (15) Есть кураж, и акробат под куполом цирка творит чудеса и жонглёр перешагивает, казалось бы, за пределы человеческих возможностей. (16) Есть кураж — есть искусство, а нет — остаётся только работа...

— (17) Очень мне интересно понять, кто ты — самоуверенный нахал, авантюрист, циркач или лётчик элитной породы? (18) И командарм вызвал подполковника Новикова, инспектора по технике пилотирования.

— (19) Это тот хлыщ, что чесанул колёсными щитками по бетону, — сказал генерал, — пожалуйста, проверьте, Николай Николаевич, у него технику пилотирования и доложите — есть у молодого человека что-нибудь за душой, кроме нахального гонора.

(20) На аэродроме инспектор сказал Алексею Васильевичу:

— (21) Ну-ну, говоришь красиво, посмотрим, что можешь. (22) Полетим на «МиГ». (23) Задание: взлёт, набор высоты. (24) Пилотаж над центром аэродрома — покажете, что умеете. (25) Время пилотажа — пять минут.

(26) Что такое пять минут? (27) Малость. (28) Однако, когда в эти короткие минуты ты должен втиснуть не один десяток фигур высшего пилотажа, добрая половина из которых выполняется с предельными перегрузками, когда горизонт, словно взбесившись, кувыркается в глазах, когда еле успеваешь следить за землёй, появляющейся то справа, то слева, то вовсе над головой, триста секунд могут показаться нескончаемыми.

(29) И легко ли оценить слова: «покажите, что умеете»... ведь это значит, в отведённые пять минут будет решаться его судьба...

(30) Закончив пилотаж тщательно рассчитанным переворотом через крыло, Алексей Васильевич успел выпустить на снижении шасси, посадочные и тормозные щитки и без единого доворота неслышно приземлить машину в полосе точного приземления.

(31) Зарулил. (32) Инспектор не спешил с замечаниями.

— (33) Летать ты, конечно, можешь... (34) Так и доложу командующему, а дальше, как он решит.

(35) Небо было светлым, без единого облачка. (36) Алексей Васильевич сощурился, взглянул мимолётно на солнце и сказал себе: не выгонит меня генерал, нет, не может быть, чтобы выгнал...

(37) Командарм приказал: пять суток ареста за нарушение инструкции по технике пилотирования оставить в силе. (38) И велел — на этом поставить точку, «дело» закрыть. (39) Человека оставить в покое.

(По А. Маркуше)

II. Выполните задания.

1. Укажите неверное высказывание о тексте.

- 1) В критический момент лётчик отказался выполнять приказ о катапультировании.
- 2) Генерал хотел выяснить, почему лётчик не выполнил приказ командования.
- 3) Пять минут, которые дали лётчику для пилотирования, определяли его будущее.
- 4) Алексей Васильевич верил, что его оставят в авиации.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. У какого слова в предложении неверно определена синтаксическая роль?

В саду, озарённом солнцем, пахло розами.

- 1) в саду — обстоятельство
- 2) озарённом — определение
- 3) пахло — сказуемое
- 4) розами — подлежащее

2. Найдите словосочетание со связью **управление**.

- 1) завязанный на узел
- 2) идти не спеша
- 3) крашенный забор
- 4) повернуть налево

3. Какими словами можно проиллюстрировать следующее правило: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано»?

- 1) немедленно
- 2) построены
- 3) нечаянно
- 4) написанный
- 5) утончённый

4. Найдите неверное высказывание о предложениях.

- 1) Чацкий, главный герой комедии, духовно близок самому Грибоедову.
- 2) Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.
- 3) Добро, накопленное Плюшкиным, не принесло ему ни счастья, ни даже покоя.
- 4) Длинный и костлявый, он, ища кого-то глазами, плёлся по каменной мостовой.

А. В предложении 1 есть обособленное приложение.

Б. В предложении 2 есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

В. В предложении 3 есть однородные члены.

Г. В предложении 4 есть слово, в котором правописание суффикса является исключением из правил.

5. Замените разговорные слова **«костлявый»** и **«плёлся»** в предложении 4 стилистически нейтральными синонимами.

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

11 Среди предложений 1—5 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

- (1) Когда поезд отошёл от очередной станции, я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля и луга, которые мелькали за окном.
- (2) И вдруг — о ужас!
- (3) Книга исчезла между двойными окнами вагона.
- (4) Ещё не понимая серьёзности положения, я замер и испуганно смотрел на отца, на соседа-лётчика, который пытался достать книгу.
- (5) Через минуту уже весь вагон помогал нам.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Вам будет предложен небольшой фрагмент текста, в котором следует найти указанное синтаксическое явление.

Образец рассуждения

Вспомним, что обстоятельство — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы как? где? когда? куда? откуда? для чего? и т. д. Чаще всего обстоятельства выражаются наречиями, предложно-падежными формами имён существительных, деепричастиями или деепричастными оборотами.

Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастием или деепричастным оборотом. Найдём такой случай в предложении № 4: «Ещё не понимая серьёзности положения...».

Записываю в бланк ответа: 4

11 4

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Укажите номера предложений, где есть

А) обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием (деепричастным оборотом):

Б) обособленные обстоятельства, выраженные падежными формами существительных с предлогами (предложными сочетаниями): _____

В) уточняющие члены предложения: _____

Г) обособленные дополнения: _____

1. Леса, несмотря на тропический зной, не отличались пышностью.
2. Все ребята нашего класса, кроме Димки Пахомова, пошли после уроков на стадион.
3. Биденко справился с компасом и, кряхтя, пошёл обратно к машине.
4. Покусывая губы, обмётанные лихорадкой, он смотрел то на одевавшегося Биденко, то на сержанта Егорова.
5. Слева, на краю обрыва, росла одинокая берёза.
6. Рахманинов стоял, задумчиво перебирая кисти сирени.
7. Кроме утомительных пробежек, Сергей разрешил нам играть в футбол.
8. Мальчишки, в первую очередь благодаря ежедневной утренней зарядке, в течение месяца сильно изменились.
9. Я смог поехать на вокзал только вечером, после работы.
10. Настроение экипажа, сверх ожидания, было приподнятым.
11. От Невского проспекта ведёт к бывшему Михайловскому дворцу, то есть к Русскому музею, короткая и широкая улица.

Упражнение № 2. На месте каких цифр должны стоять запятые, указывающие на обособленное обстоятельство?

- 1) Рассказывая о так любимых мною ⁽¹⁾ соловьях ⁽²⁾ не могу не вспомнить об удивительном случае ⁽³⁾ происшедшем прошлой весной. _____
- 2) Столбом поднимаясь в небо ⁽¹⁾ трепеща крылышками ⁽²⁾ насквозь пронизанными солнечным светом ⁽³⁾ выше и выше взлетает в небо ⁽⁴⁾ охваченный ликованием ⁽⁵⁾ жаворонок. _____
- 3) Лишь затем ⁽¹⁾ развивая свои идеи ⁽²⁾ он обратился к истории науки ⁽³⁾ сочтя совершенно необходимым упомянуть о своих предшественниках. _____

- 4) Получив от Володи́на бланки с сотнями различных букв⁽¹⁾ выстроившихся в строчки⁽²⁾ испытатели⁽³⁾ вооружившись карандашами⁽⁴⁾ стали ждать сигнала врача. _____
- 5) Позже⁽¹⁾ развивая эти идеи⁽²⁾ он отметил, что научная мысль активно вовлечена в изменение природы и стала новой силой⁽³⁾ определяющей развитие нашей планеты. _____
- 6) Альбатросы появились над кораблём⁽¹⁾ и⁽²⁾ распутив свои двухметровые чёрные, заострённые к концам крылья⁽³⁾ величаво парили⁽⁴⁾ опираясь на воздушные струи. _____
- 7) Сев на ветку⁽¹⁾ сойка кладёт⁽²⁾ сброшенный ветром⁽³⁾ жёлудь под лапку⁽⁴⁾ и⁽⁵⁾ взмахнув головкой⁽⁶⁾ ударяет клювом по жёлудю. _____
- 8) Ребята⁽¹⁾ обнаружив плот⁽²⁾ переправились через⁽³⁾ вышедшую из берегов⁽⁴⁾ реку⁽⁵⁾ не замочив одежды. _____

Упражнение № 3. Работа в парах. Прочитайте (прослушайте) предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку.

1. На столе между большими букетами сирени уже кипел самовар.
2. Это было в самом начале войны в июле 1941 года.
3. На воде отражаясь зелёной и красной полосами стояла лодка.
4. В лёгкой капельке свежей и чистой отразился сверкающий день.
5. Длинная в несколько вёрст тень ложилась от гор на степи.
6. Ларра сын орла и женщины относится к людям с презрением и высокомерием.
7. Переплетение или вязь любимый приём древнерусского орнамента.
8. Улыбаясь матушка становилась краше всех на свете.
9. Уровень воды в океанах и морях зависит от многих факторов в том числе от взаимодействия океана и атмосферы.
10. Недаром человек строит громадные гидроэлектрические станции перехватывает реки направляет в турбины пенящиеся массы водопадов.

Упражнение № 4. Расставьте знаки препинания.

1. Он был тщательно до розового лоска на щеках выбрит.
2. Одарённый необычайной силой он работал за четверых.
3. Основным занятием восточных славян и русских в том числе на протяжении многих столетий было земледелие.
4. Года через два в начале сентября мне снова пришлось быть в этих местах.
5. Никита нахмурившись взял её руку и стал надевать ей колечко на указательный палец.
6. Только Серёжка Пахомов мой давний школьный друг не побоялся позвонить мне и пожелать удачи.
7. Несмотря на тяжеловесность и громоздкость слоны не были обузой для армии даже в дальних походах.
8. Неприятный ветер⁽¹⁾ крепко дувший по правому борту⁽²⁾ рано согнал всех с палуб⁽³⁾ и тяжёлая черная труба хрипела⁽⁴⁾ распуская по ветру космы дыма.
9. Архитектура или зодчество это система зданий и сооружений формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей.
10. С высокого холма была видна местность утонувшая в густом сумраке.
11. Около изб не было видно ни лошадей ни деревьев точно весь посёлок задохнулся в горячем воздухе и высох.

12. Человек полагающийся на случай не может быть счастлив.

13. Маленькие птички важно распутив хвосты шныряли вокруг шалаша высоко подпрыгивали дрались.

Выполните задания.

1. Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: _____.

2. Из предложения 8 выпишите цифры, обозначающие запяты **при обособлении определений**.

Ответ: _____.

3. В каком предложении пунктуация иллюстрирует правило: «Обособляется определение, относящееся к личному местоимению»?

Ответ: _____.

4. Укажите номер предложения, в котором обособляются **уточняющие обстоятельства времени**.

Ответ: _____.

5. Найдите предложения, где **обособленное обстоятельство** выражено деепричастным оборотом.

Ответ: _____.

6. Укажите номер предложения, где **обособляется обстоятельство**, выраженное одиночным деепричастием.

Ответ: _____.

7. Укажите предложение с **уточняющим обстоятельством образа действия**.

Ответ: _____.

8. Определите предложение с **обособленным приложением**.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) С его любимым самолётом «Лавочкиным» у Алексея Васильевича было связано ещё одно огорчительное воспоминание. (2) Вроде бы неожиданно во время пробега, на приличной ещё скорости, переломилась стойка шасси, и его основательно приложило головой о прицел. (3) Слава богу, лоб оказался крепче прицела. (4) Алексей Васильевич отделался минутной потерей сознания и зеленовато-голубым синяком над глазом. (5) Вечером к нему пришёл инженер эскадрильи. (6) Вид у него был весьма жалкий — откровенно испуганный.

— (7) Выручай, Лёша! — лейтмотив его заискивающей речи звучал примерно так: нога, зараза, подломилась как раз по стакану... присмотреться — опоясывающая трещина... (8) И на три четверти ржавая! (9) Выходит технический недостаток, халатность... (10) А у меня, Лёша, двое детей, тёща на шее, жена — сердчица... (11) Выручай, Лёша.

— (12) Как? — не понял Алексей Васильевич. (13) — Что я могу для тебя сделать?

— (14) Напиши в рапорте — не учёл боковик, приземлился со сносом, усугубил положение резким торможением. (15) Ну, дадут тебе трое суток и не станут поднимать шума... (16) Кто не ошибается? (17) Ошибка ведь не халатность.

(18) И Алексей Васильевич, пожалев инженера, доброго мужика и тихого выпивоху, у которого в полку были не только друзья, принял грех на душу, написав в рапорте всё, о чем тот просил. (19) Всё бы это скорее забылось, но буквально через три дня поломка повторилась на другой машине. (20) И снова подломилась

правая нога и тоже по стакану. (21) Лётчику пришлось покруче, чем Алексею, — перелом руки, повреждение позвоночника... (22) И снова обнаружилась кольцевая, покрытая ржавчиной трещина. (23) Заводской дефект проявился со всей очевидностью. (24) На всю двадцать первую серию поставили бракованные правые стойки шасси. (25) Кто-то, утешая Алексея Васильевича, получившего, как говорят, шприц за сомнительный рапорт, сказал: «Не сотвори добра, не получишь зла». (26) Но его это сомнительное мудрствование не очень успокоило. (27) Он чувствовал себя виноватым, не хотел и не мог себе простить, что, поддавшись чувству сострадания, не подумав о возможных последствиях, грубо уклонился от истины.

(28) Пройдут годы, он будет всеми доступными средствами убеждать сперва Лену, а потом и подрастающего Тимошу — едва ли не все беды на земле происходят от вранья, как бы оно ни маскировалось более пристойными словами. (29) И будет переживать — убедил ли, сумел ли остеречь своих близких?..

(По А. Маркуше)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Алексей Васильевич испытывал чувство вины за написанный им рапорт?»

- 1) В рапорте он скрыл истинную причину аварии, и это привело к новому происшествию.
- 2) В рапорте Алексей Васильевич всю вину возложил на работников завода.
- 3) Алексей Васильевич несправедливо обвинил в рапорте инженера.
- 4) Из-за написанного рапорта были отменены полёты всех лётчиков.

2. В каком предложении есть **фразеологизм**?

- 1) 14
- 2) 18
- 3) 20
- 4) 24

3. Какое слово является синонимом к слову «**пристойный**» (предложение 28)?

- 1) невежественный
- 2) грубый
- 3) приличный
- 4) точный

4. Замените разговорное слово «**враньё**» в предложении 28 стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

5. Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

Ответ: _____.

6. Среди предложений 14—19 найдите предложение, где есть **обособленное приложение**.

Ответ: _____.

7. Среди предложений 22—26 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом.

Ответ: _____.

8. Среди предложений 1—5 найдите предложение с **однородными членами**.

Ответ: _____.

9. Прокомментируйте предложение 28: «Пройдут годы, он будет всеми доступными средствами убеждать сперва Лену, а потом и подрастающего Тимошу — едва ли не все беды на земле

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Найдите двусоставное предложение.

- 1) Как прекрасна наша земля!
- 2) С полей потянуло запахом проснувшейся земли.
- 3) Нет ни холмов, ни лесов, ни знойной пустоши.
- 4) Нам по почте прислали книги и тетради.

2. У какого слова в предложении неверно определена синтаксическая роль?

Большую любовь и высокую дружбу мы узнали в огне.

- 1) мы — подлежащее
- 2) узнали — сказуемое
- 3) дружбу — определение
- 4) в огне — обстоятельство

3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обособленном определении**.

Хватаясь за исхлѣщенный ветрами колючий кустарник,⁽¹⁾ они,⁽²⁾ измученные до последней степени,⁽³⁾ ползли метр за метром,⁽⁴⁾ ругали шквалистый ветер,⁽⁵⁾ стояли от боли,⁽⁶⁾ но упрямо карабкались наверх,⁽⁷⁾ на вершину горы.

Ответ: _____.

4. Какому разговорному слову неправильно подобрали стилистически нейтральный **синоним**?

- 1) крохотный кусочек — маленький
- 2) кислое лицо — недовольное
- 3) весело болтать — трепаться
- 4) быстро удирали — убегали

5. В каком примере используется **метафора**?

- 1) Рыбаки взбираются на помост, подтаскивают к краю плоские ящики.
- 2) Около платформы, мелко переступая ногами, паслась стреноженная лошадь.
- 3) Ревность, как зависть, когтиста и, вонзившись изнутри, не отпускает жертву ни на мгновение, пока сама не обессилеет и не умрѣт.
- 4) Совсем недавно он приехал в Москву, в своё Геологическое управление, с какими-то интересными породами и, ожидая результатов лабораторных анализов, решил несколько свободных денѣчков провести за городом.

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

12 В приведѣнных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Но и этот громкий голос пролетел,⁽¹⁾ видимо,⁽²⁾ мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,⁽³⁾ вся была сосредоточена на этом скрипе и,⁽⁴⁾ когда наконец он раздался,⁽⁵⁾ вздохнула с облегчением: — Ступайте,⁽⁶⁾ дети. Я очень устала.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Мы анализируем постановку знаков препинания в указанном предложении и выписываем только те цифры, которые обозначают запятые при вводных словах.

Образец рассуждения

Эту задачу успешно можно решить, если мы знаем, что такое вводные слова, что они обозначают, какую функцию они выполняют в предложении. Вспомним, что вводные слова — это слова, которые формально не связаны с членами предложения. Они выражают отношение говорящего к высказанному, указывают на источник сообщения, на способ оформления мысли, на отношения между отдельными мыслями в речи. В предложении, которое нам предлагается для анализа, нужно прежде всего опознать вводные слова. Следовательно, работа над этим заданием предполагает изучение состава вводных слов, их типов, разрядов по значению. В предложенном фрагменте вводным словом, не связанным с другими членами предложения и выражающим неуверенность в сообщаемой информации, является слово «видимо».

Записываю в бланк ответа: 12

12 1 2

Справочные материалы**ВВОДНЫЕ СЛОВА:**

1. Не являются членами предложения (ни от них, ни к ним в предложении нельзя поставить вопрос).
 2. Взаимозаменяемы (*кажется = видимо = наверное...*).
 3. Можно опустить без потери смысла предложения.
- (Сравни: *Он, кажется, устал. — Он кажется усталым.*
Вы, верно, часто здесь бывали? — Вы верно решили задачу.

Группы вводных конструкций по значению

<ol style="list-style-type: none"> 1. Уверенность <i>конечно, бесспорно, разумеется, несомненно, очевидно, я уверен...</i> 2. Неуверенность <i>кажется, может быть, я думаю, наверное, по-видимому, возможно...</i> 3. Чувства <i>к счастью, к сожалению, к стыду, к удивлению, к досаде...</i> 4. Привлечение внимания <i>пожалуйста, извините, поверьте, послушайте, поймите...</i> 5. Источник сообщения <i>по-моему, по словам..., по мнению..., по сообщению..., как известно...</i> 6. Последовательность изложения мысли <i>во-первых, следовательно, итак, значит, словом, таким образом...</i> 	<p>Вводные конструкции обособляются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вв, <i>Конечно, не каждый мог это предвидеть.</i> 2) ..., вв, <i>Он, кажется, всё понял.</i> 3) ..., вв. <i>Закройте дверь, пожалуйста.</i> <p>Вводные предложения обособляются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ..., вв, <i>Ты, я думаю, должен ей помочь.</i> 2) ...— вв —.... <i>Мой приход — я мог это предвидеть — удивил всех.</i> 3) ... (вв) <i>Он взял книгу (это был томик стихов Тютчева) и подошёл к столу.</i> <p>При наличии вводного предложения простое предложение не становится сложным. Заметь!</p> <p>Вводные слова отделяются от предшествующих союзов (кроме «а»).</p> <p><i>Прошли годы, и, конечно, многое забылось.</i></p> <p>Но: <i>Ты невнимательно слушал, а следовательно, ничего не понял.</i></p>
---	--

Не являются вводными: *будто бы, вдруг, ведь, вряд ли, всё равно, всё же, всё-таки, даже, едва ли, иногда, наверняка, неужели, как будто, к тому же, между тем, особенно, по решению..., по-прежнему, притом, тем не менее, якобы.*

Различай!

<p>Вводные слова: <i>Значит</i> = следовательно <i>Вообще</i> = вообще говоря <i>Наконец</i> = ещё, к тому же <i>Однако</i> (в середине предложения) <i>Небо стало ясным, значит, утро будет морозным.</i> <i>Он, однако, устал.</i></p>	<p>Не являются вводными: <i>Значит</i> = это, означает <i>Вообще</i> = всегда, совсем <i>Наконец</i> = под конец, после всего <i>Однако</i> = но <i>Для меня его мнение значит многое.</i> <i>Было солнечно, однако холодно.</i></p>
--	--

Обращение — слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа, произносится со звательной интонацией. Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

<p>Обр., Обр!, обр.,, обр.</p>	<p><i>Родной мой сынок, береги себя.</i> <i>Мама, милая мама! Как тебя я люблю...</i> <i>Тебе, о Родина, слагаю я стихи.</i> <i>Не шуми осокою, озеро лесное.</i></p>
--	--

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Найдите вводные слова. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ночь казалось никогда не кончится.
2. Вероятно большинство людей — в душе поэты.
3. Никто в палате конечно не верил в возможность летать без ног.
4. Спой мне матушка песню печальную.
5. Наверняка Лена будет ждать Антона на вокзале.
6. Вдруг из-за кустов кубарем выкатился худой испуганный заяц.
7. Разговор опять принял как будто бы самый мирный оборот.
8. Он может быть и смог бы приехать, но не счёл нужным тревожить вас своим визитом.
9. Иногда людям кажется что всё погрузилось во мрак и впереди нет никакого просвета.
10. Как однако наши слова выражают наши ощущения!

Упражнение № 2. В приведённых ниже текстах пронумерованы все запятые.

1. И вдруг,⁽¹⁾ выбравшись на берег,⁽²⁾ мы увидели шагающего по пляжу какого-то смешного дядьку,⁽³⁾ одетого в оранжевую рубашку. Он,⁽⁴⁾ очевидно,⁽⁵⁾ совсем недавно приехал на море,⁽⁶⁾ уже успел купить на входе,⁽⁷⁾ в киоске,⁽⁸⁾ белую фуражку с золотистым якорьком,⁽⁹⁾ и теперь,⁽¹⁰⁾ ступая по горячей гальке белыми ногами,⁽¹¹⁾ он тоненько вскрикивал и взбрыкивал обожжённой ступнёй.

Выполните задания:

- 1) Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**. _____
- 2) Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обособлении уточняющих членов предложения**. _____
- 3) Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обособлении обстоятельства**, выраженного деепричастным оборотом. _____

2. Игра,⁽¹⁾ как говорится,⁽²⁾ кончилась,⁽³⁾ началась битва,⁽⁴⁾ настоящая,⁽⁵⁾ бескомпромиссная,⁽⁶⁾ отчаянная. Никто не хотел уступать,⁽⁶⁾ и дворовая формула,⁽⁷⁾ дескать,⁽⁸⁾ не корову проигрываем,⁽⁹⁾ теперь казалась нелепой,⁽¹⁰⁾ потому что мы,⁽¹¹⁾ действительно,⁽¹²⁾ могли проиграть не корову,⁽¹³⁾ а нечто гораздо более ценное — свою мальчишескую честь.

Выполните задания:

- 1) Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**. _____
- 2) Выпишите цифры, разделяющие **однородные члены**. _____
- 3) Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обособлении определения**. _____

3. На рыбалку мы отправились рано утром,⁽¹⁾ в половине шестого,⁽²⁾ надеясь на то,⁽³⁾ что с рассветом рыба будет идти дуром,⁽⁴⁾ подобно голодным второклашкам,⁽⁵⁾ несущимся на перемене в школьный буфет. Но,⁽⁶⁾ к сожалению,⁽⁷⁾ наши мечты не сбылись: караси,⁽⁸⁾ казалось,⁽⁹⁾ мирно дремали в густых зарослях,⁽¹⁰⁾ и только комары,⁽¹¹⁾ потревоженные,⁽¹²⁾ видимо,⁽¹³⁾ нашим приходом,⁽¹⁴⁾ со злым гулом кружили над нами.

Выполните задания:

- 1) Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**. _____
- 2) Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обособлении уточняющих членов предложения**. _____
- 3) Выпишите цифры, обозначающие запятые **при обособлении определения**, выраженного причастным оборотом. _____

Упражнение № 3. Работа в парах

I. Прочитайте текст.

(1) Накануне я в один день получил сразу пять двоек. (2) Я узнал, что Насте Монаховой поручено подтягивать отстающих. (3) Вот я, недолго думая, и решил превратиться в отстающего, чтобы она меня подтягивала. (4) Если бы я получил одну двойку или две, это могло бы не произвести впечатления, поэтому я и получил сразу пять двоек.

(5) Вы думаете, что это легко? (6) Целый день я был в страшном напряжении: я боялся, что, во-первых, меня не вызовут, а во-вторых, что вместо двойки какой-нибудь сердобольный учитель вклеит мне тройку. (7) Никто, разумеется, не догадался, кроме Сашки, куда я клоню, но, когда наша классная заявила, что я теперь буду заниматься с Настей как самый отстающий, он вновь покрылся бледностью мертвеца.

II. Выполните задания.

1. Укажите номера предложений, в которых используются вводные слова. _____
2. Какое слово является синонимом к слову «сердобольный»?
 - 1) строгий
 - 2) сострадательный
 - 3) упрямый
 - 4) бездушный
3. Замените разговорное слово «вклеит» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. _____

4. В каком предложении есть **обособленное обстоятельство**, выраженное деепричастным оборотом?

5. В каком предложении есть **обособленное дополнение**? _____

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Теперь, пожалуй, самое время поговорить о некрасивых девушках. (2) Ты наперёд знаешь, что им в жизни предстоит с горечью оглядываться на унылое прошлое и из зависти осуждать счастливых красавиц.

(3) Недооцениваешь, до чего же недооцениваешь своих некрасивых ровесниц! (4) Ты считаешь, они будут годами стоять за твоей спиной и завидовать? (5) Как бы не так! (6) Они только кажутся тихими, а на самом деле энергичны и целеустремлённы.

(7) Пока ты гуляешь по паркам, используя каждый случай «пококетничать», пока с успехом демонстрируешь свои красивые ноги, пока «веселишься, целуешься, поёшь», они тоже не теряют времени даром.

(8) Они — думают.

(9) Жизнь ставит перед твоими невзрачными сверстницами вопрос за вопросом.

(10) Такие, например.

(11) Неужели главное в человеке — лицо и ноги?

(12) Разве привилегия «жить в своё удовольствие» даётся лишь избранным, причём прямо в момент рождения, как во времена оные давался графский титул?

(13) Ответить на подобные вопросы очень и очень нелегко. (14) Чтобы поглубже разобраться в предмете, приходится прочесть уйму книг, про любовь и про жизнь вообще. (15) Некрасивые девушки вынуждены вдумываться в стихи: вдруг поможет чужой опыт?

(16) Ты, может быть, заметила, что некрасивая девушка редко ходит гулять, ибо сторонится ребят. (17) Но ведь чем-то заполнять свободные дни и вечера всё-таки надо! (18) А когда человек читает книгу, смотрит спектакль, слушает концерт, ходит по выставкам — он становится умней, эмоциональней, глубже, красивей. (19) В чём и суть дела...

(20) Тебе-то самой интересно с глупыми парнями?

(21) С глупыми девушками, правда, интересно бывает. (22) Но недолго. (23) Как правило, пока им от семнадцати до восемнадцати.

(24) Насчёт парков ты, конечно, права: там заметны красивые. (25) А в школе, на работе, наконец, просто в компании? (26) Тут на виду умные. (27) Ребята ведь тоже тянутся к девчонкам, с которыми интересно поговорить, которые поймут, посоветуют, помогут.

(28) Так что, боюсь, через некоторое время придётся тебе потесниться, пропустить вперед своих невзрачных, номышлёных и развитых подруг. (29) А самой стоять у них за спиной, слушать их умные разговоры. (30) Не исключено, что именно тебе придётся «завидовать и осуждать», что, как ты уже сейчас понимаешь, является слабым утешением.

(Л. Жуховицкий)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему некрасивые девушки много читают?»

1) Они стремятся привлечь внимание ребят своей начитанностью.

2) Для них чтение — это способ развеять скуку.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. **Вслух** прочитайте предложение.

В древности моряк,⁽¹⁾ обращаясь⁽²⁾ к Нептуну,⁽³⁾ говорил: «О бог,⁽⁴⁾ ты спасёшь меня, если захочешь,⁽⁵⁾ а если не захочешь, то,⁽⁶⁾ напротив,⁽⁷⁾ погубишь меня,⁽⁸⁾ но я по-прежнему буду твёрдо держать свой руль».

Укажите верные высказывания об этом предложении.

1. Запятые в позициях 1 и 2 выделяют причастный оборот.
2. В этом предложении есть обращение.
3. Запятые в позициях 6 и 7 выделяют вводное слово.
4. Грамматическая основа одной из частей «я буду».
5. Слово «погубишь» является сказуемым.

2. Замените слово «**поведал**» стилистически нейтральным синонимом.

Лёшка принёс мне домашнее задание по геометрии, заодно поведал о новых похождениях нашего общего любимца Сени Берёзкина.

Ответ: _____.

3. Какое средство выразительности не используется в этом предложении?

Я всегда стыдился своего страха, который, будто пугливый кролик, прятался в глубине моей души, и, едва наступала хоть сколько-нибудь тревожная минута, меня начинала одолевать нервическая дрожь.

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) фразеологизм

4. Замените словосочетание «**по городским улицам**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Я любил гулять с дядей по городским улицам и слушать его неторопливые рассказы о зимовках.

Ответ: _____.

5. Укажите слова, в которых правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

- 1) спущенный на воду
- 2) лебединая песня
- 3) нечаянно уронить
- 4) чувствовать себя скованно
- 5) покрашено к празднику

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

13 Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

(1) Теперь никто не может точно сказать, когда именно в поведении Серёжки Танкова произошла та резкая перемена, которая хотя и не сразу бросилась окружающим в глаза, но вскоре заставила всех нас относиться по-другому к этому внезапно затихшему мальчишке.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Предлагается предложение из текста, в котором нужно указать количество грамматических основ.

Образец рассуждения

Мы анализируем предложение, определяем, что оно состоит из трёх частей: 1) никто не может сказать; 2) произошла перемена; 3) которая бросилась, заставила.

Записываю в бланк ответов: 3

13 3

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Прочитайте предложения. Посчитайте количество грамматических основ.

1. Мне показалось, что Светлана уснула. (...)
2. Маруся, которая увядала, как цветок, казалось, снова ожила. (...)
3. Раньше, до ареста, у моего отца был наган, и я уже знал, что каждое оружие имеет свой единственный номер и, где бы оно ни оказалось, по этому номеру всегда разыщут владельца. (...)
4. Пошатываясь, он пошёл к выходу, а вслед за ним проскользнул и я.
5. Домой идти не хотелось, но идти мне больше было некуда. (...)
6. Не доходя до деревеньки, мой спутник остановился у заросшей кустарником лощины, предложил свернуть с дороги и обсудить, как быть дальше. (...)
7. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушёл по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна. (...)
8. Я вернулся домой, сказал Серафиме Ионовне, что остаюсь в Петрозаводске, и тотчас пошёл в архив. (...)
9. Старшеклассники рассказывали, что на квартире у Черпунова устроен небольшой географический музей, но старик к себе никого не пускает. (...)
10. Медуница пахла так сильно, что солнечный свет, затопивший рязанские дали, казался жидким мёдом. (...)
11. Сад был мал, и в этом было его особое очарование. (...)
12. Зарево, которое охватило долину, было недолгим. (...)

Упражнение № 2. Прочитайте и проанализируйте предложения.

1. Он даже на обидную кличку «обормот», которая приклеилась к нему, не особенно обижается и, откликаясь на неё, втайне жалеет людей, готовых так неуважительно обращаться к человеку.
2. Мы убрали в комнате, быстро позавтракали пшённой кашей, и я поехал на вокзал встречать отца.

3. Говорили, что Вовка отошёл от коллектива, говорили, что он увлекается всевозможными фантастическими проектами, и ещё многое говорили и наконец постановили снарядить экспедицию для розысков отшельника, которая должна его доставить в лагерь для разговора.
4. Восхищённо сияя глазами, он осматривал новый блиндаж разведчиков, который уже казался ему знакомым и родным, как та палатка, где он в первый раз ночевал с ними.
5. Но если Вовка опять строит ракетный двигатель, то может произойти несчастный случай, и его нельзя оставить одного.
6. А в том, что в балке будут спрятаны немецкие танки, капитан Енакиев почти не сомневался, хотя никаких положительных сведений на этот счёт не имел.
7. Прежде всего он определился по компасу, для того чтобы в любой момент без труда найти место, где он оставил грузовик.
8. Впереди пробирался старшой, подающий команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперёд — все двигались вперед; покажет назад — все медленно пятятся назад.
9. Во всяком случае, они поняли главное: с пастушкой случилась беда.
10. Поэтому Горбунов, ничуть не обидевшись и сделав вид, что ничего не замечает, хлопотал по хозяйству, продолжая рассказывать батарейцам о том, как его вчера чуть не убило в пехотной цепи, где он заступил на место убитого Кузьминского.

Выполните задания.

Укажите предложения, которые соответствуют следующей характеристике:

- 1) Напишите номера предложений с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 2) Укажите номера сложных предложений, в состав которых входит односоставное безличное.
- 3) Укажите номера сложных предложений, в состав которых входит односоставное неопределённо-личное.
- 4) Укажите номер сложного предложения, в состав которого входит вводное слово.
- 5) Найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Упражнение № 3. Работа в парах. Прочитайте предложения, найдите грамматические основы. Определите тип предложений. Запишите номер предложения в соответствующую строку.

Простые предложения: _____

Сложные предложения: _____

1. Дорога круто повернула к лесу, и я увидел вдалеке зелёную крышу.
2. В ночной тишине можно даже услышать, как поскрипывают маховые крылья птиц.
3. Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй.
4. Чтобы пройти к берегу озера, приходилось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах.
5. Кругом была высокая, нежно-зелёная, с пепельными переливами рожь.
6. А Бурка тем временем вышел на белую, с залежавшейся пылью дорогу и так же неторопливо и раздумчиво пошёл по ней.

7. Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожжённые солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых босяцких выходках рыжего кота.
8. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и задали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, сметану.
9. У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери.
10. Человек он негордый и никогда не обижается, если его не понимают.

Упражнение № 4. Проверочная работа. Укажите в скобках количество грамматических основ.

1. Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца. (...)
2. Задумчиво свистели в синем воздухе последние птицы, и облака растворялись в небе, поднимаясь к зениту. (...)
3. Довженко справедливо писал, что у людей не может быть никакой охоты жить в этих не отличимых друг от друга домах, где, кстати, не растёт за окнами ни одного деревца. (...)
4. Он назвал себя парикмахером Мариупольского театра армянином Аветисом и рассказал историю, которая потом долго передавалась по всем соседним частям. (...)
5. Косари жаловались: трава в парке пожухла, загрубела, как проволока, и косить её нет возможности, — то и дело приходится отбивать косы. (...)
6. Только известно одно: пришёл он к Шлихтингу и просил, чтобы отпустил помещик Анну в Москву играть в столичном театре, потому что у неё был великий дар. (...)
7. Он остался в вольере, и когда сотрудники заповедника эвакуировались, то Аннушке поручили его кормить. (...)
8. Каждый раз бобёр, завидев Аннушку, становился на задние лапы и начинал трясти проволочную решётку: он радовался человеку. (...)
9. И в один майский день, когда небо зеленело от холода, пришло великое известие, что мы победили и окончена война. (...)
10. Он долго смотрел, как степь синела к вечеру, как на небе загорались закатным огнём облачные снеговые горы и острова и тихо стояли над усталой от богатых хлебов, остывающей землёй, ждали прохладной ночи. (...)
11. А небо все чернело, будто чугунная стена подымалась из-под земли, и гром уже, как хозяин, грохотал и впереди, и справа, и слева. (...)
12. Старуха соседка настелила ему сена у порога, и он лежал около открытой двери под полушубком, смотрел на дорогу, всё ждал и никак не хотел уходить из сеней в избу. (...)
13. Свет появлялся у далёкого леса, как белая звезда, медленно полз навстречу, погасал за бугром, потом снова возникало серебряное его свечение, и было слышно ночное, спокойное журчание мотора. (...)
14. На озерце, глубоко запрятанном в крутых берегах, лежала зелёная илистая тень, и в этой тени серебрились от росы сами по себе серебряные ракиты. (...)
15. Но я всё же срезал ветку таволги и спрятал её под кустом, чтобы она не облетела раньше времени. (...)
16. Я вспомнил, что на Украине хозяйки по большим праздникам устилают полы аиром, и стойкий запах его держится в хатах почти до зимы. (...)

17. Ветки их так переплелись, что казалось, будто огненные цветы шиповника и белые, пахнущие миндалём цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте. (...)

18. Цветение шиповника совпадало с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков. (...)

19. Когда я вернулся домой, исцарапанный шиповником и весь в ожогах от крапивы, Маша прибывала к калитке листок бумаги. (...)

20. В какую бы лесную, озёрную или болотную глухомань я ни попадал, всюду я заставал мальчишек, предававшихся самым разнообразным и порой удивительным занятиям. (...)

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Контрольная по химии должна была быть третьим уроком. (2) Девчонки из нашего класса, бледные, чуть живые от волнения, стояли у окна и, прижав к груди учебник, бубнили вполголоса: «...молярный объём — это физическая величина, равная отношению...» (3) Мальчишки пытались держаться бодро, но было заметно, что им тоже немного не по себе.

(4) Не волновался только Женька Догилев. (5) Высокий брюнет, он с демонстративным равнодушием, словно олимпийский бог, взирал на тревожную суету нашего класса. (6) В параллельном 9«а» училась его девушка — Галка Потехина, которая по химии считалась звездой первой величины. (7) Она на втором уроке решит контрольную, а потом на перемене отдаст готовые ответы Женьке. (8) А дальше, как говорится, дело в шляпе. (9) Догилев хотя и пытался скрыть самодовольную ухмылку, но она, как непоседливый шалопай, то и дело мелькала на его губах. (10) Это контрастирующее с общим нервическим фоном хладнокровие заметил Димка Аксёнов.

— (11) Жека, тебе, небось, ответы Потехина сбросит?

— (12) Не знаю... — пожал плечами Женька, его глаза наполнились торжественной печалью, вызванной сознанием того, что всё находится в руках судьбы.

— (13) Если скинет ответы, то ты мне дашь?

(14) Женька развёл руками, снова показывая свою обречённость перед высшими силами:

— (15) Ну как я тебе дам? (16) Химичка сразу просечёт, что это не ты решал! (17) Начнёт копать, догадается, что мы скатали на пару у Галки. (18) И нам — кранты, и у неё — проблемы. (19) Зачем это нужно? (20) Я не буду подводить её!

(21) Я понимал, что Женька прав: дашь ответы одному — надо дать второму, дашь второму — надо дать третьему... (22) Тогда, понятное дело, Людмила Петровна сразу всё поймет, тонущие утопят тех, кто умеет держаться на воде. (23) Поэтому упрекать Догилева было не в чем. (24) Есть у парня умная девушка — это удача для одного.

(25) Странное дело, но ситуация для меня обрела какой-то непонятный смысл. (26) Я поймал себя на мысли, что не знаю, как мне общаться с Женькой. (27) Да, он мой друг. (28) Но если я сейчас заговорю с ним по-дружески, то это будет смотреться так, будто бы я хочу подлизаться к нему и выпросить ту самую милость, которой он лишил других, — готовые ответы. (29) Если насупиться, нахму-

риться, то это будет выглядеть так, будто я из мелочной зависти надулся на друга.

(30) Мне захотелось поскорее прожить этот дурацкий день, где всё как-то спуталось, смешалось. (31) А в голове вдруг откуда ни возьмись зазвучала фраза из какого-то давнего фильма: «Дружба дружбой, а табачок врозь». (32) Видимо, пришёл момент постичь смысл этой прежде неведомой мне поговорки.

(По А. Никитину)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику стало трудно общаться со своим другом перед контрольной работой?»

- 1) Он сильно волновался, хотел сосредоточиться.
- 2) Ему казалось, что в сложившейся ситуации и друг, и окружающие могут неправильно истолковать любое его поведение.
- 3) Его сердце терзала ревность к Галке, которую он в глубине души сильно любил.
- 4) Он таил обиду на друга, который не захотел поделиться ответами.

2. Укажите неверное высказывание.

- 1) В предложении 5 используется сравнение.
- 2) В предложении 6 используется фразеологизм.
- 3) В предложении 12 используется метафора.
- 4) В предложении 17 используется эпитет.

3. В каком предложении есть однородные члены предложения?

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 12
- 4) 21

4. Замените устаревшее слово «взирал» в предложении 5.

5. Выпишите **грамматическую основу** из предложения 10.

6. Укажите неверное высказывание о предложениях текста.

- 1) В предложении 14 есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
- 2) В предложении 12 есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.
- 3) В предложении 21 есть вводное слово.
- 4) В предложении 5 есть обособленное приложение.

7. Какое предложение соответствует следующей характеристике: «Предложение включает в себя 3 грамматические основы?»

- 1) 2
- 2) 21
- 3) 22
- 4) 30

8. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Прочитайте предложения, выполните задания.

1. Мальчишки сидели, притаившись в кустах, с самодельными удочками, и только характерный звук, который называется «шмыганье носом», выдавал их присутствие.
2. Мне кажется, что если бы я попал на Северный полюс или, скажем, на полюс Магнитный, то и там обязательно бы сидел и шмыгал носом мальчишка с удочкой, караулил бы у проруби треску, а на Магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита.
3. Он заставлял всех нас пить зелёный жгучий настой из этой хвои, и хотя мы морщились и ругались, но всё же должны были согласиться, что действует он превосходно.
4. Чем незаметнее я подходил к какому-нибудь кусту, переполненному птицами, тем сильнее был переполох и тем обильнее летела на меня холодная роса.
5. Связки сухой травы висели на стенах, и лекарственный дух степных растений так прочно поселился в ней, что его не мог вытеснить даже запах отцветающих за окнами лип.

Укажите верное высказывание.

1. В предложении 1 есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.
2. Предложение 2 включает в себя 4 грамматические основы.
3. Предложение 3 включает в себя 5 грамматических основ.
4. В предложении 4 есть вводное слово.
5. В предложении 5 есть сочинительная и подчинительная связь.

Я выполняю задание ОГЭ

- 14** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок,⁽¹⁾ удостоверилась,⁽²⁾ что они подлинные,⁽³⁾ аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

— Мальчик,⁽⁴⁾ поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно,⁽⁵⁾ чтобы я слышала.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

В задании предлагается фрагмент из текста, в котором цифрами обозначены знаки препинания. В ответную строку необходимо выписать цифры, которые обозначают запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Образец рассуждения

Читаем отрывок. Цифра (1) обозначает запятую, которая разделяет однородные сказуемые («ощупала, удостоверилась»). Её мы выписывать не будем. Цифры (2) и (3) обозначают запятые, которые ставятся в придаточном изъяснительном («...что они подлинные...»). Эти две цифры мы запишем. Цифра (4) обозначает запятую, которая ставится при обращении («мальчик»). Эту цифру мы выписывать не будем.

Цифра (5) обозначает запятую, которая ставится при придаточном цели («чтобы я слышала»). Эту запятую мы тоже выпишем.

Записываю в бланк ответов: 235

Справочные материалы

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ И СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ (ССП) [.....], и [.....]

- 1) Части равноправные.
 - 2) Сочинительные союзы (и, или, а, но...).
- Пример: *Наступила ночь, и вся земля забылась сном.*

2) СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ (СПП) [.....], (что...)

- 1) Главное + придаточное (от главного — вопрос к придаточному).
 - 2) Подчинительные союзы и союзные слова (*что, чтобы, который, потому что...*).
 - 3) Придаточное может находиться после главного, перед ним, внутри его.
 - 4) Указательное слово — всегда в главном предложении (*тот, так, столько...*).
 - 5) Союзы, союзные слова — всегда в придаточном.
- Пример: *Если мне хочется прочитать роман, то я пишу его.*

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Прочитайте предложения. Выделите в этих предложениях грамматические основы. Запишите номер предложения в соответствующую строку.

ССП: _____

СПП: _____

Образец рассуждения

1) *Прошло более ста лет, но до сих пор на могиле доктора Гааза видишь живые цветы.*
В этом предложении 2 самостоятельные части, они связаны сочинительным союзом «НО», следовательно, это предложение сложносочинённое.

2) *Когда они вернулись домой, бледное утро уже осветило землю.*
В этом предложении 2 грамматические основы. От второго предложения к первому можно задать вопрос: утро осветило (*когда?*), когда они вернулись...

Две части связаны подчинительным союзом «когда», следовательно, это сложноподчинённое предложение.

Итак, мы обращаем внимание на смысл предложения, на количество грамматических основ, на средства связи между частями сложного предложения.

- 1. Если собираешься кого-то любить, то научись сначала прощать.
- 2. Жизнь учит лишь тех, кто её изучает.
- 3. Ярко светило солнце, и от его блеска кружилась голова.
- 4. В священной тишине восходит солнце, и от камней острова поднимается в небо сизый туман.
- 5. Мысль бывает светла только тогда, когда озаряется изнутри светлым чувством.
- 6. Только что погасли звезды, но ещё блестит белая Венера.
- 7. С утра шумно и обильно лился дождь, но к полудню тучи иссякли.
- 8. Все было кончено, и говорить больше было не о чем.
- 9. Неужели бывают люди, которые не любят смотреть на вечернее море?!
- 10. Пароход уходил всё дальше, гнал на песчаные берега длинные волны, качал бакены, и прибрежные кусты лозняка отвечали торопливым шумом на удары паровых колёс.

Упражнение № 2. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

- 1. Канал этот вырыли в шестидесятых годах прошлого века,⁽¹⁾ хотели отвести воду из Великого болота,⁽²⁾ да,⁽³⁾ видно,⁽⁴⁾ не хватило средств на завершение работы.

Занятие 13. Сложное предложение.**Сложносочинённое и сложноподчинённое предложения**

2. Она сказала,⁽¹⁾ что мы можем переночевать в пустой школе,⁽²⁾ и предложила напоить нас чаем,⁽³⁾ однако от чая нам пришлось отказаться. _____
3. Когда я зашёл к ней,⁽¹⁾ человек тридцать мальчиков и девочек сидели на брёвнах около школы и запальчиво спорили,⁽²⁾ и мне их оживлённый разговор показался очень любопытным. _____
4. Как один и тот же знак на разных почвах выглядит неодинаково,⁽¹⁾ так и он на почве своей семьи выглядел иным,⁽²⁾ чем на почве дома Малининых. _____
5. Он знал,⁽¹⁾ что площадь оврагов в этой полосе России настолько велика,⁽²⁾ что урожай с неё мог бы легко прокормить такую густонаселённую страну,⁽³⁾ как Бельгия,⁽⁴⁾ и борьба с оврагами,⁽⁵⁾ этими болячками земли,⁽⁶⁾ стала делом его жизни. _____
6. Она стоит на обочине дороги,⁽¹⁾ мотор у неё работает вхолостую,⁽²⁾ и кажется,⁽³⁾ что машина,⁽⁴⁾ задыхаясь горячим воздухом,⁽⁵⁾ трясётся от злости. _____
7. Наум уехал на фронт,⁽¹⁾ а раненые передавали рассказ о нём и о Розалии Борисовне из уст в уста и,⁽²⁾ сидя на могильной плите,⁽³⁾ говорили,⁽⁴⁾ что материнское слово всегда отлежится у человека в душе,⁽⁵⁾ вырастет,⁽⁶⁾ как зерно,⁽⁷⁾ даст колос. _____
8. В деревне всё помогает сосредоточиться,⁽¹⁾ даже треск фитиля в маленькой керосиновой лампе и шум ветра в саду,⁽²⁾ а в перерывах между этими звуками наступает та полная тишина,⁽³⁾ когда кажется,⁽⁴⁾ что земля остановилась и беззвучно висит в мировом пространстве. _____
9. Вокруг было так пустынно,⁽¹⁾ что,⁽²⁾ кроме нас,⁽³⁾ на луговом острове,⁽⁴⁾ казалось,⁽⁵⁾ не было больше ничего живого,⁽⁶⁾ и только мерцающий вдали огонёк неведомой деревушки говорил о том,⁽⁷⁾ что где-то живут люди. _____
10. Окружённые ревущей тьмой,⁽¹⁾ мы кричали долго,⁽²⁾ до хрипоты,⁽³⁾ но никто нам не отвечал,⁽⁴⁾ и нам уже стало казаться,⁽⁵⁾ что эта ночь никогда не кончится,⁽⁶⁾ что разрывающий небо гром расколёт землю,⁽⁷⁾ как орех,⁽⁸⁾ как вдруг совсем близко нас окликнул чей-то голос. _____

Упражнение № 3. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

1. Я понимал,⁽¹⁾ что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать,⁽²⁾ или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. _____
2. Дико было думать,⁽¹⁾ что час назад ничто не предвещало этой чёрной ночной беды,⁽²⁾ и к ней мы сами пришли навстречу. _____
3. Наконец мы пристали,⁽¹⁾ вышли на песок,⁽²⁾ поднялись в лес и только там остановились,⁽³⁾ чтобы немного передохнуть. _____
4. По старости своей она привыкла ничему не удивляться и всё,⁽¹⁾ что бы ни случилось,⁽²⁾ толковала по-своему. _____
5. Глубокая и величавая,⁽¹⁾ она огибала глинистую гору с заглохшим садом и уходила в такие далёкие дали,⁽²⁾ что от одного взгляда на них становилось спокойно на сердце. _____
6. Узенькую тропинку,⁽¹⁾ которая вела в наше село,⁽²⁾ то и дело засыпало снегом,⁽³⁾ потом она и совсем пропала. _____

7. Кузьмин,⁽¹⁾ глядя на её высокие плечи,⁽²⁾ на тяжелые косы,⁽³⁾ заколотые узлом на затылке,⁽⁴⁾ на чистый изгиб шеи,⁽⁵⁾ подумал,⁽⁶⁾ что никогда не сможет забыть эту милую и очень грустную женщину. _____

8. Когда у него,⁽¹⁾ у Веньки,⁽²⁾ будет собственный сын,⁽³⁾ он ни за что не станет покупать ему никаких пиджаков. Он внимательно изучит,⁽⁴⁾ в чём будут ходить друзья сына,⁽⁵⁾ и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку... _____

9. Он хотел подойти к Тане,⁽¹⁾ но она,⁽²⁾ как-то нервно теребя подол фартучка,⁽³⁾ о чём-то тихонько говорила с Наташей,⁽⁴⁾ и он не знал,⁽⁵⁾ заговорить ли с ней первым или подождать,⁽⁶⁾ пока она останется одна. _____

10. Война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной,⁽¹⁾ ничего весёлого не было в том,⁽²⁾ как падали люди. Война стала серьёзной и страшной,⁽³⁾ и он впервые испытал чувство страха за близкого человека,⁽⁴⁾ за того человека,⁽⁵⁾ которого ему всегда не хватало. _____

Упражнение № 4. Проверочная работа

I. Прочитайте фрагмент текста:

(1) «Дьяволёнок» снова был в действии. (2) «Дьяволёнок» — это я, это моё прозвище с детства, с первого класса. (3) Я тогда надел папины очки и пошёл в школу. (4) Меня в них никто не узнавал, и мне это так понравилось, что я не пошёл на урок, а гулял по коридорам. (5) И догулялся. (6) Ко мне подошла учительница из параллельного класса и спросила, почему я разгуливаю во время уроков. (7) А я ей на чистом французском языке: «Же нэ спа», то есть не понимаю, прикинулся иностранцем. (8) Когда она отняла у меня очки, то я сразу всё стал понимать. (9) А папа прозвал меня дьяволёнком, но, по-моему, я с тех пор здорово перезрел.

II. Выполните задания.

Укажите неправильные высказывания о предложениях текста.

1. В предложении 2 грамматическая основа «дьяволёнок — я, моё прозвище с детства».
2. Предложение 3 содержит однородные члены предложения.
3. Предложение 4 содержит 4 грамматические основы.
4. В предложении 4 в одной из частей грамматическая основа имеет следующий вид: «мне понравилось».
5. В предложении 6 есть придаточное изъяснительное.
6. В предложении 6 употребляются однородные члены.
7. В предложении 8 части соединены подчинительной связью.
8. Грамматическая основа одной из частей предложения 8 имеет следующий вид: «всё стал понимать».
9. В предложении 9 есть вводное слово.
10. В предложении 9 части соединены сочинительной связью.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

- (1) Серёжа и Генка пришли к Олегу. (2) Уже не первый раз.
- (3) Олег лежал и кашлял. (4) На кашель тихим гудением отзывалась гитара — она висела над кроватью. (5) Та гитара, которую Кузнечик выволок однажды в уют-компанию из-под дивана.

— (6) Не садитесь близко, вирусов нахватаете. (7) У меня, кажется, грипп, — сказал Олег.

(8) Но ни Серёжа, ни Кузнечик не боялись гриппа. (9) Они боялись неизвестности и тоскливого ожидания. (10) Радость после статьи, где написали про их клуб, уже улеглась, и теперь опять пришло беспокойство: когда откроют «Эспаду»?

— (11) Вы же понимаете, сразу ничего не делается, — объяснил Олег. (12) — Сыронисский и его компания напишут ещё пачку опровержений в газету. (13) Потом будут всякие комиссии, расследования, решения...

— (14) Пусть вернут нам помещение,⁽¹⁾ а потом расследуют,⁽²⁾ — сказал Серёжа.

— (15) Вот и я об этом говорил,⁽³⁾ когда собрались в редакции. (16) Сыронисский заявил,⁽⁴⁾ что у него там столы,⁽⁵⁾ шкафы,⁽⁶⁾ краска и прочее барахло. (17) А машина сейчас,⁽⁷⁾ разумеется,⁽⁸⁾ на ремонте,⁽⁹⁾ и он не может вывезти своё имущество.

— (18) Да мы на руках всё его хозяйство утащим в домоуправление! — нетерпеливо подскочил Генка.

— (19) Конечно, — согласился Олег. (20) — Утащили бы, если бы Сыронисский согласился. (21) Но он не согласится. (22) Да и вообще ему наплевать на всё теперь. (23) Из-за статьи он в ближайшее время с должности полетит всё равно. (24) Только нам от этого пока не легче.

— (25) Как же быть? — спросил Серёжа.

— (26) Завтра позвоню ещё раз в редакцию газеты.

(27) За окнами темнело. (28) Олег приподнялся, дотянулся до выключателя. (29) Зажглась у потолка неяркая лампа в пластмассовом плафоне.

— (30) Чёрт... — раздражённо сказал Олег. (31) Откинулся на подушку и громко позвал:

— (32) Валентина!

(33) В дверь заглянула старшая сестра Олега. (34) Увидела мальчишек, запахнула халат на груди, поправила косынку. (35) Под косынкой, в крашенных волосах — специальные штучки, чтобы кудри завивались.

— (36) Валентина, сколько раз просил не вывинчивать у меня яркую лампу, — разозлённо сказал Олег.

— (37) Это не я, это Вася. (38) Он говорит, что плафон расплавится.

(39) Олег отчётливо произнёс:

— (40) Скажи своему Васе, что он у меня сам расплавится, если ещё раз сунется в мою комнату. (41) Я его в окно выставлю!

(42) Сестра заговорила на одну ноту выше:

— (43) Тебе яркий свет зачем? (44) Всё равно, вместо того чтобы заниматься курсовой работой, валяешься на кровати.

— (45) Закрой дверь! — рявкнул Олег.

(46) Ребята притихли. (47) Олег отдышался и жалобно объяснил:

— (48) Я больше не могу. (49) Всю жизнь, с самого детства, она донимает меня этой фразой: «Вместо того чтобы...» (50) Видите ли, вместо того чтобы купить костюм, я покупаю телескоп... (51) Вместо того чтобы смотреть хоккей вместе с милым Васей, я включаю симфоническую программу... (52) Вместо лекций я иду на свидание... (53) Вместо того чтобы жить «как все люди», я живу как... (54) Тьфу!

(55) Олег приподнялся на локтях и крикнул в закрытую дверь:

— (56) Я живу не «вместо», а так, как хочу! (57) Лучше вас! (58) Ясно тебе?

(По В. Крапивину)

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Работа в парах. Выполните задания.

1. В каком предложении используется **метафора**?

- 1) Сидя теперь в закрытой кабине, отгороженный от всех звуков, он думал о пережитом, и печаль ложилась тенью на его мысли.
- 2) Может быть, я был излишне впечатлительным ребенком.
- 3) Спросите любого взрослого, что такое счастье, и вы увидите, как трудно ему будет ответить на этот вопрос.
- 4) Проникнуть на берег реки по ту сторону забора уже было нельзя, так как это значило бы забраться на чужую дачу

2. Замените разговорное слово «**снующих**» стилистически нейтральным синонимом.

Ему нравилось разглядывать жёлтое дно, снующих в прозрачной воде рыбок и воображать себя моряком.

Ответ: _____.

3. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Однажды,⁽¹⁾ роясь в книгах,⁽²⁾ я нашёл работу психолога,⁽³⁾ который занимался с отстающими первоклассниками и обнаружил,⁽⁴⁾ что стоило чуть-чуть повысить желание ребят работать,⁽⁵⁾ как все они стали нормально учиться,⁽⁶⁾ даже те,⁽⁷⁾ кто считался неспособным.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** из предложения:

Улетать в действующую армию Алексею Васильевичу предстояло из окрестностей Харькова, только что освобождённого нашими войсками.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении:

Мы ходим в школу, учимся, чтобы получить много представлений о самых разных вещах, с которыми мы никогда не столкнулись бы, если бы провели свою жизнь не учась, в замкнутом, узком мире повседневных дел и работ.

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

15 Среди предложений 1—6 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

— (1) Бабуля, это к тебе, — сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.

— (3) Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, — сказала она.

— (4) Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев».

(6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Предлагается фрагмент текста, в котором нужно найти сложноподчинённое предложение с последовательным, параллельным или однородным подчинением.

Образец рассуждения

Внимательно изучаем отрывок. Предложение должно быть сложноподчинённым (несколько грамматических основ, подчинительная связь), а также иметь в своём составе не менее двух придаточных, которые отвечают на один и тот же вопрос. Обращаем внимание на предложение 4. Оно сложноподчинённое с двумя придаточными изъяснительными: Таня рассказала, (о чём? что?) 1) что убили сына...; (о чём? что?) 2) что он писал вам...

Оба придаточных отвечают на один вопрос и относятся одному слову в главном предложении. Значит, это и есть предложение с однородным подчинением придаточных.

Записываю в бланк ответов: 4

15 4

ТРЕНИРУЕМСЯ

Справочные материалы

СПП С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Последовательное подчинение	Параллельное (неоднородное) подчинение	Однородное подчинение
<i>Они верили¹, что никто не отнимет у них свободу², которую они завоевали в трудной борьбе³.</i>	<i>Если встать пораньше¹, то можно увидеть², как солнце купает свои лучи в росе³.</i>	<i>Мы поднялись рано¹, когда солнце ещё не взошло² и над степью клубился туман³.</i>
Вопрос ставится от главного — к первому придаточному, от первого придаточного — ко второму и т. д.	Вопросы от главного предложения к разным придаточным — разные.	Вопрос от одного слова в главном предложении к разным придаточным — один и тот же.

Упражнение № 1. Укажите предложения, в которых есть однородное подчинение придаточных.

- 1) Таким образом, получалось, что на новое оборудование денег не было и мы не могли запустить производство в срок.
- 2) Если вызывал начальник, Гладышев всегда брал кожаный портфель, который носил с неким щегольством.
- 3) Мы встали за стену гаража, где не так дуло и можно было спокойно обо всём поговорить.
- 4) Едва стих ветер, едва волнение на море улеглось, наш катер отправился на поиски шлюпки, унесённой в море.
- 5) Когда Степан вернулся из госпиталя, то в родной деревне никто из друзей его не встретил, потому что все его одноклассники полегли на поле брани.
- 6) Мы знали, как важно ощущать на передовой плечо друга и какой ценой добывается доверие.
- 7) Серёжа ясно помнил, что книгу он положил на стол и попросил Димку, чтобы тот отдал её Вадиму Сергеевичу.

8) Когда стемнело, мы решили больше никого не ждать, потому что нам нужно было вернуться до рассвета.

Ответ: _____.

Упражнение № 2. Прочитайте предложения. Определите, в каком используется параллельное подчинение, в каком — последовательное подчинение придаточных. Запишите номера предложений в соответствующую строку.

Параллельное: _____

Последовательное: _____

- 1) Курасов говорил о вещах, которые известны любому моряку с детства, потому что они стали частью морской жизни.
- 2) Тот первый мужик, который триста с лишним лет назад надумал поселиться на острове, был человек зоркий и догадливый, верно рассудивший, что лучше этой земли ему не сыскать.
- 3) Настёна не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани.
- 4) Но ждать, когда не знаешь как следует, чего ждёшь, было больше невмоготу.
- 5) Если спокойно и рассудительно подумать, то следовало признать, что никакой серьёзной причины для ссоры с Лёшкой у меня не было.
- 6) Хотя не каждый признается в том, что иногда приходилось обманывать, чтобы скрыть истинные мотивы своего поступка.
- 7) Незнакомец тихонько, чуть ли не на цыпочках подкрался к бане, возле которой я стоял, пока странный гость ходил по двору и вокруг дома.
- 8) Мне всегда казалось странным, как быстро и непринуждённо Витька находит общий язык с незнакомыми ребятами, которые приезжали из соседних деревень купаться на наше озеро.
- 9) Когда жара спала, мы с отцом взяли косу и отправились на дальний луг, чтобы заготовить сено на зиму.
- 10) В то лето ветры дули с такой бешеной силой, что рядом с нашим домом выворотило с корнем березу, которую посадил ещё мой дед.

Упражнение № 3. Определите тип подчинения придаточных предложений.

Параллельный: _____

Однородный: _____

Последовательный: _____

- 1) Когда читаешь купринские рассказы, то поневоле испытываешь восторг, оттого что ощущаешь бодрую и непоколебимую веру писателя в торжество света.
- 2) В ветреные дни от холода не спасала даже шуба, в которую я запахивался, если было нужно выйти во двор.
- 3) Я и сам не мог понять, надо ли мне затевать разговор про книги с человеком, который книг не читал.
- 4) Только тогда в его душе наступал мир, когда он возвращался в те края, где прошло всё его детство.
- 5) Но что прикажете делать с человеком, который не может управлять своими чувствами, у которого семь пятниц на неделе.

- 6) Люди, привыкшие равнодушно взирать на мир, порою не замечают, какая красота разлита в окружающей их природе и как много чудесного и необыкновенного скрыто в явлениях, ставших для них обыденными.
- 7) Едва только мы подъехали к дому, из окна выглянула моя шестилетняя сестрёнка и закричала на всю округу, что Найда родила четырёх щенков.
- 8) Мы верили Косте, потому что он совсем недавно вернулся из города и ему были известны все подробности того загадочного происшествия.
- 9) Книга, которую я положил в портфель, каким-то чудесным образом оказалась в рюкзаке у Серёги Васильева, так что кто-то явно хотел сыграть с нами злую шутку.
- 10) Настоящая беда приходила осенью, когда наезжавшие туристы в поисках грибов буквально вытапывали весь лес, хотя на словах все готовы были защищать и беречь природу.
- 11) Вошёл Николай Петрович и спросил, не хотим ли мы прогуляться по саду перед сном и подавать ли ужин.
- 12) Хотя на небе по-прежнему светило солнце, вдали пока ещё чуть слышно рокотал гром, словно кто-то бросал сверху на камни железные листы.

Упражнение № 4. Проверочная работа

Прочитайте предложения и выполните задания.

1. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в уютную темень и стужу.
2. Кто бы мог подумать, что второпях брошенное Алёнкой слово станет причиной таких событий, о которых мы потом будем долго ещё говорить.
3. Всё горело,⁽¹⁾ рвалось,⁽²⁾ трещало на путях,⁽³⁾ и там,⁽⁴⁾ где ещё недавно стояла старая закопчённая водокачка,⁽⁵⁾ теперь среди рельсов,⁽⁶⁾ дымясь,⁽⁷⁾ чернела гора обугленных кирпичей,⁽⁸⁾ от которых полз серый дым.
4. В одной из нескольких хат,⁽¹⁾ где размещался штаб дивизии,⁽²⁾ светло,⁽³⁾ чисто подметено,⁽⁴⁾ и среди сидевших вдоль стен офицеров та подчеркнутая и почти-тельная тишина,⁽⁵⁾ которая в военной среде всегда означает,⁽⁶⁾ что рядом присутствует высшее начальство.
5. Хотя зданию школы уже было больше пятидесяти лет, оно выглядело как новенькое, потому что было сложено из толстенных брёвен лиственницы, древесина которой не поддаётся гниению.
6. В жалобе указывалось также, что директор позволяет рядовым преподавателям обращаться к нему при детях на «ты», что дети фамильярно зовут директора Акимычем, а это свидетельствует о полной утрате к нему уважения.

1. В предложении 4 пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Ответ: _____.

2. Сколько **грамматических основ** в предложении 1?

Ответ: _____.

3. Определите **тип подчинения** в предложении 1.

Ответ: _____.

4. Какой **тип подчинения** используется в предложении 2?

Ответ: _____.

5. Каким членом предложения является слово «кто» в предложении 2?

Ответ: _____.

6. В предложении 3 пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Ответ: _____.

7. В предложении 3 текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном обстоятельстве**.

Ответ: _____.

8. Сколько **грамматических основ** в предложении 5?

Ответ: _____.

9. Какие **типы подчинения** используются в предложении 5?

Ответ: _____.

10. Какой **тип подчинения** используется в предложении 6?

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Однажды в книжке С. Маршака я прочитал переведённую им балладу Стивенсона «Вересковый мёд». (2) Она произвела на меня какое-то оглушающее воздействие. (3) Старый отец, чтобы сохранить тайну верескового мёда, велит захватчикам убить своего юного сына. (4) Когда мальчика бросили в море, старик заявил, что священную тайну он ни за что не раскроет врагам. (5) Я представил себе злого коротышку с уродливым горбом на спине, бедного мальчика, которого огромные воины волокут к краю утёса... (6) Рёв морских волн, погребальный шелест кустов... (7) Укутанный отцовской любовью, я не мог понять, как старик мог пожертвовать мальчиком, который, наверное, называл его папой. (8) Не страх, а ужас заполз в мою душу, и баллада показалась мне каким-то зловещим предостережением: а вдруг и мой отец в урочный час отдаст меня на растерзание каким-нибудь врагам? (9) Может быть, так полагается в жизни? (10) Ведь жертвовали же в древности индейцы майя своими дочерьми, желая узнать волю богов, и считали, что не делают ничего плохого отданным на заклятие детям.

(11) Вечером, во время ужина, я внимательно посмотрел на отца, на его густую бороду, на его счастливо сияющие глаза и спросил:

— (12) Пап, а почему старик-медовар предал своего сына?

(13) Отец удивлённо посмотрел на меня, не сразу сообразив, о чём я его спрашиваю.

— (14) Ты думаешь, что отец предал своего сына? (15) Я считаю, что он его спас!

— (16) Спас?!

— (17) Ну, конечно! (18) Ты же сам читал: шотландский король захватил пиктов, хотел узнать секрет приготовления верескового меда... (19) Так? (20) Все пикты убиты, остались только двое: отец и сын... (21) Понимаешь, все остальные: мама этого мальчика, братья, сёстры, бабушки, дедушки — все погибли... (22) И что же теперь? (23) Враги начнут пытаться бедного мальчика, и он, не выдержав боли, всё им расскажет... (24) Гибель целого народа окажется напрасной, всех погубит мальчик... (25) Тогда отец решает его спасти, ценой смерти.

(26) Отец посмотрел на моё недоумённое лицо и добавил:

— (27) Да, бывают такие страшные обстоятельства, когда человека может спасти только смерть... (28) Не дай бог, конечно!

(29) Он крепко-крепко прижал меня к себе, как будто хотел закрыть от какой-то страшной неизбежности.

(30) Я вспомнил этот разговор, когда в ноябре 1941-го с отрядом ополченцев рыл окопы под Наро-Фоминском, совсем рядом с Москвой... (31) За моей спиной скорбно шелестел подрубленный лопатой куст шиповника... (32) Отец умер в тридцать девятом, но сейчас я чувствовал его горячие щёки, чувствовал его колючую бороду, чувствовал тепло его рук... и хотел было уже что-то сказать ему, как вдруг впереди закричали: «Танки!», и мы бросились в окопы.

(По А. Попову)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему прочитанная баллада потрясла юного героя?»

- 1) Мальчика поразила стойкость юноши.
- 2) Его потрясло, что отец пожертвовал своим сыном.
- 3) Он впервые понял, как страшно жить под гнётом захватчиков.
- 4) Его поразило поэтическое мастерство Маршака.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Однажды в книжке С. Маршака я прочитал переведённую им балладу Стивенсона «Вересковый мед».
- 2) Старый отец, чтобы сохранить тайну верескового меда, велит захватчикам убить своего юного сына.
- 3) Укутанный отцовской любовью, я не мог понять, как старик мог пожертвовать мальчиком, который, наверное, называл его папой.
- 4) Все пикты убиты, остались только двое: отец и сын...

3. Из предложений 3—6 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

4. Из предложений 8—12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

5. В предложении 5 замените разговорное слово **«коротышка»** стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

6. Среди предложений 26—32 найдите предложение с **обособленными уточняющими членами**.

Ответ: _____.

7. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Отец посмотрел на мое недоумённое лицо и добавил:

— Да,⁽¹⁾ бывают такие страшные обстоятельства,⁽²⁾ когда человека может спасти только смерть... Не дай бог,⁽³⁾ конечно!

Он крепко-крепко прижал меня к себе,⁽⁴⁾ как будто хотел закрыть от какой-то страшной неизбежности.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Выполните задания.

1. Найдите предложение с **метафорой**.

- 1) Вдалеке показалось озеро, на котором расположился палаточный лагерь.
- 2) Вечером, после ужина, мальчишек пригласил директор, чтобы выяснить, почему они решили уехать домой.
- 3) Когда я спустился к берегу и увидел лодку с вёслами, то в груди разлилась тугая волна радости.
- 4) С утра до вечера дед работал в сарайчике, где у него была обустроена небольшая мастерская.

2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2 из предыдущего задания.

3. Замените разговорное слово **«замешкались»** в предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Отец отругал нас с братом за то, что мы замешкались со сборами.

4. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН?»

- 1) соломенный
- 2) переписанный
- 3) глубинный
- 4) утрамбованный

5. Замените словосочетание **«бессонные ночи»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

16 Среди предложений 44—53 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45) Вечером внучка, как обычно, читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

— (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его.

(47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

— (49) Нету, — тихо сказала Таня. — (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

Ответ: _____.

Описание содержания задания

Предлагается фрагмент текста, в котором необходимо найти предложение, соответствующее указанным характеристикам, и записать его номер.

Образец рассуждения

Нам требуется найти сложное предложение, в котором были бы представлены два типа связи: бессоюзная и союзная. В указанном отрывке ищем предложение, которое соответствует этой характеристике. Оно содержит не менее 3 грамматических основ. Обратим внимание на предложение 53. В нем есть части, которые соединяются бессоюзной связью («письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души...»), представлена также и союзная связь с сочинительным союзом «и» («...и теперь ослепла и оглохла не только она...»).

Записываю в бланк ответов: 53

16 5 3

ТРЕНИРУЕМСЯ**Справочные материалы****ВИДЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ****1) СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ (ССП) [.....], и [.....]**

1. Части равноправные.
2. Сочинительные союзы (и, или, а, но...).

Наступила ночь, и вся земля забылась сном.

2) СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ (СПП) [.....], (что...)

1. Главное + придаточное (от главного — вопрос к придаточному).
2. Подчинительные союзы и союзные слова (*что, чтобы, который, потому что...*).
3. Придаточное может находиться после главного, перед ним, внутри его.
4. Указательное слово — всегда в главном предложении (*тот, так, столько*).
5. Союзы, союзные слова — всегда в придаточном.

Если мне хочется прочитать роман, то я пишу его.

3) БЕССОЮЗНОЕ (БСП)

1. Части связываются только при помощи интонации (без союзов).

[.....], [.....] [.....]: [.....]

[.....]; [.....]. [.....] — [.....]

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово.

Упражнение № 1. Работа в парах. Прочитайте предложения. Укажите предложения, в которых есть:

- 1) только союзная связь _____
- 2) только бессоюзная связь _____
- 3) представлены оба вида связи _____

1. Всё гуще становился лес, всё меньше оставалось сил.
2. Катер был маленький, его почти не было видно в ночном громадном море, только электрические лампочки, которые висели на нём, плыли, раскачиваясь на волнах.
3. Я начал говорить, что уезжаю к своему приятелю Лёшке и там как-нибудь устроюсь, но тут наш теплоход загудел и заглушил все мои слова.
4. Нет, Николай Николаевич как раз понимал: жизнью надо рисковать непременно, иначе что же это за жизнь, это какое-то бессмысленное спанье и обжирание.
5. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные жёлтым сиянием луны, они стали прозрачнее и светлей.
6. Я долго смотрел вслед теплоходу, пока он не превратился в маленькую белую точку, сверкающую на солнце.
7. Страх, не умеряемый смелостью, делает человека трусом; смелость же, не умеряемая страхом, производит гибельную дерзость и буйство.

8. Он шёл по набережной и стучал палкой о железную изгородь городского парка, в который никого из местных жителей не впускали.

9. Когда я возвращался домой, увидел Лёшку, в нескольких шагах позади него плёлся, глядя себе под ноги, Костя.

10. Я посмотрел на маму и понял: она не хотела, чтобы этот платок возвращался к ней и о чём-то ей напоминал.

Упражнение № 2. Прочитайте отрывки из текстов. Выполните задания, связанные с анализом предложений.

№ 1

(1) Рита поддерживала его, а он отчаянно бил ногами, лупил руками. (2) Потом он увидел, что их сосед направил на них бинокль. (3) «Смотри, смотри, — подумал Павлик. (4) — Смотри, смотри, как нам весело и хорошо вдвоём. (5) И вовсе мы не нуждаемся, чтобы кто-то посторонний забавлял нас своими разговорами».

— (6) Белый пароход, — сказала Рита.

(7) И Павлик увидал первый белый пароход. (8) Он шёл по самой кромке моря, там, где оно сливалось с небом. (9) И было даже непонятно, то ли он идёт по морю, то ли летит по небу.

— (9) Ох, здорово! — сказал Павлик. (10) — Жалко, нет с нами Глеба.

— (11) Да, — ответила Рита. (12) — Конечно, жалко.

(13) В этот же день они отправили Глебу телеграмму со своим адресом. (14) Теперь они каждый день утром, перед тем как идти на пляж, заходили на почту и в окошке «До востребования» спрашивали, нет ли письма Головиной Маргарите Петровне. (15) Но Головиной писем не было.

— (16) Ну и ладно, — сказала Рита. (17) — Не пишет — не надо. (18) Давай теперь два дня не ходить на почту.

(19) Павлик промолчал: два дня не ходить на почту — это было слишком, однако он спорить не стал. (20) На следующий день он ни слова не говоря завернул опять к почте, но мать остановила его.

— (21) Мы же договорились не ходить на почту, — сказала Рита.

— (22) А вдруг нам пришло письмо! — ответил Павлик.

— (23) Нет там никаких писем, — сказала Рита. (24) — Знаешь что? (25) Давай зайдём вечером, когда придёт вторая почта.

(26) Павлик неохотно согласился, они отправились к морю.

(По В. К. Железникову)

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Рита поддерживала его,⁽¹⁾ а он отчаянно бил ногами,⁽²⁾ лупил руками. Потом он увидал,⁽³⁾ что их сосед направил на них бинокль. «Смотри,⁽⁴⁾ смотри, — подумал Павлик. — Смотри,⁽⁵⁾ смотри,⁽⁶⁾ как нам весело и хорошо вдвоём. И вовсе мы не нуждаемся,⁽⁷⁾ чтобы кто-то посторонний забавлял нас своими разговорами».

Ответ: _____.

2. Среди предложений 13—18 найдите предложение с **бессоюзной связью**. Запишите его номер.

Ответ: _____.

3. Среди предложений 6—13 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Запишите его номер.

Ответ: _____.

4. Среди предложений 15—21 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

№ 2

(1) Тёме приказали идти в класс, куда он и пошёл, подавленный, униженный, тупой, чувствуя отвращение и к себе, и к директору, и к самой жизни, чувствуя одно бесконечное желание, чтобы жизнь отлетела сразу, чтобы сразу перестать чувствовать.

(2) Но жизнь не отлетает по желанию, чувствовать надо, и Тёма почувствовал, решившись поднять наконец глаза на товарищей, что нет Иванова, нет Вахнова, но есть он, ябеда и доносчик, пригвождённый к своему позорному месту... (3) Неудержимой болью охватила его мысль о том светлом, безвозвратно погибшем времени, когда и он был чистым и незапятнанным; охватило его горькое чувство тоски, зачем он живёт, и рыдания подступили к его горлу.

(4) Но он удержал их, только какой-то тихий, жалобный писк успел вырваться из его горла, писк, замерший в самом начале.

(5) Вечером, в кровати, Тёма осторожно поднял голову и, убедившись, что все уже спят, беззвучно спустился на пол и, весь проникнутый горячим экстазом, охваченный каким-то особенным, так редко, но с такой силой посещающим детей огнём веры, — жарко молился, прося Бога послать ему силы ничего не бояться.

(6) И вдруг, среди молитвы, Тёма вспомнил Иванова, его добрые глаза, так ласково, доверчиво смотревшие на него, вспомнил, что больше его никогда не увидит... и, как-то завизжавши от боли, впился зубами в подушку, и замер в безысходной тоске...

(По Н. Г. Гарину-Михайловскому)

1. Найдите в тексте сложное предложение, в составе которого две грамматические основы, соединённые **бессоюзной связью**. Запишите его номер.

Ответ: _____.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Но жизнь не отлетает по желанию,⁽¹⁾ чувствовать надо,⁽²⁾ и Тёма почувствовал,⁽³⁾ решившись поднять наконец глаза на товарищей,⁽⁴⁾ что нет Иванова,⁽⁵⁾ нет Вахнова,⁽⁶⁾ но есть он,⁽⁷⁾ ябеда и доносчик,⁽⁸⁾ пригвождённый к своему позорному месту...

Ответ: _____.

3. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5.

Ответ: _____.

4. Найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5. Укажите, какой **тип связи** между частями предложения 6.

- 1) подчинительная
- 2) сочинительная
- 3) бессоюзная
- 4) сочинительная и подчинительная

Ответ: _____.

Упражнение № 3.

I. Прочитайте текст.

(1) Начался листопад. (2) Листья падали дни и ночи, они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. (3) Леса моросили дождём облетающей листвы. (4) Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

(5) Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик, рассказал мне сказку об осени. (6) До тех пор я эту сказку никогда не слышал, — должно быть, Прохор её выдумал сам.

— (7) Ты гляди кругом, — говорил мне Прохор, ковыряя шилом лапоть, — ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или чем, скажем, иная какая живность дышит. (8) Гляди, объясняй. (9) А то скажут: зря учился. (10) К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомёк, что человек в этом деле — главный ответчик. (11) Человек, скажем, выдумал порох. (12) Враг его разорви вместе с тем порохом! (13) В давние времена сковали деревенские кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. (14) Шёл дурак лесом и увидел: иволги летят под небесами, летят жёлтые весёлые птицы и пересвистываются, заывают гостей. (15) Дурак ударил по ним из обоих стволов — полетел золотой пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье опали. (16) А иные листья, куда попала птичья кровь, покраснели и тоже осыпались. (17) Небось видел в лесу — есть лист жёлтый и есть лист красный. (18) До того времени вся птица зимовала у нас, даже журавль и тот никуда не подавался, потому что тут ему было самое приволье. (19) А леса и лето, и зиму стояли в листьях, цветах и грибах. (20) И снега не было. (21) Убил дурак первую птицу — и загрузила земля. (22) Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и листобойные ветры, и зимы. (23) И птица испугалась, от нас отлетает, потому как обиделась она на человека. (24) Так-то, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.

— (25) Что беречь?

— (26) Ну, скажем, птицу разную. (27) Или лес. (28) Или воду, чтобы прозрачность в ней была. (29) Всё, брат, береги, а то будешь землёй швыряться и дошвыряешься до гибели.

(По К. Паустовскому)

II. Выполните задания.

1. Среди предложений 1—6 найдите предложение с **обособленным приложением**.

Ответ: _____.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводных словах**.

— Ты гляди кругом, — говорил мне Прохор,⁽¹⁾ ковыряя шилом лапоть, — ты присматривайся,⁽²⁾ милый человек,⁽³⁾ чем каждая птица или,⁽⁴⁾ скажем,⁽⁵⁾ иная какая живность дышит. Гляди,⁽⁶⁾ объясняй. А то скажут: зря учился. К примеру,⁽⁷⁾ лист осенью слетает,⁽⁸⁾ а людям невдомёк,⁽⁹⁾ что человек в этом деле — главный ответчик.

Ответ: _____.

3. Выпишите **грамматическую основу** из предложения 20.

Ответ: _____.

4. Сколько **грамматических основ** в предложении 13?

Ответ: _____.

5. Среди предложений 1—5 найдите **бессоюзное сложное предложение**.

Ответ: _____.

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Начались с той поры листопады,⁽¹⁾ и мокрая осень,⁽²⁾ и листобойные ветры,⁽³⁾ и зимы. И птица испугалась,⁽⁴⁾ от нас отлетает,⁽⁵⁾ потому как обиделась она на человека. Так-то,⁽⁶⁾ милый,⁽⁷⁾ выходит,⁽⁸⁾ что мы себе навредили,⁽⁹⁾ и надобно нам ничего не портить,⁽¹⁰⁾ а крепко беречь.

Ответ: _____.

7. Среди предложений 5—10 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

8. Среди предложений 7—15 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Каждое лето в деревню к нашему бухгалтеру приезжал из города его племянник — пятнадцатилетний долговязый парень Миша, который представлялся на иностранный манер — Майклом. (2) Всех нас он величал особенным, дурашливым образом: Ваньку Скороходова — Вантесом, Мишку Березина — Мешком, Витьку Галкина — Витрюлей, моё имя он тоже исковеркал: называл меня не Димой, а Демьяном.

(3) Не только к нашим именам — к нам самим, к нашей одежде, к нашей деревне он относился с насмешливым пренебрежением. (4) Про нас он говорил, что мы потомки папуасов, музыку, которую играли на дискотеке в сельском клубе, называл бормотухой, мужиков — синяками, а деревню — кишлаком. (5) Мы же, растерянно оглядывая себя, друг друга, испытывали досаду и вину, оттого что притерпелись к своему захоластью и даже не замечаем его позорной убогости.

(6) Однажды, томясь бездельем, Майкл предложил нам развлечься. (7) Вечером он принёс толстый кожаный кошелёк, туго набитый бумагой, привязал к нему чёрную нитку и положил под фонарь, который горел на перекрёстке возле сельского совета. (8) Тут началась настоящая потеха. (9) Идёт человек по дороге, видит: кошелёк на дороге, только он к нему, а Майкл — дёрг за нитку. (10) Кошелёк, как лягушка, прыг в темноту. (11) Испуганные вопли, обмороки. (12) Мы чуть животы не надорвали! (13) Комедия!

(14) Мимо нас шёл с работы десятиклассник Андрюха Конов. (15) Мы взахлёб стали рассказывать ему про наши чудачества. (16) А он, хмуро глянув на нас, отвернулся и спросил Мишку Мосягина:

— (17) Как Иринка себя чувствует?

— (18) Да всё так же! (19) Мучается! — печально ответил Мишка. (20) Старшая сестра у него второй месяц страдала почками.

— (21) Пойдём, я тебе груш для неё дам! (22) Скажи, что к понедельнику косить закончим, и я зайду проведать!

(23) Мишка с Андрюхой ушли, а нам стало как-то не по себе. (24) Словно вдруг мы прозрели и поняли, что занимались чем-то недостойным, постыдным, как будто

бы предали что-то родное и близкое. (25) Мы стали торопливо расходиться, Ванька Скороходов с досадой пнул кошелёк, и тот улетел куда-то в пыльный бурьян.

(26) Уже совсем стемнело. (27) Усталые коровы хрустели сеном, пахло укропом и парным молоком, во мраке синела лента засыпающей реки. (28) Во всех дворах топили бани, чтобы вернувшиеся с полей мужчины могли вымыться, и терпкий запах дыма наполнял тёплый воздух. (29) В высоком небе сияла луна, её серебристый свет ровно ложился на дорогу. (30) Нет, не просто глубокой красотой, а каким-то прочным и основательным покоем поразил меня тот вечер, словно всё то, о чём мечтали люди, вдруг свершилось как награда за их многолетние труды. (31) И теперь, окрылённый каким-то новым чувством, я шёл по своей земле, как по волшебному душистому саду, и чувствовал, как заполняет мою душу невыразимая любовь к этому небу, к этим домам, к этому похожему на туман дыму, к этому мягкому теплу мирной, засыпающей ночи.

(По Е. Худякову)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мальчикам после встречи с Андрюхой Коновым стало не по себе?»

- 1) Ушёл главный заводила — Мишка Мосягин, поэтому дальше развлекаться стало неинтересно.
- 2) Они осознали постыдный смысл своей затеи.
- 3) Ванька Скороходов выбросил кошелёк, и теперь играть стало не с чем.
- 4) Свет луны заставил ребят посмотреть новым взглядом на их родные места.

2. Какое средство выразительности **неверно** проиллюстрировано примером из текста?

- 1) Фразеологизм — «Мы взхлёб стали рассказывать ему про наши чудачества».
- 2) Сравнение — «И теперь, окрылённый каким-то новым чувством, я шёл по своей земле, как по волшебному душистому саду...»
- 3) Метафора — «Усталые коровы хрустели сеном, пахло укропом и парным молоком, во мраке синела лента засыпающей реки».
- 4) Эпитет — «В высоком небе сияла луна, её серебристый свет ровно ложился на дорогу».

3. Из предложений 1—5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением **приближение**.

Ответ: _____.

4. Из предложений 5—11 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

5. К какому слову из текста **неверно** подобрали стилистически нейтральный синоним?

- 1) долговязый — высокий
- 2) величать — называть
- 3) вопль — рёв
- 4) взхлёб — торопливо

6. Замените словосочетание **кожаный кошелёк**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7. Среди предложений 26—31 найдите предложение с **обособленным определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Упражнение № 1. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1. Нам велели собраться вечером.
2. Такие поэты, как Пушкин, рождаются раз в тысячу лет.
3. В одних перьях всю жизнь не проходишь.
4. В минуту расставания всем стало грустно.
5. Каждый когда-нибудь ощущает в себе потребность любви.
6. Нравственная сила государства заключается в характере его граждан.
7. Пушкин — это гений, сумевший создать идеал нации.
8. Охранять природу — значит охранять Родину.

Упражнение № 2. Найдите грамматические основы. Укажите их количество в каждом из предложений.

1. Они думали, что он просто идёт со своей лошадкой, изучает местность, потом возвращается и докладывает, свободен ли путь, но Ваня делал не только это. (...)
2. Ваня уже чувствовал, хотя ещё не вполне понимал, что такое воинская дисциплина. (...)
3. Когда капитану Енакиеву донесли о разведке, в которой участвовал Ваня, когда он узнал о происшествии в «штабном лесу», он очень рассердился. (...)
4. У них было задание как можно дальше проникнуть в расположение противника и разведать дороги, по которым в случае продвижения можно было бы наилучшим образом провести свою батарею через болота вперёд. (...)
5. Была ли это демонстрация, или толстые утки действительно не узнали его, но только Пете вдруг стало до того тяжело и грустно, что он готов был заплакать. (...)
6. Только однажды в подзорную трубу, которую ему удалось выпросить на минутку у одного мальчика, он разглядел светло-зелёный силуэт трёхтрубного броненосца с красным флажком на мачте. (...)
7. Горбунов, который был старшой в группе, приказал заночевать на лугу посреди болот, с тем чтобы перед рассветом пробраться к речке и, пользуясь утренним туманом, осмотреть берега, найти броды, промерить их и нанести на карту. (...)
8. И тотчас мелкие и даже мельчайшие подробности, на которые солдаты не обратили внимания именно потому, что эти подробности были так близко, сразу со всех сторон бросились им в глаза. (...)
9. Он знал, что быть проводником — почётное, ответственное задание, но ему этого было мало. (...)
10. Именно за таким занятием и застал мальчика немецкий комендантский патруль, когда он, расположившись со своим компасом и букварём в дубовом кустарнике, снимал план местности с речкой и новым мостом, который Ваня действительно разведал в камышах. (...)
11. Нельзя сказать, что Иван Максимович не знал всего этого, но так же, как знакомое произведение, исполненное большим артистом, звучит для нас часто по-новому, так и известные истины, произнесённые Николаем Николаевичем, нередко казались ему откровением. (...)

Упражнение № 3. Прочитайте предложения. Проанализируйте их синтаксическое строение.

I. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

- 1) И самое удивительное заключалось в том,⁽¹⁾ что за четверть века,⁽²⁾ которые прошли между двумя мировыми войнами,⁽³⁾ он не только не разучился своему искусству,⁽⁴⁾ но как-то ещё больше в нём окреп. _____

- 2) Было бы неправдой сказать,⁽¹⁾ что он не испугался,⁽²⁾ когда вдруг увидел выросшие перед ним,⁽³⁾ как из-под земли,⁽⁴⁾ три тёмные фигуры в плащах и глубоких касках,⁽⁵⁾ похожих на котлы. _____
- 3) Пока Биденко и Горбунов сидели,⁽¹⁾ спрятавшись где-нибудь в старом омете или в кустарнике,⁽²⁾ Ваня уходил со своей клячей вперёд и осматривал местность,⁽³⁾ потом возвращался и кричал,⁽⁴⁾ давая знать,⁽⁵⁾ что путь свободен. _____
- 4) Отец,⁽¹⁾ который всегда с раздражительным презрением говорил о чинах,⁽²⁾ об орденах,⁽³⁾ который никогда не носил форменного вицмундира и никогда не надевал своей «Анны третьей степени»,⁽⁴⁾ который не признавал никаких сословных привилегий и упрямо утверждал,⁽⁵⁾ что все жители России только «граждане»,⁽⁶⁾ вдруг наговорил бог знает чего остановившим его людям. _____
- 5) Очевидно,⁽¹⁾ в этом чудесном мире густого синего неба,⁽²⁾ покрытого дикими табунами белогривых облаков,⁽³⁾ в мире лиловых теней,⁽⁴⁾ волнисто бегущих с кургана на курган по степным травам,⁽⁵⁾ среди которых нет-нет да и мелькнёт конский череп или воловьи рога, в мире,⁽⁶⁾ который был создан,⁽⁷⁾ казалось,⁽⁸⁾ исключительно для человеческой радости и счастья, — в этом мире не всё обстояло благополучно. _____

II. В приведённых ниже предложениях пронумерованы запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

- 1) Это было очень важное открытие,⁽¹⁾ и разведчики напряжённо всматривались в местность,⁽²⁾ стараясь запомнить все подробности,⁽³⁾ для того чтобы позже,⁽⁴⁾ когда представится возможность,⁽⁵⁾ нанести их на карту по памяти. _____
- 2) Повыше плывут тёмные,⁽¹⁾ но уже не такие тяжёлые тучи,⁽²⁾ а под ними,⁽³⁾ клубясь и быстро скользя по направлению к югу,⁽⁴⁾ несутся невысоко над землёй отдельные клочки утреннего тумана. _____
- 3) Это была короткая и вместе с тем томительно долгая пауза,⁽¹⁾ во время которой батареи поспешно меняют позиции,⁽²⁾ миномётчики взваливают на плечи свои миномёты,⁽³⁾ телефонисты бегут,⁽⁴⁾ разматывая на бегу катушки,⁽⁵⁾ офицеры связи проносятся верхом на гранёных броневиках,⁽⁶⁾ минёры водят перед собой длинными щупами,⁽⁷⁾ а стрелки с винтовками наперевес пробегают,⁽⁸⁾ уже не ложась,⁽⁹⁾ по земле,⁽¹⁰⁾ где пять минут назад был неприятель. _____
- 4) По званию он был сержант,⁽¹⁾ но погон его не было видно,⁽²⁾ так как на нём поверх толстой шинели был надет очень узкий и очень коротенький,⁽³⁾ совсем детский бязевый халатик,⁽⁴⁾ из бокового кармана которого торчала алюминиевая гребёнка. _____
- 5) Банька эта была устроена в маленьком немецком блиндаже и состояла из печки,⁽¹⁾ сделанной из железной бочки,⁽²⁾ и казана,⁽³⁾ сделанного тоже из железной бочки,⁽⁴⁾ так что горячая вода немного пахла бензином,⁽⁵⁾ но для Вани, не мывшегося уже три года,⁽⁶⁾ эта банька показалась раем. _____

Упражнение № 4. Среди приведённых ниже предложений найдите сложноподчинённые с указанным типом подчинения придаточных предложений.

Последовательный: _____

Однородный: _____

Параллельный: _____

1. Пёс чувствовал, что его хозяин и друг в опасности, и ждал сигнала, чтобы ринуться на выручку.

2. Тихонов поднялся со скамьи и ухватился левой рукой за крепления фюзеляжа, чтобы смягчить удар, если он будет.
3. Когда пружинит в работе каждый мускул, когда глубоко дышит грудь и падают на лоб влажные пряди волос, когда нет места в душе унынию и неверию, тогда ничто не страшно.
4. Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть.
5. Где-то я прочитала, что человек глуп, потому что он тянется к звёздному небу, забыв, что сама Земля есть звезда.
6. Прохожий сел на скамейку так осторожно, будто боялся, что она не выдержит его тяжести и сломается.
7. Ваня понимал, что находится в блиндаже и что вокруг — бомбёжка.
8. Когда наступил третий день их скитаний по густой и мрачной тайге, они вошли в пихтарник, сырой, замшелый, увешанный от верхушек до нижних ветвей мертвенно-бледными лишайниками, которые вызывали у Серёжи страх и отвращение.
9. Если бы разведчики увидели его в эту минуту, они бы не поверили, что это их озорной, весёлый пастушок.
10. Всецело занятый своим обмундированием, он забыл, кто он такой, и где он находится, и к кому явился по вызову.
11. Когда Лаптев включил карманный фонарь, из темноты выступило иконописное тёмное, измождённое лицо, которое окаймляла густая борода.
12. Бойцы знали, как Ваню нашли разведчики в лесу, как он убежал от Биденко, как ходил со слепой лошадыю в разведку, как попался немцам, как был освобождён, и вообще абсолютно всё, вплоть до компаса и букваря с прописью «Рабы не мы. Мы не рабы».

Упражнение № 5. Среди приведённых ниже предложений найдите предложения, которые соответствуют следующей характеристике:

- 1) сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями: _____
 - 2) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями: _____
 - 3) сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связями между частями _____
1. Остаться в деревне после этого было опасно, всякие люди наведывались, и дед с пасечником выкопали на острове землянку.
 2. Раньше лес по осени был полон народа, отовсюду слышались голоса, а сейчас пропадает лесное богатство, даже дети боятся из дому нос показывать.
 3. Жизнь ваша не прошла даром, ибо ничто на свете не пропадает; каждое дело, и каждое слово, и каждая мысль вырастает, как древо; и многое доброе и злое, что, как загадочное явление, существует поныне в русской жизни, таит свои корни в глубоких и тёмных недрах минувшего.
 4. После ужина Витька не пошёл домой, он отправился в общежитие, чтобы выяснить, почему Лукин не вышел сегодня на работу.
 5. Здесь, на батарее, тоже была война, ограниченная маленьким кусочком земли, на котором ничего не было видно, кроме орудийного хозяйства, ёлочек маскировки и склона холма, близко обрезанного серым, осенним небом; что было там, дальше, за гребнем этого холма, Ваня уже не знал, хотя именно оттуда время от времени слышались звуки перестрелки.

6. Вступив на тропинку, дед тоскливо пожалел о том, что выбрался со своего надёжного острова, какое-то смутное предчувствие беды вселилось в него.
7. Кончался сентябрь, был он на редкость солнечным и сухим, и только ветер стал уже по-осеннему резким, порывистым.
8. Семёнову скучно сидеть в душной библиотеке, куда он зашёл только ради того, чтобы показать свою «интеллигентность», но показывать-то здесь её некому: в читальном зале сидит только какой-то мальчишка и листает подшивку журналов «Техника — молодёжи».
9. По пустому пыльному шоссе шагал солдат, он выполнил задание, и теперь ему нужно было как можно быстрее вернуться на свою батарею.
10. В 1745 году крестьянин Ерофей Марков, житель раскольничьего села Шарташ, что приткнулось у плоской чаши большого лесного озера, искал на берегах говорливой речушки Берёзовки хрусталь для украшения икон, правда, хрусталь попался зряшный, плохой, зато ждала бородатого раскольника другая находка: под грубой лопатой блеснул тусклым светом золотой самородок.
11. В маленькой низкой комнате читальни жарко и душно, библиотекарь, благообразный, ещё не очень старый толстячок, дремлет над «Губернскими ведомостями» около полупустого книжного шкафа, а за угловым столиком, под портретом царствующего Александра Третьего, листает дешёвый юмористический журнал заводской конторщик Додонов.
12. Если бы связист был опытным солдатом, его бы, конечно, насторожило странное для такой поры безлюдство на дороге, но он совсем недавно попал на передовую, военная наука была пока ещё ему неведома.

Я выполняю задание ОГЭ

15 Прочитайте текст.

— (1) Бабуля, это к тебе, — сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

— (3) Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, — сказала она.

— (4) Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя. — (7) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал. (8) Анна Федотовна уточнила:

— (9) Сын успел написать всего одно письмо. (10) А второе написал после его смерти его товарищ.

(11) Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

— (13) Это же всё ненастоящее!

— (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, — пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон.

— (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

— (19) Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.

— (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? — почти весело удивилась она.

— (22) Потому что у нас в школе создают музей ко Дню Великой Победы.

— (23) Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

— (24) А зачем нам ваши копии? — с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. — (25) Музей не возьмёт копии.

— (26) Не возьмёт, и вы не берите. — (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.

— (28) И, пожалуйста, верните мне все документы.

(29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

— (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

— (34) Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. — (35) Только пикни у нас.

— (36) Всё равно нельзя, — горячо и непонятно зашептал мальчик.

— (37) Молчи лучше! — оборвала его девочка. — (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

— (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.

(43) Делегация молча удалилась. (44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45) Вечером внучка, как обычно, читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

— (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

— (49) Нету, — тихо сказала Таня. — (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву*)

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Описание содержания задания

Предлагается изречение, в котором выявляется какое-то значимое языковое явление или формулируется какая-то языковая закономерность. Содержание этого изречения определяет главную тему и основную мысль нашего рассуждения. Необходимо раскрыть смысл предлагаемого изречения и доказать его справедливость двумя примерами, которые необходимо найти в исходном тексте.

Образец рассуждения

Составим план работы над сочинением-рассуждением:

- 1) на основе данного изречения определяется генеральный тезис рассуждения;
- 2) справедливость этого генерального тезиса обосновывается языковым материалом исходного текста;
- 3) формулируется итоговый вывод.

* **Борис Львович Васильев** (1924—2013) — русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала основной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.

Прочитаем предлагаемое высказывание: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**». Выделим в нём главные слова, проанализируем его смысл. Запишем это высказывание. Прокомментируем его содержание. В этом высказывании говорится о том, что любое явление действительности, любая мысль, любое чувство могут быть выражены словом. Выразим своё отношение к этой мысли. Действительно, мы воспринимаем, видим, чувствуем действительность, которая названа словами. Словами мы можем выразить даже то, чего нельзя увидеть: мысли, настроения, эмоции, оценку явлений.

Затем мы обращаемся к тексту, чтобы доказать справедливость высказывания К. Паустовского. Нам нужно привести два примера-аргумента.

Найдём предложения 34 и 35. Перед нами предстаёт образ властной и категоричной девочки, которая не терпит возражений и не остановится ни перед чем: «Трус несчастный...», «только пикни...». Эти примеры позволяют не только передать речевую манеру гостьи, но и создать её характер.

Слово позволяет отобразить душевные переживания человека. Прочитаем финальное предложение в тексте. Посмотрите, как точно и выразительно изображено горе женщины, у которой украли письма. Глаголы «ослепла», «оглохла» показывают всю глубину развернувшейся трагедии.

Мы видим, что, используя слово, автор смог создать яркую картину, изобразить характеры, передать внутреннее состояние человека.

Мы можем сделать вывод о том, что слово — это могучее и универсальное средство, которым можно передать всё.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Прокомментируйте цитаты по плану:

1. Привести цитату.
2. Указать на языковое явление, которое представлено в цитате.
3. Раскрыть его место, функцию, значение в языке.

Образец:

1. *Запишите цитату:* _____

2. *Раскройте содержание цитаты:* В этом высказывании выражена мысль о _____

3. *Сформулируйте генеральный тезис на основе цитаты:* Действительно, _____

4. *Сделайте переход к аргументации генерального тезиса:* Значение _____

_____ можно показать с помощью примеров из _____

I. Прокомментируйте цитату В. В. Виноградова, выдающегося лингвиста и литературоведа: «**Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими**».

II. Прокомментируйте высказывание современного лингвиста И. Г. Милославского: «**Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент**».

III. Прокомментируйте цитату известного лингвиста Л. В. Щербы: «**Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей.**»

IV. Прокомментируйте высказывание Н. М. Шанского, известного филолога: «**На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения.**»

Упражнение № 2. Выполните задания.

1. Прочитайте высказывание русского филолога Ф. И. Буслаева: «**Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки.**»

Прокомментируйте высказывание Ф. И. Буслаева. Сформулируйте генеральный тезис.

2. Прочитайте текст.

(1) Во время одной из прогулок в поле мы нашли в траве жаворонка с подрезанным крылышком. (2) Птичка перепархивала с одного места на другое, но улететь не могла. (3) Дети поймали жаворонка. (4) Маленький комочек жизни затрепетал в руках, испуганные глаза, как бусинки, смотрели в голубое небо. (5) Коля сжал его в руке, и птица жалобно запищала. (6) Дети засмеялись. (7) «Неужели ни у кого из них нет сострадания к птице, оставленной своими собратьями в опустевшем поле?» — подумал я и посмотрел на ребят. (8) На глазах у Лиды, Тани, Данька, Серёжи, Нины появились слёзы.

— (9) Зачем ты мучишь птичку? — жалостным голосом обратилась Лида к Коле.

— (10) А тебе жалко? — спросил мальчик. — (11) Возьми и ухаживай за ней, — и бросил птичку Лиде.

— (12) И жалко, и ухаживать буду, — сказала девочка, лаская жаворонка.

(По В. Сухомлинскому)

3. Аргументируйте тезис, приведя **два** примера из прочитанного текста.

Образец перехода к аргументации: *Действительно, отдельные слова, их окончания, приставки получают своё окончательное значение в тексте. Подтвердим справедливость этого утверждения примерами из текста выдающегося педагога В. Сухомлинского.*

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Уже много веков рассказывают небольшую быль-небылицу, как от одной запятой зависела жизнь человека. (2) Некий повелитель на смертном приговоре какому-то преступнику наложил окончательную резолюцию, но он забыл (или не знал как) поставить запятую: «Казнить нельзя помиловать». (3) Как же понять эту резолюцию: то ли нельзя казнить и следует помиловать, то ли нельзя помиловать и следует казнить? (4) Полную ясность внесла бы запятая: «Казнить нельзя, помиловать // Казнить, нельзя помиловать». (5) Так жизнь осуждённого оказалась зависимой от запятой.

(6) Это, конечно, только забавная присказка, хотя такое может случиться, но не такими крайними случаями определяется значимость запятой и других знаков препинания. (7) Главное то, что знаки препинания помогают правильно понять написанное, а от правильного понимания сказанного и написанного зависит многое — успех или неуспех языковой коммуникации.

(8) Приведём поэтому другие, самые простые примеры, как от знаков препинания зависят содержание и понимание текста. (9) «Надо учиться работать и отдыхать // Надо учиться, работать и отдыхать»: в первом предложении говорится о том, что надо учиться работе и отдыху, а во втором — о том, что надо не только учиться, но ещё работать, а также отдыхать; «Это — общежитие для учащихся // Это общежитие — для учащихся»: в первом предложении говорится о каком-то здании, что оно является общежитием (для учащихся), а во втором — о каком-то общежитии, которое предназначено для учащихся. (10) Различие в смысловом содержании предложений связано с наличием или отсутствием запятой или тире.

(11) В устной речи это выражается звуковыми средствами — паузами, интонацией, в письменном изложении — знаками препинания. (12) «Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться», — писал советский писатель К. Паустовский. (13) Соотношения устной и письменной формы речи не всегда так просты, как в приведённых примерах, определённые соотношения всегда есть, и пунктуация стремится выразить их как можно более полно и ясно.

(По А. И. Моисееву)

II. Выполните задания, которые помогут проверить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какова главная цель автора этого текста?

- 1) познакомить читателя с новейшими открытиями в сфере языкознания
- 2) доказать важность внимательного и бережного обращения с языком
- 3) дать краткий исторический очерк отдельных этапов развития языка
- 4) опровергнуть мнение ряда учёных о сходстве устной и письменной речи

2. Какую мысль доказывает пример про смертный приговор?

- 1) Жизнь человека зависит от пустяковой закорючки только там, где царят произвол и жестокое самовластие.

- 2) Неточная и безграмотная речь может стать причиной большой беды.
 3) Двусмысленность в речи возникает вследствие неграмотного использования иноязычных слов.
 4) В реальной жизненной практике человек вполне может обходиться без знания правил пунктуации.
3. В каком предложении автор формулирует **главную мысль** текста?
 1) 3
 2) 5
 3) 7
 4) 10
4. Какими возможностями обладает устная речь для передачи смысловых оттенков?
 1) знаками препинания
 2) интонацией и паузами
 3) синонимами и омонимами
 4) служебными словами и междометиями
5. Какое значение в этом тексте имеет слово **резолюция** (предложение 2)?
 1) распоряжение в форме надписи на бумаге
 2) обжалование решения суда
 3) строгое словесное внушение, замечание
 4) разъяснение
6. Какие средства выразительности верно проиллюстрированы примерами из текста?
 1) синтаксический параллелизм (предложение 11), слово высокого стиля («повелитель»)
 2) градация (предложение 13), перифраз («забавная присказка»)
 3) риторический вопрос (предложение 8), гипербола («от одной запятой зависела жизнь человека»)
 4) неполные предложения (предложение 12), эпитет («в смысловом содержании»)
7. Из предложений 12—13 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
 Ответ: _____.
8. В предложении 13 найдите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В отыменных прилагательных в суффиксах -ОНН-/-ЕНН- пишется НН». Выпишите найденное слово.
 Ответ: _____.
9. Замените книжное слово «**коммуникация**» из предложения 7 общеупотребительным словом-синонимом. Напишите этот синоним.
 Ответ: _____.
10. Замените словосочетание «**жизнь человека**» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
 Ответ: _____.
11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.
 Ответ: _____.
12. Среди предложений 9—11 найдите предложение(я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).
 Ответ: _____.

Упражнение № 1. Работа в группе. Обсудите материал. Заполните таблицы.

Лексические явления

Лексические явления	Функция в тексте
1. Слово	Номинативная функция: называет
2. Средства художественной выразительности	Усиливают
3. Синонимы	Служат
4. Антонимы	Позволяют показать
5. Многозначность слова	Служит
6. Экспрессивно-оценочная лексика	Передаёт отношение
7. Диалектные слова	Позволяют передать характерные
8. Профессиональные слова	Позволяют ввести
9. Фразеологизмы	Усиливают

Грамматические явления

Морфологические явления	Функция в тексте
1. Имя существительное	Обозначает
2. Имя прилагательное	Придаёт
3. Имя числительное	Обеспечивает
4. Местоимение	Служит для
5. Глагол	<i>Временные формы</i> глаголов позволяют показать

Продолжение

Морфологические явления	Функция в тексте
	<p><i>Повелительное наклонение</i> содержит</p> <p><i>Условное наклонение</i> выражает</p>

Синтаксические явления	Функция в тексте
1. Вопросительные предложения	Привлекают
2. Побудительные предложения	Выражают
3. Восклицательные предложения	Выражают
4. Неполные предложения	Отражают
5. Инверсия	Интонационно
6. Назывные предложения	Быстрыми мазками описывают
7. Предложения с однородными членами	Описывают
8. Обособленные определения и приложения	Дополняют
9. Обособленные обстоятельства	Обозначают
10. Вводные слова	Выражают отношение
11. Обращение	Придаёт
12. Сложное предложение	Позволяет

Упражнение № 2. Прочитайте фрагменты из художественных произведений.

1. Поддавшись общему сумасшествию, мы с Борей на последние копейки купили открытки с портретами чемпионов и выслеживали Чёрную маску, по нескольку часов ожидая в тени подъезда минуты, когда взмыленный рысак примчит к

воротам цирка подпрыгивающую пролётку, откуда выскочит Чёрная маска. (В. Катаев)

2. В избе было тепло, под таганком в печке потрескивали сухие полешки, весело разбрызгивая искры. (А. Лиханов)

3. Сам он себя в любом случае считал неотразимым, и это чувствовалось в каждом его движении: в том, как он разгуливал по школьному коридору на перемене, прямой, как балерина, горделиво неся красивую, заботливо причёсанную голову. (Ю. Вяземский)

4. Женщина была красива удивительной, редкой красотой. (А. Лиханов)

5. К этому у него были все задатки: он был артистичен, но не переигрывал, пластичен, но не вертляв, способен к мгновенной импровизации, но умел не терять над собой контроля, богат фантазией, но чужд фантазёрству. (Ю. Вяземский)

6. Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробираясь вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. (А. Куприн)

Найдите примеры, которые иллюстрируют использование языковых явлений. Определите их функцию в тексте.

а) однородные члены предложения:

б) деепричастный оборот:

в) контекстуальные антонимы:

г) сравнения:

Упражнение № 3. Работа в парах. Укажите в отрывках одно лексическое и одно грамматическое явление. Укажите их функцию в тексте.

1. — Что поделаешь?.. Древний орган... простудный... Заиграешь — дачники обижаются: «Фу, говорят, гадость какая!» А ведь пьесы были очень хорошие, модные, но только нынешние господа нашей музыки совсем не обожают. (А. Куприн)

2. — Дедушка!.. Милый!.. Уедем! Уедем! Уедем!.. — Она всхлипывала на ходу. — Навсегда!.. От злых людей!.. Пусть они грызут друг друга!.. Волки!.. Шакалы!.. Лисы!.. Дедушка!.. (В. Железников)

3. Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель. (В. Железников)

4. Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь... (В. Железников)

5. — А ну вылазь! — Валька выразительно хлопнул поводком по голенищу резинового сапога, как какой-нибудь американский плантатор из девятнадцатого века, хотя, между прочим, ничего не знал про них, ибо плохо разбирался в науке под названием «история». — Собирай листья! Засовывай их в дупло! Живо!! Пошевеливайся!.. (В. Железников)

6. И неужели это правда, что взрослые люди, в особенности женщины, хотят выглядеть помоложе? — думал я. — Не верю! Только сумасшедший может убавлять себе года. Ведь для взрослых — все на свете удовольствия. (А. Алексин)

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Катя сидела у открытого окна, читала книгу «Три мушкетёра». (2) «Если бы здесь был хоть один настоящий мушкетёр, он, может быть, открыл бы сейчас дверь, взмахнул своей шляпой и сказал вежливо: «Моя шпага к вашим услугам. (3) Я жду приказа...» (4) Катя глянула в окно. (5) Дворничиха, тётя Настя, раскатывала чёрный шланг для поливки. (6) Валерка и Рэмка лезли на крышу сарая, как раз напротив её окна. (7) «Чего это они на крышу лезут? — подумала Катя. — (8) Бездушные у нас мальчишки и некрасивые».

(9) Валерка распорядился на крыше:

— (10) Сюда давай, здесь ближе. (11) — Он придвинул Рэмку к самому краю и уселся чуть позади него. (12) — Начинай. (13) Концентрируй волю. (14) Посылай её короткими импульсами...

— (15) А что посылат? — спросил Рэмка.

— (16) Про меня... Катя, Валерка тебя, значит... — Валерка покраснел. —

(17) Сам знаешь, не маленький.

— (18) Любит, что ли?

— (19) Давай «любит», если других слов ещё не придумали.

(20) Рэмка протёр глаза кулаками, помигал для верности и уставился на Катю.

(21) «Что они на меня уставились? — подумала Катя. (22) — Может, у меня нос грязный или на щеке пятно? — (23) Она посмотрела в зеркало, поправила волосы, разгладила пальцами воротничок. (24) — Дураки, ничего смешного...»

(25) Катя снова принялась читать, но тут во дворе раздался зычный крик:

— (26) Я вам покажу на крышах сидеть!

(27) У сарая стояла дворничиха, она размахивала метлой, пытаясь снять с крыши Валерку и Рэмку, как хозяйки снимают паутину с карнизов.

— (28) Козлы окаянные! — поносила она мальчишек. (29) — Мало вам ровного места?

(30) Мальчишки, не отрывая глаз от Кати, сдвинулись с края крыши на середину. (31) Катя высунулась из окна. (32) Она никак не могла понять, почему мальчишки так упорно смотрят на неё.

(33) Валерка шептал Рэмке на ухо:

— (34) Ещё парочку импульсов. (35) Видишь, она уже на нас смотрит... (36) Катя! — закричал он во весь голос. (37) Дворничиха испуганно обернулась. (38) Тугая струя воды ударила Валерке в лицо и опрокинула его навзничь.

— (39) Что за шутки! — завопил Валерка и с треском провалился сквозь крышу. (40) Он упал сначала на какие-то мешки, скатился с них во что-то мягкое, оно сразу же набилось ему в нос, рот, глаза и уши.

— (41) Аа-ап... — Валерка не успел чихнуть — сверху на него шлёпнулся Рэмка, и Валерка зарылся головой в тонкий летучий порошок.

— (42) Вылезайте, — раздался над ними испуганный голос дворничихи. (43) — Не убились?.. (44) — Она взяла их за воротники, помогла встать. (45) Рэмка кубарем вывалился из сарая.

— (46) Ослеп! — закричал он. (47) — Ой, мамочка!

— (48) Ничего он не ослеп, — услышал Рэмка Валеркин голос. (49) — Это ему цементом глаза залепило. (50) Полейте ему на лицо из кишки.

(51) Рэмка с помощью дворничихи промыл глаза и глянул на Валерку. (52) Валеркина рубашка превратилась в грязно-зелёный панцирь, на брюки налипли комья цемента, которые он усиленно пытался оттереть, волосы торчали сосульками, быстро сохли на солнце и, застывая, превращались в бетон. (53) Рэмка схватился за голову; его соломенные волосы уже почти совсем сбетонировались.

— (54) Ой, Валерка, — сокрушённо закричал он, — теперь нас наголо побреют!..

(55) Катя смотрела на них из своего окошка и хохотала, прикрыв рот книгой.

— (56) Всё кончено, — всхлипнул Валерка. (57) — Она смеётся над нами!..

(По Р. Погодину*)

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Какими качествами, в представлении Кати, должен обладать настоящий мужчина?
- 2) Почему дворничиха облила Валерку водой из шланга?
- 3) Какое слово пытался передать Валерка Кате?
- 4) От кого Катя узнала, что она нравится Валерке?

2. Каким(и) предложением(ями) из текста можно подтвердить следующее суждение: «Мальчик пока ещё стыдится своего чувства, смущается того, что вынужден делиться самым сокровенным, самым интимным со своим другом»?

Ответ: _____.

3. Сопоставление каких предложений позволяет выявить противоречие между книжной романтикой и реальностью?

- 1) 10 и 30
- 2) 2 и 8
- 3) 21 и 55
- 4) 46 и 48

4. Как характеризует героя информация, заключённая в предложении 56?

- 1) Валерка — малодушный, безвольный подросток, который не привык добиваться чего-либо своими силами.
- 2) Валерка — легкомысленный мальчик, неспособный к серьёзным чувствам.

* **Радий Петрович Погодин** (1925—1993) — выдающийся русский писатель, сценарист, художник, поэт. Стал известен благодаря своим произведениям, написанным для детей. Отрывок взят из повести «Мы сказали клятву».

3) Валерка обладает ранимой душой и переживает из-за того, что нелепая случайность сделала его смешным в глазах девочки.

4) Валерка окончательно разочаровывается в надёжности и силе мальчишеской дружбы.

5. Укажите слова разговорного стиля.

- 1) завопил
- 2) концентрируй
- 3) усталились
- 4) воротничок
- 5) шлепнулся

6. Из предложений 1—5 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

7. В предложениях 52—54 найдите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В суффиксах отыменных прилагательных -ОНН-/-ЕНН- пишется НН». Выпишите найденное слово.

Ответ: _____.

8. Замените разговорное слово «**завопил**» из предложения 39 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «**шланг для поливки**» (предложение 5), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 49.

Ответ: _____.

11. Среди предложений 20—27 найдите предложение(ия) с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

«Может,⁽¹⁾ у меня нос грязный или на щеке пятно? — Она посмотрела в зеркало,⁽²⁾ поправила волосы,⁽³⁾ разгладила пальцами воротничок. — Дураки,⁽⁴⁾ ничего смешного...» Катя снова принялась читать,⁽⁵⁾ но тут во дворе раздался зычный крик...

Ответ: _____.

13. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23.

Ответ: _____.

14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

Валеркина рубаха превратилась в грязно-зелёный панцирь,⁽¹⁾ на брюки налипли комья цемента,⁽²⁾ которые он усиленно пытался оттереть,⁽³⁾ волосы торчали сосульками,⁽⁴⁾ быстро сохли на солнце и,⁽⁵⁾ застывая,⁽⁶⁾ превращались в бетон.

Ответ: _____.

15. Среди предложений 36—40 найдите **сложное(ые) бессоюзное(ые) предложение(я)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

Я выполняю задание ОГЭ

15.2 Прочитайте текст. (*Текст дан в занятии 1)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Описание содержания задания

Вам будет предложен небольшой отрывок из текста. Этот отрывок определяет тему и главную мысль сочинения. Его нужно будет прокомментировать: раскрыть его содержание, затем, используя своё понимание как генеральный тезис, доказать свои рассуждения двумя примерами из текста.

Образец рассуждения

Читаем финальную часть текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**

В этой части текста изображается состояние Анны Федотовны, у которой пришедшие в её дом дети украли письмо — единственное письмо, которое она получила от сына, погибшего на войне. Предложение, которое мы прочитали, последнее в тексте, следовательно, оно является неким итогом, финальной точкой в развитии главной мысли. Это предложение нужно прокомментировать, раскрыть его смысл. Обратим внимание на ключевые слова: «письма... душа...». Мы видим, что для несчастной Анны Федотовны письмо — это не просто музейный экспонат, это часть её души, это то, что давало ей силы жить. Об этом жизненно важном смысле письма и надо написать в комментарии. Возникает вопрос: кто же посмел отнять у этой беспомощной женщины то последнее, что согревало её жизнь?

Странно, но это сделали не хулиганы, а как будто вполне нормальные дети, которые выполняли важное и ответственное поручение и преследовали вроде бы благородные цели: увековечить память героев. Но их «благородство» — формальное, бездушное, за поручением они не видят человека, не думают о том, чем для него обернётся этот поступок. Найдём в тексте примеры, которые показывают их равнодушие, нравственную глухоту. Прочитаем предложение: «А зачем нам ваши копии? — с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка». Этот пример из текста очень красноречивый: «агрессия», «официально-нечеловеческий» — эти слова отражают характер гостей, которые не просят, а требуют, которые не слышат и не видят никого, кроме самих себя.

Почитаем текст, найдём ещё один пример, который раскрывает бездушие, душевную чёрствость гостей: «Молчи лучше! — оборвала его девочка. — А то мы тебе такое устроим, что заплачешься». В этих словах мы явственно слышим готовность идти на всё ради своей цели. Категоричность, властолюбие, жестокость, непреклонность — эти качества старшей девочки отчётливо проступают в её словах.

Эти два примера позволят нам обосновать тезис о том, что нравственная слепота, эгоизм, неспособность понимать других привели к настоящей трагедии: сына на войне убили враги, а теперь Анну Федотовну убивают те, кого спас её погибший сын.

Формулируя итоговый вывод, мы можем написать о тех страшных последствиях, которыми обобщается для окружающих бездушное, формальное отношение к людям.

Теперь эти заметки, соображения, выписки, сделанные в процессе работы над текстом, нам осталось использовать в сочинении.

Задание. Составьте план-схему сочинения.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

ТРЕНИРУЕМСЯ**Упражнение № 1.**

I. Прочитайте текст.

(1) Петя при выезде из Москвы, оставив своих родных, присоединился к своему полку, и скоро после этого он был взят ординарцем к генералу, командовавшему большим отрядом. (2) Со времени своего производства в офицеры, Петя находился в постоянно счастливо-возбуждённом состоянии радости на то, что он большой, и в постоянно восторженной поспешности не пропустить какого-нибудь случая настоящего геройства. (3) Когда 21-го октября его генерал выразил желание послать кого-нибудь в отряд Денисова, Петя так жалостно просил, чтобы послать его, что генерал не мог отказать.

(4) Уже смеркалось, когда Денисов с Петей и есаулом подъехали к караулке. (5) В сенях маленькой избушки казак, засучив рукава, рубил баранину. (6) В самой избе были три офицера из партии Денисова, устраивавшие стол из двери. (7) Петя снял, отдав сушить, своё мокрое платье, тотчас же он принялся содействовать офицерам в устройстве обеденного стола.

(8) Через десять минут был готов стол, покрытый салфеткой. (9) На столе были водка, ром в фляжке, белый хлеб и жареная баранина с солью.

(10) Сидя вместе с офицерами за столом и разрывая руками, по которым текло сало, жирную душистую баранину, Петя находился в упоённом детском состоянии нежной любви ко всем людям и вследствие того уверенности в такой же любви к себе других людей.

(11) Перебирая воспоминания нынешнего дня, воспоминание о французе-барбанчике представилось ему. (12) «Нам-то отлично, а ему каково? (13) Куда его дели? (14) Покормили ли его? (15) Не обидели ли?» — подумал он.

(16) «Спросить бы можно, — резонно думал он, — да скажут: сам мальчик и мальчика пожалел. (17) Я им покажу завтра, какой я мальчик! (18) Стыдно будет, если я спрошу? — думал Петя. — (19) Ну, да всё равно!» — и тотчас же, покраснев и испуганно глядя на офицеров, не будет ли в их лицах насмешки, он сказал:

— (20) А можно позвать этого мальчика, что взяли в плен? (21) Дать ему чего-нибудь поесть, может...

— (22) Да, жалкий мальчишка, — сказал Денисов, видимо, не найдя ничего стыдного в этом напоминании. — (23) Позвать его сюда.

(24) Петя стоял у двери, когда Денисов сказал это. (25) Петя пролез между офицерами и близко подошёл к Денисову.

— (26) Позвольте вас поцеловать, голубчик, — сказал он. — (27) Ах, как отлично! Как хорошо! — (28) И, поцеловав Денисова, он побежал на двор.

(По Л. Н. Толстому)

II. Выполните задания.

1. С каким значительным историческим событием связан этот эпизод?

- 1) Отечественная война (1812)
- 2) Крымская война (1853—1856)
- 3) Гражданская война (1917—1923)
- 4) Первая мировая война (1914—1918)

2. На какой вопрос нет ответа в тексте?

- 1) Какие переживания испытывал юный офицер Петя Ростов?
- 2) С каким заданием Петя был направлен в отряд Денисова?

3) Отчего покраснел Петя, обращаясь к офицерам с предложением позвать пленного барабанщика?

4) Почему Петя поцеловал Денисова?

3. В каких предложениях проявляется сердечная доброта Пети Ростова, которую не смогла заглушить жестокая неизбежность войны?

1) 5—7

2) 12—15

3) 16—17

4) 22—23

4. Какое высказывание отражает **главную мысль** этого текста?

1) Идеал — это путеводная звезда. Без неё нет твёрдого направления, а нет направления, нет и жизни. (Л. Н. Толстой)

2) Никакая вина не может быть предана забвению, пока о ней помнит совесть. (С. Цвейг)

3) И если сотня, воя оголтело, кого-то бьёт, — пусть даже и за дело! — сто первым я не буду никогда! (Е. Евтушенко)

4) Подлинная любовь рождается лишь в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека. (В. Сухомлинский)

5. В каком значении использует Денисов слово «**жалкий**» (предложение 22)?

1) ничтожный, вызывающий отвращение

2) вызывающий симпатию и умиление

3) презренный, недостойный сострадания

4) бедный, несчастный; тот, который вызывает сочувствие

6. В каких предложениях используется **лексический повтор**, отражающий напряжённые переживания героя?

1) 5—6

2) 7—8

3) 16—17

4) 24—25

7. Из предложений 7—10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

8. В предложениях 5—9 найдите слово, в котором правописание Н—НН определяется правилом: «В суффиксе прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, пишется Н». Выпишите найденное слово.

Ответ: _____.

9. Замените книжное слово «**упоённом**» из предложения 10 общеупотребительным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

10. Замените словосочетание «**обеденного стола**» (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **при обособленном определении**.

В сенях маленькой избышки казак,⁽¹⁾ засучив рукава,⁽²⁾ рубил баранину. В самой избе были три офицера из партии Денисова,⁽³⁾ устраивавшие стол из двери. Петя снял,⁽⁴⁾ отдав сушить,⁽⁵⁾ своё мокрое платье,⁽⁶⁾ тотчас же он принялся содействовать офицерам в устройстве обеденного стола.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 20—27 найдите предложение(я) с **вводным(и) словом(ами)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10.

Ответ: _____.

15. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложносочинённого предложения**.

Петя при выезде из Москвы,⁽¹⁾ оставив своих родных,⁽²⁾ присоединился к своему полку,⁽³⁾ и скоро после этого он был взят ординарцем к генералу,⁽⁴⁾ командовавшему большим отрядом.

Ответ: _____.

16. Среди предложений 3—9 найдите сложное **бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

17. Среди предложений 10—18 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

18. Дайте развёрнутые ответы на следующие вопросы:

1. Какими новыми значениями наполняется слово «мальчик» в предложениях 16 и 17?

2. Какая синтаксическая особенность предложений 13—15 позволяет показать положение пленного, лишённого возможности распоряжаться своей судьбой?

Упражнение № 2. Сочинение-рассуждение

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл отрывка из текста: «**Перебирая воспоминания нынешнего дня, воспоминание о французе-барабанщике представилось ему. «Нам-то отлично, а ему какво? Куда его дели? Покормили ли его? Не обидели ли?» — подумал он.**».

(26) Кудрявенькая протянула руки, папа положил на них мою «говорящую». (27) Она оглянулась на своих подружек — они не сводили с куклы восторженных глаз. (28) Потом она сказала, словно пропела, тоненьким голоском:

— (29) Ой, кукла! (30) Кукла!

(31) И убежала вместе с другими девочками, унося мою «говорящую». (32) Быстро удалялось топанье босых пяток по полу. (33) Потом смолкло.

(34) Папа вышел из комнаты, даже не поглядев в мою сторону.

— (35) За что папа на меня рассердился? — плакала я, уткнувшись в бабушкин фартук. (36) — Что я сделала такого?

(По А. Бруштейн*)

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему юная героиня с особенным восторгом относилась к кукле, подаренной на день рождения?
- 2) Почему выставленная в окне кукла заморозила детей, игравших во дворе?
- 3) Какую реакцию вызвала у папы сцена с демонстрацией куклы?
- 4) Почему папа решил отдать «говорящую» куклу именно кудрявенькой девочке?

2. Укажите, в каком варианте даётся наиболее точный ответ на вопрос: «Почему отец рассердился на свою дочь?»

- 1) Он опасался за жизнь дочери, которая неосторожно высунулась в окно и могла упасть вниз.
- 2) Ему не понравилось, что его дочь показывала своё превосходство над бедными детьми.
- 3) Он боялся, что дворовые дети в отместку за её хвастовство могут побить его дочку.
- 4) Он не хотел, чтобы его благовоспитанная дочь дружила с детьми, живущими в убогой нищете.

3. Какие черты в характере отца наиболее отчётливо проявились в этом отрывке?

- 1) скупость, враждебно-настороженное отношение к людям
- 2) властолюбие и нежелание считаться с мнением других людей
- 3) нравственное благородство, обострённое чувство справедливости
- 4) нетерпеливая раздражительность, вызванная тем, что его, занятого важными делами, отвлекают по разным пустякам

4. Укажите номера предложений, которые можно использовать для того, чтобы обосновать следующее суждение: «Папа хотел, чтобы его дочь выросла отзывчивым, нравственно чутким человеком, поэтому он преподаёт ребёнку суровый, но справедливый урок душевности».

5. Какое значение в тексте имеет слово **укоризненный** (предложение 16)?

- 1) строгий
- 2) жалобный
- 3) укоряющий
- 4) приветливый

6. В каком предложении используется **сравнение**?

- | | |
|------|-------|
| 1) 2 | 3) 9 |
| 2) 6 | 4) 27 |

* **Александра Яковлевна Бруштейн** (1884—1968) — известная детская писательница, автор трилогии, которую составили повести «Дорога уходит вдаль...», «В рассветный час», «Весна».

7. Из предложений 33—36 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

8. В предложениях 15—17 найдите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «В отыменных прилагательных с суффиксами -ОНН-/-ЕНН- пишется НН». Выпишите найденное слово.

Ответ: _____.

9. Замените разговорное слово «**обомлела**» из предложения 15 общеупотребительным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

10. Замените словосочетание «**прошептала отчаянно**» (предложение 23), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ: _____.

12. Среди предложений 3—7 найдите предложения с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

13. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **вводном слове**.

В общем,⁽¹⁾ кукла говорила не очень богато,⁽²⁾ но я была в восторге,⁽³⁾ мне казалось,⁽⁴⁾ что это очень похоже на человеческую речь.

Ответ: _____.

14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3.

Ответ: _____.

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения**.

Пришла я с этой куклой в гости к бабушке и дедушке,⁽¹⁾ родителям моего папы. Они жили в большом старом доме,⁽²⁾ где двор всегда был переполнен детьми. С самого утра эти дети,⁽³⁾ как юркие горошины из надорванного стручка,⁽⁴⁾ выкатывались во двор из своих жилищ: из подвалов,⁽⁵⁾ из тесных,⁽⁶⁾ тёмных каморок.

Ответ: _____.

16. Среди предложений 5—10 найдите сложное(ые) бессоюзное(ые) предложение(ия). Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

17. Среди предложений 5—11 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

18. Обоснуйте примерами из текста функцию лексических и грамматических средств.

1) Какое слово нужно использовать, чтобы обосновать следующее лексическое явление?

Кукла в тексте — это не просто игрушка, это сказочное существо. Не случайно автор при описании игрушки использует слово-эпитет:

- 1) чудесная
- 2) юркий
- 3) обрадованный
- 4) тоненький

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1.

I. Прочитайте текст. Прокомментируйте его финальную часть.

(1) Когда мы учились во втором классе, на новогоднем утреннике нам дарили подарки. (2) Мы знали, что наши родители скидывались на них на родительском собрании, потом организованно закупали карамель, шоколад, вафли, леденцы, мандарины. (3) Всё это укладывали в красивые оранжевые сумочки, а потом Дед Мороз на празднике доставал их из своего огромного мешка и вручал каждому из нас. (4) Я помню, как страшно боялся, что мне не хватит моего подарка. (5) То и дело я выскакивал из очереди и старался подбежать первым. (6) Но одноклассники укоризненно говорили мне:

- (7) Чего ты, Ванёк, как маленький.
- (8) Ага, вдруг не хватит!
- (9) Всем хватит!

(10) Я не был сладкоежкой, но дело было не в шоколадках, а в самой сумочке: она мне казалась волшебным сундучком, который таил в себе какие-то необыкновенные сокровища. (11) И самым сладким был момент, когда открываешь этот бумажный ларец, а там мерцает хрустящая фольга, матово сияют янтарные леденцы, обёрнутые плёнкой, и сказочно пахнет мандаринами и хвоей...

(12) Получив подарки, мы засобирались домой. (13) Прямо в коридоре, на полу, мальчики рассыпали свои конфеты и стали сверяться, у кого их больше. (14) Я, боясь во время пересчёта недосчитаться конфеты, крепко держал свою сумочку.

(15) Вдруг кто-то дёрнул её из моих рук. (16) Я увидел Петьку Залежного из третьего класса. (17) Рванув мою сумочку, он понёсся по коридору, толкнул плечом дверь и выскочил на улицу. (18) Я, молитвенно вскинув к потолку руки, заорал благим матом: «Меня обокрали! Все смотрите: меня обокрали!»

(19) Мои одноклассники тут же кинулись в погоню. (20) Петька был обут в огромные подшитые валенки, которые бултыхались на его ногах и мешали бежать, поэтому его легко догнали.

(21) Юрка Джума, конопатый силач, умелым приёмом заломил воришке за спину сначала правую руку, потом вывернул левую и велел её держать Димке Романову. (22) Грабителя затащили в школу, а мне вернули слегка надорванную сумочку.

— (23) Ты же деньги на подарок не сдавал, так зачем чужие подарки ворешь! — накинулись на Петьку девочки из нашего класса. (24) Я, всхлипывая, вывалил конфеты на пол и начал их торопливо перебирать. (25) Вдруг мне на руку упала капелька тёплой влаги. (26) Потом ещё одна. (27) Я поднял голову и встал. (28) Петька, склонившись вперёд, с заломленными за спину руками, стоял передо мной, а по его щекам быстро-быстро, одна за другой бежали слёзы. (29) Я посмотрел в его большие, круглые глаза, в которых что-то влажно пухло, как будто горе, похожее на маленького мальчика, с головой накрылось одеялом и беспокойно переворачивалось в тревожном сне. (30) Ничего я не успел подумать, ничего не успел решить, только защемило сердце, рука сама собою протянула Петьке подарок, а губы произнесли:

- (31) На!

(32) Юрка и Димка отпустили его руки, он взял сумочку и, стучая своими валенками по кафелю, медленно пошёл к дверям.

Занятие 4. Создание сочинения-рассуждения на основе фрагмента текста (15.1, 15.2)

(24) Наш смех произвёл магическое действие: туча моментально растаяла, небо порозовело, и спасённое из неволи солнце затопило землю своим благодарным светом.

— (25) Ну надо же: стоило только посмеяться — и дождь кончился! — изумлялся Витька. — (26) Геныч, ты колдун!

(27) Генка шёл впереди и улыбался. (28) Во время грозы он единственный не бросил свои камышовые стебли, и потом, когда мы дошли до дома, он разделил этот пучок на пять равных частей.

(29) Не сосчитать таких моментов в жизни, когда положение казалось безвыходным, когда грозная неопределённость глухой стеной вставала на пути. (30) Но оказывалось достаточно весёлой улыбки, ободряющего слова, мимолётного воспоминания, меткой шутки — и беды, как туман, рассеивались, всё плохое оказывалось всего лишь пугающим миражом.

(По В. Васильеву)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Генка улыбался, когда закончилась гроза?»

- 1) Он радовался тому, что только у него у одного будут стрелы из камышовых стеблей.
- 2) Генка вспоминал, как друзья испугались обычного дождика.
- 3) Он испытывал гордость от того, что друзья преодолели страх.
- 4) Его радовала могучая природная стихия.

2. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) Сравнение: «Сразу стало как-то не по себе, будто бы какое-то чудовище впрыгнуло на просевший край небес, проглотило солнце и теперь, как удав, медленно переваривало добычу в своём урчащем чреве».
- 2) Олицетворение: «...ежесекундно, бушуя в неистовой злобе, ревел гром...»
- 3) Эпитет: «Наш смех произвёл магическое действие: туча моментально растаяла, небо порозовело, и спасенное из неволи солнце затопило землю своим благодарным светом».
- 4) Фразеологизм: «... стоило только посмеяться — и дождь кончился!»

3. Из предложений 17—20 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

4. Из предложений 8—12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

5. Замените разговорное слово «**добрели**» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

6. Замените словосочетание «**камышовые стебли**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____.

8. Среди предложений 1—7 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

9. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

То нам казалось,⁽¹⁾ что дождевым течением нас унесло в море и мы тонем,⁽²⁾ захлёбываясь в бушующих волнах,⁽³⁾ то чудилось,⁽⁴⁾ будто огромные водяные змеи душат нас,⁽⁵⁾ сдавливая чешуйчатыми кольцами.

Ответ: _____.

11. Среди предложений 25—30 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

12. Среди предложений 8—13 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

III. Выберите один из двух предложенных вариантов и напишите сочинение-рассуждение.

I вариант

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания великого русского писателя Л. Н. Толстого: **«Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л. Н. Толстого.

План

1. Приведите высказывание Л.Н. Толстого. Прокомментируйте его смысл. Как Толстой определяет слово? Почему слово обладает великой силой? Согласны ли вы с таким утверждением?

2. Сделайте переход к тексту В. Васильева. Приведите из текста 2 примера, которые показывают могучую силу слова.

1) Можно привести в качестве примера описание грозы. Оцените образность и эмоциональность пейзажного описания. Какие средства позволяют изобразить пугающую стихию?

2) Вспомните пример, когда мальчик весёлой шуткой разгоняет страх, охвативший его друзей.

3. Сделайте вывод о том, что слово обладает великой силой.

II вариант

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Но оказывалось достаточно весёлой улыбки, ободряющего слова, мимолётного воспоминания, меткой шутки — и беды, как туман, рассеивались, всё плохое оказывалось всего лишь пугающим миражом»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Упражнение № 1. Работа в парах.

I. Прочитайте текст.

(1) Дома, в котором жила бабушка, уже нет. (2) За его счёт расширили улицу. (3) Я думаю, бабушка была бы этому рада. (4) Вообще характер у неё был удивительный... (5) К примеру, ей нравилось, что её старинный балкон выходил не в тихий двор, а как бы нависал над тротуаром, не умолкавшим ни ночью ни днём, особенно в весеннее время.

(6) — Есть на что свалить свою старческую бессонницу! — говорила бабушка. (7) У неё было четыре дочери. (8) Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой. (9) И не просто в одном городе, а за углом, в трёх шагах. (10) Точнее сказать, в двадцати семи... (11) Я подсчитал однажды количество шагов от бабушкиного дома до нашего.

(12) — Хорошо, что мы не живём вместе, в одной квартире, — говорила бабушка. (13) — С детства люблю ходить в гости. (14) Встречают, провожают... (15) Ухаживают!

(16) В гости она любила не только ходить, но и ездить. (17) Под Новый год бабушка пуще всего почему-то ждала, что дочери, жившие в двух городах, позовут её к себе. (18) Она даже присматривала в магазинах игрушки, которые повезёт своим внукам.

(19) Дочери присылали поздравительные открытки, они сообщали, что очень скучают. (20) Они любили её. (21) И, наверное, просто не догадывались... (22) Конечно, я мог бы им обо всём написать. (23) И однажды совсем уж собрался... (24) Но бабушка остановила меня.

(25) — За подсказки, я слышала, ставят двойки?

(26) В конце декабря, словно сговорившись, пришли открытки от всех маминых сестёр. (27) Они поздравляли бабушку, маму с папой, даже меня. (28) Опять писали, что очень скучают и никак не дождутся встречи, но долгожданного слова «приезжай» там не было! (29) Бабушка тихо сказала:

(30) — В ожидании, бесспорно, тоже есть прелесть: всё ещё впереди...

(31) Мама и папа стали объяснять, что им очень не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. (32) И я в тон им с грустью сказал: — (33) А мне завтра придётся пойти в театр.

(34) Бабушка стала поспешно искать что-то в сумке. (35) Тогда я вдруг... неожиданно для самого себя произнёс:

— (36) Пойдём со мной, бабушка. (37) У меня есть лишний билет!

(38) Бабушка ещё ниже склонилась над своей сумкой. (39) Она продолжала что-то искать в ней. (40) Но теперь уже, мне казалось, от радости.

— (41) Надо будет сделать причёску! — сказала она. (42) — Но в парикмахерскую завтра не попадёшь! (43) Я надену своё чёрное платье. (44) А? (45) Как вы считаете? (46) Оно не будет выглядеть траурным?

— (47) Чёрный цвет — это цвет торжества! — радостно возразил папа.

(48) ...Сейчас, через много лет, я думаю: «Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... (49) Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!»

(По А. Алексину*)

* **Анатолий Георгиевич Алексин** (р. 1924) — классик детской литературы, который раскрыл в своих произведениях острые противоречия во взаимоотношениях между подростками и миром взрослых. Отрывок взят из рассказа «Актриса».

Занятие 5. Создание сочинения-рассуждения на основе фрагмента текста (15.1, 15.2). Продолжение

II. Выполните задания.

1. Какую мысль раскрывает автор в этом тексте?

- 1) Когда пожилой человек ощущает искреннюю любовь близких, он становится по-настоящему счастливым.
- 2) Современные люди перестали ходить друг к другу в гости, и это мешает наладить добрососедские отношения между ними.
- 3) Нужно с пониманием относиться к суевериям и предрассудкам малообразованных людей, которые могут расстроиться из-за цвета платья или неправильно написанного слова на поздравительной открытке.
- 4) Подсказки, которые стали нормой школьной жизни, унижают достоинство человека, превращают его в неспособного к самостоятельной деятельности тунеядца.

2. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему бабушка не желала жить с детьми в одной квартире?
- 2) На что надеялась бабушка накануне Нового года?
- 3) Каким образом юный герой стал обладателем лишнего билета в театр?
- 4) С какой целью снесли дом, где прежде жила бабушка?

3. Какое «удивительное» качество раскрывается в предложении 5?

- 1) бережливость
- 2) жизнелюбие
- 3) безразличие к бытовым неприятностям
- 4) стремление к уединению

4. Какими предложениями из текста следует подтвердить следующее высказывание: «Бабушку растрогало участливое внимание внука, и она стала смущённо прятать слёзы счастья»?

- 1) 10—11
- 2) 23—24
- 3) 32—33
- 4) 38—39

5. Что означает слово **траурный**?

- 1) свойственный молодёжной моде
- 2) вызывающий, кричащий
- 3) печальный, мрачный
- 4) повторяющийся, шаблонный

6. Какой пунктуационный знак позволяет передать эмоциональное состояние героя, который глубоко в себе прячет чувства, не хочет показывать свои переживания?

- 1) восклицательный знак (предложение 6)
- 2) запятая (предложение 22)
- 3) кавычки (предложение 28)
- 4) многоточие (предложение 30)

7. Из предложений 26—30 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

8. В предложениях 4—6 найдите слово(а), в котором(ых) правописание **суффикса** определяется правилом: «Если прилагательное образовано от существительного с основой на -Н при помощи суффикса -Н-, то в прилагательном пишется НН». Выпишите найденное(ые) слово(а).

Ответ: _____.

9. Замените просторечное слово **«пуще»** из предложения 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

10. Замените словосочетание **«цвет торжества»** (предложение 47), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 39.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **при уточняющем обстоятельстве**.

К примеру,⁽¹⁾ ей нравилось,⁽²⁾ что её старинный балкон выходил не в тихий двор,⁽³⁾ а как бы нависал над тротуаром,⁽⁴⁾ не умолкавшим ни ночью ни днём,⁽⁵⁾ особенно в весеннее время.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 30—40 найдите предложение **с вводным(и) словом(ами)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5.

Ответ: _____.

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложносочинённого предложения**.

Они поздравляли бабушку,⁽¹⁾ маму с папой,⁽²⁾ даже меня. Опять писали,⁽³⁾ что очень скучают и никак не дождутся встречи,⁽⁴⁾ но долгожданного слова «приезжай» там не было!

Ответ: _____.

16. Среди предложений 26—30 найдите **сложное(ые) бессоюзное(ые) предложение(я)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

17. Среди предложений 12—19 найдите **сложноподчинённое предложение с придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Упражнение № 2. Материал для создания сочинения-рассуждения.

1. Раскройте смысл лексического явления.

«И не просто в одном городе, а за углом, в трёх шагах. Точнее сказать, в двадцати семи...»

Каким переносным значением дополняется имя числительное в этом фрагменте?

Ответ: _____.

2. С помощью какого грамматического средства в этом отрывке показывается потребность человека быть рядом с близкими и родными людьми?

— *С детства люблю ходить в гости. Встречают, провожают... Ухаживают!*

Ответ: _____.

3. С какой целью автор использует глагол в условном наклонении в финальной части текста?

Ответ: _____.

Упражнение № 3. Напишите сочинение-рассуждение, выбрав один вариант.

I вариант

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И. Г. Мило-славского: **«Касаясь в своей речи того или иного вопроса, выбирая определённые слова и грам-**

(9) Так вот, этот самый Серёжка Скуратов с некоторого времени стал таскаться за «капеллой». (10) Его пытались отвадить, брезгуя его обществом, цыкали на него, отшвыривали с дороги, как паршивого котёнка. (11) Но с каждым днём он всё больше привязывался к «капелле», так что в конце концов с его присутствием смирились, как стая акул уживается с рыбами-прилипалами.

(12) Однажды взгляд Синеглазого случайно упал на Серёжку, волчком крутившегося у него под ногами, и в воспалённом бездельем Синеглазовом мозгу родилась идея, которую он тут же принял, как говорится, претворять в жизнь. (13) Послал двух своих подручных в магазин за ромовыми бабами, а когда посланцы вернулись с покупкой, поручил «барабанщикам» отогнать Серёжку, а сам расковырял пальцем одну из булок, извлёк сердцевину и велел «зафаршировать» разной живностью — головастиками, болотными жуками и дождевыми червями, — незаметно залепив «фаршировку» мякишем. (14) После этой процедуры «барабанщики» привели Серёжку, и на его глазах шестеро из «капеллы» стали лакомиться ромовыми бабами, демонстративно смакуя кушанье.

(15) Серёжка смотрел на них с завистью и с каким-то сладостным страданием в глазах.

(16) — Эх, ребят! (17) Нехорошо получилось! — словно вдруг опомнился Синеглазый. (18) — Про пацанёнка-то забыли!.. (19) Ну-ка, Валя, угости его!

(20) Нечто подобное судороге пробежало по Валиному лицу, но он подчинился команде, взял у Синеглазого «фаршированную» булку и отнёс её Серёжке.

(21) Опешив от обрушившегося на него счастья, Серёжка вцепился зубами в лакомство, судорожно проглотил откушенный кусок и только тут обнаружил начинку. (22) Но не выбросил булку, а принялся старательно выковыривать напиханных в неё тварей.

(23) Тут-то всё и произошло. (24) Вдруг что-то непонятное и сильное толкнуло Валу в спину, швырнуло его к Серёжке, заставило вырвать у того булку, а потом кинуло к Синеглазому...

(25) — Видишь эту булочку, Юрочка! — шептал Валя, пожирая влюблённым взглядом Синеглазого и радостно ему улыбаясь. (26) — Я тебе обещаю, что скоро ты сам будешь её кушать, а мы все будем смотреть на тебя и смеяться! (27) Я сделаю из тебя человека, малыш!

(По Ю. Вяземскому)*

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему свою компанию Синеглазый называл «хоровая капелла»?
- 2) В каких условиях жил Серёжка Скуратов?
- 3) Зачем подручные увели Серёжку подальше от Синеглазого?
- 4) Что побудило Синеглазого пошутить над мальчиком?

2. Каким предложением из текста можно подтвердить следующее утверждение: «Валя испытывает мучительное чувство стыда, но, поработившись властью Синеглазого, послушно выполняет его приказ»?

Ответ: _____.

3. Какие слова и выражения можно использовать для характеристики Синеглазого?

- 1) циник
- 2) мечтатель

* **Юрий Павлович Вяземский** (р. 1951) — русский писатель, философ, телеведущий. В своих произведениях показал сложный и противоречивый путь становления подростка. Отрывок взят из повести «Шут».

- 3) надменный
 - 4) весельчак
 - 5) маленький фюрер
 - 6) благодушный
 - 7) считает себя выше всех
 - 8) жизнелюбивый
 - 9) могучая воля
 - 10) борется против несправедливости
4. Какое чувство вложил Валя в своё обещание сделать из Синеглазого человека?
- 1) зависть
 - 2) восхищение
 - 3) негодование
 - 4) радость
5. Какое значение имеет слово «**демонстративно**» (предложение 14)?
- 1) весело
 - 2) подчёркнуто, нарочито
 - 3) нерешительно, неуверенно
 - 4) с чувством собственного превосходства
6. В каком предложении используется **сравнение**?
- 1) 2
 - 2) 6
 - 3) 11
 - 4) 21
7. Из предложения 13 выпишите слово(а), в котором(ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
 Ответ: _____.
8. В предложениях 20—22 найдите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах причастий, образованных от глаголов несовершенного вида с суффиксом -ОВА-, пишется НН». Выпишите найденное слово.
 Ответ: _____.
9. Замените просторечное слово «**мыкался**» из предложения 8 общеупотребительным словом-синонимом. Напишите этот синоним.
 Ответ: _____.
10. Замените словосочетание «**смотрел с завистью**» (предложение 15), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.
 Ответ: _____.
11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.
 Ответ: _____.
12. Среди предложений 14—20 найдите предложение(ия) с **однородными членами**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).
 Ответ: _____.
13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **при обращении**.

— Видишь эту булочку,⁽¹⁾ Юрочка! — шептал Валя,⁽²⁾ пожирая влюблённым взглядом Синеглазого и радостно ему улыбаясь. — Я тебе обещаю,⁽³⁾ что скоро

ты сам будешь её кушать,⁽⁴⁾ а мы все будем смотреть на тебя и смеяться! Я сделаю из тебя человека,⁽⁵⁾ малыш!

Ответ: _____.

14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12.

Ответ: _____.

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

Однажды взгляд Синеглазого случайно упал на Серёжку,⁽¹⁾ волчком крутившего у него под ногами,⁽²⁾ и в воспалённом бездельем Синеглазовом мозгу родилась идея,⁽³⁾ которую он тут же принял,⁽⁴⁾ как говорится,⁽⁵⁾ претворять в жизнь.

Ответ: _____.

16. Среди предложений 5—11 найдите **сложное(ые) бессоюзное(ые) предложение(я)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

17. Среди предложений 8—14 найдите сложноподчинённое предложение **с обстоятельственным придаточным следствия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

18. Проиллюстрируйте примерами из текста следующие высказывания.

1. Власть Синеглазого держится на грубой силе и обмане. Это проявляется и в том, что некоторые слова изменяют свои значения, начинают «лгать», обозначать совсем другое. Найдите в тексте слова, которые изменили своё прямое лексическое значение.

Ответ: _____.

2. Найдите в предложении 13 глаголы, которые показывают безоговорочную власть Синеглазого над своей компанией.

Ответ: _____.

3. Какие слова в предложении 25 отражают силу чувства мести, которое охватило Валю?

Ответ: _____.

III. Напишите сочинение, выбрав один из предложенных вариантов.

Вариант № 1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского писателя И. А. Гончарова: **«Язык есть не только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека: его ума и того, что называют сердцем».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И. А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Вариант № 2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Я сделаю из тебя человека, малыш!»?**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Я выполняю задание ОГЭ

15.3 Прочитайте текст. (*Текст дан в занятии 1).

Как вы понимаете значение слова «**человечность**»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое человечность**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающие ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Описание содержания задания

Опираясь на исходный текст, мы должны написать сочинение-рассуждение, в котором необходимо раскрыть содержание ценностного понятия. Наша задача — в том или ином виде дать определение понятию, привести пример-аргумент из текста, который доказывает (иллюстрирует, поясняет) созданное определение, и привести ещё один пример-аргумент из личного опыта.

Образец рассуждения

Прочитаем задание, в котором определяется содержание сочинения. Нам нужно дать определение слову «человечность». В самом звучании этого слова заключается ответ на поставленный вопрос. Человечность — это то, что делает человека человеком: забота о ближнем, отзывчивость, способность понимать другого, нравственная чуткость.

Запишем определение понятия «человечность». Прокомментируем содержание этого слова. Заключим комментирование мыслью о важности этой ценности. Эта мысль может стать генеральным тезисом нашего сочинения.

При комментировании необходимо учитывать содержание исходного текста. Важно, чтобы определение слова и его комментарий были созвучны тому, о чём говорится в тексте.

В тексте Б. Васильева говорится о бездушном, формальном, бесчеловечном отношении детей к пожилой женщине, которое приводит к настоящей катастрофе. Следовательно, комментируя понятие «человечность», мы, чтобы лучше понять, что оно значит, можем противопоставить его «бесчеловечным» качествам.

Затем мы приведём пример из текста, который раскрывает губительный характер бесчеловечности.

Далее следует привести ещё один пример из личного опыта, который позволяет глубже понять, что такое человечность, показать важность и привлекательность этой ценности.

Завершим текст выводом, который созвучен генеральному тезису, сформулированному в начале сочинения.

Задание. Рассмотрите план-схему сочинения. Обратите внимание, что возможны 2 варианта написания сочинения.

Вариант № 1. От генерального тезиса

1. Определение жизненной ценности.

Даётся определение понятия, комментируется значимость этой ценности.

Образец: *Человечность — это способность человека отзываться на горе ближнего, чувствовать и понимать его заботы и переживания. Именно эта способность помогает людям объединяться ради общей цели, проявлять своё благородство, самоотверженность. Если исчезает взаимопонимание, если умирает человечность, то в мире начинают царить жесткость, право сильного, слепой эгоизм.*

2. А) Пример-доказательство из текста.

Образец: *В тексте Б. Васильева мы видим такой пример жесткого бездушия. Школьники не понимают того, что письма, которые они просят, для Анны Федотовны бесценны. Они не могут понять, как дорога для матери любая память о её сыне, не могут понять, что в этих письмах, которые они воспринимают как музейные экспонаты, заключён смысл её жизни. Их душевная глухота оборачивается трагедией.*

Б) Пример из жизненного опыта.

3. Вывод.

Образец: *Таким образом, человечность — это то, что выявляет в нас человеческое, то, что связывает всех нас крепкими узами, позволяет верить, что мы не одиноки, что в трудную минуту мы всегда найдём поддержку и понимание.*

Вариант № 2. От проблемного вопроса

1. Формулируется вопрос, который даётся в теме сочинения, указывается на сложность и многогранность понятия, комментируется его значимость.

Образец: *Что такое человечность? Это понятие кажется таким широким и всеобъемлющим, что очень трудно определить его сущность.*

2. А) Пример — доказательство из текста.

Образец: *Вспомним случай, о котором рассказывает Б. Васильев. Школьники украли у пожилой женщины письма её сына, который погиб на войне. Эти письма были последней ниточкой, которая связывала мать с сыном, и, будто живая вода, воскрешали память о нём. А теперь её сына убили вторично. Школьники, не желая сознательно причинить зло, взяли эти письма для музея. Они не подумали о несчастной женщине, не посмотрели на эти письма её глазами, не попытались понять их настоящей ценности для матери.*

Б) Пример из жизненного опыта.

3. Вывод.

Образец. *Эти примеры раскрывают сущность того, что мы называем человечностью. Человечность заключается в способности сопереживать, сочувствовать, сострадать. Именно эта способность, позволяющая проявить красоту и богатство нашей души, превращает кроманьонца в Человека.*

ТРЕНИРУЕМСЯ**Упражнение № 1. Работа в парах.**

А) Дайте определение понятию «**жизненные ценности**», используя **способ аналогии**.

Аналогия — это способ пояснения того или иного понятия посредством привлечения какого-либо близкого по смыслу образа. Аналогию можно эффективно использовать в сочинении, для того чтобы дать определение понятию.

Аналогия: *жизненная ценность — компас*

1) (**Вводим аналогию.**) Ценность можно сравнить с компасом.

2) (**Раскрываем значение, признаки аналогии, которые используем для пояснения.**) С помощью компаса человек может сориентироваться, выбрать правильное направление.

3) (**Раскрываем смысл понятия.**) Ценность тоже помогает нам выбрать правильный путь, определяет наши жизненные цели.

Б) Дайте определение понятию «**нравственный выбор**», используя **способ аналогии**.

Аналогия: *нравственный выбор — перекрёсток*

1) Нравственный выбор можно сравнить с _____

2) Вам нужно принять решение, _____

3) _____

В) Дайте определение понятию «**материнская любовь**», используя **способ аналогии**.

Аналогия: *материнская любовь — солнце*

1) _____

2) _____

3) _____

Упражнение № 2.

А) Дайте определение понятию «**материнская любовь**», используя **способ описания важных признаков явления**.

Что такое материнская любовь? (Введём сущностный признак любви.) Любовь — это желание делать добро тому, кого любишь, это готовность пожертвовать всем ради любимого человека. Задайте вопрос: «Что готова сделать мать ради своего ребёнка?» В ответ услышите: «Всё!» Всё! Вот почему материнская любовь — самое святое, самое героическое, самое возвышенное, самое человеческое чувство.

Б) Дайте определение понятию «жизненные ценности», используя способ описания важных признаков явления.

В) Дайте определение понятию «нравственный выбор», используя способ описания важных признаков явления.

Упражнение № 3.

I. Прочитайте текст.

(1) Мама обладала поразительной способностью рассказывать всякие истории и сказки собственного сочинения; обычно я был околдован её выдумками, полными юмора и забавных подробностей, и тотчас переставал капризничать, переносясь в мир маминых выдумок.

(2) Но однажды, слушая историю про тележку и ослика, про их жизнь-бытьё и про их приключения в Италии, я раскапризничался, стал придираюсь к каждому маминому слову, упрямо повторяя, что тележка всё равно ненастоящая и ослик тоже ненастоящий, потому что если бы они были настоящие, то в тележке лежала бы трава, а ослик ел бы эту травку, а так всё это одни выдумки, сплошной обман.

(3) — Ага, — говорил я маме, — ты не можешь сделать так, чтобы в тележке была травка! (4) Ага!

(5) Мама пригорюнилась, чувствуя, что я припёр её к стенке.

(6) Действительно: где же достать травку ночью, зимой, в комнате с натопленной печью и наглухо закрытыми ставнями? (7) Надо быть волшебником, волшебницей! (8) Я-то знал, что моя мама просто мама, а не волшебница.

(9) И я капризничал ещё больше, требуя от мамы невозможного: достать для тележки траву.

(10) Вдруг среди капризов я заметил, как у мамы блеснули карие глаза и чуть дрогнули губы скрытой улыбкой.

(11) — Хорошо, — сказала она, — если тебе так хочется травки, будь по-твоему.

(12) Будет тебе травка. (13) Мы её сейчас поищем и, может быть, найдём.

(14) Мама пошла к комоду, порылась в нём, и вдруг я увидел в её руках горсть чего-то зелёного. (15) Неужели трава? (16) Невозможно! (17) Невероятно! (18) Но мама уже кладет это зелёное, травоподобное в тележку и нежно прижимает мою голову к своей тёплой груди.

(19) — Ну, теперь ты доволен?

(20) Я, конечно, понимал, что это не настоящая трава, даже не сено. (21) Это сухой, крашенный ярко-зелёной краской мох, которым обычно принято было у нас украшать ватный валик, положенный между двумя оконными рамами зимой.

(22) Стало быть, это не трава, а крашенный мох. (23) Но всё равно — чудо.

(24) Мне понятно: тележка не настоящая, а игрушечная, ослик не настоящий, а

игрушечный, так пусть же и трава будет игрушечная. (25) И это — подлинное чудо, а мама — волшебница.

(По В. П. Катаеву)

II. Вопросы и задания.

1. Какая мысль раскрывается в этом тексте?

- 1) Дети часто воспринимают материнскую любовь как назойливую опеку.
- 2) Образ матери стал живым воплощением добра, самозабвенной любви.
- 3) Мать должна спрятать от человека малопривлекательные стороны жизни.
- 4) Мать своей нежностью заставляет человека поверить в реальность волшебной сказки.

2. Какие качества свойственны маме, о которой рассказывается в этом тексте?

- 1) любовь к природе
- 2) широкая образованность
- 3) тонкое понимание детской души
- 4) виртуозное мастерство рукоделия
- 5) доброта
- 6) строгость

Упражнение № 4. Сочинение-рассуждение.

Как вы понимаете значение выражения «**материнская любовь**»? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое материнская любовь**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающие ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из вашего жизненного опыта.

Развёрнутый план

1. Раскройте значение выражения «**материнская любовь**». Сделайте переход к тексту В. Катаева.
2. А) Приведите пример из текста, который доказывает, поясняет сформулированное вами определение.
- Б) Приведите пример из художественных произведений, в которых изображается любовь матери.

Материалы для справки

Пример № 1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

В русской литературе есть множество примеров, которые раскрывают

Вспомним (укажите жанр) _____ Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». В ней есть трогательный момент. Мать, провожая _____, выбегает из дома, _____. Её сердце чувствует, что она никогда больше не увидит своих детей, страдание _____ сердце бедной матери. Эта сцена заставляет дрогнуть даже _____ сердце Тараса Бульбы.

Пример № 2. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

В романе Лермонтова мы видим Печорина, человека с _____ душой, в которой остыли все чувства. Почему так случилось? Читая роман, мы ни разу не услышим слово «мама», как будто бы её совсем не было. Возможно, в душе (имя персонажа) _____ потому так пусто и одиноко, что на сердце героя в детстве не упал луч материнской любви.

3. Сформулируйте вывод.

— (29) Ну вот, дари вам...

(30) Дворник Родион был послан на тот двор. (31) Вскоре он вернулся, неся в одной руке коробчатого змея, а другой держа за локоть похитителя. (32) Женя невольно попятился. (33) Так вот он, Тошка, гроза квартала. (34) Босые ступни в коросте пыли, широкие протёртые грузчицкие штаны, далеко не доходящие до лодыжек.

— (35) А откуда я знал? — оправдывался Тошка. (36) — Что ль, написано на нём, что купленный?..

(37) Тут надо пояснить, что по мальчишеским законам купленные родителями вещи были неприкосновенны.

— (38) А это починить можно в два счёта, — сказал Тошка, показывая пальцем на змея издали, но не трогая его. (39) — Кусачки есть?

(40) Кусачки нашлись, повреждение было мигом исправлено. (41) Вскоре мальчишки очутились снова на крыше. (42) Вместе запустили змея и по очереди держали тугую, гудящую нить.

(По Л. Кассиль*)

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в этом тексте можно найти ответ?

- 1) Почему Женьке никак не удавалось сделать змея, который мог бы полететь?
- 2) В чём заключалось поражение Тошки?
- 3) Какой случай заставил мальчишек со двора бережно относиться к вещам, которые покупали родители?
- 4) В каких родственных отношениях состоял дворник Родион с Тошкой?

2. Какое чувство вызывало у Жени безраздельное владычество Тошки над небом?

- 1) восторг
- 2) зависть
- 3) равнодушие
- 4) сочувствие

3. Какое предложение следует использовать для того, чтобы охарактеризовать имущественное положение Тошки?

- 1) 1
- 2) 17
- 3) 33
- 4) 34

4. Какие качества проявил приведённый дворником Тошка?

- 1) презрение к слабым
- 2) готовность исправить свой проступок
- 3) мальчишескую удаль
- 4) рабочую сметку
- 5) обидчивость
- 6) способность понять другого
- 7) дружелюбие
- 8) скромность
- 9) непримиримость
- 10) трусость

* Лев Абрамович Кассиль (1905—1970) — замечательный писатель, книги которого вошли в золотой фонд детской литературы. Отрывок взят из известной повести «Вратарь республики».

5. В каком предложении используется фразеологизм, имеющий значение **«быстро, мигом»**?

- 1) 4 2) 6 3) 18 4) 38

6. В каком предложении используется **сравнение**?

- 1) 4 2) 6 3) 15 4) 27

7. Из предложений 23—28 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

8. В предложениях 35—41 найдите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах кратких форм прилагательных пишется столько Н, сколько Н в полных формах». Выпишите найденное слово.

Ответ: _____.

9. Замените разговорное слово **«диговину»** из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

10. Замените словосочетание **«по мальчишеским законам»** из предложения 37, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11. Выпишите **грамматическую(ие) основу(ы)** предложения 17.

Ответ: _____.

12. Среди предложений 12—21 найдите предложение **с обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **при вводном слове**.

Впрочем,⁽¹⁾ всё равно было ясно,⁽²⁾ что Тошка потерпел поражение. И вдруг из-за амбарного мезонина на Тошкином дворе взвилась гайка. Она летела,⁽³⁾ как чёрный метеор,⁽⁴⁾ оставляя тонкий нитяной след,⁽⁵⁾ развёртывая на лету бечёвку. Шпагатина легла на нить,⁽⁶⁾ и гайка перекинулась,⁽⁷⁾ скользнула вниз.

Ответ: _____.

14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

Ответ: _____.

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

Сопя и всхлипывая,⁽¹⁾ Женя побежал жаловаться папе. Доктор очень не любил,⁽²⁾ когда подаренные им игрушки ломались или пропадали. Услышав о похищении змея,⁽³⁾ папа поднял очки на лоб,⁽⁴⁾ посмотрел на Женю невооружённым глазом и сказал...

Ответ: _____.

16. Среди предложений 35—42 найдите **сложное(ые) бессоюзное(ые) предложение(я)**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

Ответ: _____.

17. Среди предложений 21—31 найдите сложноподчинённое предложение **с придаточным изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Упражнение № 1.

I. Прочитайте текст.

(1) О том, что мы едем в Крым, я узнал всего за два дня до отъезда.

(2) Мы с Кышем сидели на балконе, и я вдруг увидел своего папу. (3) Он пошёл к дерущимся мальчишкам и что-то сказал им. (4) Мальчишки неохотно подали друг другу руки и разошлись в разные стороны.

— (5) Что ты им такого сказал? — спросил я папу, когда он пришёл домой.

— (6) Я им сказал: (7) «Дети! (8) Я с сегодняшнего дня в отпуске. (9) Я ждал этот день целый год. (10) Пожалуйста, не омрачайте его. (11) Дайте же друг другу руки! (12) Поверьте мне: жизнь прекрасна!»

— (13) Но ты же ещё вчера не знал про отпуск! — сказал я.

— (14) Да. (15) Так вот, сегодня утром мне вручают в местном путёвку и говорят: (16) «Дорогой Сероглазов! (17) Посмотри на себя, ведь на тебе же лица нет. (18) Ты нервный и просто обуглился на работе. (19) Мы не можем допустить, чтобы наш ведущий конструктор таял не по дням, а по часовому графику. (20) Поезжай в Крым!»

— (21) Без Кыша никуда не поеду, и мне не нужен никакой Крым! — сказал я.

— (22) Ты погоди занимать твёрдую позицию. (23) Вот придёт мама, мы сядем за наш круглый стол и начнём переговоры на самом высоком уровне.

— (24) А ты за кого будешь? — спросил я.

— (25) Я буду за разумное решение проблемы, — неуверенным голосом сказал папа.

— (26) Тут только одно решение: взять Кыша с собой! (27) И всё! (28) Даже переговаривать не желаю! — немедленно надулся я.

— (29) Давай до начала переговоров не заводите их в тупик. (30) Идёт?

— (31) Попробуем, — сказал я, решив ни за что не сдаваться. (32) Потому что я совершенно не мог представить, как это я уеду в Крым без Кыша.

(33) Я присел около Кыша, приподнял его длинное мохнатое ухо и шепнул:

— (34) Не бойся! (35) Я тебя не предаю. (36) А если начнут расспрашивать, как ты будешь себя вести, отвечай, что хорошо, обещаний надавай и, главное, посильней виляй хвостом. (37) Понял?

(38) Кыш ничего не ответил и только глубоко вздохнул...

(Ю. Алешковский*)

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Что сказал папа дерущимся мальчишкам?
- 2) Почему папе на работе дали путёвку в Крым?
- 3) Почему сначала главный герой сказал, что ему не нужен никакой Крым?
- 4) При каком условии юный герой был бы согласен поехать в Крым, оставив собаку дома?

2. Почему в финальной части пёс глубоко вздохнул?

- 1) Он знал, что юный хозяин поддастся на уговоры родителей.
- 2) Ему не хотелось ехать в жаркий Крым.
- 3) Он словно предчувствовал, что из-за него в семье разгорится конфликт.
- 4) Ему не хотелось обманывать родителей мальчика, обещая им хорошее поведение.

* Юз Алешковский (р. 1929) — русский писатель, поэт, бард. Автор детских книг «Два билета на электричку» (1965), «Кыш, Двапортфеля и целая неделя» (1970), которые полюбили юные читатели.

3. Опишите внутреннее состояние папы, которому вручили путёвку.

Ответ: _____.

4. Как можно определить позицию папы, выраженную в предложении 25?

1) В сложных ситуациях, когда трудно найти решение, надо полагаться на мнение большинства.

2) Ему самому очень хочется взять с собой собаку, но он боится противодействия жены, поэтому хочет добиться поддержки от сына.

3) Он высказывается уклончиво, чтобы прежде времени не обострять конфликт с сыном, которого надеется убедить ехать в Крым без собаки.

4) Такой ответ означает категорическое несогласие с мнением сына, которое, как ему кажется, продиктовано упрямым своеволием и детской безответственностью.

5. В каком предложении используется **фразеологизм**?

1) 3 2) 17 3) 38 4) 36

6. Из предложений 33—37 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

7. В предложениях 28—33 найдите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Если прилагательное образовано от существительного с основой на -Н при помощи суффикса -Н-, то в прилагательном пишется НН». Выпишите найденное слово.

Ответ: _____.

8. Замените разговорное слово «**надулся**» из предложения 28 общеупотребительным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «**неохотно подали**» из предложения 4, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____.

11. Среди предложений 19—32 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **при вводном(ых) слове(ах)**.

А если начнут расспрашивать,⁽¹⁾ как ты будешь себя вести,⁽²⁾ отвечай,⁽³⁾ что хорошо,⁽⁴⁾ обещаний надавай и,⁽⁵⁾ главное,⁽⁶⁾ посильней вилай хвостом.

Ответ: _____.

13. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36.

Ответ: _____.

14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого предложения**.

«Посмотри на себя,⁽¹⁾ ведь на тебе же лица нет. Ты нервный и просто обуглился на работе. Мы не можем допустить,⁽²⁾ чтобы наш ведущий конструктор таял не по дням,⁽³⁾ а по часовому графику. Поезжай в Крым!»

— Без Кыша никуда не поеду,⁽⁴⁾ и мне не нужен никакой Крым! — сказал я.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Дней за десять до начала похода все собрались в пионерской комнате. (2) Начальник похода — учитель географии Трофим Иванович распределил обязанности и сказал, какие вещи нужно взять. (3) Вдруг он приложил ладонь ко лбу:

— (4) Да, товарищи, о самом главном я и забыл! (5) Поднимите руку, кто не умеет плавать!

(6) Никто не поднял руку. (7) Я знал, что Витя плавать не умеет, но, конечно, не стал его выдавать. (8) А Женька вдруг повернулся к Сергею и громко сказал:

— (9) Серёжка! (10) Ну, чего ты прячешься? (11) Ты же не умеешь плавать!

(12) Сергей страшно покраснел. (13) Он так посмотрел на Женьку, что у дру-гого язык отнялся бы, но Женька продолжал:

— (14) Чего ты злишься, Серёжка? (15) Ну, чего ты злишься? (16) Скажешь, конечно, что я плохой товарищ, раз тебя выдаю! (17) А я тебе отвечу: ведь до похода не два дня, а целых десять — значит, ты можешь научиться плавать. (18) Случится с тобой что-нибудь, на чьей совести это будет? (19) На моей.

(20) Каждый день с утра до вечера Женька учил друга плавать. (21) На пляже я постоянно видел одну и ту же картину: по грудь в воде стоял Сергей, а возле него торчала Женькина голова.

— (22) Ты не волнуйся. (23) Ты вот так делай. (24) Вот так! (25) Смотри!

(26) Женька медленно проплыл около Сергея.

— (27) Ну, а я не так, что ли, делаю?.. (28) Я же так и делаю!

— (29) Значит, не так. (30) Ну давай! (31) Ещё раз!

— (32) Ну-ну-ну-ну! (33) Ну ещё... (34) Ну так! (35) Ну-ну-ну-ну!

(36) Мы оглянулись на речку, но Сергея не увидели. (37) Однако через секунду он высунулся из воды.

— (38) Что? (39) Проплыл? — спросил он почему-то испуганным тоном.

(40) А Женька так же испуганно ответил:

— (41) Серёжка, честное пионерское! (42) Метра полтора!

(43) Сергей ничего не сказал. (44) Он откинул чуб со лба, лёг на воду и, взбивая ногами пену, страшно вытаращив глаза, то открывая рот, то надувая щёки, двинулся к берегу.

(45) Женька вышел на берег и бросился на песок.

— (46) Всё! — сказал он. (47) — Теперь он и сам из воды не вылезет.

(48) Женька не ошибся. (49) Мы уже начали кричать Сергею, что он весь посинел, что он зря так переутомляется, но Сергей всё бултыхался и с каждым разом, несмотря на утомление, держался на воде всё дольше.

— (50) Женька! (51) Друг! — закричал он неожиданно, выскочил на берег, обнял Женьку и стал кататься с ним по песку. (52) — С девяти лет не мог научиться! — выкрикивал он. (53) — Теперь посмотрим, Трофим Иванович!.. (54) Отдохну немного — на боку попробую! (55) Женька! (56) Женечка! (57) Друг! — и он снова бросился обнимать Женьку и катать его по песку.

(По Ю. Сотнику)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Женька объявил, что Серёжка не умеет плавать?»

1) Не хотел, чтобы Серёжку брали в поход.

2) Хотел помочь другу.

- 3) Надеялся, что учитель похвалит его за принципиальность.
 4) Боялся, что его накажет Трофим Иванович за то, что не сказал правду.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**?

- 1) 1
 2) 13
 3) 21
 4) 37

3. Из предложений 1—8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением **присоединения**.

Ответ: _____.

4. Из предложений 38—43 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

5. Замените разговорное слово **«бултыхался»** в предложении 49 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

6. Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____.

7. Среди предложений 43—49 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

— Чего ты злишься,⁽¹⁾ Серёжка? Ну, чего ты злишься? Скажешь,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ что я плохой товарищ,⁽⁴⁾ раз тебя выдаю! А я тебе отвечу: ведь до похода не два дня,⁽⁵⁾ а целых десять — значит,⁽⁶⁾ ты можешь научиться плавать. Случится с тобой что-нибудь,⁽⁷⁾ на чьей совести это будет? На моей.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 40—49 найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. Среди предложений 20—26 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

III. Напишите сочинение по одной из предложенных тем.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А. И. Горшкова: **«Каждое слово отбирается с максимальной тщательностью и сочетается в предложении с другими словами с максимальной точностью»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. И. Горшкова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«— Женька! Друг! — закричал он неожиданно, выскочил на берег, обнял Женьку и стал кататься с ним по песку»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

I. Прочитайте текст.

(1) Капитан Енакиев видел мальчика и разговаривал с ним всего один раз. (2) Но у Вани была счастливая способность нравиться людям с первого взгляда. (3) Было что-то необыкновенно привлекательное в этом оборванном деревенском пастушке с холщовой торбой, в его заросшей голове, похожей на соломенную крышу маленькой избушки, в его синих ясных глазах.

(4) Капитан Енакиев, так же как и его солдаты, с первого взгляда полюбил мальчика. (5) Но разведчики полюбили Ваню как-то слишком весело. (6) Может быть, даже немного легкомысленно. (7) Они в шутку называли его своим сыном. (8) Но, вернее сказать, он был для них не сыном, а младшим братишкой, озорным и забавным пареньком, внёсшим так много разнообразия в их суровую боевую жизнь.

(9) Что же касается капитана Енакиева, то мальчик пробудил в его душе более глубокие чувства. (10) Ваня растравил в его душе ещё не зажившую рану. (11) Разреши́в разведчикам оставить Ваню у себя, капитан Енакиев не забыл о нём. (12) Каждый раз, как лейтенант Седых докладывал о делах взвода управления, капитан Енакиев непременно спрашивал и о мальчике.

(13) Он часто о нём думал. (14) И, думая о нём, привык соединять его в своих мыслях с тем маленьким мальчиком в матросской шапочке, которому теперь исполнилось бы семь лет, но которого никогда больше уже не будет на свете.

(15) Был ли Ваня похож на его покойного сына? (16) Нет. (17) Он ничуть не был на него похож — ни по внешности, ни по возрасту, а тем более по характеру. (18) Тот мальчик был ещё больно мал, чтобы иметь какой-нибудь определённый характер.

(19) А Ваня уже был почти сложившийся человек. (20) Нет, дело, конечно, было не в этом, дело было в живой, страстной, деятельной любви капитана Енакиева к своему покойному мальчику. (21) Мальчика уже давно не было, а любовь всё не умирала.

(По В. Катаеву)

II. Выполните задания.

1. На фоне какого исторического события происходит то, о чём рассказывается в этом отрывке?

- 1) Первая мировая война (1914—1918)
- 2) Отечественная война (1812)
- 3) Гражданская война (1917—1922)
- 4) Великая Отечественная война (1941—1945)

2. На какой вопрос в этом тексте нет ответа?

- 1) Почему мальчик вызывал симпатию у бойцов?
- 2) Какие образы возникали в памяти капитана, когда он думал о Ване?
- 3) Чем отличался Ваня от мальчика в матросской шапочке?
- 4) Какие воинские обязанности были возложены на Ваню?

3. Какое из приведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию следующему предложению: (7) «Они в шутку называли его своим сыном»?

- 1) (2) Но у Вани была счастливая способность нравиться людям с первого взгляда.
- 2) (4) Капитан Енакиев, так же как и его солдаты, с первого взгляда полюбил мальчика.
- 3) (8) Но, вернее сказать, он был для них не сыном, а младшим братишкой, озорным и забавным пареньком, внёсшим так много разнообразия в их суровую боевую жизнь.
- 4) (10) Ваня растравил в его душе ещё не зажившую рану.

4. Как характеризует капитана Енакиева информация, заключённая в предложении 12?
- 1) Капитан был человеком строгим и дотошным, поэтому следил за порядком в своём подразделении.
 - 2) Капитан, чуткий, заботливый человек, потеряв на войне сына, переживал за жизнь мальчика, которого полюбил всем сердцем.
 - 3) Капитан, приученный к военной дисциплине, боялся, что о мальчике узнают в штабе и его накажут.
 - 4) Капитан, боясь при солдатах обнаружить нежные чувства, нарочно держался от мальчика подальше.
5. В каком значении используется слово **«легкомысленно»** (предложение 6)?
- 1) несерьёзно
 - 2) восхищённо
 - 3) притворно
 - 4) против своей воли
6. В каком предложении используется **сравнение**?
- 1) 3
 - 2) 5
 - 3) 8
 - 4) 12
7. Из предложений 8—10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
- Ответ: _____.
8. В предложениях 3—6 найдите причастие в роли прилагательного, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН». Выпишите найденное слово.
- Ответ: _____.
9. Замените просторечное слово **«больно»** из предложения 18 общеупотребительным словом-синонимом. Напишите этот синоним.
- Ответ: _____.
10. Замените словосочетание **«соломенную крышу»** (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: _____.
11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.
- Ответ: _____.
12. Среди предложений 8—12 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.
13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.
- Нет,⁽¹⁾ дело,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ было не в этом,⁽⁴⁾ дело было в живёй,⁽⁵⁾ страстной,⁽⁶⁾ деятельной любви капитана Енакиева к своему покойному мальчику. Мальчика уже давно не было,⁽⁷⁾ а любовь всё не умирала.
- Ответ: _____.
14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3.
- Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Я о ней много думал. (2) Особенно в детстве. (3) Хорошо быть храбрым: все уважают, а другие и боятся. (4) И я не столько боялся самой опасности, сколько самого страха, из-за которого столько подлостей на свете делается. (5) Сколько друзей, товарищей, сколько самой бесценной правды предано из-за трусости: «не хватило воздуха сказать»... (6) И я знал, что по-французски «трус» и «подлец» — одно слово — «ляш». (7) И верно, думал я: трусость приводит к подлости. (8) Вот почему я изо всех сил стремился стать храбрым.

(9) Был такой случай с моим приятелем капитаном Ерохиным. (10) Ему дали груз бертолетовой соли в бочонках из Англии в Архангельск. (11) При выгрузке у пристани от удара эта соль воспламенилась в трюме. (12) Бертолетова соль выделяет кислород — это раз, так что поддаёт силы пожару. (13) А второе — она взрывает. (14) Получше пороха. (15) И её полон трюм. (16) Ахнет — и от парохода одни черепки. (17) Он взорвётся, как граната. (18) Через минуту — пламя уже стояло из трюма выше мачт. (19) У всей команды натуральное движение — на берег и бегом без оглядки от этого плавучего снаряда. (20) И тут голос капитана: заливай. (21) И капитан стал красней огня и громче пламени. (22) И никто не ушёл. (23) Не сошла машинная команда со своих мест, дали воду, дали шланги в трюм, и люди работали обезьяньей хваткой. (24) И залили. (25) На что его дух опирался? (26) Да ведь каждый капитан, приняв судно, чувствует, что в нём, в этом судне, его честь и жизнь. (27) Недаром говорят: Борис Иванович идёт, когда видят пароход, которого капитан Борис Иванович. (28) И в капитане это крепко завинчено, и всякий моряк это знает, как только вступает на судно: капитан и судно — одно. (29) И горел не пароход, сам Ерохин горел. (30) Этим чувством и был подпёрт его дух.

(31) А вот ещё: один знакомый мне говорил, что до того боялся кладбища, что и днём-то его далеко обходил. (32) Раз пришлось отводить домой девочку лет семи. (33) Дорога самая короткая через кладбище. (34) Она ему:

— (35) Дяденька, кладбищем-то ближе всего, только ой! темно уж.

— (36) А ты боишься, что ли?

— (37) С вами-то мне нигде не страшно.

(38) Мой приятель сразу усатым дядей стал. (39) По кресту похлопывал, говорил:

— (40) Да чего бояться, дурашка: он деревянный. (41) Чего он тебе сделает? (42) А покойники, они мёртвые. (43) Поди, и кости уж сгнили. (44) Ничего там нет: земля да крест.

(45) Девчонка к нему жалась, он её всё по головке гладил. (46) Ну, а потом? (47) Потом снова обходил. (48) На девочкино доверие опёрся его дух.

(По Б. Житкову)

II. Выполните задания.

1. Какой вопрос отражает главную тему этого текста?

- 1) Кто виновен в пожаре на судне?
- 2) Какими чертами должен обладать настоящий капитан?
- 3) Что помогает человеку преодолеть страх?
- 4) Бесстрашие — это качество умного или глупого человека?

2. Какое средство выразительности **неверно** проиллюстрировано примером из текста?

- 1) Слова разговорного стиля («ахнуть»)
- 2) парцелляция («А второе — она взрывает. Получше пороха»)
- 3) гипербола («И капитан стал красней огня и громче пламени»)
- 4) метафора («эта соль воспламенилась в трюме»)

3. Какое изречение отражает смысл этого текста?

- 1) Лучше минуту быть трусом, чем всю остальную жизнь мертвецом. (Ирландская пословица)
- 2) Не называйте меня храбрым, я просто боюсь бесчестия больше, чем смерти. (В. Поульсен)
- 3) Иногда корабль перестаёт тонуть, как только его покидают крысы. (Лешек Кумор)
- 4) Трусость — мать жестокости. (М. Монтень)

4. Из предложений 23—28 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____.

5. Замените словосочетание «**девочкино доверие**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ: _____.

7. Среди предложений 21—27 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

8. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Да ведь каждый капитан,⁽¹⁾ приняв судно,⁽²⁾ чувствует,⁽³⁾ что в нём,⁽⁴⁾ в этом судне,⁽⁵⁾ его честь и жизнь. Недаром говорят: Борис Иванович идёт,⁽⁶⁾ когда видят пароход,⁽⁷⁾ которого капитан Борис Иванович.

Ответ: _____.

10. Среди предложений 21—31 найдите сложное предложение **с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

III. Используя прочитанный текст, выполните одно из заданий.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И. Г. Милославского: «**Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Упражнение № 1.

I. Прочитайте текст.

(1) Не имея никакого определённого плана, я оглядел расстилавшуюся передо мной привокзальную площадь. (2) Вдали, возле забора, полыхал огонёк костра, вокруг которого сидели несколько беспризорников. (3) Я решил погреться у костра, холод уже довольно ощутимо напоминал о себе. (4) Беспризорники совершенно никак не отреагировали на моё появление в их среде. (5) Только худенький, тонкий, как тростинка, мальчишка, рядом с которым я присел у костра, метнул косой взгляд в мою сторону.

(6) Я почувствовал, что кто-то без всяких церемоний залез мне в карман. (7) Обернувшись, я увидел, что сидевший рядом черномазый парень вытащил торчавшую из моего кармана книжку, свёрнутую трубкой.

— (8) Что это у тебя? — спросил.

— (9) Сам видишь, книжка.

— (10) А для чего книги? — спросил Тонкий. (11) Он, видимо, отличался любознательностью.

— (12) Книги — это пища для ума, — начал я.

— (13) Как это? — не понял Тонкий.

— (14) Ну, что такое пища, знаешь?

— (15) Ну, — развел Тонкий руками. — (16) Пища — это такая шамовка.

— (17) Пища — это всякая шамовка или еда, вот как хлеб или колбаса, — объяснил я. — (18) Только хлеб, колбаса — это шамовка для желудка, а книга — это шамовка для ума. (19) Понял?

— (20) Понял. (21) А ты почитай... (22) Или не можешь?

(23) Я перелистал книжку, стараясь найти что-нибудь более доступное по возрасту и развитию моих слушателей. (24) Выбрав рассказ «Зимовье на Студёной», я начал читать им эту трогательную историю про старика, жившего в одиночестве на Севере.

(25) Широко раскрыв глаза, приоткрыв рты, забыв всё на свете, мои новые знакомые жадно ловили слова писателя об огромной нечеловеческой дружбе простого, одинокого, всеми забытого старика и одинокой собаки, которую, как сказал писатель, старик любил гораздо больше, чем люди любят друг друга. (26) И она его тоже любила. (27) Уже я кончил читать, а ребята, очарованные рассказом, притихшие, продолжали неподвижно сидеть у костра, будто окаменели. (28) Они словно удивлённо прислушивались к словам, которые уже улетели. (29) Куда? (30) Кто знает. (31) А может, и не улетели вовсе? (32) Может, остались в их душах. (33) Навсегда. (34) На всю жизнь.

(35) Тонкий осторожно и почтительно тронул меня за локоть.

— (36) Ты знаешь... — просительно сказал он. — (37) Ты ещё почитай.

— (38) Да, да! — загомонили все вокруг. — (39) Давай ещё!

(По Н. Носову*)

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

1) О чём говорилось в прочитанной мальчиком книге?

2) Почему герой рассказа решил подойти к беспризорникам, которые грелись возле костра?

* **Носов Николай Николаевич** (1908—1976), русский писатель, произведения которого вошли в сокровищницу детской литературы. Повесть «Витя Малеев в школе и дома», роман-сказка «Приключения Незнайки и его друзей», рассказы «Живая шляпа», «Дружок» и многие другие стали любимыми книгами для детей школьного возраста.

- 3) Кто автор прочитанного рассказа?
- 4) Для чего создаются книги?

2. В каких предложениях содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Какое впечатление на беспризорников оказал прочитанный рассказ?»

- 1) — Что это у тебя? — спросил.
— Сам видишь, книжка.
- 2) — Понял. А ты почитай... Или не можешь?
- 3) Я перелистал книжку, стараясь найти что-нибудь более доступное по возрасту и развитию моих слушателей. Выбрав рассказ «Зимовье на Студёной», я начал читать им эту трогательную историю про старика, жившего в одиночестве на Севере.
- 4) Уже я кончил читать, а ребята, очарованные рассказом, притихшие, продолжали неподвижно сидеть у костра, будто окаменели. Они словно удивлённо прислушивались к словам, которые уже улетели.

3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 35—37?

- 1) Беспризорник — мальчик бесцеремонный и невоспитанный.
- 2) Беспризорник был мальчиком любопытным.
- 3) Беспризорник боялся незнакомых людей, потому что видел в них угрозу.
- 4) Беспризорник привык жить воровством, поэтому он чуть было не похитил книжку.

4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«жадно»** (предложение 25).

- 1) страстно, с напряжённым вниманием
- 2) послушно
- 3) лениво, без особого интереса
- 4) с нетерпением

5. Укажите предложение, в котором содержится **сравнение**.

- 1) — Книги — это пища для ума, — начал я.
- 2) Уже я кончил рассказ, а ребята продолжали неподвижно сидеть у костра, будто окаменели.
- 3) Тонкий осторожно тронул меня за локоть.
- 4) — Да, да! — загомонили все вокруг.

6. Замените просторечное слово **«загомонили»** в предложении 38 стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

7. Из предложения 25 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от её значения — **«совершение действия не в полном объёме»**.

Ответ: _____.

8. Из предложений 27—28 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного вида с приставкой, пишется НН».

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание **«привокзальную площадь»** в предложении 1, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 24.

Ответ: _____.

11. Среди предложений 5—11 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

12. Среди предложений 1—7 найдите предложение(я) с **однородными членами**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

Ответ: _____.

13. Среди предложений 25—28 найдите предложение(я) с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

Ответ: _____.

14. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого предложения**.

Уже я кончил читать,⁽¹⁾ а ребята,⁽²⁾ очарованные рассказом,⁽³⁾ притихшие,⁽⁴⁾ продолжали неподвижно сидеть у костра,⁽⁵⁾ будто окаменели.

Ответ: _____.

15. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения**.

Только худенький,⁽¹⁾ тонкий,⁽²⁾ как тростинка,⁽³⁾ мальчишка,⁽⁴⁾ рядом с которым я присел у костра,⁽⁵⁾ метнул косой взгляд в мою сторону.

Ответ: _____.

16. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

Ответ: _____.

17. Среди предложений 23—27 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

18. Среди предложений 1—5 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

III. Используя прочитанный текст, выполните одно из заданий.

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского драматурга А. Н. Островского: **«Мы считаем первым условием художественности в изображении типа верную передачу его образа выражения, то есть языка, и даже склада речи»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А. Н. Островского.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл отрывка из текста: **«— Пицца — это всякая шамовка или еда, вот как хлеб или колбаса, — объяснил я. — Только хлеб, колбаса — это шамовка для желудка, а книга — это шамовка для ума»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

3. Как вы понимаете значение словосочетания **«драгоценные книги»**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое драгоценные книги»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающие ваши рассуждения: один **пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

было неприятно моё смущение, или, лучше сказать, моё изумление, и она шепнула мне, чтоб я перестал смотреть на музыкантов, а ел... (16) Трудно было мне вполне повиноваться! (17) Черпая ложкой уху, я беспрестанно заглядывался на оркестр музыкантов и беспрестанно обливался. (18) Дурасов ещё громче хохотал, отец улыбался, а мать краснела и сердилась. (19) Сестрица моя сначала также была удивлена, но потом успокоилась, принялась кушать и смеялась, глядя на меня.

(По С. Т. Аксакову)

II. Выполните задания.

1. В каком предложении передаётся внутреннее состояние юного героя?

- 1) 2
- 2) 6
- 3) 11
- 4) 13

2. Какие примеры из текста показывают то потрясение, которое испытал юный герой, слушая музыку?

- 1) «...я беспрестанно заглядывался на оркестр...»
- 2) «...посредине стояло прекрасное дерево...»
- 3) «...я превратился сам в статую и смотрел, разиня рот и выпуча глаза...»
- 4) «...лучше черемшанских стерлядей нет во всей России...»

3. Какова цель автора этого текста?

- 1) выразить свою обиду на родителей, которым было неприятно поведение сына
- 2) показать роскошь и богатство сановников
- 3) изобразить красоту и богатство русской природы
- 4) передать своё восхищение от услышанной музыки

4. Какое средство неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) эпитет — «волшебные звуки»
- 2) фразеологизм — «проворно двигались»
- 3) метафора — «гром музыки»
- 4) метонимия — «серебро и золото слепили...»

5. Из предложений 15—19 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените словосочетание «**стерляжья уха**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____.

8. Среди предложений 8—11 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

9. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

10. Среди предложений 10—15 найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

I. Прочитайте текст.

(1) Сашука охватывает всё большая тревога и беспокойство. (2) Он уже просто бежит бегом и вдруг замечает, что отец тоже бежит, обгоняет его — и напрямиком на бригадный двор. (3) На крыльце за столом сидит незнакомый человек в вышитой рубашке. (4) Нельзя сказать, что он жирный или толстый. (5) Он просто очень сытый, весь налитой и такой гладкий, что рубашка на нём лежит без единой морщинки.

— (6) Доброго здоровья, — говорит отец, стаскивая кепку и вытирая со лба пот. — (7) Просьба у меня... (8) У меня жинка заболела! (9) Дозвольте на вашей машине до Тузлов отвезти...

(10) Пот ещё обильнее выступает у отца на лице, он заискивающе, просительно смотрит на гладкого. (11) Тот молчит и думает. (12) Лицо его остаётся неподвижным.

— (13) Нет, не могу. (14) Не имею права. (15) Я на работе. (16) Изыскивайте местные ресурсы.

(17) Гладкий уверенно сходит с крыльца. (18) Шофёр, ещё издали завидев начальство, садится за баранку и заводит мотор.

(19) Подавленный неудачей, Сашук, рассеянно озираясь, бредёт домой, и, уже подходя к ограде двора, он замечает, что вдоль задов ближних хат клубится пыль. (20) Сашук смотрит без всякого интереса — что интересного в поднятой ветром пыли? (21) Но на повороте в пыльном облаке мелькает оранжевый кузов. (22) Ветер оттягивает пыль в сторону, и уже ясно видно, что оранжевый автомобиль направляется к откосу, ведущему на пляж. (23) Сашук спохватывается и стремглав бросается в барак.

— (24) Папа! — шёпотом кричит Сашук. — (25) Там Звездочёт приехал!

— (26) Чего мелешь?

— (27) Ну, дяденька этот... на машине. (28) Пойдём его попросим.

(29) Отец вскакивает, они вдвоём бегут к оранжевому автомобилю.

— (30) Гражданин! — отчаянным голосом говорит отец. — (31) Я очень извиняюсь, гражданин... (32) Выручите за ради бога!

(33) Сашук впервые видит, какое у него измученное лицо, как дрожат побелевшие губы, и у него самого губы тоже начинают дрожать.

— (34) Что такое? — оборачивается Звездочёт.

— (35) Жинка у меня захворала, в больницу надо, в Тузлы...

— (36) Евгений, на минутку! — окликает Звездочёта жена.

— (37) Подождите, — говорит Звездочёт отцу и отходит.

(38) Они стоят шагах в десяти, разговаривают негромко, но Сашук всё слышит.

— (39) Не вздумай ехать! (40) Ты знаешь, чем она больна? — говорит жена.

— (41) Я знаю, что она больна, и это единственно важно.

— (42) А мы? (43) А я? (44) Это неважно?

— (45) Ну знаешь... — совершенно необычным, сухим и жёстким тоном говорит Звездочёт. — (46) Это уже переходит всякие границы. (47) Человек болен, ему нужно помочь... (48) Я ещё не потерял совести и, конечно, поеду.

(По Н. Дубову)

II. Выполните задания.

1. О чём говорится в этом тексте?

- 1) о потребительском отношении к природе
- 2) о том, как жадность убивает в человеке добрые чувства
- 3) о влиянии образованности на поведение человека

- 4) о том, что истинный человек в первую очередь руководствуется нравственным долгом
2. На какой вопрос нет ответа в тексте?
- 1) Почему гладкий отказался помочь больному человеку?
 - 2) Кого Сашук называл Звездочётом?
 - 3) Чем заболела мама Сашука?
 - 4) Как называется населённый пункт, в котором находится больница?
3. Каким предложением из текста можно подтвердить следующее суждение: «Автор показывает нам всю глубину и силу напряжённых переживаний отца Сашука через портретные детали»?
- 1) 1 2) 12 3) 29 4) 33
4. Найдите предложение, в котором выражен нравственный принцип благородного человека.
- 1) 14 2) 32 3) 39 4) 47
5. Какое значение в тексте имеет слово «ресурсы» (предложение 16)?
- 1) полезные ископаемые, которые используются для хозяйственных нужд
 - 2) средства, которыми пользуются по мере необходимости
 - 3) характерная особенность, присущая той или иной местности
 - 4) транспортные средства, которые содержатся для экстренных случаев
6. В каком предложении используются **синонимы**?
- 1) 1 2) 11 3) 18 4) 33
7. Из предложений 1—5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
- Ответ: _____.
8. В предложениях 17—20 найдите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН». Выпишите найденное слово.
- Ответ: _____.
9. Замените книжное слово «**изыскивайте**» из предложения 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- Ответ: _____.
10. Замените словосочетание «**ближних хат**» (предложение 19), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: _____.
11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.
- Ответ: _____.
12. Среди предложений 19—23 найдите предложение(я) с **однородными членами**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).
- Ответ: _____.
13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **обращении**.
- Жинка у меня захворала,⁽¹⁾ в больницу надо,⁽²⁾ в Тузлы...
 - Евгений,⁽³⁾ на минутку! — окликает Звездочёта жена.
 - Подождите,⁽⁴⁾ — говорит Звездочёт отцу и отходит.
- Ответ: _____.
14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19.
- Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

1. Прочитайте текст.

(1) Дворник продолжал кричать, сбегая вниз неловкой рысью, причём рукава его рубахи трепались по ветру, а пазуха надувалась, как парус.

— (2) А чтоб тебя намочило да не высушило, — сердито проворчал Лодыжкин. (3) — Это он опять насчёт Артошки.

— (4) Вы вот что... — начал запыхавшийся дворник ещё издали. (5) — Продавайте, что ли, пса-то? (6) Ну, никакого сладу с панычом. (7) Ревёт, как теля. (8) «Подай да подай собаку...» (9) Барыня послала, купи, говорит, чего бы ни стоило.

— (10) Довольно даже глупо это со стороны твоей барыни! — рассердился вдруг Лодыжкин. (11) — И пожалуйста... я тебя прошу... уйди ты от нас, Христа ради... и того... и не приставай.

(12) Но дворник не унимался. (13) Он сел на камни, рядом со стариком, и говорил, неуклюже тыча перед собой пальцами:

— (14) Ты подумай: ну, что тебе собака? (15) Подобрал другого щенка, выучил стоять дыбки, вот тебе и снова пёс. (16) Ну? (17) Неправду, что ли, я говорю? (18) А?

(19) Дедушка внимательно завязывал ремень вокруг штанов.

— (20) А тут, брат ты мой, сразу — цифра! горячился дворник. (21) — Двести, а не то триста целковых враз! (22) Ну, обыкновенно, мне кое-что за труды... (23) Ты подумай только: три сотенных! (24) Ведь это сразу можно бакалейную открыть...

— (25) Кончил? — коротко спросил Лодыжкин.

— (26) Да тут долго и кончать нечего. (27) Давай пса — и по рукам.

— (28) Та-ак-с, — насмешливо протянул дедушка. (29) — Продать, значит, собачку?

— (30) Обыкновенно — продать. (31) Чего вам ещё? (32) Главное, паныч у нас такой скаженный. (33) Чего захотелось, так весь дом перебулгачит. (34) Подавай — и всё тут. (35) Хочу поню живую — на тебе поню. (36) Хочу лодку — на тебе всамделишную лодку. (37) Как есть ни в чём, ни в чём отказу...

— (38) А луну?

— (39) То есть в каких это смыслах?

— (40) Говорю, луну он ни разу с неба не захотел?

— (41) Ну вот... тоже скажешь — луну! — сконфузился дворник. (42) — Так как же, мил человек, лады у нас, что ли?

(43) Дедушка, который успел уже в это время напаялить на себя коричневый, позеленевший на швах пиджак, гордо выпрямился, насколько ему позволяла вечно согнутая спина.

- (44) Я тебе одно скажу, парень, — начал он не без торжественности.
- (45) Примерно, ежели бы у тебя был брат или, скажем, друг, который, значит, с самого сыздетства. (46) То за сколько бы ты его примерно продал?
- (47) Приравнял тоже!..
- (48) Вот те и приравнял. (49) Ты так и скажи барыне, — возвысил голос дедушка. — (50) Так и скажи: не всё, мол, продаётся, что покупается.

(По А. Куприну)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему дед Лодыжкин не стал продавать Арто?»

- 1) Барыня предложила ничтожно маленькую сумму.
- 2) Бродячих артистов обидел маленький паныч.
- 3) Арто для деда Лодыжкина был близким другом.
- 4) Лодыжкин хотел позлить дворника своим упрямством.

2. Значение какого слова из текста определено неверно?

- 1) «скаженный» (предложение 32) — ненормальный, полоумный
- 2) «бакалея» (предложение 24) — лавка, где торгуют всякой снедью, холодными закусками
- 3) «лады» (предложение 42) — ссора, конфликт
- 4) «цифра» (предложение 21) — большие деньги

3. В каком предложении используется **сравнение**?

- 1) 1
- 2) 9
- 3) 17
- 4) 46

4. Замените разговорное слово «**напялить**» в предложении 43 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

5. Замените словосочетание «**насмешливо протянул**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6. Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

Ответ: _____.

7. Среди предложений 10—18 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

8. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

— Так как же,⁽¹⁾ мил человек,⁽²⁾ лады у нас,⁽³⁾ что ли?

Дедушка,⁽⁴⁾ который успел уже в это время напялить на себя коричневый,⁽⁵⁾ позеленевший на швах пиджак,⁽⁶⁾ гордо выпрямился,⁽⁷⁾ насколько ему позволяла вечно согнутая спина.

Ответ: _____.

I. Прочитайте текст.

(1) Больше всего мальчишки любили в деревне старика по прозвищу «Утиль». (2) «Утиль» появлялся в деревне не часто — раз в месяц, а то и реже. (3) Он лениво ковылял в пыльном балахоне рядом с мухортой лошадёвкой, старательно тащившей телегу, волочил за собой по песку верёвочный кнут и заунывно кричал:

— (4) Тряпье, старые калоши, рога, копыта принимаем! (5) На передке телеги у «Утиля» стоял волшебный ящик, сколоченный из простой фанеры. (6) На откинутой крышке ящика висели на гвоздиках пёстрые игрушки — свистульки, шарики на резинке, целлулоидовые куколки, переводные картинки и мотки ярких бумажных ниток для вышивания.

(7) Как только «Утиль» въезжал в деревню, тотчас к нему, как цыплята на зов хозяйки, бежали со всех дворов, торопясь и спотыкаясь, мальчишки и девочки, волоча своих «младшеньких» братишек и сестрёнок и прижимая свободной рукой к груди старые мешки, стоптанные чуни, поломанные коровьи рога и всякую ветошь.

(8) Очевидно, общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства. (9) «Утиль» был человек по внешности суровый. (10) Голос у него был зычный и грубый. (11) Но, несмотря на эти угрожающие признаки, «Утиль» никогда не отказывал детям. (12) Один только раз он не принял у девочки в красном выцветшем сарафане совершенно истлевшие голенища от отцовских сапог.

(13) Девочка как-то вся сжалась, втянула голову в плечи и, будто побитая, медленно потащила от телеги «Утиля» к своей избе. (14) Дети, окружавшие «Утиля», вдруг притихли, наморщили лбы, а кое-кто и обиженно засопел носом.

(15) «Утиль», свёртывая из махорки толстую «козью ножку», казалось, не замечал ни плачущей девочки, ни поражённых его жестоким поступком детей.

— (16) Вы что? — сердито спросил «Утиль». — (17) Не понимаете? (18) Я государственное поручение сполняю. (19) Ты мне грязь не носи, ты мне носи предмет для дальнейшего производства. (20) Понятно?

(21) Дети молчали. (22) «Утиль» затаился и, не глядя на детей, сказал:

— (23) Сбегайте-ка за ней! (24) Мигом! (25) Сбычились на меня, будто я душегуб!

(26) Вся стая детей, как вспугнутые воробьи, кинулась к избе девочки в красном сарафане.

(27) Её приволокли, румяную и смущённую, с невысохшими ещё слезинками на глазах, и «Утиль» важно и строго осмотрел её голенища, бросил их на телегу и протянул девочке взамен самую лучшую, самую пёструю куклу.

(28) Девочка робко взяла куклу, прижала к худенькой груди и засмеялась. (29) «Утиль» дёрнул за вожжи, и телега, скрипя по песку, двинулась дальше.

(По К. Паустовскому)*

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нельзя найти ответ?

- 1) Что находилось в ящике, лежавшем на повозке?
- 2) Для чего «Утиль» принимал от детей ветхие вещи?
- 3) Почему «Утиль» не принял принесённые девочкой голенища от отцовских сапог?
- 4) Какими качествами обладал «Утиль», до того как начал ездить по деревням на своей повозке?

* **К. Г. Паустовского** (1892—1968) называют мастером лирико-романтической прозы. Яркая одарённость и жизнелюбие позволили ему передать красоту русской природы, рассказать о великих исторических деятелях, изобразить колоритные характеры, овеянные поэзией.

Занятие 11. Практикум № 6. Создание сочинения-рассуждения на основе исходного текста

2. Укажите предложение в тексте, которым можно обосновать следующий фрагмент: «Однако жалость к несчастному ребёнку оказывается выше, чем «государственное поручение», и «Утиль», чувствуя, что стал невольным виновником детского страдания, спешит вернуть девочке радость».

Ответ: _____.

3. Укажите слова, которые можно использовать для характеристики «Утиля».

- | | | |
|---------------|-------------|-----------------|
| 1) жадный | 3) душевный | 5) малодушный |
| 2) отзывчивый | 4) добрый | 6) сердобольный |

4. Какими предложениями из текста можно доказать мысль о том, что внешность человека не всегда соответствует его душевным качествам?

- | | |
|---------|----------|
| 1) 3—5 | 3) 15—19 |
| 2) 8—11 | 4) 21—26 |

5. Какое значение имеет слово «зычный»?

- | | |
|------------|----------------|
| 1) громкий | 3) устрашающий |
| 2) хриплый | 4) тонкий |

6. В каком предложении есть **сравнение**?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 7 | 3) 14 |
| 2) 11 | 4) 27 |

7. Из предложений 23—26 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

8. В предложениях 14—18 найдите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В отыменных прилагательных в суффиксах -ОНН-/-ЕНН- пишется НН». Выпишите найденное слово.

Ответ: _____.

9. Замените разговорное слово «**потащилась**» из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

10. Замените словосочетание «**робко взяла**» (предложение 28), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ: _____.

12. Среди предложений 13—19 найдите предложение(я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

Ответ: _____.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **вводном слове**.

Как только «Утиль» въезжал в деревню,⁽¹⁾ тотчас к нему,⁽²⁾ как цыплята на зов хозяйки,⁽³⁾ бежали со всех дворов,⁽⁴⁾ торопясь и спотыкаясь,⁽⁵⁾ мальчишки и девочки,⁽⁶⁾ волоча своих «младшеньких» братишек и сестрёнок и прижимая свободной рукой к груди старые мешки,⁽⁷⁾ стоптанные чуни,⁽⁸⁾ поломанные коровьи рога и всякую ветошь. Очевидно,⁽⁹⁾ общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства.

Ответ: _____.

14. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

- (1) Дядя Витя вздохнул:
 — (2) Станный ты человек, Сергей...
 — (3) Почему? — Серёжина радость стала тускнеть, как пятна вечернего солнца на крышах.
 — (4) Вот и я сам думаю — почему? (5) Может быть, наследственность, может быть, воспитание...
 — (6) Что во мне странного? — спросил Серёжа и внутренне ошетинился.
 (7) Не понравился ему такой поворот.
 — (8) Странно, что в свои двенадцать лет ты очень конфликтный человек. (9) Ты жить не можешь без разных стычек, споров и ссор. (10) Они для тебя — как горючее для мотора. (11) Вот сегодня поругался со своим пионерским начальством и весь уже светишься от радости.
 (12) Серёжа сначала удивился. (13) Потом обиделся.
 — (14) Что вы знаете о моих поступках... и мотивах? — не очень вежливо отозвался Серёжа.
 — (15) Кое-что знаю. (16) Открою секрет. (17) Недавно звонила твоя классная руководительница, спрашивала отца. (18) Его не было, а я поговорил. (19) Надеюсь, я имел на это право? (20) Она, кстати, очень хорошо к тебе относится. (21) Но она боится за тебя. (22) Дня не проходит, чтобы ты не влип в какую-нибудь историю. (23) В конце концов ты заработаешь такую характеристику, с которой даже в ПТУ не попадёшь, не то что в университет.
 — (24) Вот это да, — сказал Серёжа. — (25) Теперь из-за характеристики я должен сидеть как мышь.
 — (26) Ну ладно. (27) Из-за характеристики ты ничего не должен. (28) Но есть другая опасность. (29) Ты так привыкнешь влезать в любые конфликты, что станешь обыкновенным склочником.
 — (30) Ага, — откликнулся Серёжа. — (31) А если проходить мимо всякой несправедливости, то станешь хорошим человеком. (32) Легко и просто.
 — (33) Ты, пожалуйста, не преувеличивай! (34) Я тебе не предлагаю быть подлецом. (35) Но ты ведёшь себя так, будто кругом сплошное зло, а ты один — борец за справедливость.
 — (36) Вот уж чушь-то, — искренне сказал Серёжа. — (37) Какое зло кругом?
 (38) Да у меня друзей — целая тысяча!
 — (39) Эти друзья — такие же, как ты, донкихоты. (40) Дон Кихот — прекрасная фигура, но он никогда не мог переделать мир. (41) А ты думаешь: вскочил на коня, копьё наперевес, ура — и всё в порядке. (42) Нет, брат, конная атака — не метод.
 (43) Дядя Витя помолчал, прошёлся по комнате, бухнулся на диван, потянулся.
 (44) И, будто начиная новый разговор, обратился к Серёже:
 — (45) Послушай. (46) Абсолютно хорошей жизни не было и никогда не будет. (47) Всегда останутся дураки, карьеристы, себялюбцы. (48) Может быть, потом их станет меньше, но совсем они не исчезнут. (49) В мире всегда есть добро и зло. (50) И всё на свете зло не уничтожить. (51) Поэтому надо рассчитывать силы, жить как все, а не воевать с целым светом.
 — (52) Я и не воюю со светом...
 — (53) Воюешь. (54) А зря... (55) Кстати, что за сцену ты устроил в кинотеатре «Спутник»?

— (56) Никакой сцены не было. (57) Просто контролёрша одного мальчика не пускала, маленького. (58) У них там целая группа пришла и девчонка-восьмиклассница, вожатая. (59) Контролёрша стала считать, а со стороны тоже лезут. (60) Кто-то из безбилетников проскочил, а на того мальчишку билета не хватило. (61) Он заревел, а она всё равно не пускает. (62) Я говорю: «Он же вместе со всеми, он не может быть безбилетником», а контролёрша давай кричать...

— (63) А зачем тебе нужно было вникать в это дело? (64) У мальчика была вожатая.

— (65) Да ну... вожатая. (66) Сама чуть не ревет... (67) Я тогда пошёл к администратору.

— (68) И добился чего-нибудь?

— (69) Добился... (70) Жуликом обозвала и обещала в школу позвонить. (71) Я говорю: «На здоровье». (72) Пошёл и отдал тому парнишке свой билет. (73) При чём же здесь сцена?

— (74) Очень благородно, — сказал дядя Витя. — (75) Но что от этого изменилось в мире?

— (76) В мире? (77) Я не знаю... (78) Он обрадовался.

— (79) Мир обрадовался твоему благородному поступку?

— (80) Мальчик обрадовался. (81) Побежал в кино.

(По В. Крапивину)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дядя Витя считает Сергея «странным» человеком?»

- 1) У него совсем нет друзей.
- 2) Серёжа то и дело конфликтует с разными людьми.
- 3) Он редко ходит в кино.
- 4) Мальчик постоянно жалуется на обидчиков.

2. В каком примере не используется **метафора**?

- 1) «...радость стала тускнеть...»
- 2) «...внутренне оцетинился...»
- 3) «...светишься от радости»
- 4) «...она боится за тебя»

3. Из предложений 1—7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

4. Замените следующие слова стилистически нейтральными **синонимами**.

- 1) влип (предложение 22) _____
- 2) бухнул (предложение 43) _____

5. Замените словосочетание «**вечернего солнца**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6. Выпишите **грамматическую основу** предложения 34.

Ответ: _____.

7. Среди предложений 56—62 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Вслух прочитайте текст.

(1) Менделеев открыл, что свойства известных в его время 63 химических элементов периодически повторяются, если расположить элементы в порядке возрастания их атомного веса: от самого лёгкого — водорода — до самого тяжёлого — урана. (2) Эта закономерность легла в основу периодической системы, которая установила строгие закономерности, навела порядок в хаотическом до этого открытии мире химических элементов.

(3) Опираясь на свою систему, Менделеев предсказал существование нескольких неизвестных ещё химических элементов и описал их важнейшие свойства. (4) Впоследствии все эти элементы были открыты, и этот факт красноречиво говорит о силе человеческого ума, способного проникать в тайны природы, освещать познанием её тёмные глубины. (5) Деятельность Менделеева показала безграничную силу познания.

1. На какой вопрос в тексте есть ответ?

- 1) Сколько химических элементов насчитывает периодическая система в наши дни?
- 2) Как называются неизвестные химические элементы, существование которых предсказал Менделеев?
- 3) Какое свойство химических элементов использовал Менделеев для создания периодической системы?
- 4) В каких сферах науки проявил себя Менделеев?

2. На использовании какого средства основывается выражение «...освещать познанием её тёмные глубины»?

Ответ: _____.

3. Замените словосочетание «человеческого ума», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: _____.

5. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Вставьте пропущенные буквы.

1. живое вопл..щение красоты
2. высочайшее напр..жение
3. благосл..вить юного поэта
4. чувство г..рмонии
5. вызывать восх..щение
6. филосо..ские идеи
7. необычайно чу..кий
8. по извес..ному определению
9. воздушная лё..кость
10. поверхнос..ный взгляд

1. в мире ф..нтазии
2. прекрас..ный лик
3. в прелес..ных стихах
4. эл..гические мотивы
5. опираясь на опыт предше..ственников
6. необх..димый элемент
7. непреодолимое оч..рование
8. не мог уча..ствовать
9. исконная яс..ность души
10. новый вид словес..ной живописи

Справочные материалы

БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

1. Непроверяемые (см. словарь).

2. Проверяемые ударением:

утешение — утешить.

! Важно помнить, что глаголы совершенного вида нельзя проверять глаголами несовершенного вида с суффиксами -ыва-/-ива-:

подсолить — соль (не подсаливать).

! Не путай омонимичные корни.

Сравни: *примирять соперников — мир, примерять платье — примерка.*

3. Чередующиеся гласные в корнях:

И//Е

Проверь суффикс, следующий за корнем.

Если есть суффикс А — в корне пиши И

бирА — бер

выбирать — выберу

дирА — дер

отдирать — отдеру

мирА — мер

замирать — замереть

пирА — пер

запирать — запереть

тирА — тер

стирать — стереть

читА — чет

вычитание — вычит

блистА — блест

блистать — блестеть

жигА — жег

выжигать — выжег

стилА — стел

постилать — постелить

имА — а(я)

инА — а(я)

упоминать — упомянуть

понимать — понять

отжимать — отжать

Исключения: сочетать, сочетание.

О//А

1. Проверь суффикс, следующий за корнем.

Если есть суффикс А — пиши А в корне

лагА — лож

прилагать — приложить

касА — кос

касаться — коснуться

2. Поставь ударение.

Корни, в которых без ударения пишется гласная О:

гар — гор

загар — гореть

клан — клон

кланяться — склонить

твар — твор

тварный (мир) — сотворить

Корни, в которых без ударения пишется гласная А:

зор — зар

заря — зори

3. Посмотри на согласный на конце корня.

раст — рац — рос

растение — выращенный — росли

скак — скоч

проскакать — проскочу

Исключения: отрасль, росток, ростовщик, Ростислав, подросток, на вырост, Ростов; скачок, скачу, скачи

4. Смотри значение корня.

мок = пропускать влагу (*промокашка, непромокаемый*)

мак = погружать в жидкость (*обмакнуть*)

ровн = ровный, гладкий (*выровнять дорожку, уровень*)

равн = равный, одинаковый (*уравнение, равномерный*)

Исключения: равнина, поровну, ровесник, равенство, равняться на..., подравняться

5. плав — плов — пływ

Всегда пишется А, кроме слов *пловец, пловчиха, пловцы*

Запомнить! *плывуны*

СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

<p>Звонкие и глухие согласные Отчётливо слышатся</p> <ul style="list-style-type: none"> • перед гласными, • перед Р, Л, М, Н, В <p><i>низкий — низок; косьба — косить; насмешка — смешной</i></p>	<p>Непроизносимые согласные В сочетаниях <i>вств, здн, стл, стн</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • отчётливо — перед гласными <p><i>яростный — в ярости прекрасный — прекрасен</i></p>
<p>Различай! <i>Плод (плоды) — плот (плоты) Изморозь (морозный) — изморось (моросит)</i></p> <p>Запомни: <i>Идти, приди, придёшь НО: прийти, выйти</i></p>	<p>Различай! <i>блеснуть — блестять искусный — искусство косный (отсталый) — костный (кость) ровесник — сверстник шефствовать (шёл) — шефствовать (шефы) участвовать (часть) — чувствовать яства (ясти — «есть») — явственный (явь)</i></p>

ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ ПИШУТСЯ:

1. В русских словах

- ЖЖ: дрожжи, вожжи, жужжать, можжевельник; от глагола жечь: жжёт, сожжёт, выжженный
- НН: одиннадцать
- СС: ссора, Россия, Белоруссия

2. На стыке приставки и корня / корня и суффикса: рассказ, воззрение, русский

3. В сложносокращённых словах на стыке одинаковых согл.: главврач, роддом

4. В иноязычных словах (см. словарь): аттестат, интеллект, территория, компромисс

5. Сохраняются в производных словах (см. словарь):

кристалл — кристаллический, программа — программка;

балл — пятибалльный; колосс — колоссальный

Не пишутся!

• **В сложносокращённых словах** первая часть — от корня с двойной согласной:

корпункт (но корреспондент); грамзапись (но граммофон)

• **В иноязычных словах** (см. словарь): алюминий, гуманизм, пьеса, галерея

• **Не сохраняются в производных словах** (см. словарь):

кристалл — кристальный; колонна — колонка;

тонна — пятитонка; оперетта — оперетка

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Взаимопроверка. Вставьте пропущенные буквы.

<ol style="list-style-type: none"> 1. колос..альное значение 2. пророк и провозвес..ник 3. обог..щать культуру 4. час..ное мнение 5. бл..стательный талант 6. юношеские увл..чения 7. ма..штаб личности 8. страс..ное воззвание 9. находить выр..жение 10. часто сопост..влять 	<ol style="list-style-type: none"> 1. с бли..ким по духу человеком 2. жизненные впеч..тления 3. в творческом уп..ении 4. предчу..ствие новой жизни 5. оз..ренный светом 6. ст..новление личности 7. выр..стал в сердце 8. на гла..ком листе 9. м..гическая сила 10. разв..ваться как личность
--	---

<ol style="list-style-type: none"> 1. причудливое соч..тание 2. тайна его об..яния 3. прот..нулась нить 4. умес..но заметить 5. сож..ённые мосты 6. оставаться безучас..ным 7. бескорыс..ная любовь 8. блес..нуть в небе 9. гиган..ское значение 10. гр..ндиозный замысел 	<ol style="list-style-type: none"> 1. бл..городные стремления 2. искус..но построить 3. ненас..ная пора 4. изобр..жать героя 5. ч..столюбивые замыслы 6. в г..рмонии с миром 7. обж..гающие упрёки 8. неприм..римая совесть 9. сл..ваются в полноте счастья 10. ярос..ное сопротивление
---	---

Упражнение № 2.

I. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы.

1) Вид огромного, весь н..босклон обн..мающего бора, вид «Полесья» напо..нает вид моря. 2) И впеч..тления им возбуждаются те же, та же м..гучая сила расст..лается ш..роко и д..ржавно перед л..цом зрителя. 3) Из недр в..ковых л..сов, с бессмертного лона вод подн..мается тот же голос. 4) «Мне нет до тебя дела, — говорит природа человеку, — я царствую, а ты хл..почи о том, как бы не ум..реть». 5) Но лес однообразнее и п..чальнее моря, особенно сосновый лес, постоянно од..наковый и почти бесшумный. 6) Море гр..зит и л..скает, оно бл..стает всеми красками, говорит всеми г..лосами, оно отр..жает небо, от которого тоже веет вечностью, но вечностью как будто нам нечуждой, оз..рённой солнечным светом. 7) Мрачный бор угрюмо м..лчит или воет глухо, и при виде его ещё глубже и неотр..зимее прон..кает в сердце сознание нашей н..чтожности. 8) Трудно человеку, вчера р..ждённому и сегодня уже обр..чённому смерти, вын..сить х..лодный, безучас..но устр..млённый на него взгляд вечности. 9) Не одни только дерзос..ные надежды и м..чтанья молодости см..ряются и гаснут в нём, охваченные л..дяным дыханием ст..хии, нет, вся душа его никнет и зам..рает, он чу..ствует, что последний из его братьев может исчезнуть с лица земли, и ни одна игла не дрогнет на этих ветках. 10) Он чу..ствует своё од..ночество, свою слабость, свою случайность — и с торопливым, тайным испугом обр..щается он к мелким заботам и трудам жизни, ему легче в этом мире, им самим созд..нном, здесь он дома, здесь он смеет ещё верить в своё зн..ченье и в свою силу.

(По И. Тургеневу)

II. Выполните задания.

1. Какую мысль выражает автор в своём тексте?

- 1) Надо охранять и приумножать природные богатства.
- 2) Человек слаб перед лицом всемогущей природы.
- 3) Море пробуждает в человеке мечты о свободе.
- 4) В лесу человек ощущает себя живой частичкой природной гармонии.

2. Какое художественное средство придаёт образность выражениям «дыхание стихии», «взгляд вечности»?

- 1) метафора;
- 2) сравнение;
- 3) гипербола;
- 4) эпитет.

3. Замените словосочетание «**сосновый лес**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

5. Среди предложений 1—5 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

7. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

- 1) предложение 1 — простое, двусоставное, распространённое;
- 2) предложение 2 — сложное, бессоюзное;
- 3) предложение 7 — сложное, сложносочинённое;
- 4) предложение 8 — сложное, сложноподчинённое, с придаточным определительным.

8. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), выделяющие придаточную часть сложного предложения. Вставьте пропущенные буквы.

Не одни только дерзос..ные надежды и м..чтанья молодости см..ряются и гаснут в нём,⁽¹⁾ охваченные л..дяным дыханием ст..хии,⁽²⁾ нет,⁽³⁾ вся душа его никнет и зам..рает,⁽⁴⁾ он чу..ствует,⁽⁵⁾ что последний из его братьев может исчезнуть с лица земли,⁽⁶⁾ и ни одна игла не дрогнет на этих ветках.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1) Двадцатилетний венгр, доктор Игнацы Земмельвейс был назначен в 1844 году а(с,сс)и(с,сс)тентом акушерской клиники Общедоступной больницы в Вене. (2) В первый месяц работы Земмельвейса в клинике из двухсот рожениц умерли тридцать шесть. (3) Земмельвейс пришёл в ужас. (4) Он никогда не предпол..гал, что столько женщин вынуждены платить собственной жизнью за р..жде-ние ребёнка. (5) Земмельвейс не мог совл..дать с собой, когда уб..ждался, что на третий или четвёртый день после родов у рожениц внезапно появлялась высокая температура и через несколько дней они ум..рали, несмотря на все старания вра-чей помочь им избавиться от болезни. (6) Ещё больше волновало Земмельвейса то, что все врачи, во главе с начальником клиники профессором Клейном, счита-ли это вполне нормальным явлением. (7) По их мнению, женщины погибали от «атмосферно-космической» эп..демии, вызываемой невидимыми «миазмами», борьба с которыми совершенно безн..дёжна. (8) Никто не задумывался над тем, что в соседней клинике этой же больницы смертность была в несколько раз мень-ше, хотя условия там ничем не отл..чались от существовавших в клинике, руково-димой Клейном, разве что во вторую клинику не допускались студенты. (9) По-чему же во второй клинике не было «атмосферно-космических миазмов»?

(10) Больше двух лет мучился Земмельвейс этим вопросом, непрерывно на-блюдая смерть рожениц, пока, наконец, пришёл к странному на первый взгляд вы-воду. (11) Ну да! (12) В отделении профессора Клейна работают студенты, которые приходят в больницу непосредственно из прозекторской и ухаживают за рожени-цами, не умыв предв..рительно рук. (13) Это они разносят заразу. (14) А во второй

клинике работают только акушерки, которые не бывают в прозекторской! (15) Значит, это он сам, Земмельвейс, и студенты, работающие в клинике, повинны в смерти стольких женщин! (16) О своём предположении Земмельвейс сказал профессору Клейну, известному специалисту, и потребовал, чтобы все врачи и студенты, перед тем как приступить к работе в акушерской клинике, тщательно мыли руки и несколько минут держали их в хлорной воде. (17) Старый профессор недоверчиво улыбался, слушая фантастические требования молодого а(с,сс)и(с,сс)тента, но выслушал его мольбы и выдал соответствующее распоряжение. (18) Ведь мытьё рук помешать никому не может! (19) И что же? (20) Уже в первый месяц после внедрения правила о мытьё рук смертность в акушерской клинике профессора Клейна снизилась до двух женщин на сто рожениц, тогда как перед тем составляла около 20 процентов. (21) Земмельвейс торжествовал победу!

(По Г. Федоровскому)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему врачи спокойно относились к частым смертям рожениц?»

- 1) Они были людьми бессердечными, лишёнными всякого сочувствия.
- 2) Такое положение дел казалось им естественным.
- 3) Профессор не любил, когда кто-то критиковал работу его клиники.
- 4) Студенты занимались научной работой, им некогда было следить за состоянием больных.

2. Какие качества проявил врач Земмельвейс?

Ответ: _____.

3. Из предложений 8—10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением, синонимичным приставке пере-.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

Ответ: _____.

5. Среди предложений 4—7 найдите предложение с **обособленными определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Больше двух лет мучился Земмельвейс этим вопросом,⁽¹⁾ непрерывно наблюдая смерть рожениц,⁽²⁾ пока,⁽³⁾ наконец,⁽⁴⁾ пришёл к странному на первый взгляд выводу. В отделении профессора Клейна работают студенты,⁽⁵⁾ которые приходят в больницу непосредственно из прозекторской и ухаживают за роженицами,⁽⁶⁾ не умыв предварительно рук.

Ответ: _____.

7. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Никто не задумывался над тем,⁽¹⁾ что в соседней клинике этой же больницы смертность была в несколько раз меньше,⁽²⁾ хотя условия там ничем не отличались от существовавших в клинике,⁽³⁾ руководимой Клейном.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Укажите количество **грамматических основ** в этом предложении.

Смолоду Щепкин взял себе за правило: как бы поздно ни кончался спектакль, он не ложился спать, не повторив роли к следующей наутро репетиции или к вечернему спектаклю.

Ответ: _____.

2. Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «**приближение**».

Слова для анализа: отколоть, прилететь, разбудить, привокзальный, преградить.

Ответ: _____.

3. Выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Слова для анализа: гусиный; серебряный, кожаный, убраны.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения:

Чем-то волшебным рисуется в серебристом сиянии луны сад.

Ответ: _____.

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Немногочисленная публика,⁽¹⁾ состоявшая из помещиков, чиновников и купцов,⁽²⁾ посещала в те времена театры,⁽³⁾ и,⁽⁴⁾ чтобы привлечь эту горсточку зрителей,⁽⁵⁾ театру приходилось каждый вечер ставить новую пьесу.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Вставьте пропущенные буквы.

1. сч..т	11. ш..пот
2. ш..рох	12. деш..вый
3. внуч..нок	13. страш..н
4. багрянц..м	14. ситц..вый
5. одеваться хорош..	15. на улице свеж..
6. окруж..нный	16. обнаж..нный
7. туш..нка	17. сгущ..нка
8. стереж..т	18. теч..т
9. иниц..атива	19. антиц..клон
10. ц..фра	20. принц..п

Справочные материалы

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

1. В суффиксах и окончаниях после шипящих и Ц под ударением

- в **существительных, прилагательных, наречиях пишется О:** друж**о**к, ключ**о**м, парч**о**вый, горяч**о**
- в **существительных, прилагательных, наречиях в безударном положении пишется Е:** пейзаж**е**м, ландышев**е**й, лиц**е**в**о**й, пев**у**че
- в **глаголах и отглагольных словах пишется Ё:** стереж**ё**т, увлеч**ён**ный (увлечь), ноч**ё**вка (ночевать), ож**ё**г руку (Но: ож**о**г на руке — сущ.)

Запомни! В существительных с суффиксом -ёр-: дириж**ёр**, стаж**ёр**, ретуш**ёр**

2. В корне после шипящих:

- если можно подобрать **однокоренное слово с чередованием** — **пишем Ё**: шёпот — шептать; решётка — решето; чёрный — чернеть
- если слово с чередованием подобрать не можем, то **пишем О**: трущобы, шокировать

Список слов, в которых после шипящего пишется О:

шоколад, шофер, крыжовник, шов, шоссе, обжора, шорник, капюшон, жокей, пижон, шорох, чокаться, рожон, чопорный, жонглёр, чащоба, шорты, шомпол, трущоба, трещотка, ранчо, боржом, Печорин, мажордом

И—Ы после Ц

1) В корне слова пишется **И**: цирк, цифра, панцирь

Исключения: цыпленок, цыган, цыкнуть, на цыпочках, цыц

2) В словах на **-ция** пишется **И**: акация, организация (+ организационный)

3) В **суффиксах и окончаниях** пишется **Ы**: девицы, молодцы; лисицын, сестрицын

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Вставьте пропущенные буквы.

- тяж..лая доля; 2) броская ц..тата; 3) камыш..вые заросли; 4) закопч..нный потолок; 5) бледнолиц..й юноша; 6) дириж..рская палочка; 7) накрыться плащ..м; 8) получить расч..т; 9) некрасивая девч..нка; 10) грош..вая выгода; 11) сокращ..нный пересказ; 12) сгущ..нное молоко; 13) ехать по ш..ссе; 14) ж..лтая плесень пошлости; 15) напряж..нно вслушиваться; 16) в образе Печ..рина; 17) резкий скач..к; 18) оглуш..нный гулом; 19) за реш..ткой темницы; 20) махровый ш..винизм; 21) остановиться на ноч..вку; 22) сдавленный ш..пот; 23) огнём и меч..м; 24) верить горяч..; 25) лиш..нный опоры; 26) ч..порный господин; 27) ловкий ж..нглёр; 28) городские трущ..бы; 29) кумач..вый стяг; 30) принц..пиальная позиц..я.

Упражнение № 2. Работа в парах. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

- В корне после Ц пишется буква И.
- В окончаниях и суффиксах после Ц пишется Ы.
- В словах-исключениях в корне после Ц пишется Ы.
- В словах на -ЦИЯ и от них образованных пишется буква И.

- лекц..я (...); 2) ц..ркуль (...); 3) апелляц..я (...); 4) молодц.. (...); 5) ц..ганка (...); 6) ц..ферблат (...); 7) ц..вилизация (...); 8) ц..клический (...); 9) пришельц.. (...); 10) ц..плячий (...); 11) бледнолиц..й (...); 12) сестриц..н (...); 13) ц..кнуть (...); 14) принц..п (...); 15) полиц..я (...); 16) революц..онный (...); 17) ц..корий (...); 18) птиц.. (...); 19) улиц.. (...); 20) панц..рь (...).

Упражнение № 3. Проверочная работа

Вставьте пропущенные буквы.

- сильный ож..г
- дириж..р
- девч..нка
- плюш..вый
- на улице свеж..
- воплощ..нный
- возмущ..нно
- увлеч..т
- ц..кличный
- практиц..зм

- ч..рствый
- ож..г руку
- ландыш..вый
- огнём и меч..м
- крикнуть негодующ..
- туш..ный
- сожж..нный
- сеч..т
- ц..ничный
- ц..плячий

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1) Роман «Герой нашего времени» расх..дился среди ч..тателей с необычайной быстротой. (2) Каждому хотелось знать, кого п..сатель назвал г..роем своего времени, потому что г..роям подр..жают, с г..роев б..рут пр..мер...

(3) Кто же изобр..ж..н автором в качестве г..роя своего времени?

(4) Лермонтов представил в романе человека своего пок..ления, оф..цера, сосл..нного в кавка..скую армию.

(5) С напр..ж..нным вн..манием и огромным инт..ресом сл..дил ч..татель за судьбой Печ..рина. (6) Печ..рин умён, та(л,лл)антлив, бл..стяще обр..зован. (7) А ж..вёт он без цели, без ж..ланий, не зная счастья ни в любви, ни в дружбе. (8) Без пользы гибнут необъятные силы, которые он оц..щает в своей лиш..нной света душе. (9) Мечты его о великих подв..гах остаются мечтами. (10) Он од..нок и не-счас..лив. (11) Для всех он чуж..й.

(12) Какая же т..ж..лая болезнь состарила Печ..рина? (13) Почему человек, кото-рый прежде страс..но верил и г..ряч.. любил, пр..вр..тился в расч..тливого эг..иста?

(14) Отчего в этой со(ж,жж)..нной безверием душе гибнут гиган..ские силы?

(15) Гиган..ские силы погибли в нём оттого, что он не знал, на что их направить.

(16) Он стр..мился к св..ршению подв..гов, но подв..ги не сов..ршаются без цели.

(17) Сн..чала он приходил в отчаяние от собственного бессилия, а потом при-вык ни во что не верить и ни на что не надеяться. (18) Так превр..тился он в ц..ничного ловца человеческих душ, который тратит свои бог..тырские силы на грош..вые победы. (19) И ч..татель пон..мал, что Печ..рина иск..лечили условия жизни, что зло кор..нится не в нём, а в общественном строе.

(По И. Андроникову)

II. Выполните задания.

1. Какое высказывание противоречит смыслу текста?

1) Роман М. Лермонтова вызвал огромный интерес у читателей.

2) Печорин — это незаурядная личность, в судьбе которой отразилась трагедия целого поколения.

3) Печорин от природы был ленив, апатичен, холоден душой.

4) Характер Печорина является продуктом определённых социальных условий.

2. Какое средство выразительности придаёт образность выражению «в со(ж/ж)..нной безверием душе»?

1) метафора; 3) гипербола;

2) метонимия; 4) сравнение.

3. Среди предложений 1—4 найдите предложение с **обособленным определением**, выраженным при-частным оборотом.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** из предложения 12.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13.

Ответ: _____.

6. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

1) предложение 1 — простое, двусоставное, распространённое;

2) предложение 6 — простое, с однородными членами;

3) предложение 8 — сложноподчинённое, с придаточным определительным;

4) предложение 15 — сложноподчинённое, содержит две грамматические основы.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Вслух прочитайте текст.

(1) В портовый город Нант, где родился Жюль Верн, часто приходили корабли из разных стран. (2) Глядя на них, мальчик мечтал о таинственных островах и необычайных приключениях. (3) Но мечты мечтами, а жизнь жизнью. (4) Отец Жюля твёрдо решил, что его сын станет юристом, он отправил его в Париж, в университет. (5) Однако, став взрослым, Жюль Верн остался верен своей мечте: он стал писателем-фантастом.

Выполните задания.

1. Найдите в тексте слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «**приближение**».

Ответ: _____.

2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: _____.

3. Укажите номер **бессоюзного предложения**.

Ответ: _____.

4. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

5. Укажите номера предложений с **деепричастным оборотом**.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Вставьте пропущенные буквы.

1. написать п..есу 2. закончились с..ёмки фильма 3. решение задач.. 4. верный товарищ.. 5. крупный выигрыш.. 6. цветок пахуч.. 7. лёд блестящ.. 8. упасть навзнич.. 9. пуститься вскач.. 10. перевозмоч.. боль	11. в крайнем под..езде 12. преодолеть бар..ер 13. показаться из-за туч.. 14. в прохладе роц.. 15. огромная пустош.. 16. взгляд угрожающ.. 17. дуб могуч.. 18. ударить наотмаш.. 19. ринуться проч.. 20. назнач..те дежурных
---	---

Справочные материалы

ПРАВОПИСАНИЕ Ъ И Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

ПИШЕТСЯ	НЕ ПИШЕТСЯ
1. Сущ. 3 склонения: <i>роскошь, горечь</i> 2. Глагол: <i>думаешь (2 лицо ед. ч.);</i> <i>спрячь, порежьте (повелит. накл.);</i> <i>беречься (инфинитив)</i> 3. Наречие: <i>настежь, прочь</i> <i>Искл.: уж, замуж, невтерпёж</i> 4. Частицы: <i>ишь, лишь</i>	1. Сущ. 1 и 2 склонений: <i>из-за туч (1 скл., Р. п., мн. ч.);</i> <i>пожарищ (2 скл., Р. п., мн. ч.);</i> <i>камыш (2 скл., Им. п.)</i> 2. Кр. прилагат. (каков?): <i>могуч, свеж, чарующ</i> 3. Сочетания чн, щн, чк, нщ, нч, чт, чш, рщ: <i>ночной, каменщик, нянчить, точка, мощ- ный, лучше, прочти</i>

Ь В ГЛАГОЛАХ

-ТЬСЯ — что (с)делать? (инфинитив);
-ТСЯ — что (с)делает? (3-е лицо)
 Он (что делает?) *учится*.
 Он *хочет* (что делать?) *учиться*.
 В *безличных предложениях* — **ТСЯ**
 (нет и не может быть подлежащего):
Мне не спится. Смеркается.

В повелительном наклонении -Ь:
оставь — *оставьте*;
прибавь — *прибавьте*;
экономь — *экономьте*;
познакомь — *познакомься*;
приготовь — *приготовься*
Не упрямясь!

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

• **Ь пишется после приставок на согл. перед йотированными гласными Е, Ё, Ю, Я:**

объёмный, предъявить, сверхъестественный
 НО: *экономить* (так как другая гласная)

• **Ь пишется после иноязычных приставок на согл. перед гласными Е, Ё, Ю, Я:**

субъект, объект, адъютант, инъекция
 НО: *контрудар* (так как другая гласная)

• **Ь пишется после двух-, трёх-, четырёх- перед гласными Е, Ё, Ю, Я:**

двухъярусный
 НО: *двухэтажный* (др. гласн.), *двуязычный* (дву- не на согл.)

• **Ь пишется в остальных позициях перед гласными Е, Ё, Ю, Я, И:**

вьюга, соловьи, бельё

Запомни! В таких иноязычных словах, как *медальон, бульон, почтальон, павильон, каньон*, пишется **Ю**

• **Ь обозначает мягкость согласного:**

скользкий, возьми, серьги, письмо
 НО: *везде, песня*

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Вставьте, где нужно, Ъ или Ь.

1) бар..ер; 2) п..еса; 3) из..явить; 4) восем..сот; 5) ад..ютант; 6) комп..ю-тер; 7) скуч..ный; 8) сверх..естественный; 9) пис..менный; 10) ин..екция; 11) из..ян; 12) суб..ективный; 13) с..агитировать; 14) помощ..ник; 15) об..ективный; 16) двух..ярусный; 17) пес..ня; 18) воз..ми; 19) об..явление; 20) неот..емле-мый.

Упражнение № 2. Работа в парах. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

1 — пишется Ъ, так как это существительное 3-го склонения;
 2 — пишется Ъ, так как это наречие, которое оканчивается на шипящий;
 3 — не пишется Ъ, так как это существительное не 3-го склонения;
 4 — не пишется Ъ, так как это краткое прилагательное;
 5 — не пишется Ъ, так как это слово-исключение.

1) до новых встреч.. (...); 2) медный грош.. (...); 3) тёмная ноч.. (...); 4) лес дре-муч.. (...); 5) покрыта сплош.. (...); 6) скорая помощ.. (...); 7) ждать невтерпёж.. (...); 8) колосится рож.. (...); 9) громкий плач.. (...); 10) острый меч.. (...); 11) ста-ринная вещ.. (...); 12) похож.. на деда (...); 13) прийти за полноч.. (...); 14) кустар-ник колюч.. (...); 15) упасть навзнич.. (...); 16) такой ловкач.. (...).

Упражнение № 3. Работа в парах. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

- 1 — Ь пишется, так как это глагол 2-го лица;
- 2 — Ь пишется, так как это глагол в неопределённой форме;
- 3 — Ь пишется, так как это глагол в повелительном наклонении;
- 4 — Ь не пишется, так как это глагол 3-го лица или безличный глагол.

- 1) пытаеш..ся (...); 2) остав..те (...); 3) тянет..ся за другими (...); 4) надо учит..ся (...), 5) не стараеш..ся (...); 6) не плач..те (...); 7) старает..ся (...); 8) постав..те (...); 9) смотриш.. (...); 10) догадат..ся (...); 11) готов..ся к экзаменам (...); 12) не следует боят..ся (...); 13) не смотрит..ся (...); 14) сам попробуеш.. (...); 15) не упрям..ся (...); 16) пригото..тесь (...).

Упражнение № 4. Проверочная работа

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. повесить об..явление	11. больш..й тираж..
2. об..учил стаж..ра	12. верну(т,ть)ся в полноч..
3. воз..ми с собой	13. скорая помощ..
4. к вос..ми часам	14. воспитывать молодёж..
5. с..ехаться для игры	15. густой камыш..
6. мурав..иная кислота	16. юноша горяч..
7. об..ёмный ящик	17. открыть настезж..
8. выр..щивать подсолнеч..ник	18. тёртый калач..
9. берегите жен..щину	19. бореш..ся за правду
10. двух..ярусная кровать	20. стелет..ся по земле

РАБОТА ДОМА

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. без..ядерная зона	16. ринуться проч..
2. от..явленный плут	17. назнач..те дежурных
3. упасть навзнич..	18. бесстрас..ный летописец
4. чувствовать фальш..	19. филосо..ская притча
5. решение трудных задач..	20. г..рящее сердце
6. сверхмощ..ный заряд	21. из..явить желание
7. превозмоч.. боль	22. суб..ективный взгляд
8. чудес..ный мир	23. волк в овеч..ей шкуре
9. в га(л,лл)ерее вечных типов	24. до следующих встреч..
10. вопл..тить в слове	25. сотни тысяч..
11. с..ёжиться от холода	26. лес дремуч..
12. пл..чом к пл..чу	27. нужно береч..ся
13. выглянуть из-за туч..	28. в словес..ной форме
14. веч..ный конфликт	29. дать ко(м,мм)ентарий
15. дуб могуч..	30. ярко изобр..зить

Выполните задания.

1. Среди словосочетаний 1—10 найдите такое слово, в котором правописание орфограммы определяется следующим правилом: «В существительных 3-го склонения после шипящих пишется Ь». Запишите его номер.

Ответ: _____.

2. Среди словосочетаний 5—15 найдите **фразеологизм**, который имеет значение «**вместе, очень дружно**». Запишите его номер.

Ответ: _____.

3. Среди словосочетаний 10—20 найдите такое слово, в котором правописание орфограммы определяется следующим правилом: «В глаголах повелительного наклонения после шипящих пишется Ь». Запишите его номер.

Ответ: _____.

4. Среди словосочетаний 20—30 найдите **фразеологизм**, который используют для обозначения лицемерного, лживого человека. Запишите его номер.

Ответ: _____.

5. Среди словосочетаний 16—25 найдите слово с чередующейся гласной в корне слова. Запишите его номер.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

Вслух прочитайте текст.

(1) Давайте подумаем, какими качествами должен обладать человек, который собирается стать врачом.

(2) Конечно, он должен любить людей и быть добрым, потому что главное дело врача — облегчать страдания больных и спасти их от смерти.

(3) Врачу нужно быть смелым, ведь ему приходится первому идти туда, где свирепствует эпидемия, например, холеры. (4) Он не должен бояться ухаживать за такими больными, от которых может заразиться сам. (5) А это качество называется самоотверженность.

Выполните задания.

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

2. Укажите номера предложений, в которых используются **вводные слова**.

Ответ: _____.

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

4. Какое средство выразительности используется в предложении 3?

- 1) сравнение;
- 2) фразеологизм;
- 3) метафора;
- 4) эпитет.

5. Укажите номер предложения с **однородными членами**.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Вставьте пропущенные буквы.

1. у опушк..	11. в кустах сирен..
2. рассказать дедушк..	12. на постел..
3. написать в тетрад..	13. о гени..
4. передать по раци..	14. в широком пол..
5. возле деревн..	15. о предложени..
6. в памят..	16. к диссертаци..
7. овраж..к	17. кусоч..к
8. мешоч..к	18. подписч..к
9. колькольч..к	19. грузч..к
10. шалаш..	20. молодёж..

Справочные материалы

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Правописание окончаний имён существительных

Безударное падежное окончание существительного проверяем так:

- 1) определяем склонение;
- 2) определяем падеж;
- 3) подбираем проверочное слово того же склонения с ударным **окончанием**.

И—Е в окончаниях существительных

Окончание -И пишется в:

- 1) сущ. 1-го и 2-го склонения в Р. п.: у *калитки*;
- 2) в сущ. 3-го склонения в Р. п., Д. п. и П. п.: (нет) осени, (дать) осени, (думать) *об осени*;
- 3) в сущ. женского рода на -ИЯ в Р. п, Д. п. и П. п. и сущ. мужского рода на -ИЙ и среднего рода на -ИЕ в П. п.: в *санатории*, на *собрании*, к *акациям*;
- 4) в 10 сущ. среднего рода на -МЯ + в сущ. *путь* в Р. п., Д. п. и П. п.: у *знамени*, *ко времени*

Окончание Е пишется в остальных случаях: *на лодке*, *о ветре*, *к песне*.

Не путать! -ье и -ие; -ья и -ия:

к *Марии* (на -ия), *НО*: к *Марье* (1-е скл., Д. п.)

Правописание суффиксов существительных

- Если основа заканчивается на **Д, Т, З, С, Ж**, то пишем **суффикс -ЧИК-**: *переводчик*, *разносчик*, *объездчик*, *переплётчик*, *перебежчик*
- Со всеми **остальными согласными** пишется **суффикс -ЩИК-**: *банщик*, *стекольщик*
- **После шипящих** написание гласной в суффиксе зависит **от ударения**: -ек (безуд.) — -ок, -онк-, -онок (ударн.): *горóшек* — *крючóк*, *девчóнка*, *мышóнок*
- **Если есть беглый гласный Е**, то пишем **-ЕК-**; если нет беглого в суффиксе, пишем **-ИК-, -НИК-, -ЧИК-**: *звонóчек* — *звонóчка*, *колокольчик* — *колокольчика*
- Суффикс **-ЕЦ-** пишется в сущ. мужского рода: *братец*
- Суффикс **-ИЦ-** пишется в сущ. женского рода: *сестрица*, *книжица*
- В сущ. среднего рода с безударным окончанием пишется суффикс **-ИЦ:** *крéслице*
- В сущ. среднего рода с ударным окончанием пишется суффикс **-ЕЦ-**: *ружьецó*

Запомни суффиксы:

- еств-**: *мужество*
- ет-**: *нищета*
- есть-**: *свежесть*
- ин-**: *ширина*
- инств-**: *большинство*
- изн-**: *кривизна*
- от-**: *высота*
- овн-**: *болтовня*
- отн-**: *беготня*
- ость-**: *бодрость*
- ёр-**: *дирижёр*, *ухажёр*, *стажёр*

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) На плоскост.. (3-е скл., П. п.); 2) в состав.. (2-е скл; П. п.); 3) о яблон.. (1-е скл; П. п.); 4) в фантази.. (на -ИЯ; П. п.); 5) к деревн.. (1-е скл; Д. п.); 6) на скрипк.. (1-е скл. П. п.); 7) без крыш.. (1-е скл; Р. п.); 8) в голос.. (2-е скл; П. п.); 9) край рощ.. (1-е скл; Р. п.); 10) на свобод.. (1-е скл; П. п.); 11) в сильном волнени.. (на -ИЕ; П. п.); 12) при каждом шаг.. (2-е скл.; П. п.); 13) на порог.. новой жизни (2-е скл; П. п.); 14) для подготовк.. (1-е скл. Р. п.).

Упражнение № 2. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) Стоять у опушк..; 2) написать в блокнот..; 3) передать по раци..; 4) у самой опушк..; 5) песня о матер..; 6) лежать на кроват..; 7) в широком пол..; 8) указать в предложени..; 9) сформулировать в диссертаци..; 10) хранить в памят..; 11) на-ходиться в ожидани..; 12) встретить у галере..; 13) на песчаной отмел..; 14) най-ти в комментари..; 15) в усть.. реки; 16) по липовой алле..; 17) на ветке яблон..; 18) остановиться в раздумь..; 19) носить на одежд..; 20) на широкой пло-щад..

Упражнение № 3. Вставьте пропущенные буквы.

<ol style="list-style-type: none"> 1. тёплый дождич..к 2. маленький человек..к 3. ситцевый сарафанч..к 4. садовые колокольч..ки 5. закатить сканадальч..к 6. скромный подароч..к 7. крепкий мороз..ц 8. строить рож..цы 9. короткое письм..цо 10. как ваше здоровь..це 	<ol style="list-style-type: none"> 11. матушка-кормил..ца 12. писанный красав..ц 13. защищать досто..нство 14. развлекься нов..зной 15. постоянная велич..на 16. занимательный рассказ..ик 17. опытный перевод..ик 18. злостный прогульщ..к 19. постоянный подпис..ик 20. на плечи груз..ика
--	--

Упражнение № 4. Проверочная работа. Вставьте пропущенные буквы.

<ol style="list-style-type: none"> 1. вождь племен.. 2. в долин.. 3. об этом поняти.. 4. о ненасть.. 5. веноч..к 6. попутч..к 7. извозч..к 8. книж..ца 9. дириж..р 10. гореч.. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. столько времен.. прошло 12. на полянк.. 13. в Испани.. 14. в плать.. 15. горош..нка 16. проходч..к 17. разведч..к 18. человеч..ство 19. мальч..нка 20. решение задач..
--	---

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) Больш..нство людей предпол..гали найти в самом писател.. живое вопл..ще-ние одного из его наиболее ярких обр..зов и охотно отождествляли его с л..жащим на кроват.. Обломовым. 2) Его грузная фигура, медлительная похо..ка и спокойный, слегка а(п,пп)атичный взор красивых серо-голубых глаз д..вали к этому некоторый повод. 3) Но в действительност.. это было не так. 4) Под спокойным обликом Гончарова укрывалась тр..вожная душа. 5) В Гончаров.. не было ни обломовской лен.., ни бе..плодной м..чтательност.. 6) Весь зрелый период своей жизни он был большим тружеником. 7) Большую часть своего врем..ни он посв..щал работе.

8) Внешнее спокойствие, любовь к одиноч..ству шли у него рядом с глубокою внутреннею отзывч..востью на различные явления общественной и час..ной жизни. 9) Он был очень ра..борчив в друзьях и не торопился следовать нашей пр..водящей к горьким разоч..рованиям привычк.. открывать чуть ли не каждому встреч..ному свой внутренний мир. 10) Он знал, что в храм своей души следует пускать пос..тителей с большой осмотрит..льностью, из боязн.., чтобы, войдя туда с холодным любопытством, они не оставили там грязных сл..дов и не набросали п..пиросных окурков.

11) Не раз в последние годы своей жизни он многозн..чительно ц..тировал Пушкина: «А старость ходит ост..рожно и подозрительно гл..дит». 12) Но к скорбям и радостям тех, в дружбу кого уверовал, он умел относиться с живым сочу..ствием, свято б..рэг в памят.. чу..ства и мысли дорогих ему людей.

(По А. Кони)

II. Выполните задания.

1. Какое высказывание противоречит содержанию текста?

- 1) Гончаров некоторыми чертами напоминал Обломова.
- 2) Гончаров, в отличие от своего героя, был неутомимым тружеником.
- 3) Гончаров не был художником, убегающим от насущных проблем социальной жизни.
- 4) Гончаров легко сходился с новыми людьми и ни от кого не таил свои сокровенные думы.

2. Какой приём придаёт образность выражению «храм души»?

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) антитеза

3. Значение какого слова определено неверно?

- 1) частный — постоянно повторяющийся
- 2) прототип — действительное лицо или литературный герой, послуживший автору прообразом для создания литературного типа
- 3) апатичный — безразличный ко всему окружающему
- 4) тождественный — обладающий полным сходством

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

ПОВТОРАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Каждый человек мечтает быть счастливым. (2) Но если спросить нас, что же такое счастье, то мы растеряемся, потому что определённого и чёткого ответа на этот вопрос у нас зачастую нет. (3) Может, поэтому мы счастьем называем то, чего у нас пока нет: так, например, бедный мечтает о богатстве, неизвестный полагает, что счастье — это когда тебя показывают по телевизору, физически слабый человек уверен, что истинные счастливицы те, кто обладает геркулесовой силой. (4) В таком представлении, конечно, есть позитивный смысл: человек ставит перед собой цели, развивается, совершенствуется. (5) Но при этом надо хорошо понимать себя, надо слушать своё сердце, ведь очень часто бывает так, что, добиваясь чего-то, мы теряем то, чем обладали, что нас по-настоящему делало счастливыми.

II. Выполните задания.

1. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) О счастье думают многие люди.
- 2) Каждый человек имеет своё, особое представление о том, что такое счастье.
- 3) Когда человек добивается того, чем пока не обладает, он имеет возможность стать лучше, реализовать свои возможности.
- 4) Люди становятся счастливыми тогда, когда не жалеют о том, что потеряли.

2. Замените словосочетание «**геркулесовой силой**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3. Сколько **грамматических основ** в предложении 4?

Ответ: _____.

4. В каком(-их) предложении(-ях) используются **вводные слова**?

Ответ: _____.

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Но при этом надо хорошо понимать себя,⁽¹⁾ надо слушать своё сердце,⁽²⁾ ведь очень часто бывает так,⁽³⁾ что,⁽⁴⁾ добиваясь чего-то,⁽⁵⁾ мы теряем то,⁽⁶⁾ чем обладали,⁽⁷⁾ что нас по-настоящему делало счастливыми.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. не раз задум..вались	11. задум..вается о жизни
2. сам всё вид..шь	12. герой сомнева..тся
3. возника..т путаница	13. душа страда..т
4. уста лепеч..т вздор	14. слыш..тся смех
5. познаёт..ся жизнь	15. возвыша..тся до понимания
6. меняет..ся характер	16. даёт право надеят..ся
7. отчётливо вид..л	17. пове..ло свежестью
8. обид..л невзначай	18. оконч..л школу
9. предостереч.. от ошибки	19. испеч.. пирог
10. не убережёш..ся	20. уютно устроиш..ся

Справочные материалы

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

Правописание личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени:

Глаголы с окончаниями **-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут, -ют** — I спр.

Глаголы с окончаниями **-ишь, -ит, -им, -ите, -ат, -ят** — II спр.

Если окончание **безударное**, то необходимо определить спряжение этого глагола. **У глаголов с безударными личными окончаниями спряжение определяется по неопределённой форме глагола** (инфинитиву).

II спряжение

1. **Все** глаголы на **-ИТЬ** (*пилить, купить* и т. д.), кроме *брить, стелить*

2. **7** глаголов на **-ЕТЬ** (*смотреть, видеть, зависеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть*, а также образованные от них: *посмотреть* и т. д.)

3. **4** глагола на **-АТЬ** (*слышать, дышать, гнать, держать*, а также образованные от них: *гнаться, услышать* и т. д.)

I спряжение

Все остальные глаголы

Рассуждай так:

Туман стел..тся: что делает? (сохраняем вид) — что делать? стелить(ся) — на -ить, искл., I спряжение — стелется.

Правописание суффиксов глаголов

• **Перед суффиксом прошедшего времени -Л-** сохраняется та же гласная, что и **перед -ТЬ**: *слышать — слышал; видеть — видел.*

Различай!

Прошедшее время: *видел* (инф. *видеть*)

Настоящее время: *видит* (II спр.)

• **-ОВА-(-ЕВА-) — -ЫВА-(-ИВА-)**

Поставь в форму 1-го лица ед. ч.:

-ова-(-ева-) исчезает (*командовать — я команду*);

-ыва-(-ива-) остаётся (*воспитывать — я воспитываю*)

Не путать с ударным суффиксом -ВА-: *успевать — успеть; издавать — издать; запивать — запить.*

Различай!

• **Изъявительное наклонение** — I спр. (**-ете**), II спр. (**-ите**)

Когда выйдете (I спр.) *из лесу, увидите* (II спр.) *поле*

• **Повелительное наклонение** — **-и-те**

Выйдите из комнаты, пожалуйста!

Сравни: *Выйди!* **-и-** — суффикс повелительного наклонения; **-те** — окончание мн. ч.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Определите спряжение глаголов.

- 1) Туманиться (...); 2) метаться (...); 3) решать (...); 4) гнать (...); 5) видеть (...);
- 6) рубить (...); 7) бороться (...); 8) обязывать (...); 9) стелить (...); 10) колыхаться (...);
- 11) терпеть (...); 12) надеяться (...); 13) гнаться (...); 14) нездоровиться (...);
- 15) страдать (...), 16) молиться (...).

Упражнение № 2. Вставьте пропущенные буквы.

1. Там всё сами увид..те.	11. Мы уже выход..м.
2. Деревья колыш..тся от ветра.	12. Он что-то невнятно шепч..т.
3. Мне с утра нездоров..тся.	13. Как приед..те, сообщите.
4. Сейчас они подкле..т уголок.	14. Утром особенно легко дыш..тся.
5. Со всех сторон слыш..тся песни.	15. Мы успе..м доехать.
6. Лес тян..тся до самого горизонта.	16. Сначала давай хорошенько выпс..мся.
7. Скоро почин..м мотор и двин..мся дальше.	17. Все вещи мы остав..м у бабушки.
8. Мы твёрдо вер..м в успех дела.	18. Над морем восход..т солнце.
9. Все народы бор..тся за право определять свою судьбу.	19. Он всегда принос..т только добрые вести.
10. Птичий гам разнос..тся по опушке.	20. Если цветок не поливать, то он завян..т.

Упражнение № 3. Задайте вопрос и определите правильное написание глагола.

1. Дело мастера (что делает?) бои(т, ты)ся.
2. Всяк (что делает?) крест(т, ты)ся, не всяк (_____?) моли(т, ты)ся.
3. Чему быть, тому и (что сделать?) ста(т, ты)ся.
4. Не живи, как (_____?) хоче(т, ты)ся, а живи, как (_____?) може(т, ты)ся.
5. Нужда научит Богу (_____?) моли(т, ты)ся.
6. В добром житье лицо (_____?) румяни(т, ты)ся, в плохом (_____?) черни(т, ты)ся.
7. С радости кудри вью(т, ты)ся, а с печали секу(т, ты)ся.
8. Рад бы стара(т, ты)ся, да сил не хватает.
9. Любишь ката(т, ты)ся, люби и саночки возить.
10. Как не жа(т, ты)ся, а в правде призна(т, ты)ся.
11. Жжё(т, ты)ся, как крапива, а коле(т, ты)ся, как ёж.
12. Повини(т, ты)ся — что богу помоли(т, ты)ся.
13. Умей ошиби(т, ты)ся, умей поправи(т, ты)ся.
14. Отолью(т, ты)ся кошке мышкены слёзки.

Упражнение № 4. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы. Объясните орфограмму.

- 1) Команд..вать (командую);
- 2) успока..вать (_____);
- 3) задерж..вать (_____);
- 4) оканч..вать (_____);
- 5) доклад..вать (_____);
- 6) обеспеч..вал (_____);
- 7) бесед..вать (_____);
- 8) танц..вать (_____);
- 9) загляд..вать (_____);
- 10) усп..вать (_____).

Упражнение № 5. Проверочная работа. Вставьте пропущенные буквы.

1. рассматр..вал незнакомца	11. задерж..вал взгляд
2. он многое вид..т	12. он вывед..т их к свету
3. слыш..тся смех	13. уста лепеч..т вздор
4. окаж..мся правы	14. они постел..т
5. познае(т, ты)ся жизнь	15. мне не спи(т, ты)ся
6. обид..л невзначай	16. пове..ло свежестью
7. вылеч..л болезнь	17. ненавид..л ложь
8. пока..лся в грехах	18. утрат..ли ценность
9. назнач..те время	19. не тревож..те зря
10. нужно береч..ся	20. уютно устроиш..ся

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1) Среди человеческих пороков особое положение зан..мает лесть. (2) В знаменитой басне «Ворона и Лисица» Иван Крылов показывает её (не)затейл..вый мех..низм: вскружить голову жертве пр..творными похв..лами, что(бы) добиться своей тайной цели. (3) (Не)смотря на свою пр..митивность, на скудный арсенал использу..мых пр..ёмов, лесть оказ..вается весьма э(ф, фф)ективным инструментом в руках обман(?)щика. (4) Проч..таем начало басни:

- (5) Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнус(?)на, вредна, но только всё не впрок.
- (6) И в сердце льстец всегда отыщет уголок...

(7) Вот и возникает вопрос: почему, (не)смотря на многочисленные разобл..чения, лесть продолжает делать своё чёрное дело, легко пор..бощает сердце человека? (8) Вспомним поэму Гоголя «Мёртвые души». (9) Чичиков нанос..т визит губернатору и умасл..вает его слух приторно сладкими похвалами, дескать, в губернию в..езжаешь, как в рай, дороги вез(?)де барх..тные... (10) Ясно, что гость

лжёт самым (не)потребным обр..зом: какие там барх..тные дороги — колдобина на колдобине... (11) Но странное дело — губернатор от этих слов тает, словно мороже(н, нн)ое под лучами солнца, в приливе ответной благодарности называет Чичикова «благонамеренным человеком»! (12) Моше(н, нн)ик и жулик стано- в..(т, ть)ся благонамеренным человеком!

(13) Этот пример об..ясняет странную живучесть лести. (14) Она процветает там, где люди нечестны по отношению к себе, к своим гражданским обяз..нно- стям, к своему нравственному долгу, где служат не делу, а лицам. (15) Неужели губернатор (не)знает, что дороги в его губернии ужас(?)ные?! (16) Конечно, знает! (17) Он прекрасно пон..мает, что приезжий несколько преувелич..вает, когда го- ворит, что здесь как в раю, но эта ложь чиновнику пр..ятна, она позволяет ему ощущать себя вполне комфортно и н..чего не делать для исправления реального положения дел. (18) Действительно, зачем мостить дороги, если благонамеренный гость говорит, что они мягкие, как пух?!

(19) Вот почему существование лести — это верный признак моральной (не)ч..стоплотности всего общества, симптом тяжёлой нравственной болезни, ко- торая заключается во врёмнной победе лжи над правдой. (20) Эта победа вре- менна, потому что жизнь обмануть невозможно, и (не)избежно наступает момент, когда ра..даё(т, ть)ся голос (не)подкупной правды, и тогда жалкая лесть предста- ёт в своей (не)приглядной наготе.

(По В. Захарову)

II. Выполните задания.

1. Какое высказывание наиболее точно отражает цель автора?

- 1) Рассказать об истории создания поэмы «Мёртвые души».
- 2) Сопоставить поэму Н. В. Гоголя с басней И. А. Крылова.
- 3) Доказать, что лесть свойственна человеческой природе.
- 4) Раскрыть общественно-нравственный смысл лести.

2. В каком предложении есть **сравнение**?

- 1) 2
- 2) 7
- 3) 11
- 4) 14

3. Замените словосочетание «**гражданским обязанностям**», построенное на основе согласования, си- номимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Почему же народная фантазия создавала сказания о силачах, которые совершали сказочные подвиги? (2) Эти герои, конечно, вымышленные, они никогда не существовали в действительности. (3) Но их главные подвиги — покорение природы, победа над враждебными силами — всё же были совершены. (4) И совершили их своим незаметным, упорным, повседневным трудом бесчисленные поколения самых простых, самых обычных, рядовых людей. (5) Поэтому, воспевая подвиги героев, мы воспеваем труды и свершения наших предков, одолевших тьму неизвестности, доказавших величие человеческих возможностей.

II. Выполните задания.

1. Замените словосочетание «**народная фантазия**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2. В каком предложении используются **синонимы**?

Ответ: _____.

3. Выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

4. Среди предложений текста найдите предложение с **обособленными определениями**, выраженными причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5. Сколько **грамматических основ** в предложении 2?

Ответ: _____.

Проверяем себя

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. колыш..щийся на ветру	11. грохоч..щий вдали
2. тяжело дыш..щий	12. завис..щий от обстоятельств
3. знач..мая величина	13. колебл..мый ветром
4. слыш..вший разговор	14. обид..вший друга
5. нарисов..нный портрет	15. засе..нное поле
6. замеш..нное тесто	16. замеш..нный в преступлении
7. с бьющ..мся сердцем	17. в прочитанн..й книге
8. зимн..ю сказку	18. охотнич..й нож
9. настойч..вая просьба	19. талантл..вый поэт
10. низ..кие потолки	20. француз..кий язык

Справочные материалы

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЙ

Правописание окончаний прилагательных и причастий

Окончания прилагательных и причастий соответствуют окончанию вопроса.

Какой? Голубой, сверкающий, белый	О каком? О сверкающем, белом
Какая? Сверкающая, синяя	Каким? Сверкающим, белым
Какое? Голубое, сверкающее	Какого? Белого, сверкающего
О какой? О белой, о сверкающей	Какую? Белую, сверкающую

Правописание суффиксов прилагательных

Если у прилагательного есть краткая форма , если основа заканчивается на Ц , то тогда пишем суффикс -К- близкий (близок), ткацкий	Во всех остальных случаях пишем суффикс -СК- матросский, сентябрьский
---	---

Запомни суффиксы!

-ов- -оват- -овит- -оньк-	деловой виноватый плодовитый легонький	-ев- -еват- -евит- -еньк-	сиреневый синеватый глянцевитый беленький
-чив-	доверчивый	-лив-	приветливый

Правописание суффиксов причастий

Действительные причастия наст. времени	Страдательные причастия наст. времени
Образуются от глаголов I спр. + суффикс -ущ- (-ющ-) грохотать — грохочущий	Образуются от глаголов I спр. + суффикс -ем- (-ом-) читать — читаемый
от глаголов II спр. + суффикс -ащ- (-ящ-) любить — любящий	от глаголов II спр. + суффикс -им- зависеть — зависимый

Гласные в суффиксах причастий

1. Перед суффиксом **-ВШ-** сохраняется та же гласная, что и перед **-ТЬ** в инфинитиве: слышавший = слышал = слышать
2. В причастиях, образованных от глаголов на **-АТЬ(-ЯТЬ)**, перед суффиксом **-Н(-НН)-** сохраняется суффикс **-А(-Я-)**: рассеять — рассеянный; смешать — смешанный
3. В причастиях, образованных от глаголов **не** на **-ать(-ять)**, пишется суффикс **-ЕНН-** (от глаголов на **-еть** суффиксы **-Е-НН-**): увидеть — увиденный; замесить (тесто) — замешенный

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Укажите прилагательные и причастия в составе словосочетаний.

Прилагательные: _____

Причастия: _____

Слова для анализа:

- 1) молодой автор;
- 2) повернуть налево;
- 3) сверкающее солнце;
- 4) прочитанная бегло;
- 5) весело смеяться;
- 6) на первом этапе;
- 7) помахав рукой;
- 8) учиться лучше всех;
- 9) посеявший зло;
- 10) верный сын отчизны;
- 11) преодолевший препятствие;
- 12) написаны в тетради;
- 13) бабушкины блины;
- 14) очень хозяйственный;
- 15) вчерашний день.

Упражнение № 2. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

- 1) Ранн..м утром — утром *каким?*, следовательно, в пишем _____;
- 2) в горяч.. пору — пору _____, следовательно, в пишем _____;
- 3) над бушующ.. океаном — _____, следовательно, в пишем _____;

- 4) среди колюч..гося кустарника — _____, следовательно, в пишем _____;
- 5) под белеющ..ми берёзами — _____, следовательно, в пишем _____;
- 6) над широк..м полем; 7) кошачь..ми повадками; 8) розов..м покрывалом; 9) по медвежь..м следам; 10) детск..м смехом; 11) в смеющ..хся глазах; 12) за падающ..й звездой; 13) за скользющ..ми тенями; 14) в стонуц..м сердце; 15) в синеющ..ю даль.

Упражнение № 3. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы прилагательных.

- 1) Завистл..вым взглядом; 2) рыж..ватые волосы; 3) рыба..кая лодка; 4) топ..вный комплекс; 5) будн..чная обстановка; 6) настойч..вая просьба; 7) ступенч..тый спуск; 8) усидч..вая девочка; 9) кавказ..кие горы; 10) пород..стый конь; 11) гигант..кие размеры; 12) талантл..вый юноша; 13) неме..кий язык; 14) вя..кий грунт; 15) поклад..стый характер; 16) киргиз..кие степи; 17) причудл..вый узор; 18) январ..кие каникулы; 19) тка..кий станок; 20) отзывч..вое сердце.

Упражнение № 4. Устно объясните правописание гласных в суффиксах причастий.

- 1) Засе..нное поле — причастие прошедшего времени, образовано от глагола _____, следовательно, в пишем Я;
- 2) раста..вший снег — причастие прошедшего времени, образовано от глагола _____, следовательно, в пишем _____;
- 3) обид..вший друга — причастие _____ времени, _____;
- 4) невнятно бормоч..щий — причастие настоящего времени, образовано от глагола _____, который относится ко _____ спряжению, следовательно, в пишем _____;
- 5) чуть слыш..мый — причастие _____ времени, образовано от _____, который относится к _____;
- 6) застрел..нный заяц — причастие _____, образовано от глагола _____;
- 7) вспах..нное поле — причастие _____;
- 8) состар..вшийся — _____;
- 9) перерыва..мый смехом — _____;
- 10) взвеш..нное решение — _____;

Упражнение № 5. Проверочная работа. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. меч..щийся в тумане
2. ненавид..щий ложь
3. независ..мый характер
4. раста..вший снег
5. увид..нный впереди
6. смеш..нный с водой
7. дрожащ..го от холода
8. по волчь..м следам
9. ступенч..тый подъём
10. петербург..кое общество

11. невнятно бормоч..щий
12. много знач..щий
13. слыш..мый
14. засе..вший поле
15. высме..нный в фельетоне
16. застрел..нный зверь
17. стелющ..гося тумана
18. в весенн..м воздухе
19. усидч..вый студент
20. вяз..кая почва

РАБОТА ДОМА

Вставьте пропущенные буквы.

1. отреш..нный взгляд	21. взвеш..нное решение
2. ничего не име..щие за душой	22. мысл..щая физиономия
3. осме..нные Гоголем	23. спрят..нная улыбка
4. накле..вать ярлык	24. задум..вается о жизни
5. он вид..т смешное	25. герой сомнева..тся
6. возника..т путаница	26. ворона в павлинь..х перьях
7. уста лепеч..т вздор	27. слыш..тся смех
8. познаёт..ся жизнь	28. возвышает..ся до понимания
9. пород..стый конь	29. даёт право надеят..ся
10. явственно вид..л	30. над заходящ..м солнцем
11. собственн..м детищ..м	31. порабоц..нный страхом
12. немysl..мая фантазия	32. в противореч..щих действиях
13. воскреша..мый памятью	33. знач..мая фигура
14. одолева..т тоска	34. рассматр..вал человека
15. легко дыш..тся	35. называли син..м чулком
16. кавказ..кие горы	36. сильн..ю руку
17. окаж..мся смешными	37. усидч..вый и трудолюбивый
18. оз..рённый солнцем	38. по волчь..м следам
19. пр..ехавший в гости	39. ему кажется..ся странным
20. брос..л в лицо	40. съёж..лась от холода

Выполните задания.

1. Среди примеров 1—10 найдите слово, которое относится к числу исключений.

Ответ: _____.

2. Среди примеров 11—20 найдите слово, правописание которого определяется следующим правилом: «В безличных глаголах -тся пишется без Ъ».

Ответ: _____.

3. Среди примеров 11—20 найдите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением «**приближение**».

Ответ: _____.

4. Среди примеров 1—15 найдите **фразеологизм**, который имеет значение: «**односторонне, предвзято оценивать**».

Ответ: _____.

5. Замените словосочетание «**по волчьим следам**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Слово «гуманизм» происходит от латинского слова «гуманус» — человеческий, человеческий, отличающийся любовью к людям. (2) Это понятие появилось около 600 лет назад, когда были высказаны мысли о том, что главное внимание в науках, искусстве, литературе должно уделяться человеку, его развитию, что нет ничего на земле совершеннее человека. (3) Мыслителей, которые первыми высказали эту мысль, стали называть гуманистами.

(4) Одно из главных свойств истинного гуманизма — это умение сочувствовать. (5) Это свойство ограничивает эгоизм, позволяет каждому поставить себя на место другого человека, увидеть в нём себе подобного, принять правильное решение.

II. Выполните задания.

1. На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Когда появилось слово «гуманизм»?
- 2) Какие исторические события повлияли на развитие гуманизма?
- 3) В чём выражается сущность гуманизма?
- 4) Что означает слово «гуманизм»?

2. Из текста выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на Н, пишется НН».

Ответ: _____.

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

4. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5. Сколько **грамматических основ** в предложении 5?

Ответ: _____.

Проверяем себя

Раскройте скобки.

1) (не)был	11) (не)смог
2) никого (не)щадя	12) сам того (не)желая
3) (не)приятель	13) (не)ненависть
4) (не)сильный, а слабый	14) (не)долго, а быстро
5) (не)хорошо получилось	15) (не)правильно понял
6) мне вовсе (не)больно	16) нисколько (не)забавный
7) (не)кого винить	17) (не)сколько дней
8) проблема (не)решена	18) работа (не)выполнена
9) (не)посеянный в срок	19) (не)прошенный гость
10) (не)хуже остальных	20) (не)всегда

Справочные материалы

НЕ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

• **ВСЕГДА СЛИТНО**, если слово без НЕ не употребляется:
невежа, нельзя, негодя, нездоровится, ненавидящий, невинный

• **ВСЕГДА РАЗДЕЛЬНО:**

1. **Глагол:** не был
2. **Деепричастие:** не зная, не спеша
3. **Краткое причастие:** не выполнен
4. **Наречие не на -О(-Е):** не здесь, не всегда
5. **Ср. степень прил. и нареч.:** не хуже, не выше
6. **Числительное:** не два, не пятый
7. **Качественные прилагательные, обозначающие цвета, и относительные прилагательные:** не синий, не каменный
8. **Местоимение** (кроме отрицательных и неопределённых) не ваш

Запомни!

В роли сказуемых: не должен, не рад, не готов, не обязан, не склонен, не способен, не намерен, не горазд, не расположен, не согласен, не нужен, не надо, не жаль, не видно, не похож, не мудрено, не худо, не случайно, не страшно, не стыдно.

• **РАЗДЕЛЬНО**, если есть одно из условий:

1. **Противопоставление с союзом А:** (прич.) не написанное, а напечатанное; (сущ.) не приятель, а враг; (прил.) не богатый, а бедный; (нар.) не весело, а грустно (противопоставляются антонимы)
2. **Зависимое слово** (в составе причастного оборота): ср. ненаписанное письмо — не написанное вовремя письмо
3. **Усиление с НИ:** ничего не значащий (прич.); никому не интересный (прил.), ничуть не весело (нар.)
4. Логически подчёркнутое отрицание со словами **ДАЛЕКО не, ОТНЮДЬ не, ВОВСЕ не, СОВСЕМ не (=вовсе):** далеко не глупый (прил.); совсем не выдуманный (прич.); отнюдь не аккуратно (нар.)

• **СЛИТНО**, если:

1. Нет ни одного из перечисленных выше условий (**одиночное**)
2. Можно подобрать **синоним без НЕ:** неправда (= ложь); нелегкий (= трудный); негромко (= тихо)
3. Пояснительные слова меры и степени — **очень, весьма, крайне, почти, чрезвычайно, совершенно, абсолютно, довольно, вполне, слишком, совсем (= очень):** весьма нескромный (прил.); почти нетронутый (прич.); очень неаккуратно (нар.)

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Укажите слова, которые не употребляются без НЕ.

- 1) Необыкновенный случай; 2) не думая о последствиях; 3) негодовать на соперника; 4) ему нездоровится; 5) не тронутый человеком; 6) неясный звук; 7) нелепое предположение; 8) полная неразбериха; 9) неграмотное письмо; 10) возмущённо недоумевать; 11) зачем его неволить; 12) устранить неполадки; 13) очень несвежий; 14) невзрачная внешность; 15) немалые усилия; 16) не бывает нигде; 17) незыблемые основы; 18) ненастная погода; 19) неразлучные друзья.

Упражнение № 2. Работа в парах. Распределите слова по строкам.

1. Глагол: _____
2. Деепричастие: _____
3. Краткое причастие: _____
4. Полное причастие с зависимыми словами: _____
5. Наречие не на -О(-Е): _____
6. Сравнительная степень прилагательного: _____

Слова для анализа: 1) не глупее многих; 2) до конца не изученный; 3) пришёл не вовремя; 4) не отправлены; 5) не считаясь с мнением других; 6) никого не назвал; 7) не сказав ни слова; 8) ничем не засеянное поле; 9) рассказал не сначала; 10) не твёрже дерева; 11) до сих пор не выкрашены; 12) не надеялся.

Упражнение № 3. К существительным, прилагательным и наречиям подберите синонимы с приставкой НЕ-.

- 1) плохой совет — _____;
- 2) глупая шутка — _____;
- 3) тускло мерцать — _____;
- 4) ошибочные сведения — _____;
- 5) трудная задача — _____;
- 6) помочь в беде — _____;
- 7) привезти тайно — _____;
- 8) беспрецедентный случай — _____;
- 9) склонившийся раб — _____;
- 10) убыточная сделка — _____;
- 11) низенький мужчина — _____;
- 12) мелкий пруд — _____;
- 13) посмотреть подозрительно — _____;
- 14) вести себя манерно — _____;
- 15) бесполезная вещь — _____.

Слова для анализа: а) невольник; б) невысокий; в) нелёгкая; г) небывалый; д) несчастье; е) нехороший; ж) неестественно; з) нелегально; и) невыгодная; к) неправильные; л) неумная; м) ненужная; н) неярко; о) недоверчиво; п) неглубокий.

Упражнение № 4. Дополните примерами из набора следующие суждения.

1. Глаголы с НЕ пишутся раздельно, например:

2. Полные причастия с НЕ пишутся раздельно, если при них есть зависимые слова, например:

3. НЕ с деепричастиями пишется раздельно, например:

4. НЕ с полными прилагательными пишется слитно, если при них нет противопоставления с союзом А, если нет слов, усиливающих отрицание, если прилагательное можно заменить синонимом без НЕ, например:

5. НЕ с краткими причастиями пишется раздельно, например:

Слова для анализа: 1) (не)написанный к сроку; 2) (не)брал; 3) (не)плохой (хороший); 4) никогда (не)был; 5) (не)думая; 6) (не)когда; 7) (не)поняты; 8) (не)прие-

хавший на вокзал; 9) (не)спеша; 10) (не)обыкновенный (редкий); 11) (не)смотря на зной; 12) (не)прочитана.

Упражнение № 5. Работа в парах. Объясните правописание слов с НЕ. Для этого можете воспользоваться набором цифровых обозначений:

- (1) — без НЕ слово не употребляется;
- (2) — есть противопоставление с союзом А;
- (3) — есть зависимые слова; слова, усиливающие отрицание;
- (4) — можно заменить синонимом;
- (5) — слово является глаголом, кратким причастием или деепричастием.

1. Читать (не)размышляя (...) — всё равно что есть и (не)переваривать (...).
2. Тиран жаждет (не)справедливости (...), а согласия.
3. Ум, (не)имеющий (...) никакой определённой цели, теряется.
4. Засыпьте пропасть (не)вежества (...), и вы уничтожите притон преступлений.
5. (Не)правду(...) молвили его уста, а гнусную ложь.
6. Великая общая (не)ненависть (...) создаёт крепкую дружбу.
7. (Не)обходимость (...) — аргумент тиранов.
8. Самое великое из всех благ — это (не)зависимость (...).
9. Жаловаться на (не)приятную вещь (...) — это удваивать зло.
10. Свет смотрит, (не)видя (...), судит, (не)зная(..), осуждает, (не)давая (...) пощады.

Упражнение № 6. Проверочная работа. Раскройте скобки.

1. (не)иссякаемый источник	11. (не)заурядный человек
2. (не)смог сказать	12. с (не)имоверным трудом
3. ничуть (не)страшно	13. (не)гнущейся рукой
4. (не)обитаемый остров	14. (не)обозримый простор
5. (не)навидеть врага	15. (не)оправданный риск
6. (не)считая его	16. (не)изученная пока область
7. (не)громко ответить	17. двери (не)покрашены
8. бывал (не)раз	18. (не)оконченный к сроку
9. (не)опытный специалист	19. (не)труднее того, что было
10. поступить (не)честно	20. (не)яркий, а тусклый

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1) «(Не)плюй в колодец: пригоди(т, ть)ся воды напи(т, ть)ся!» — гласит народная мудрость, предупреждая легкомысленных и (не)дальновидных людей о серьёзных последствиях, которыми грозят слепое (не)вежество и (не)способность смотреть в будущее. (2) Если человек живёт только сегодняшним днём, если он глух к пророческому голосу истины, то гр..дущее станов..(т, ть)ся для него страшным и (не)избежным возмездием.

(3) В одном городе жил мудрец. (4) Целыми днями он сидел в каморке, сме..вал порошки, сушил травы, глядел на звёзды через какие(то) белые стёкла. (5) Порою из его окон клубился жёлтый дым, и тогда жители испуга(н, нн)о молились, пол..гая, что старик, и..пользуя колдовские заклинания, вызывает к себе князя тьмы. (6) Несколько раз его хотели прогнать, но (во)время останавл..вались, потому что старый учёный лечил порошками больных, а другого врача в городе (не)было.

(7) Однажды старик пришёл на городскую площадь и стал громкими криками созывать людей. (8) Собралась толпа.

— (9) Люди, вы бросаете мусор прямо под окна, выливаете помои в сточные канавы, которые (ни)кто (не)чистит. (10) Это очень опасно!

(11) Горожане засмеялись: какую опасность могут представлять для человека объедки, картофельная шелуха, гнилая ветошь. (12) Этот чудака совсем спятил! (13) Да и потом — куда девать мусор, (не)ост..влять же его в доме?!

— (14) В городе нач..нают плоди(т,ть)ся крысы, а ведь именно они разносят чёрную смерть — чуму! (15) Подумайте об этом! — (не)обращая внимания на насмешки, продолжал говорить старик. (16) Люди побледнели от страха. (17) Старик совсем обезумел! (18) Чуму посылает на землю Всевышний как наказание за грехи, а этот сумасшедший говорит про каких(то) крыс.

(19) Старика с позором изгнали из города, (не)позволив ему даже забрать свои вещи. (20) Книжки порвали и сожгли, порошки ра(с,сс)ыпали, колбы разбили... (21) А через месяц на город напала чума, и почти все люди умерли. (22) Оставшиеся в живых вспомнили тогда слова старика, ра..каяться в своей слепоте, но было уже поздно.

(По И. Кашеёву)

II. Выполните задания.

1. Какое высказывание искажает содержание текста?

- 1) Горожане смеялись над угрозами старика.
- 2) Старик утверждал, что из-за гниющего мусора заражается воздух, и от этого люди заболевают чумой.
- 3) Люди восприняли предупреждение старика как богохульство.
- 4) Жители города уничтожили имущество изгнанника.

2. Укажите, какое слово из текста принадлежит высокому стилю.

- 1) истины
- 2) грядущее
- 3) спятил
- 4) раскаялись

3. Какое средство выразительности придаёт образность выражению «ГОЛОС ИСТИНЫ»?

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) гиперболы

4. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

Ответ: _____.

5. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

- 1) Предложение 2 — сложноподчинённое, с придаточными уступительными.
- 2) Предложение 4 — простое, с однородными сказуемыми.
- 3) Предложение 6 — сложное, в состав которого входят односоставные неопределённо-личное и безличное предложения.
- 4) Предложение 9 — сложноподчинённое, содержит две грамматические основы.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ**I. Вслух** прочитайте текст.

(1) Ф. М. Достоевский, великий русский писатель, каждой строчкой своих книг будит в сердцах читателей отзывчивость, сострадание. (2) Писатель был глубоко убеждён в том, что сострадание к чужому горю объединяет людей, делает их лучше, добрее, человечнее. (3) «Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое!» — восклицает герой Достоевского Алексей Карамазов, и эти слова красной нитью проходят через всё творчество писателя.

(4) Достоевский рассказывал о своих современниках, об их, казалось бы, личных заботах и судьбах. (5) Но проблемы, которые поднимал писатель, волнуют людей и сегодня, мысли и переживания его героев близки и понятны и нам.

II. Выполните задания.

1. Замените словосочетание **«в сердцах читателей»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

Ответ: _____.

2. Среди предложений текста найдите предложение с обособленным **приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

3. В каком предложении есть **вводное слово**?

Ответ: _____.

4. В каком предложении есть **фразеологизм**? Раскройте его значение.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Раскройте скобки.

1. прошептать в (полу)бреду
2. когда(нибудь) отыщется
3. скажи(ка) им всё сам
4. сидеть тихо(тихо)
5. двигаться (по)одному
6. читать (по)французски
7. на юго(востоке) страны
8. здесь будет город(сад)
9. (литературно)музыкальный вечер
10. (древне)русская литература
11. опоздать на (пол)часа
12. (кое)где останется
13. и всё(таки) она вертится
14. гулять (по)весеннему лесу
15. произнести (полу)серьёзно
16. окончить (пед)институт
17. развеять грусть(тоску)
18. на выставке(продаже) картин
19. по (светло)синей глади
20. (физически)здоровый

Справочные материалы

<p>СЛИТНО</p>	<ol style="list-style-type: none"> Сложные слова с соед. гласн.: О (после твёрдых); Е (после мягких + Ж, Ш, Ц): листопад, кровеносный, птицефабрика. Первая часть — иностранная приставка: авто-, агро-, авиа-, аудио-, био-, вело-, видео-, гидро-, гео-, зоо-, микро-, моно-, радио-, теле-, фото-, контр- (= против), анти-, архи-, инфра-, ультра-, супер-, псевдо-, пост-: инфракрасный, постинфекционный, контригра, радиоэфир. Первая часть — числительные: (в Р. п.) пятизначный, сорокАлетний, (в И. п. — 90, 100) стОметровка, девяностОлетний. (соед. О, Е — один, тысяча), однОметровый, тысячЕголосый. Сложносокращённые слова: Филфак, турслёт, завуч. Прилагательные, образованные от словосочетаний (нельзя поставить союз И): сероглазый — серые глаза, церковнославянский язык — церковный славянский язык. Книжные слова, термины — см. словарь! Высокохудожественный, легкорастворимый (НО легко растворимый в воде). Прилагательные с элементами верхне-, средне-, поздне-, древне-, ранне-, обще-: раннецветущий, позднеспелый, среднесуточный, общенародный. ПОЛУ-, ПОЛ-, кроме (см. п. 9 — дефис) + в составе наречий: вполголоса.
<p>ДЕФИС</p>	<ol style="list-style-type: none"> Слово из самостоятельных названий: правда-истина, горе-студент, друзья-приятели, генерал-майор. Первая часть — иностранная приставка: вице-, лейб-, обер-, унтер-, штабс-, экс-, контр- (воинское звание): контр-адмирал, вице-президент, экс-чемпион. Приложение: нариц. + нариц. Девочки-подружки, город-герой, звёздочки-снежинки; собств. + нариц. Иван-царевич, Волга-матушка. Ср. нариц. + собств.: река Волга. Обозначают оттенки вкуса, цвета: кисло-сладкий, ярко-красный. Усиление — повтор, синонимы: хитрый-прехитрый, светло-светло, худо-бедно. Равноправные части (= И): литературно-музыкальный, научно-исследовательский; сложные эпитеты: умильно-слащавый, печально-лукавый. Сущ. — стороны света (+ производные прилагательные): юго-восток, северо-западный. Географические названия (+ производные прилагательные): Санкт-Петербург, Нью-Йорк (санкт-петербургский, нью-йоркский). НО слитно — сущ.: ньюйоркцы ПОЛ + -л; -гласн.; -заглавн.: пол-листа, пол-апельсина, пол-России.

Продолжение

	<p>10. Наречие: по- + -ому(-ему), по- + -и, -цки, -ски, -ьи: <i>как? по-зимнему (холодно);</i> НО: <i>по (какому?) зимнему (прил.) лесу;</i> <i>по-дружески, по-лисьи, по-моему;</i> в-(во-) + -ых(-их): <i>во-первых, в-третьих.</i></p> <p>11. Кое-; -то, -либо, -нибудь; -ка, -таки: <i>кое-что (НО кое о чём); где-то, кто-нибудь; скажи-ка, ветер-то, всё-таки.</i></p>
<p>РАЗДЕЛЬНО</p>	<p>1. Наречие + прил. истинно, абсолютно, исконно, жизненно, подлинно: <i>истинно народный.</i></p> <p>2. Наречия на -ски: <i>рабски преданный, физически здоровый.</i></p> <p>3. Бы, ли, же: <i>знали же, как бы, видел ли.</i></p>

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Проиллюстрируйте примерами следующие высказывания.

1. Дефис пишется в наречиях после приставки ПО-, если есть суффикс -И, например: _____.
2. Через дефис пишутся нарицательные существительные с приложением, выраженным нарицательным существительным, например: _____.
3. Дефис пишется в сложном прилагательном, если между его частями можно поставить союз И: _____.
4. Слитно пишутся сложные прилагательные с элементами **верхне-, древне-, ранне-, поздне-, обще-**: _____.
5. Раздельно со словами пишутся частицы **БЫ, ЛИ, ЖЕ**: _____.

Слова для анализа: 1) (супер)обложка; 2) как(будто) всё уснуло; 3) поверь(же) в себя; 4) волей(неволей) вернуться; 5) (по)тонкому льду; 6) делиться (по)братски; 7) (ранне)спелые сорта; 8) накрыться (плащ)палаткой; 9) (идейно)художественное содержание; 10) (научно)технический прогресс; 11) написать (пол)листа; 12) к кому(либо) из находящихся здесь; 13) нам(ли) отступить?; 14) (обще)народное достояние; 15) пискнуть (по)заячьи; 16) перечеркнуть крест(накрест); 17) связать (крепко)накрепко; 18) посещать (театр)студию; 19) (старо)славянский язык; 20) (тысяче)летняя культура.

Упражнение № 2. Вставьте дефис, где это необходимо. Объясните написание, используя цифровые обозначения.

1. Наречие с приставкой **по-** и суффиксами **-ому(-ему), -и.**
 2. Наречие с приставкой **в-(во-)** и суффиксами **-ых(-их).**
 3. Наречия и местоимения с приставкой **кое-** или суффиксами **-то, -либо, -нибудь.**
 4. Сложные наречия.
 5. Нет перечисленных условий.
1. Как(нибудь) доедем (...); 2. сидеть (тихо)тихо (...); 3. белым(бело) (...) в степи;
 4. что(то) не в себе (...); 5. как(будто) всё уснуло (...); 6. (во)первых, необходимо

всё взвесить (...); 7. (по)сырому снегу (...); 8. (полным)полно народу (...); 9. рассуждать (по)детски наивно (...); 10. знать (по)личному опыту (...); 11. устроиться (по)удобнее (...); 12. (по)московскому адресу (...); 13. жить (по)новому (...); 14. (кое)кто из очевидцев (...); 15. любить (по)братски (...); 16. работать (по)иному (...); 17. (во)вторых, его уже нет (...); 18. (по)известному выражению (...); 19. (по)русски радушно (...); 20. (по)моему, это нечестно (...).

Упражнение № 3. Работа в парах. Определите, слитно, раздельно или через дефис следует писать эти слова.

Слитно: _____

Раздельно: _____

Дефис: _____

1. (Где)нибудь; 2. как(же); 3. (кое)как; 4. где(бы); 5. мало(помалу); 6. идти (по)зимнему лесу; 7. сказал(бы); 8. жить (по)прежнему; 9. (бок)(о)(бок); 10. (точь)(в)(точь); 11. (кто)нибудь; 12. произнести (в)(пол)голоса; 13. (пророчески)прощальный; 14. (бледно)зелёный; 15. герой(резонёр); 16. (во)первых; 17. идти (по)одному; 18. такой(же); 19. (кое)(о)(чём); 20. так(как); 21. неожиданно(негаданно); 22. взобраться (по)выше; 23. такой(же), как все; 24. едва(ли); 25. (сине)глазый; 26. (древне)русская литература; 27. отдал (пол)жизни; 28. всё(таки); 29. поделить (по)ровну; 30. писатель(фантаст).

Упражнение № 4. Проверочная работа. Раскройте скобки.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. просмотреть (пол)игры | 11. изъездить (пол)России |
| 2. что(то) неясное | 12. как(же) всё это понимать? |
| 3. (кое)(о)(чём) попросить | 13. какая(то) тревога |
| 4. затянуть туго(натуго) | 14. (во)первых, дождёмся письма |
| 5. (по)осеннему сыро | 15. (ранне)спелые сорта |
| 6. (по)иному мыслить | 16. (псевдо)научный |
| 7. встречать с (хлебом)солью | 17. двигатель ракеты(носителя) |
| 8. за Россию(матушку) | 18. в звании (генерал)майора |
| 9. в (сложно)подчинённом предложении | 19. (каре)глазый юноша |
| 10. (санкт)петербургский | 20. (тёмно)зелёная полоска |

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1) Прежде он был (все)го)навсего рачительным, в меру ра(с, сс)ч..тливый хозяином. (2) Тогда он (не)трясся над каждой копейкой, всегда в его доме был обильный обед, и гостей здесь встречали (по)русски широко и пр..ветливо. (3) Но (мало)помалу его душу нач..л т..чить червь жадности. (4) Постепе(н, нн)о стал гаснуть живой блеск в глазах Плюшкина, холодный мрак стал окутывать душу, и его сердце превр..тилось в бе..чу..стве(н, нн)ый камень. (5) Теперь он (н..)кого (не)любит, (н..)кому (не)верит, (н..)чего (не)ждёт. (6) В каждом, кто переступает поро.. его дома, Плюшкин вид..т разорителя, ра..бойника, злейшего врага. (7) Оставшись (на)едине со старыми рва(н, нн)ыми башмаками, слома(н, нн)ыми

стульями, (с, з)гнившей ветошью, он (на)веки отрезал себя от жизни, (на)отрез отк..зался от высокой веры в добро. (8) Мёртвые вещи — его дети, и это (н..)кому (не)нужное потомство после себя он остав..т миру.

(9) «Заб..райте же с собою в путь все человеческие движения, (не)ост..вляйте их на дорог.., (не) подымете потом!» — слыш(т, ть)ся грозный голос автора.

(10) Да, нужно береч.. честь (с)молоду, но важно (не) пот..рять честь к старост...

(11) Жизнь — это суровое и..пытание. (12) Человек должен ошиба(т, ть)ся, т..рять, падать, (с)нов.. подн..ма(т, ть)ся и упрямо идти (в)перёд и дальше к высокой правд..

(13) Вот почему, в ужасе отпрянувши от уродливой тени, (не)когда быв-

шей человеком, автор сп..шит в дорогу. (14) Проч.. от этого кла..бища гнилых

вещей, (по)скорее от этого призрака с (на)всегда умерш..й душ..й. (15) В дорогу!

(16) В этот бе..конечный путь к духовным вершинам отправля..мся и мы (в)след

за автором бе(с, сс)мертной поэмы.

(По А. Кудимову)

Выполните задания.

1. Какое высказывание **не противоречит** содержанию текста?

- 1) Гоголь не верит в нравственные силы человека.
- 2) Плюшкин от природы был патологическим скрягой.
- 3) Автор никак не выражает своего отношения к Плюшкину.
- 4) Постоянное движение к высшей правде спасёт человеческую душу.

2. Какой из этих персонажей стал воплощением скупости?

- 1) Ловелас
- 2) Гарпагон
- 3) Прометей
- 4) Дон-Кихот

3. Какое средство выразительности придаёт образность выражению «**точит червь жадности**»?

- 1) метонимия
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) метафора

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Ещё в древности у человека появилась насущная потребность передать самые ценные элементы своего опыта последующим поколениям. (2) Устно они могли поведать о своих открытиях и деяниях только детям и внукам. (3) А как сделать слово вечным?

(4) Несколько тысячелетий назад появилась письменность, которая позволила зафиксировать опыт, передать потомкам бесценное знание, накопленное предками. (5) Таким образом, книга сыграла колоссальную роль в развитии человеческой культуры, стала одним из ключевых факторов, обеспечивших становление цивилизации.

II. Выполните задания.

1. Замените слово высокого стиля «**деяние**» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**.

Ответ: _____.

2. Из предложения 4 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____.

4. Среди предложений текста найдите предложения с **обособленным определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

5. В каком предложении употребляется **вводное слово**?

Ответ: _____.

Проверяем себя

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1. (в)следстви.. болезни
2. из(за) гор
3. (в)место уроков
4. нечто (в)роде ож..га
5. (во)время пр..ехал
6. точно так(же)
7. по приезд.. в город
8. что(бы) мне спеть?
9. вопреки желани..
10. (на)встречу с другом
11. (в)следстви.. по делу допущены ошибки
12. по(над) полем
13. сказать (в)зключени..
14. вспоминать (в)последстви..
15. положить (на)сч..т в банке
16. от(того) дома до лагеря
17. то(же) мне умник!
18. берись за(то), с чем справишься
19. (за)сч..т своего времени
20. он мастер, при(том) хороший

Справочные материалы

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Производные предлоги

1. Пишутся слитно.

Нужно отличать производные предлоги от имён сущ. с предлогами.

Производный предлог можно заменить синонимичным ему непроизводным предлогом.

Вследствие (= из-за) болезни

Вместо (= за) тебя

Вслед за тобой

Навстречу (= к) трудностям

Наподобие (= вроде) рисунка

Насчёт (= о) работы

Ввиду (= из-за) непогоды

Несмотря на (= вопреки) трудности

2. Пишутся раздельно.

Запомнить! На конце -Е:

В течение лета

В продолжение часа

В заключение хочу сказать...

В отличие от тебя

Союзы

1. Пишутся слитно союзы **тоже, также, чтобы, притом, причём, зато, оттого.**

Не путать с созвучными сочетаниями: **то же (мест. + част.), так же (нареч. + част.), что бы (мест. + част.), при том (предлог + мест.), при чём (предлог + мест.), за то (предлог + мест.), от того (предлог + мест.).**

Можно заменить синонимичным союзом:

Трудно, зато (= но) интересно

Встретимся, чтобы всё обсудить (= для того чтобы)

Я тоже (= также, = и) стану врачом (И я стану врачом)

Он мастер, притом хороший (= причём, = да и, = к тому же)

Мне грустно, оттого что весело тебе (= потому что)

Итак (= следовательно), всё кончено

Сравни: **самост. часть речи + служеб., можно подставить вопрос или прилагательной между предлогом и самостоятельной частью речи или подставить нач. форму глагола перед предлогом.**

В чём, в каком?

В (бурном) течении реки

В (подробном) продолжении книги

В (обширном) заключении врача

В (таком) отличии нет ничего плохого

В следствии по делу Иванова

Когда? Впоследствии (нар.) осознал

Ткнул пальцем в место на карте

Идти след в след

На (*какую?*) встречу с поэтом

Указать на подобие треугольников

Положить (*куда?*) на счёт в банке

Иметь в виду

Шёл (*как?*) не смотря (не глядя) под ноги

Прячься за (*какое?*) то дерево

Нет ничего, что бы могло удивить (*бы можно переставить*)

Вы так же хороши (*, как и...*)

То же самое лицо (*же — опустить*)

При (*каком?*) том издательстве есть типография

От (*какого?*) того села до реки...

По (*какому?*) тому берегу идти удобнее (= по этому)

Он устал и (*как?*) так проголодался!.. (= очень)

Запомни!

Сверх, в виде, в меру, в связи, в силу, в смысле, в целях, за счёт, по мере, по поводу, по причине, из-за, из-под, по-над

Запомни!

И: По прибытии
По возвращении
По предъявлении

Е: По приезде
Во избежание

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Раскройте скобки, указав части речи.

- 1) (Не)смотря на предсказания синоптиков (...); 2) (на)встречу со школьными товарищами (...); 3) (в)виду непредвиденной остановки (...); 4) нечто (в)роде рассказа (...); 5) выйти (на)встречу приглашённым (...); 6) разговаривать, (не)смотря собеседнику в глаза (...); 7) (в)виду густого тумана дорога временно закрыта (...); 8) надеть (в)место шапки платок (...); 9) (в)следствие тяжёлой и долгой болезни (...); 10) (в)последствии неоднократно спрашивал (...); 11) (в)течение многих лет (...); 12) (в)следствии, начатом городской прокуратурой (...); 13) (не)взирая на лютые морозы (...); 14) перевести средства (на)счёт малого предприятия (...); 15) (не)смотря на строгие предупреждения врачей (...); 16) (в)следствие продолжительной засухи необходимо экономить питьевую воду (...).

Упражнение № 2. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) В течени.. бурном реки; 2) впоследствии.. неоднократно признавался; 3) узнаете в продолжени.. романа; 4) в течени.. всего лета; 5) в заключени.. эскпертов; 6) вслeдстви.. затяжного ненастья; 7) в продолжени.. целого часа; 8) принимал участие в заключени.. контракта; 9) в следстви.. по делу об угоне автомашины; 10) в течени.. последнего десятилетия.

Упражнение № 3. Прочитайте предложения. Раскройте скобки, объясните правописание.

1. А) Все мужчины, а так(же) подростки до четырнадцати лет должны пройти медицинскую комиссию. Б) Любовь так(же) необходима человеку, как и дыхание.
2. А) Так(же), как и мы, он жил в маленьком домике. Б) Привлекала его так(же) французская поэзия.
3. А) В поражениях то(же) есть положительные стороны. Б) Доброе слово — это то(же), что дорогой подарок.
4. А) Не только писателю, но и читателю то(же) нужно чуткое отношение к слову. Б) Редкие люди делают то(же) самое, о чём говорят.
5. А) Я люблю его за(то), что он всегда был внимателен и чуток к моей маме. Б) Пусть невзрачна книга, за(то) какой силой дышит каждая её строчка!
6. А) За(то), что любишь и ценишь, держись зубами. Б) Он редко садился за письменный стол, за(то) долгие часы проводил в напряжённом раздумье.

Упражнение № 4. Проверочная работа. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1. (в)течени.. дня
2. (в)продолжени.. недели
3. что(то) мягкое
4. сходил(бы) в гости
5. как(будто) знал
6. как(бы) случайно
7. буд(то) блеснул луч
8. что(бы) такого придумать!
9. он то(же) согласился
10. (в)течени.. реки много порогов

11. (в)виду болезни
12. (на)встречу заре
13. иметь (в)виду
14. (в)следстви.. печальных обстоятельств
15. договориться (на)счёт работы
16. остановился, что(бы) подождать друга
17. стараюсь (по)мере сил
18. идти (на)встречу солнцу
19. положить (на)счёт в банке
20. то(же) мне мудрец!

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1) Я пр..ехал в маленькую деревушку, что(бы), (во)первых, хорошенько о..дохнуть, (во)вторых, (в)волю порыбачить и доп..сать книгу л..рических м..ниатюр. (2) Но моим планам (не)сужде(н, нн)о было (с, з)бы(т, ть)ся. (3) (В)течени.. всего июля стояла (по)осе(н, нн)ему ненас..ная погода. (4) С утра и до вечера я, разоч..рова(н, нн)о вздыхая, вид..л одно и то(же): тума(н, нн)ую мглу, комья (се-ро)бурой грязи, с..ёживш..хся голубей. (5) Было (от)чего ра(с, сс)траиваться: (в)место долгожда(н, нн)ого отдыха в продолжени.. целой недели пр..шлось сидеть в тесной к..морк... (6) Я пытался что(то) писать, но, (не)смотря на все ст..рания, (н..)чего у меня (не)получалось. (7) Как сумеречно и (не)уютно было за окном, точно так(же) сумереч..но и (не)уютно было в моей душе. (8) (Из)редк.. как(бы) укра..кой (из)за (тёмно)синих туч.. показ..валось солнце, оно тор..пливо бросало на вымоче(н, нн)ую д..ждями землю скудный свет и так(же) быстро прят..лось в небесной толще.

(9) (На)против меня од..ноко жил пр..забавный старич..к. (10) Он то(же) страс..но любил рыбалку, но в отличи.. от меня слякоть (не)пр..водила его в уны-ние. (11) Каждый вечер он заходил ко мне, что(бы), как он сам об..яснял, разве-ять мою т..ску. (12) Гость ра(с, сс)ыпал шулки, ра(с, сс)казывал рыбацкие истории, а(п, пп)етитно см..ялся, но грусть, которая, буд(то) грозовая туча, пр..давила мою душу, (по)прежнему (н..)куда (не)ух..дила. (13) (Не)зная, чем заня(т, ть)ся, я (в)место работы над рук..писями нач..л ч..тать рассказы М. Горького. (14) С пер-вых (же) стр..ниц я и..пытал стра(н, нн)ое ощущение, как (будто)(бы) из сырого, дождливого мира в мгновение ока перенё(с, сс)я в другой мир — солнечный, яр-кий, праз..ничный. (15) Я ч..тал, и каждое слово Горького согр..вало мою душу.

(16) (В)последстви.. я вспом..нал те ненас..ные дни с особе(н, нн)ой нежнос-тью, как самые счас..ливые мгновенья моей жизни. (17) Это было время, когда я встретился сам с собой, как (будто) я и моя душа, надолг.. разлучё(н, нн)ые ж..тейской суетой, наконец(то) увид..лись. (18) Именно тогда я понял, что читать ра(н, нн)его Горького — значит идти к самому себе.

(По Л. Артемьеву)

II. Выполните задания.

1. Замените разговорное слово «**слякоть**» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**.

Ответ: _____.

2. В каком предложении используется **сравнение**?

- 1) 10
- 2) 12
- 3) 15
- 4) 18

3. Из предложений 7—10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значе-нием «**очень**».

Ответ: _____.

4. Замените словосочетание «**рыбацкие истории**», построенное на основе согласования, синонимич-ным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Когда в имени Софьи Ковалевской делали ремонт, на детскую комнату обоев не хватило. (2) Тогда одну из стен оклеили страницами из учебника математики. (3) Девочка часами вглядывалась в загадочные значки, пытаясь понять их смысл. (4) Они так врезались ей в память, что много лет спустя преподаватель математики поражался, как быстро она усваивала сложные формулы. (5) Ковалевская стала первой русской женщиной-профессором, о математических работах которой знал весь научный мир. (6) Проявила себя одарённая женщина и как писатель: книга её воспоминаний стала ценным документом, где отразились и характерные черты эпохи, и полные противоречий этапы становления её личности.

II. Выполните задания.

1. Из предложений текста выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

2. Замените словосочетание «**детская комната**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: _____.

4. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

5. Среди предложений текста найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Расставьте знаки препинания.

- Самолёт коснулся посадочной полосы и покатился по ней.
- Мы вошли в большой нарядный зал и сели в кресла.
- Коперник стал считать центром мироздания не Землю а Солнце.
- Одежда для конькобежца должна быть как тёплой так и удобной.
- В конфликте Чацкого и фамусовского общества нет ни победителей ни побеждённых.
- Уже в начале пьесы мы встречаемся и с влюблёнными молодыми героями и со своенравным отцом героини и с находчивой служанкой.
- Он умён и образован благороден и честен прямодушен и эмоционален.
- Любовь и ненависть жизнь и смерть счастье и смысл жизни эти темы стали главными в лирике Фёдора Тютчева.

Справочные материалы

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Запятая ставится

1. Бессоюзная связь
○, ○, ○

Искусство учит ценить красоту, обогащает душу человека, просветляет её.

<p>2. Повторяющиеся союзы ○, и ○, и ○ или ○, или ○ либо ○, либо ○ ни ○, ни ○ то ○, то ○ не то ○, не то ○</p> <p>3. Противительные союзы ○, но ○ ○, однако ○ ○, а ○ ○, да (= но) ○</p> <p>4. Парное соединение ○ и ○, ○ и ○</p> <p>5. Двойные союзы как ○, так и ○ хотя ○, но ○ если не ○, то ○ не только ○, но и ○ не столько ○, сколько ○</p>	<p>Радостно было на небе, и на земле, и в сердце человека.</p> <p>Его не было ни дома, ни у друзей, ни у матери.</p> <p>Тропа то поднимала нас высоко в скалистые горы, то опускала вниз.</p> <p>Лихое лихому, а доброе доброму.</p> <p>НО: Он для меня не просто приятель — друг!</p> <p>(Тире — при отсутствии противительного союза «а») Редко шагает, да твёрдо ступает.</p> <p>Зиму и лето, осень и весну вековали в лесу лоси.</p> <p>Его привлекали как девственная природа, так и созданные человеком машины.</p> <p>Мы познаём правду не только умом, но и сердцем.</p>
--	---

Запятая не ставится

<p>1. ○ и (или, либо) ○ ○ да (= и) ○</p> <p>2. Фразеологизм</p> <p>3. Неоднородные определения</p> <p>4. Глаголы в одинаковой форме: движение + цель</p>	<p>Добрый человек помнит свои грехи и забывает своё добро.</p> <p>Ни с того ни с сего даже воробей не чирикнет.</p> <p>Нет ничего прекраснее тёплых материнских рук.</p> <p>Лужи покрылись тонкой ледяной корочкой.</p> <p>Зайду проведаю. Смотри не опаздывай.</p>
--	---

Знаки препинания при обобщающих словах

<p>⊙: ○, ○, ○ ○, ○, ○ — ⊙ ⊙: ○, ○, ○ — ... ⊙, например: ○, ○ ⊙, а именно: ○, ○ ○, ○ — словом, ⊙</p>	<p>Снег лежал везде: на крышах, на деревьях.</p> <p>На крышах, на деревьях — везде лежал снег.</p> <p>Везде: на крышах, на деревьях — лежал снег.</p> <p>Некоторые виды рыб, а именно: карпы, лещи, сазаны — легко разводятся в прудах.</p> <p>И небо, и поля, и воздух — словом, всё стало жёлтым от зноя.</p>
---	---

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Прочитайте предложения. Поставьте в скобках соответствующую цифру:

- 1 — бессоюзная связь однородных членов;
- 2 — в предложении есть повторяющиеся союзы;
- 3 — в предложении есть двойные союзы;

- 4 — предложение с одиночным соединительным или разделительным союзом;
 5 — в предложении неоднородные определения.

1. Любовь окрыляет человека, наполняет его сердце светом. (...)
2. Она безмолвно смотрела в окно или шёпотом молилась. (...)
3. Брат положил в мой рюкзак не только хлеб и спички, но и тёплые носки. (...)
4. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. (...)
5. В знойный июльский день мы отправились к реке. (...)
6. Сведения об успехах или неудачах разносились быстро. (...)
7. И теперь она очень радовалась тишине, уединению, чистому воздуху и ласковому солённому ветерку, слабо тянувшему с моря. (...)
8. В рассказах нашли отражение как факты из собственной жизни, так и бытовавшие в народной среде полусказочные истории. (...)
9. Весь вечер он то молчал, то внезапно оживлялся. (...)
10. В густой берёзовой роще трудно было найти указанный на карте родник. (...)

Упражнение № 2. Прочитайте предложения, расставьте знаки препинания. Используя графические схемы, объясните написание.

1. Человек во все времена найдёт простор дело и цель для своих мечтаний.
2. Прозрачные утренние небеса коснулись колосьев ржи.
3. Сегодня я проснулся ни свет ни заря.
4. На бесконечном на вольном просторе шум и движение грохот и гром.
5. Неудача или разбивает жизнь или закаляет её.
6. Щедр на слова да скуп на дела.
7. Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
8. Всё вокруг и жнивья и дороги и воздух сияло от низкого вечернего солнца.
9. Сергей разложил на столе снаряжение моток верёвки железную банку со спичками компас охотничий нож.
10. Кошка гуляла по двору и отгоняла от миски с молоком цыплят и проворных воробьёв.

Упражнение № 3. Прочитайте предложения. Вставьте недостающие знаки препинания.

1. Одновременно возводились стены ворота башни Кремля которые в XVII веке увенчались стройными шатрами.
2. Чтобы земля дала богатый урожай о ней проявляли заботу удобряли уничтожали сорняки.
3. Некоторые вещества имеют не одну а две три или даже более кристаллических форм.
4. Изданы толстые тома, в которых записаны тысячи остроумных удачных язвительных весёлых мудрых выражений.
5. У удачных выражений как бы вырастают крылья их повторяют и в Санкт-Петербурге и во Владивостоке и в горном ауле и в сибирских деревнях.
6. В своих баснях И. А. Крылов осуждал невежество спесь косность глупость эгоизм, но, обличая пороки баснописец никогда не терял из виду нравственные ориентиры учил человека жить по законам добра и справедливости.
7. Кукол делали из различного материала из глины дерева соломы или тряпок.
8. Фигурки богов делали из дерева лепили из глины или вырезали из кожи плоские фигурки и показывали их на растянутом полотне при свете масляной лампы.

9. Работы у Кулибина который заведовал мастерской при Академии наук было много следить за всеми дворцовыми часами чтобы не ломались делать компасы и другие приборы для кораблей выполнять заказы учёных-академиков.

10. Со времён глубокой древности лебедь одна из самых крупных и сильных птиц служит символом красоты и любви чистоты и нежности.

Упражнение № 4. Проверочная работа. На месте каких цифр ставятся знаки препинания?

1. Он не расслышал ⁽¹⁾ или пренебрёг неуместным намёком. _____
2. На лице у него попеременно выступали ⁽¹⁾ не то страх ⁽²⁾ не то досада ⁽³⁾ и тоска. _____
3. Всё вокруг было серое ⁽¹⁾ небо ⁽²⁾ дым над крышами ⁽³⁾ самый воздух. _____
4. Газеты ⁽¹⁾ книги ⁽²⁾ журналы ⁽³⁾ всё это он проглатывал в мгновение ока. _____
5. Дорога тянулась вдоль низеньких ⁽¹⁾ деревянных избушек. _____
6. Я навек за туманы ⁽¹⁾ и росы полюбил у берёзки стан ⁽²⁾ и её золотисты косы ⁽³⁾ и холщовый её сарафан. _____
7. В сумке дорожной стихи ⁽¹⁾ да хлеб. _____
8. Туманы в Лондоне бывают ⁽¹⁾ если не каждый день ⁽²⁾ то через день непременно. _____
9. Нужные книги с закладками ⁽¹⁾ цитаты на отдельных листках ⁽²⁾ всё было под рукой. _____
10. Ни справа ⁽¹⁾ ни слева ⁽²⁾ ни на воде ⁽³⁾ ни на берегу ⁽⁴⁾ никого не было. _____

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст.

(1) Терпеть Генка не мог, когда кто-нибудь так легко во все стороны раскидывал свои «извините» и «простите». (2) Ему всегда было мучительно неловко за такого человека. (3) Сам Генка в жизни своей никогда не просил прощенья. (4) Сколько раз бывало, что стоял он в учительской и завуч Анна Аркадьевна ждала от него всего четыре коротеньких слова: «Простите, больше не буду». (5) Но он стоял и молчал, потому что легче было ему выдержать сто разных несчастий, чем выдать это слово...

(6) Когда падает сбитый змей, хозяин его не сидит и не смотрит спокойно. (7) Он прыгает с крыши и мчится к месту катастрофы. (8) И очень часто бывает, что мчатся рядом его друзья.

(9) Генка это знал. (10) Но он сказал:

— (11) Пойду один.

— (12) Лучше мы тоже пойдём, — предложил Шурик.

— (13) Я один, — повторил Генка, и скулы у него стали острыми.

(14) Шурик пожал плечами. (15) Если Генка сказал, спорить не стоит, это все знают.

(16) Яшка торопливо собирал разлетевшиеся части катапульты.

(17) Змей упал далеко, где-то на улице Чехова или в переулке Красногвардейцев. (18) Видно, его хозяин тянул нитку изо всех сил.

(19) Белого змея он увидел скоро. (20) «Конверт» лежал на упругой зелени заросшего газона. (21) Упал он удачно — нитка пролегла вдоль всей улицы и нигде не зацепила проводов. (22) Длинный мочальный хвост свернулся на траве аккуратным кольцом. (23) Змей словно прилёг отдохнуть и поджидал хозяина.

(24) Но хозяина не было. (25) Вообще никого не было, даже случайных прохожих. (26) Лишь через минуту Генка увидел в конце квартала маленькую, словно тушью нарисованную фигурку. (27) Это подходил мальчишка.

(28) Он был в чёрных тренировочных брюках, в чёрной футболке, темноволосый и тонкий. (29) И Генка почувствовал, что драки не будет: мальчишка — хлюпик. (30) Связываться смешно. (31) Наверно, третьеклассник какой-нибудь.

(32) А мальчишка шёл не спеша, с опущенной головой, словно что-то искал на дороге. (33) В пальцах его скользила поднятая с земли нитка. (34) Генку он будто не видел.

— (35) Значит, мы не торопимся, — сквозь зубы сказал Генка. (36) — Ну...

(37) Он вытянул вдоль газона хвост змея, прижал его конец подошвой, сел на штaketник и стал ждать. (38) Капитан белого «конверта» явно решил показать свой характер. (39) На Генку он так и не взглянул. (40) Сдёрнул змея с газона, опустился на колено и стал осторожно ощупывать планки: целы ли? (41) В точности так же, как все змеевики. (42) Словно планки «конверта» могли болеть, как живые тонкие кости.

(43) Змей оказался цел. (44) Мальчишка оборвал нитку и резко встал с «конвертом» в руках. (45) Хвост натянулся, треснула дранка, бумага лопнула, и белый квадрат змея развалился на две части.

(46) Генка вскочил. (47) Это было слишком! (48) Можно показывать характер, конечно! (49) Можно не смотреть на человека, если даже он сидит рядом на штaketнике напружиненный, как готовая к драке кошка! (50) Всё это можно. (51) Ещё секунду назад Генка чувствовал даже что-то вроде уважения к этому мальчишке: не боится, выдерживает характер. (52) Но гробить такого змея ради своего упрямства!..

— (53) Ты что, взбесился? — с тихой яростью сказал Генка. (54) — Не видишь, да? (55) Не видишь, что я... держу!

(56) Мальчишка выпрямился и прижал порванного змея к груди. (57) На секунду лицо его сделалось растерянным. (58) Он вскинул глаза и взглянул куда-то сквозь Генку. (59) Но тут же снова стал спокоен. (60) Опустил голову, отбросил змея. (61) Сказал тихо и жёстко:

— (62) Не вижу. (63) Ну и что?

(64) Генка почувствовал, будто кто-то крепкой рукой ухватил его за волосы и с размаху макнул лицом в крутой кипяток. (65) Даже в ушах зазвенело и отчаянно, как от едкого мыла, зашипало в глазах. (66) И впервые в жизни, хрипло и неумело, Генка проговорил:

— (67) Извини.

(По В. Крапивину)

II. Выполните задания.

1. В каком предложении есть **сравнение**?

- 1) 20
- 2) 44
- 3) 56
- 4) 64

2. Замените разговорное слово «**гробить**» в предложении 52 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

3. Замените словосочетание «**хвост змея**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при **вводном слове**.

Он был в чёрных тренировочных брюках,⁽¹⁾ в чёрной футболке,⁽²⁾ темноволосый и тонкий. И Генка почувствовал,⁽³⁾ что драки не будет: мальчишка — хлюпик. Связываться смешно. Наверно,⁽⁴⁾ третьеклассник какой-нибудь.

Ответ: _____.

5. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Мы каждый день завтракаем, обедаем, ужинаем, едим хлеб, масло, мясо. (2) Не прочь перехватить конфетку, печенье или мороженое. (3) И при этом мало кто задумывается над вполне резонным вопросом: а откуда всё это берётся на нашем обеденном столе? (4) Откуда «свалились» в наши шкафы кожаные ботинки и туфли, пальто или платье, простыни и наволочки? (5) Всё это дают нам люди, которые работают на земле, — крестьяне.

II. Выполните задания.

1. Из предложений текста выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ЕНН-, -ОНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

2. Замените разговорное слово «**перехватить**» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

3. Замените словосочетание «**кожаные ботинки**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Расставьте знаки препинания.

1. Цель искусства сгущённо передать растворённую в мире красоту.
2. Жизнь как пьеса: не то важно длинная она или нет а то хорошо ли она сыграна.
3. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли.
4. Земля кормилица, а сама есть просит.
5. Я человек подневольный.
6. Каждый человек это мир уникальный неповторимый.
7. Дом пуст и тих.
8. Тринадцать несчастливое число.
9. Бедность не порок.
10. Птицы сильны крыльями, а люди дружбой.

Справочные материалы

**ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕНЫМ
В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Тире ставится:	Тире не ставится:
<p>1. Если подлежащее или сказуемое выражены сущ., инф., числ. (колич.) Сущ. — Сущ. <u>Цель науки</u> — <u>истина</u>.</p> <p>Числ. — Числ. <u>Дважды два</u> — <u>четыре</u>.</p> <p>Числ. — Сущ. <u>Три</u> — <u>сакральное число</u>.</p> <p>Сущ. — Числ. + сущ. <u>Мой возраст</u> — <u>семнадцать лет</u>.</p> <p>Инф. — Инф. <u>Хорошо писать</u> — <u>хорошо мыслить</u>.</p> <p>Сущ. — Инф. <u>Шаг к добру</u> — <u>не делать зла</u>.</p> <p>Инф. — Сущ. <u>Лгать</u> — <u>удел рабов</u>.</p> <p>2. <u> </u> — <u>это</u> _____ <u> </u> — <u>вот</u> _____ <u> </u> — <u>значит</u> _____ <u>Не быть любимым</u> — это всего лишь неудача, <u>не любить</u> — вот несчастье. <u>Жить</u> — значит страдать.</p> <p>3. В неполных предложениях вместо сказуемого (пауза) <u>Легко скрывать ненависть, труднее</u> — <u>любовь</u>.</p> <p>4. При логическом выделении <u>Без тебя я</u> — звезда без света.</p>	<p>1. Личное мест. + Сущ. <u>Он мудрец</u>.</p> <p>2. Сущ. + НЕ Сущ. <u>Сердце не камень</u>. <u>Старость не радость</u>.</p> <p>3. Сущ. + Прилаг. <u>Земля велика и прекрасна</u>.</p> <p>4. Сущ. + Порядк. числ. <u>Твой вагон пятый</u>.</p> <p>5. _____ есть _____ <u>Слово есть тень дела</u>.</p> <p>6. _____ как _____ точно словно будто <u>Твои глаза как ночь</u>. <u>Твои речи будто острый нож</u>. <u>Капли дождя словно слёзы</u>. Сравни: сравнительный оборот выделяется запятыми. <u>Глаза, как ночь, темны</u>. <u>Твои речи ранят, будто нож</u>. <u>Капли текут, словно слёзы</u>.</p>

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Прочитайте предложения. Запишите номера предложений, грамматическая основа которых соответствует схемам:

1) Сущ. — Сущ. _____

2) Инф. — Инф. _____

- 3) Сущ. — Инф. _____
 4) Инф. — Сущ. _____

1. Юмор — большая сила. (Л. Толстой)
2. Лгать — удел рабов.
3. Поэзия — та же добыча радия. (В. Маяковский)
4. Читать не размышляя — это всё равно что есть и не переваривать. (Э. Борк)
5. Жить на белом свете — значит бороться и побеждать. (М. Горький)
6. Дело художника — рождать радость. (К. Паустовский)
7. Сказка — воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном. (К. Паустовский)
8. Выстоять до утра — вот наша задача.
9. Острый язык — дарование, длинный язык — наказание. (Пословица)
10. Охранять природу — значит охранять родину. (М. Пришвин)
11. Подражать чужому стилю — это всё равно что носить маску. (А. Шопенгауэр)
12. Превосходная должность — быть на земле человеком. (М. Горький)

Упражнение № 2. Работа в парах. Поставьте, где нужно, тире. Объясните условия постановки или отсутствия тире с помощью следующих обозначений:

- 1 — ставится тире, так как оба главных члена выражены существительным;
- 2 — ставится тире, поскольку в неполном предложении отсутствует сказуемое;
- 3 — ставится тире, поскольку оба главных члена выражены неопределённой формой глагола;
- 4 — не ставится тире, поскольку перед сказуемым стоит сравнительный союз;
- 5 — не ставится тире, поскольку перед сказуемым стоит глагол-связка ЕСТЬ;
- 6 — не ставится тире, поскольку сказуемое выражено кратким прилагательным;
- 7 — не ставится тире, поскольку подлежащее выражено личным местоимением;
- 8 — не ставится тире, так как перед сказуемым-существительным стоит частица НЕ.

1. Счастье не подарок фортуны. (...)
2. Её глаза словно чистое яркое солнце. (...)
3. Он верный сын своей отчизны. (...)
4. Мужество первая доблесть человека. (...)
5. Искусство есть гигантский памятник человечества свету и добру. (...)
6. Жизнь пестра и многообразна. (...)
7. Снег как пушистый ковёр. (...)
8. Изучать историю значит любить и ценить прошлое своей отчизны. (...)
9. Гнев плохой советчик. (...)
10. Слева тянулись леса, а справа пшеничные поля. (...)

Упражнение № 3. Прочитайте предложения. Проанализируйте их строение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Но учение сложное, быть может, самое сложное из всех человеческих дел.
2. Знание о голоде и чувство голода это вовсе не одно и то же.
3. Понимать другого человека значит чувствовать то же самое, что он сейчас переживает, отзываться на его чувство.
4. Радоваться красоте цветка и дарить его любимому человеку одно, а изучать тычинки и пестики другое.
5. Лучший способ найти друга прийти человеку на помощь.
6. Умственный труд самый сложный вид деятельности человека.
7. Научиться думать самая трудная задача для человека.
8. Большой человек думает обо всей земле, маленький лишь о своей семье.

9. Для студентов Андрей Николаевич непререкаемый авторитет.
10. Храбреца испытывает война, мудреца гнев, друга нужда.

Упражнение № 4. Проверочная работа

1. В каких предложениях подлежащее и сказуемое выражены одной и той же частью речи?
 1. Кто осмелится вновь потревожить завоёванный нами покой?
 2. Благородство — главная черта его характера.
 3. Ветры наполнены теплом далёкого юга.
 4. Я самый обыкновенный человек.
 5. Утренние часы были самыми тихими.
 6. Доброе слово что дождь в засуху.
2. В каких предложениях следует поставить тире?
 1. Чтение есть самый лучший способ самовоспитания.
 2. Для него счастье не туго набитый кошелёк.
 3. Долина, холмы, перелески всё было залито солнцем.
 4. Жизнь без любви бессмысленна и пуста.
 5. Жизнь бесконечный экзамен.
 6. Справедливость есть воплощённое добро.
 7. Утро тихо, радостно, молодо.
 8. Жить на белом свете значит бороться и побеждать.
 9. Дружба единство, основанное на общности интересов и целей.
 10. Утром на полях одуванчики словно живое золото.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1) Серёжка Аракчеев был похож на тощего Дон Кихота, каким его изобр..жал на стари(н, нн)ых гр..вюрах Гюстав Доре, вот только усов и бородки (не)было. (2) А так — вылитый рыцарь печального образа: худой, (не)складный, дли(н, нн)ый, как жердь. (3) И вёл себя Аракчеев стра(н, нн)о, как чудаковатый персонаж из рома-на, которого невесть каким ветром закинуло в нашу действительность.

(4) Однажды собрались мы на футбольном поле за школой. (5) Катаем мяч..к, играем в квадрат. (6) Вдруг (не)громкий свист. (7) Смотрим: через школьную ограду перелезают трое подростков, среди них — Печень. (8) Печень — это пер-сонаж, которого у нас все знают. (9) Белобрысый девятиклассник, щупленький, с маленькими холодными глазками. (10) В кармане у него остро наточенная от-вёртка, он носит её вместо ножа, чтобы, как он говорит, если что, не прицепили статью.

— (11) Парни, с футбола? — тихо спрашивает он, ощупывая нас своими глаз-ками, как бы пробуя на вкус. (12) — Деньги у вас есть?

— (13) Да ты что, Печень, откуда! — говорим мы и показываем на свою одеж-ду: шорты, футболка, даже карманов нет...

— (14) Ну, попрыгайте! — тихо приказывает Печень. (15) Мы всей командой начинаем дружно прыгать, но ничего у нас из карманов не вылетает по той про-стой причине, что карманов у нас нет. (16) Печень и его дружки смотрят на Арак-чеева. (17) Он стоит как статуя Гордости. (18) Мы смотрим на него почти с нена-вистью: сейчас из-за него мы влипнем по-настоящему.

— (19) А ты, пацан, чего не прыгаешь? — шёпотом спрашивает Печень и делает к нему шаг, засовывая правую руку в нагрудный карман куртки. (20) У нас сердца ушли в пятки, а Аракчеев в ответ:

— (21) А ты чего не прыгаешь?

(22) Печень достал отвёртку. (23) Мороз пробежал по моей коже. (24) Я словно услышал укоризненный голос милиционера: «А почему вы стояли, когда хулиганы резали вашего одноклассника?»... (25) И что я скажу? (26) Но шевельнуться не могу. (27) Страшно! (28) Аракчеев поднял с травы два обломка кирпича и угрюмо посмотрел перед собой. (29) Печень обречённо шмыгнул, молча тронулся к ограде. (30) Дружки поплелись за ним. (31) Моё заледеневшее было сердце начало биться.

— (32) Ты чего не прыгал, чудо в перьях? (33) Он же мог тебя пырнуть! — напустился я на Аракчеева.

— (34) А ты слышал пословицу: береги честь смолоду?

— (35) Слышал, и что?

— (36) Ну так вот, я и не прыгаю!

(37) Аракчеев выбросил обломки кирпичей и пошёл к воротам. (38) А мы, пожав плечами, засеменяли вслед за ним...

(По И. Алексееву)

II. Выполните задания.

1. Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

2. Замените разговорное слово «**влипнем**» из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом.

Ответ: _____.

3. Среди предложений 3—9 найдите такое, в котором используется **сравнение**.

Ответ: _____.

4. Среди предложений 18—22 найдите такое, в котором используется **фразеологизм**.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ**I. Вслух** прочитайте текст.

(1) У выдающегося баснописца Ивана Крылова есть басня о листьях и корнях.

(2) Листья, говорится в ней, не более чем бесполезный убор, а самое главное в растении — это скромные труженики-корни. (3) Во времена Крылова такое представление о роли листьев было очень популярным, и его разделяли даже некоторые учёные.

(4) Однако впоследствии наука доказала, что без зелёного листа не только не может жить растение, но и не было бы вообще жизни на Земле. (5) Не случайно известный русский учёный К. А. Тимирязев называл зелёный лист великой «фабрикой жизни».

II. Выполните задания.

1. Замените словосочетание «**бесполезный убор**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2. Какое средство выразительности придаёт образность выражению «**труженики-корни**»?

Ответ: _____.

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____.

4. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

5. Среди предложений текста найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Нам кажется следует свернуть налево.

2. Но пожалуй наиболее совершенными были автоматы швейцарского часовщика Пьера-Жака Дро и его сына Анри.

3. Мне конечно же стало не по себе после этих слов.

4. И теперь нам кажется что ничего этого не было.

5. Отец к счастью ещё не успел уехать.

6. И теперь наверняка она обидится за тот телефонный звонок.

7. Ему может быть следовало остаться дома.

8. Над речной гладью замелькали ласточки значит скоро быть дождю.

9. Никакая фантазия не придумает таких необычных цветов какие мы наблюдаем например при закате солнца.

10. Не может быть правды там где нет искренней любви.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Найдите в этих предложениях вводные слова и обращения. Расставьте знаки препинания.

1. На такой ясный и убедительный довод отвечать разумеется было нечего.

2. Нигде думаю не найти столько видов жуков и бабочек сколько обитает их в бассейне Амазонки.

3. Чай мате правда немного горьковат однако хорошо утоляет жажду и придаёт бодрость.
4. Смеяться над миром значит смеяться над собой потому что другого мира у нас нет.
5. О былом я думаю сожалеть не стоит.
6. Между тем перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина.
7. Что может краткое свиданье мне в утешенье принести?
8. В сентябре может быть вернутся погожие летние денёчки.
9. Дениска перегнал Егорушку и по-видимому остался этим очень доволен.
10. На маленьком озере оно называлось Лариным прудом всегда плавало много ряски.

Упражнение № 2. Работа в парах. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными. Расставьте знаки препинания.

1. Работа *может быть* закончена к вечеру.
2. *Может быть* вам наскучили мои рассказы?
3. *Лето говорят* в этом году будет дождливое.
4. Плохо, когда много *говорят* да мало делают.
5. Он *к сожалению* оказался неинтересным собеседником.
6. *К сожалению* моему примешивалась обида.
7. Ему *видно* нелегко было это пережить.
8. Из этого окна ему *видно* было всё.
9. Для меня твой поступок *значит* очень многое.
10. У тебя *значит* дела пошли на поправку.
11. Но, поскучав с недельку, я принялся *однако* писать по приказанию, а читать старое — уже по охоте.
12. *Однако* в его произведениях сквозит свой особый мир: не стороннее наблюдательство, а живое общение с окружающей жизнью.
13. *Кажется* невидимый дирижёр поднял волшебную палочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра.
14. Пена на гребнях волн *кажется* золотою.
15. Он *навверняка* много читает и хорошо знает историю.
16. Мы знаем, что словечко «герой» *может быть* лишь литературоведческим термином.

Упражнение № 3. Укажите номера, где должна ставиться запятая.

- 1) Выздоровленье моё ⁽¹⁾ считалось чудом ⁽²⁾ по признанию самих докторов. Мать приписывала его ⁽³⁾ во-первых ⁽⁴⁾ бесконечному милосердию Божию ⁽⁵⁾ а ⁽⁶⁾ во-вторых ⁽⁷⁾ лечебнику Бухана. _____
- 2) Аристотель ⁽¹⁾ безусловно ⁽²⁾ был крупнейшим учёным своего времени. _____
- 3) Наверное ⁽¹⁾ все слышали легенду о том, как Архимед открыл один из важнейших законов физики. _____
- 4) Всегда ⁽¹⁾ кажется ⁽²⁾ что времени у нас больше, чем на самом деле, и что идёт оно медленнее, чем нам кажется. _____
- 5) Я сомневался, что такая редкая вещь ⁽¹⁾ может быть ⁽²⁾ ничьей. _____
- 6) Гёте ⁽¹⁾ вряд ли ⁽²⁾ перечитывал Мольера со скоростью две тысячи слов в минуту. _____

- 7) Растительность там очень скудная ⁽¹⁾ впрочем ⁽²⁾ иногда встречаются и цветы: полярные маки ⁽³⁾ лютики ⁽⁴⁾ куропаточья трава. _____
- 8) Ниагарский водопад каждый год отступает примерно на метр и ⁽¹⁾ возможно ⁽²⁾ когда-нибудь на этом месте останется река, спокойно и плавно несущая свои воды. _____
- 9) Чтобы любить и защищать родную культуру, достаточно ⁽¹⁾ может быть ⁽²⁾ родиться в своей стране ⁽³⁾ среди своего народа ⁽⁴⁾ и ⁽⁵⁾ так сказать ⁽⁶⁾ впитать национальные чувства с молоком матери. _____

Упражнение № 4. Проверочная работа. Укажите номера позиций, где должна ставиться запятая.

- 1) Тихо, и всем ⁽¹⁾ кажется ⁽²⁾ что жизнь навсегда умерла в степи. _____
- 2) Вы ⁽¹⁾ наверное ⁽²⁾ замечали, что летом вода в пруду иногда становится зелёной. _____
- 3) Даже не верится, что в природе ⁽¹⁾ может быть ⁽²⁾ так тихо. _____
- 4) Моё появление ⁽¹⁾ вероятно ⁽²⁾ для всех было неожиданным, поэтому на мгновение в комнате повисла гнетущая тишина. _____
- 5) Мы не надеялись никогда более встретиться ⁽¹⁾ однако ⁽²⁾ встретились. _____
- 6) Ко всеобщему изумлению ⁽¹⁾ новичок нисколько не оробел ⁽²⁾ напротив ⁽³⁾ он спокойно улыбнулся и первым подошёл к столу. _____
- 7) Волна ударила в берег, и ⁽¹⁾ вдруг ⁽²⁾ что-то белое стремительно блеснуло в камышах. _____
- 8) Небо ⁽¹⁾ казалось ⁽²⁾ мрачным и холодным океаном, по которому, будто льдины, плыли тёмные облака. _____
- 9) Его ⁽¹⁾ едва ли ⁽²⁾ можно было узнать: в лице появилось какое-то новое выражение печальной мудрости. _____
- 10) Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» ⁽¹⁾ как известно ⁽²⁾ было посвящено А. П. Керн. _____

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

(1) В чём смысл нашего общения с и(с, сс)ку(с, сс)твом и литературой?

(2) (Во)первых в том, что мы нач..наем насл..жда(т, ть)ся богатством собстве(н, нн)ой личности, которая нам вдруг открывае(т, ть)ся. (3) Это конечно же бе...конечно далеко от эгоизма от погружения в себя. (4) Это постижение в себе того нового высокого что раньше было как бы «зашторено»...

(5) Но это не всё: смысл общения с литературой и и(с, сс)ку(с, сс)твом по моему глубокому убеждению в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. (6) Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». (7) Но нет! (8) Не на одну, а на ми(л, лл)ион жизней, потому что художник выр..зил высказал то, что волновало ми(л, лл)ионы его совреме(н, нн)иков. (9) В его симфони.. картине романе надежда тоска боль радость ми(л, лл)ионов людей. (10) Поэтому и станов..мся мы богаче на ми(л, лл)ион жизней. (11) Наши сердце и ум наполняю(т, ть)ся духовным опытом веков и поколений...

(12) Хороший читатель соавтор писателя. (13) Его душа, сопр..к..саясь с миром Пушкина Стендаля или Толстого, окрыля..(т, ть)ся, и он вид..т то, чего (не)вид..л

раньше. (14) А ведь наверняка ради этого и работает писатель. (15) Чтобы научить нас видеть, чтобы мы жили полноце(н, нн)ой духовной жизнью.

(Е. Богат)

II. Выполните задания.

1. В каком предложении выражена мысль о том, что произведение искусства заключает в себе духовный опыт разных людей и разных поколений?

- 1) 2
- 2) 8
- 3) 12
- 4) 15

2. Какое средство выразительности используется в предложении 11?

- 1) фразеологизм
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) гипербола

3. Замените словосочетание «**миром Пушкина**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: _____.

5. Среди предложений 5—11 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ**I. Вслух** прочитайте текст.

(1) В созвездии знаменитых русских полководцев яркой звездой _____ имя генерала Петра Ивановича Багратиона. (2) Его выдающиеся военные дарования раскрылись в многочисленных походах и боях, которые вела в 19 веке Россия. (3) Он одержал немало блистательных побед, показал образцы ратного мастерства в самых разнообразных условиях. (4) Всюду, где наступала армия Суворова, её передовым отрядом — авангардом командовал Багратион. (5) Авангарду приходилось действовать впереди своих войск, вести разведку, первому вступать в бои с противником, прокладывать дорогу главным силам. (6) А если армии приходилось отходить, то её арьергардом — отрядом прикрытия — командовал тот же Багратион.

II. Выполните задания.

1. Вставьте пропущенное слово в предложении 1.

- 1) тлеет
- 2) мерцает
- 3) бледнеет
- 4) сияет
- 5) блестит

2. Какое средство выразительности используется в выражении «созвездие русских полководцев»?

Ответ: _____.

3. Замените словосочетание «армия Суворова», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Расставьте знаки препинания.

- 1) Лес разбуженный ветром глухо зашумел.
- 2) Егоровна добрая старуха теперь сделалась его нянькою.
- 3) Худой и высокий он чем-то напоминал мне горестный образ Дон Кихота.
- 4) Озарённая солнцем степь проснулась.
- 5) Басни Крылова охватывают широкий круг тем продиктованных самой жизнью России.
- 6) С холма была видна молчаливо утонувшая в сумраке окрестность.
- 7) Литературные герои воплощающие высокие идеалы становятся для нас мудрыми советчиками и друзьями.
- 8) Вытекающий из родника ручеёк колышет высокую зелёную осоку.
- 9) Гипербола это речевой приём рассчитанный на эмоциональное воздействие.
- 10) На людных площадях окружённых зрителями сказитель читал нараспев свои поэмы.

Справочные материалы

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ

Обособляются

1. Всегда обособляются определения, относящиеся к личному местоимению:

Я, утомлённый работой, едва добрёл до дома.

Красавца, его замечали все.

2. Обособляются определения/приложения, которые стоят после главного слова — сущ.:

- причастный оборот:

Солнце, выглянувшее из-за туч, осветило степь;

- прилагательное с зависимым словом:

На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели;

- распространённое приложение:

Лоцман, бравый старик, ждал нас у причала;

- однородные определения:

Ночь, облачная и туманная, окутала землю.

3. Обособляются распространённые приложения и определения, которые стоят после имени собственного:

Багрицкий, известный русский поэт, использовал романтические образы;

Даша, в голубом платье, в кружевах, стояла у окна.

4. Обособляются определения с обстоятельственным значением — в любой позиции (добавочные вопросы: по какой причине? вопреки чему?):

Отягощённые плодами, ветви ломались;

Отличный рыбак, Васька знал толк в рыбе.

5. Обособляются определения, отделённые от главного слова — сущ. другими словами:

Несколько раз, таинственная и одинокая, появлялась в небе луна.

6. Приложения с союзом КАК = потому что, будучи, так как:

Отец мой, как человек осторожный, пока молчал.

Не обособляются

1. Определения перед сущ., не имеющие обстоятельственное значение, не обособляются:

Выглянувшее из-за туч солнце осветило степь.

2. Определения, входящие в состав сказуемого, не обособляются:

Он пришёл грустный и усталый.

3. Если используется инверсия (часто в поэтической речи), то определения не обособляются:

Лесом частым и дремучим ехал всадник.

4. Если есть КАК = в качестве:

Его знали как хорошего учителя.

Ставится тире

1. Если приложение находится в конце предложения:

Пришёл ноябрь — месяц заморозков.

2. Если поясняющее приложение находится в середине предложения (также возможны запятые):

Румянец — признак волнения — покрыл его лицо.

3. Если есть приложение при однородных членах:

Здесь были бабушка, Нина — моя сестра, мама и я.

4. Если определение выражено инфинитивом (тире = а именно):

Я пришёл с одной целью — помочь тебе.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах

Распределите примеры по группам:

1. Причастный оборот стоит после определяемого слова: _____

2. Причастный оборот стоит перед определяемым словом: _____

1) трепещущее листвою дерево; 2) одиноко белеющий парус; 3) старая ель, растущая на холме; 4) пылающее огнями звёзд небо; 5) изумрудный бархат лугов, омытый росой; 6) по небу, покрытому тучами;

- 7) В доме, напоминающем старого, больного, ворчливого старика, было пусто и одиноко.
- 8) Осыпанный прозрачной росой луг сияет алмазной россыпью.
- 9) Стол, заваленный чертежами, книгами, карандашами, занимал почти всю комнату.
- 10) Какая-то книга, почерневшая от времени, лежала на подоконнике.

Упражнение № 2. Работа в парах. Найдите обособленные определения. Расставьте, где нужно, знаки препинания. Объясните расстановку запятых, используя цифровые обозначения:

- 1 — запятая ставится: причастный оборот (приложение) стоит после определяемого слова;
- 2 — запятая не ставится: причастный оборот стоит перед определяемым словом;
- 3 — запятая ставится: согласованные однородные определения стоят после определяемого слова;
- 4 — запятая ставится: определение отделено от определяемого слова другими членами предложения.

1. Только люди тесно связанные с матерью-землёю знают радость торжественного солнечного восхода. (...)
2. Дорога вошла в лес светлый и радостный от солнца. (...)
3. Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. (...)
4. Степь бескрайняя и ровная расстилалась перед нами словно спящее море. (...)
5. Лес зашелестел и потревоженный птичьим гомоном проснулся. (...)
6. Скворцы любители простора стареть в скворечнях не хотят. (...)
7. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная голубым светом расширилась. (...)
8. Вспыхнувшую на востоке зарю тотчас опять заволокло туманом. (...)
9. День начавшийся так торжественно продолжался в том же духе и закончился детским костюмированным вечером с музыкой и фейерверком. (...)
10. В полдень по-летнему горячий и белый они подъехали к сутулому особнячку на одной из привокзальных улиц. (...)

Упражнение № 3. Укажите номера предложений, в которых выделенные курсивом определения нужно обособлять. Расставьте знаки препинания.

1. На краю леса можно увидеть *сидящих на березах чёрных тетеревов*.
2. На реках и озёрах *наполненных вешней водою* отдыхают и кормятся дикие утки.
3. Листочек *тоненький и душистый* радостно заиграл с ветерком.
4. *Окружённый золотым сиянием солнца* воркует дикий голубь-витютень.
5. Я вспомнил сказки отца *чистые и добрые* и невольно улыбнулся.
6. Память о той ночи *проведённой в горах Кавказа* осталась у меня на всю долгую жизнь.
7. *Освещённые фосфоресцирующим светом* дельфины резвились, и за ними рассыпался в воде дождь *празднично светящихся лёгких искр*.
8. *Охваченный восторгом и волнением* я смотрел на звёздное небо.
9. Водитель *имеющий срочное боевое задание* не имел права дожидаться так долго.
10. Никита побрёл домой и прилёг *на пахнувший мышами* диванчик.

Ответ: _____.

Упражнение № 4. На месте каких цифр нужно поставить знаки препинания?

1. Лиля была одета в белое платье ⁽¹⁾ с голубой шёлковой лентой ⁽²⁾ завязанной сзади в большой бант. _____
2. Незримый ⁽¹⁾ ты ⁽²⁾ мне был уж мил. _____
3. Он горячо любил людей ⁽¹⁾ воплощавших лучшие свойства национального характера ⁽²⁾ и всегда верил в торжество светлого разума над свинцовыми мерзостями жизни. _____

4. Если человек ⁽¹⁾ не умеющий считать ⁽²⁾ найдёт сирень в пять лепестков, он тоже имеет право на счастье? _____
5. Погружённый в свои мысли ⁽¹⁾ мальчик ⁽²⁾ не сразу ответил на вопрос.

6. Онегин ⁽¹⁾ добрый мой приятель ⁽²⁾ родился на берегах Невы. _____
7. С холма была видна ⁽¹⁾ молчаливо утонувшая в сумраке ⁽²⁾ окрестность.

8. Василий Шукшин ⁽¹⁾ человек исключительно одарённый ⁽²⁾ был ⁽³⁾ и ярким актёром ⁽⁴⁾ и самобытным писателем ⁽⁵⁾ и выдающимся режиссёром. _____
9. Учёные располагают данными ⁽¹⁾ свидетельствующими о наличии значительных количеств ⁽²⁾ органического вещества в межзвёздных молекулярных облаках.

10. В начале лета можно увидеть покрытых пухом ⁽¹⁾ молодых утят ⁽²⁾ ловко ныряющих ⁽³⁾ у зарослей высокого камыша и рогоза ⁽⁴⁾ куда порою подходят ⁽⁵⁾ живущие в лесу ⁽⁶⁾ рогатые лоси. _____

Упражнение № 5. Проверочная работа

Расставьте знаки препинания.

1. Лакеи временно находящиеся без места от этого не становятся свободными людьми.
2. В лёгкой капельке свежей и чистой отразился сверкающий день.
3. Удачного слова часто бывает достаточно чтобы остановить обратившееся в бегство войско.
4. Полный раздумья шёл я однажды по большой дороге.
5. Густыми стаями похожими на чёрное облако поздней осенью отлетают скворцы на юг.
6. Сын орла и женщины Ларра отличается высокомерным презрением к людям.
7. Вы конечно не раз видели мелкие озёра или болота окружённые лесом.
8. С деревьев опутанных лёгким туманом и с папоротников сыпались крупные брызги.
9. Куст никогда не цветшей махровой сирени возле павильона зажёл маленький багряный факел одной-единственной кисти.
10. Голуби, пригретые солнцем, весь день спали на скате кухонной крыши желтевшей новой соломой в ясном синем небе.

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

- (1) В один из летних вечеров 1911 года Николай Яковлевич наткнулся на ре(т, д)кое об.явление.
- (2) Послушай, Маша, что в газете пишут: «Единстве(н, нн)ый полёт на аэроплане русского лётчика Уточкина. (3) Цена за вход рубль».
- (4) Рубль? — удивлё(н, нн)о переспросила Мария Матвеевна. (5) — Дороговато.
- (6) Дедуня, а что такое «аэроплан»? — спросил внук.
- (7) Это машина такая, летает в воздухе.
- (8) Как птица? (9) С крыльями?
- (10) (Не)знаю, (не)видел.
- (11) Мальчик подошёл к бабушке и попросил:

— (12) Пойдёмте, посмотрим. (13) А рубль я вам дам, у меня есть в копилке.

(14) Мария Матвеевна ра(с, сс)терялась от (не)ожида(н, нн)ой просьбы внука и взгл..нула на мужа. (15) Тот ухмыльнулся в усы.

— (16) А может, и впрямь сходить? (17) Пусть посмотр..т. (18) Сид..т в четырёх стенах, — сказал дед (не)решительно.

(19) На третий день жители города повалили на окраину, где в недавние времена разл..вались, словно половодье, знаменитые нежинские ярмарки. (20) Сергей сидел у деда на плечах и во все глаза ра(с, сс)матр..вал дикови(н, нн)ую птицу, непохожую на ковер-самолёт, о котором знал из сказок.

— (21) Бабуся! (22) А бабуся! (23) А когда же полетит? — допыт..вался Серёжа.

(24) Но вот раздался оглушительный гул от заработавшего мотора. (25) Толпа затихла в ожидании. (26) Пропеллер крутился всё быстрее. (27) Самолёт покатил..ся по ровному полю, потом будто дёрнулся, оторвался от земли и полетел. (28) Люди ахнули и заплодировали. (29) Отчая(н, нн)о бил в ладоши и Серёжа, (не)сводя восторже(н, нн)ых глаз с (не)вида(н, нн)ой птицы.

— (30) Дедуня, а дедуня? (31) Почему крылья (не)машут? — удивлё(н, нн)о спросил внук, когда аэроплан поднялся над деревьями...

(32) Всю дорогу домой внук задавал всё новые и новые вопросы, но старики (не)могли на них ответить. (33) Дивная грохоч..щая огромная «птица» потр..сла воображение впеч..тлительного мальчика. (34) Сказка или быль? (35) Им вл..дело (не)об..яснимое чу..ство счастья от встречи с (не)знанием, желанием узнать, что это такое... (36) Шло время, но где(то) в тайниках его души, в детском воображени.. (не)зримо летала чудо-птица, летала, что(бы) через десять лет (на)всегда завл..деть всем существом Сергея Королёва.

(По А. Романову)

II. Выполните задания.

1. Чем прославился С. П. Королёв?

- 1) совершил беспосадочный полёт на самолёте вокруг Земли
- 2) под его руководством были созданы космические корабли
- 3) разработал атомную бомбу
- 4) создал учение о полупроводниках

2. Какие чувства в душе мальчика вызвал взмывший в небо самолёт? Подтвердите свой ответ ссылкой на текст.

- 1) восхищение и радость
- 2) страх и растерянность
- 3) любопытство, сменившееся разочарованием
- 4) досада и недовольство

3. Какое языковое средство неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) фразеологизм («сидит в четырёх стенах»)
- 2) слово разговорного стиля («ахнули»)
- 3) гипербола («крутился всё быстрее»)
- 4) сравнение («разливались, словно половодье, ярмарки»)

4. Замените словосочетание «**удивлённо переспросила**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Годы упорного, каждодневного труда, целеустремлённость, неутолимая жажда знаний сделали Ломоносова великим учёным. (2) Трудно себе представить, как один человек смог так много сделать в различных сферах знаний, в литературе, в искусстве. (3) Один французский исследователь, изучавший историю России, писал, что в нашей стране есть два Ломоносова: один химик, другой поэт. (4) Такой универсализм, многогранная одарённость позволили Ломоносову стать физиком и художником, астрономом и металлургом, географом и историком, просветителем и государственным деятелем. (5) Конечно же, к числу выдающихся достижений Ломоносова следует отнести и то, что он добился открытия первого русского университета в Москве, который и доныне с гордостью носит имя великого учёного.

II. Выполните задания.

1. Замените словосочетание «**историю России**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2. Из текста выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

3. В каком предложении есть **обособленное определение**, выраженное причастным оборотом?

Ответ: _____.

4. Укажите номер предложения, где используется **вводное слово**.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Проверяем себя

На месте каких цифр следует поставить запятую?

1. Трясогузки⁽¹⁾ раскачивая длинными хвостами⁽²⁾ перескакивали с кочки на кочку.

2. Страшная туча надвигалась⁽¹⁾ не спеша. _____

3. Пришлось вчера⁽¹⁾ отвечая на вопросы гостей⁽²⁾ рассказать о своей скитальческой жизни. _____

4. Левин слез с лошади⁽¹⁾ и⁽²⁾ привязав её⁽³⁾ у дороги⁽⁴⁾ подошёл к косцам.

5. Часы⁽¹⁾ шипя⁽²⁾ двенадцать раз⁽³⁾ пробили в соседней зале. _____

6. Несмотря на наши просьбы⁽¹⁾ он продолжал работать⁽²⁾ спустя рукава. _____

7. Очнувшись⁽¹⁾ я некоторое время не мог опомниться⁽²⁾ и не понимал, что со мною случилось. _____

8. Друзья шли⁽¹⁾ весело переговариваясь⁽²⁾ и⁽³⁾ оживлённо размахивая⁽⁴⁾ руками.

9. Приблизившись к противоположному берегу⁽¹⁾ Хмелёв круто свернул направо, и они двинулись⁽²⁾ поглядывая⁽³⁾ на домишки на том берегу. _____

10. Сполоснув кружку⁽¹⁾ и⁽²⁾ протерев газетой нож и вилку⁽³⁾ Луиза обхватила руками колени и притихла. _____

Справочные материалы

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Обособляются

1. Одиночные деепричастия с глагольным значением:

Шаги затихли, удаляясь.

Уходя, гасите свет.

Дремлют, качаясь, берёзы.

2. Деепричастные обороты обособляются **всегда!**

Только понимая болезнь, мы можем избавиться от неё.

3. Оборот с предлогами «несмотря на», «невзирая на»:

Несмотря на жару, вода в реке была холодной.

4. Уточняющие обстоятельства:

- места (где? где именно?);

Внизу, под горой, шумела река;

- времени (когда? когда именно?);

Вчера, в полдень, мы встретились;

- образа действия (как? как именно?);

Он самоуверенно, почти с вызовом, оглядел собравшихся.

5. Деепричастный оборот = вводное сочетание:

..., откровенно говоря, ...

..., судя по всему, ...

6. Иногда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, по причине, по случаю, ввиду, вследствие, при наличии, при отсутствии*:

Вопреки решению отца, он согласился на участие в эксперименте.

Не обособляются

1. Одиночные деепричастия со значением наречия (чаще — в конце предложения).

(Как? каким образом?) *Сидя, стоя, молча, шутя, припеваючи, не спеша*:

Он любил читать лёжа.

(Сравни: *Он любил читать, лёжа на диване.* — деепричастный оборот)

Не смолкая бушует метель.

(как? = *беспрестанно*)

2. Фразеологический оборот (спустя рукава; сломя голову; не смыкая глаз):

Он сломя голову мчался на помощь.

3. В СПП: в составе деепричастного оборота — слово «который» (запятая — только перед деепричастием):

Напротив была дверь, открыв которую можно попасть в сад.

Трудные случаи:

- Деепричастные обороты относятся к разным сказуемым: сказуемое, д/о, и, д/о, сказуемое.

Она улыбалась, глядя на меня, и, отвечая ей улыбкой, я протянул цветы.

- Однородные деепричастные обороты:

д/о и д/о, сказуемое.

Гуляя по лесу и вдыхая весенний воздух, я чувствовал себя счастливым.

- Деепричастный оборот относится к одному из однородных сказуемых:

сказуемое и, д/о, сказуемое

Я вскочил в повозку и, схватив поводья, погнался лошадь.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах

Распределите примеры по группам.

глагол + зависимое слово: _____

причастие + зависимое слово: _____

деепричастие + зависимое слово: _____

Примеры для анализа: 1) быстро уходил; 2) окружённый со всех сторон; 3) вспоминая минувшие дни; 4) сотрясаемый грохотом; 5) тяжело дыша; 6) отливая мутным блеском; 7) покрытый туманом; 8) громко смеяться; 9) закрыться в комнате; 10) потянувшись рукой; 11) застигнутый непогодой; 12) глухо рокочущий; 13) не глядя по сторонам; 14) согнули спины; 15) распластав белые крылья; 16) засыпают во тьме.

Упражнение № 2. Замените выделенные глаголы деепричастиями. Запишите предложения в изменённом виде.

1) Порывистый ветер *швырял* опавшую листву и с воем носился по опустевшим улицам.

2) Печорин *преодоле*л веру в предопределение и обрёл внутреннюю свободу.

3) Данко шёл вперёд и *освещал* людям путь.

4) Поезд *набрал* скорость и помчался вдоль бескрайней степи.

5) Ребята радостно *закричали* и помчались во двор.

Упражнение № 3. На месте каких цифр следует поставить запятые? Объясните постановку знаков препинания.

1. В древности моряк⁽¹⁾ обращаясь⁽²⁾ к Нептуну⁽³⁾ говорил: «О бог, ты спасёшь меня, если захочешь, а если не захочешь, то, напротив, погубишь меня, но я по-прежнему буду твёрдо держать свой руль». _____

2. Прелесть весны познаётся только зимою⁽¹⁾ и⁽²⁾ сидя у печки⁽³⁾ сочиняешь самые лучшие майские песни. _____

3. Истина для глупцов — то же, что факел среди тумана: он светится⁽¹⁾ не разгоняя его. _____

4. Добра и зла⁽¹⁾ не зная верных граней⁽²⁾ бескрылая изнемогла мечта... _____

5. Выломав⁽¹⁾ из плетня сухую, искривлённую хворостинку⁽²⁾ он⁽³⁾ с минуту⁽⁴⁾ молча⁽⁵⁾ водил ею по песку⁽⁶⁾ вычерчивая какие-то замысловатые фигуры⁽⁷⁾ а потом заговорил. _____

6. Откапывая ошибки⁽¹⁾ теряют время, которое⁽²⁾ может быть⁽³⁾ употребили бы на открытие истин. _____

7. Можно⁽¹⁾ не обладая⁽²⁾ большим умом⁽³⁾ писать так, что другому понадобится больше ума, чтобы понять написанное. _____

8. Теперь я сознаюсь в обмане: готовясь умереть в бою⁽¹⁾ я⁽²⁾ всё-таки⁽³⁾ с собой в кармане нёс фотографию твою. _____

9. Никак не можем помириться с тем, что люди умирают не в постели, что гибнут⁽¹⁾ вдруг⁽²⁾ не дописав поэм⁽³⁾ не долечив⁽⁴⁾ не долетев до цели. _____

10. Снег беззвучно ложился на снег⁽¹⁾ и⁽²⁾ угасая в сумраке⁽³⁾ солнце⁽⁴⁾ печальное и одинокое⁽⁵⁾ опускалось за лес. _____

Упражнение № 4. В каких предложениях на месте пропусков должны стоять запятые? Расставьте знаки препинания.

1. Отчего_ встречаясь_ бледнеют люди и не смеют друг другу глядеть в глаза.
2. Засыпают_ стоя_ сосны на холме.
3. А весна в зазеленевшей роще ждёт зари_ дыханье затаив.
4. Странички жёлтые листая_ мы с грустью вспоминаем о былом.
5. Не будучи в душе убеждённым_ нельзя никого убедить.
6. Пришлось_ отвечая на вопросы гостей_ рассказать о своей жизни.
7. Леса_ несмотря на тропический зной_ не отличались пышностью.
8. Они пожали друг другу руки_ скрепя сердце.
9. Консерваторы, заняв лучшие места_ и_ боясь потерять их, противятся всяким новшествам.
10. Гребцы бросили вёсла и_ поставив парус_ сели на дно шлюпки.

Ответ: _____.

Упражнение № 5. Проверочная работа. На месте каких цифр должны стоять запятые?

1. Советы старости⁽¹⁾ блестят⁽²⁾ не грея⁽³⁾ как солнце зимою. _____
2. Ленивый⁽¹⁾ сидя⁽²⁾ спит⁽³⁾ лёжа⁽⁴⁾ работает. _____
3. Майскими короткими ночами⁽¹⁾ отгремев⁽²⁾ закончились бои. _____
4. Поезд⁽¹⁾ скорость⁽²⁾ набирая⁽³⁾ бросает дым на грудь земли. _____
5. Природу легче всего⁽¹⁾ подчинить⁽²⁾ повинаясь ей. _____
6. Землю⁽¹⁾ спасая⁽²⁾ смерть⁽³⁾ презирая⁽⁴⁾ шёл вперёд солдат. _____
7. Лебеди⁽¹⁾ блистая⁽²⁾ белизной своих крыльев⁽³⁾ давно уже улетели. _____
8. Вся команда⁽¹⁾ не покладая рук⁽²⁾ чинит паруса. _____
9. Несмотря на отвратительную погоду⁽¹⁾ господин вёл свою даму⁽²⁾ не спеша⁽³⁾ и⁽⁴⁾ наклонив к ней голову⁽⁵⁾ о чём-то говорил с ней. _____
10. Он повис в воздухе⁽¹⁾ махая крыльями⁽²⁾ и⁽³⁾ будто прощаясь с нами⁽⁴⁾ сделал над головами круг, поднялся высоко и исчез за деревьями. _____

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

(1) Страсть к рисованию у Репина пробудилась очень рано. (2) Когда ему ещё (не)было семи лет, он впервые увид..л акв..рельные краски. (3) При нём его дво..юродный брат Тронька ра..красил нарисова(н, нн)ый в книжке арбуз. (4) От при..сновения кистью с красной краской ожила маленькая картинка. (5) А когда Тронька чёрной краской изобразил спелые арбузные косточки, мальчик был по..тр..сён этим чудом. (6) Да, это было именно так. (7) Первое знакомство с волшебными свойствами ярких красок осталось для мальчика самым сильным впечат..тлением детства. (8) Тронька словно угадав тайные мысли Илюши перед отъездом сделал щедрый подарок: отдал ему краски. (9) Не зная как словами выр..зить свою благодарность, мальчик задохнулся от радости. (10) Он теперь рисовал целыми днями и буквально заболел от усердия. (11) Он переутомился, пошла носом кровь. (12) К ужасу Илюши она падала капля за каплей прямо на рисунок и ра..плавалась в краске.

(13) Краска смеш..(н, нн)ая с кровью! (14) Трудно удерж(а, ть)ся от того, что(бы) в этой стра(н, нн)ой болезни (не)увидеть высокий пророческий смысл. (15) Действительно путь будущего художника будет очень трудным, потом и

кровью заплатит он за свою поистине бе(с, сс)мертную славу. (16) Но реальной жизни не до символов и пророчеств, и кровь, которая текла на рисунки, была не художественной аллегорией, а самой настоящей кровью.

(17) Болезнь была такой сильной, что мальчик даже слёг, и сердобольные соседки совет..вали матери принести гробик, потому что Илюша уже не жилец, у него «заострился носик».

(18) А одна из таких сердобольных советчиц тайком пробралась в дом и стала уговаривать мальчика умереть, потому что ему всего семь лет, за ним нет грехов и потому он прямиком попадёт в рай.

(19) Бледный мальчик глянув на женщину тихо спросил её:

— (20) Тётя а там, в раю, есть краски кисточки и бумага для рисования?

(21) И ра..теря(н, нн)ая женщина отпрянула услышав такой вопрос.

(По С. Пророкову)

II. Выполните задания.

1. Какие качества будущего художника проявились в раннем детстве?

Ответ: _____.

2. Какое художественное средство используется в выражениях «**волшебное свойство**», «**пророческий смысл**»?

Ответ: _____.

3. Замените словосочетание «**впечатлением детства**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4. Среди предложений 1—8 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5. Среди предложений 18—21 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. **Вслух** прочитайте текст.

(1) Память — это способность человека запечатлевать, сохранять и воспроизводить то, что он ранее воспринимал, переживал, делал, думал. (2) Благодаря памяти люди могут, во-первых, сохранять и использовать накопленный ими опыт, знания, во-вторых, передавать их следующим поколениям.

(3) Часто школьники интересуются, как можно улучшить память, чтобы быстрее учить уроки, чтобы всё помнить и ничего не забывать. (4) Но для человека было бы очень плохо, если бы он не мог забывать, тогда память, словно набитый чемодан, перегружали всякие пустяки. (5) Главное правило хорошего запоминания — думать, думать о том, что надо запомнить, связывать с тем, что уже известно, активно использовать информацию для своих потребностей.

II. Выполните задания.

1. В каком предложении используется сравнение?

Ответ: _____.

2. Замените словосочетание «**способность человека**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3. В каком предложении есть **вводные слова**?

Ответ: _____.

4. Среди предложений текста найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным и однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Расставьте недостающие знаки препинания.

1. В конце 1862 года Перов выехал в Париж где изучал полотна старых мастеров.
2. Пётр I был предан России верил в её гигантские возможности а потому его не устрашали и не могли остановить неудачи.
3. Эти предварительные движения необходимы поскольку закладывают основы правильной техники.
4. Многие ребята с детства мечтают стать врачами чтобы спасти людей от болезней.
5. На горизонте уже засветилось яркой синевой небо а по мокрому лугу заскользили солнечные лучи.
6. Учёные приезжали в суровую Антарктиду чтобы узнать чем питаются птицы как выводят птенцов как выдерживают страшные морозы.
7. Некоторые думают что пантера и леопард это разные животные пантера чёрная а леопард пятнистый.
8. Меняются времена но всегда старшие озабочены тем чтобы младшие росли здоровыми умными сильными.
9. Большое внимание пифагорейцы уделяли физическим упражнениям а сам Пифагор был олимпийским чемпионом по кулачному бою.
10. Виноделы обратились к Луи Пастеру с просьбой установить почему в чанах где происходило брожение виноградного сока вдруг вместо спирта начала получаться мутная жидкость.

Справочные материалы

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ
И СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

<p>ССП [], и []</p>	<p>СПП [], (). (), []. [, (),].</p>
<p>ЗАПЯТАЯ перед <i>и, или, либо, а, но, да...</i>: <i>Взошло солнце, и сразу стало тепло.</i></p> <p>ТИРЕ — при неожиданном присоединении, резком противопоставлении [] — и []: <i>Ещё напор — и враг бежит.</i></p> <p>ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ — при значительной распространённости предложения.</p> <p>НЕТ ЗАПЯТОЙ перед <i>и, или, либо</i>, если есть:</p> <ol style="list-style-type: none"> Общий второстепенный член: <i>В лесу пели птицы и стрекотали кузнечики.</i> Общее вводное слово: <i>К счастью, прошло время и всё забылось.</i> Общее придаточное предложение: <i>Когда началась гроза, игра прекратилась и дети разошлись по домам.</i> Два вопр. или воскл. предложения: <i>Как тепло и сколько света!</i> 	<p>ЗАПЯТАЯ, если есть: <i>что, чтобы, когда, пока, едва, если, будто, словно, хотя, потому что, кто, который, сколько, как, почему...</i></p> <p>НЕТ ЗАПЯТОЙ при фразеологическом обороте и цельных выражениях: <i>сделать как следует, приходиться когда вздумается, не лезть куда не следует, ночевать где придётся, найду куда обратиться, есть чем заняться, кто угодно, как попало, сколько угодно...</i></p> <p>НЕТ ЗАПЯТОЙ при однородном подчинении (как при однородных членах): [], () и (). <i>Я не знаю, куда мы попали и как отсюда выбраться.</i> <i>Я помню, что было холодно и всем хотелось домой.</i></p> <p>СЛОЖНЫЕ СОЮЗЫ: <i>благодаря тому что; ввиду того что; вместо того чтобы; вследствие того что; в силу того что; несмотря на то что; для того чтобы; с тех пор как; после того как...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> В начале предложения запятой не разделяются: <i>Благодаря тому что его поддержали товарищи, он многого добился.</i> В середине СПП запятая ставится один раз (в зависимости от интонации и смысла): <i>Он сумел многого добиться, благодаря тому что его поддержали товарищи.</i> <i>Он сумел многого добиться именно благодаря тому, что...</i>

НА СТЫКЕ СОЮЗОВ:

Запятая между союзами **ставится**, если **нет** второй части двойного союза.

Запятая между союзами **не ставится**, если **есть** вторая часть двойного союза.

, что если ..., **то** ... (ср.: что, если ..., ...)

, чтобы когда ..., **то** ...

, что хотя ..., **но** ...

, и когда ..., **то** ...

, и если ..., **то** ...

, но так как ..., **то** ...

Он сказал, **что если** будет свободен, **то** вечером придёт ко мне.

Он сказал, **что, если** будет свободен, вечером придёт ко мне.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Работа в парах. Укажите предложения, которые иллюстрируют правило: «Перед союзом И, соединяющим части сложного предложения, ставится запятая». (Знаки препинания не расставлены.)

1. Выходит лето из весны и в осень позднюю уходит.
2. Костёр горел весело и его огонь казался большим пылающим букетом.
3. Бесхитростная тишина и воздух прозрачен до боли.
4. Время дорого и терять его не станем.
5. Их дружба длилась четверть века и ничто не могло её подорвать или хотя бы остудить.
6. Крупный дождь полился ручьями и один за другим удары грома начали непрерывно рокотать в пустынной степи.
7. Дождь застучал по железной крыше и своим шумом напугал заснувший дом.
8. Сырость лёгкая и ёжась вздрагивает сад.
9. Кое-где мерцали на воде отражения звёзд и порой игривая волна вскакивала на берег и бежала к нам.
10. Север дышит ветром ночи и полынь колышет.

Ответ: _____.

Упражнение № 2. Расставьте знаки препинания. Определите типы сложных предложений и запишите номера предложений:

ССП _____;

СПП _____;

БСП _____.

1. Распахнулось окно и закрылось и стало темно.
2. Кто посеял тот и пожал.
3. Дождь то усиливаясь то ослабевая лил беспрестанно в течение нескольких дней и к нашему огорчению добраться до сторожки мы не смогли.
4. Задремали звёзды золотые задрожало зеркало затона брезжит свет на заводи речные и румянит сетку небосклона.
5. Егорушка задыхаясь от нестерпимого зноя который теперь особенно чувствовался побежал к осоке и отсюда оглядел местность.
6. Прежде чем повелевать научись повиноваться.
7. Дальше двигаться не было никакой возможности река разбуженная дождями смыла ветхий мостик.
8. Герои Достоевского только ещё расстанутся с прошлым чеховские герои уже распрощались с ним.
9. Чёрная туча совсем надвинулась и стали видны не зарницы а молнии освещавшие весь двор и разрушающийся дом.

Упражнение № 3. Расставьте недостающие знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

1. Молоко кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное и чай от него делался прекрасным.

Занятие 15. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях

2. Воздух лёгок и чист и замёрзла река.
3. На небе горели звёзды и светила луна.
4. Уже совсем рассвело и туман разошёлся когда я вернулся в свою комнату.
5. Как это часто бывает вспоминается хорошее и забывается плохое.
6. Как красиво в этих местах и как хорошо мы здесь отдохнём!
7. Осень и листья опадают с деревьев.
8. Поведёт бывало по струнам смычком и замрёт у тебя сердце а он играет и улыбается.
9. Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь придал ей прозрачную ясность золотую простоту и музыкальность и мы учимся у него до последних седины и храним его завет как святыню.
10. Морозно и будто радуясь чему-то лучисто улыбается солнышко.

Упражнение № 4. Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

1. Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано.
2. Воспитывайте в себе идеалы будущего ибо это своего рода солнечные лучи без оживляющего действия которых земной шар превратился бы в камень.
3. На лекциях Туполева стояла такая тишина что даже на задних скамьях было слышно как постукивает мел о грифельную доску которыми он пользовался объясняя будущим авиаконструкторам азы профессии.
4. Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали это великое умение которое даётся очень немногим.
5. Мы часто стыдились бы самых благородных своих поступков если бы свет узнал какими побуждениями они вызваны.
6. Плохо если у человека нет чего-нибудь такого за что он готов умереть.
7. Идеалист это человек который обнаружив что роза пахнет лучше чем капуста приходит к выводу что и суп из розы получится вкуснее.
8. И в ту минуту как она говорила ей самой казалось что она видела то что говорила.
9. Тот кто поймёт что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге уже перестанет быть обывателем.
10. Римские полководцы считали важным установить не сколько войск противника перед ними а где они.

Упражнение № 5. Укажите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

1. Мы подолгу беседовали⁽¹⁾ и подолгу молчали⁽²⁾ или же она играла мне на рояле. _____
2. На солнцепёке было совсем тепло⁽¹⁾ и пахло землёй. _____
3. Слепой прозреет⁽¹⁾ и глухой услышит⁽²⁾ когда всей грудью музыка задышит. _____
4. По прогнозам синоптиков⁽¹⁾ дожди на этой неделе прекратятся⁽²⁾ и наступят знойные дни. _____
5. Холодно⁽¹⁾ и за весь май черёмуха не успела отцвести. _____
6. Я всю жизнь провела около этого озера⁽¹⁾ и знаю на нём каждый островок. _____
7. Чтобы добиться чего-то великого⁽¹⁾ нужно⁽²⁾ собрав все силы⁽³⁾ направить их в одну точку. _____

8. Выглянувшее из-за туч⁽¹⁾ солнце⁽²⁾ ещё не опустилось за лес⁽³⁾ когда мы дошли до сторожки. _____
9. Сосновый лес⁽¹⁾ как золотой орган⁽²⁾ пронизанный легчайшим свежим светом. _____
10. Только тот человек⁽¹⁾ как мне кажется⁽²⁾ вырастет полноценной личностью⁽³⁾ потребности⁽⁴⁾ и желания⁽⁵⁾ которого⁽⁶⁾ станут отражать потребности и желания⁽⁷⁾ всего народа. _____

Упражнение № 6. Проверочная работа

1. Расставьте недостающие знаки препинания.
1. Для постройки крестьянских жилищ в тропиках часто используют древесину пальмовых стволов крыши покрывают пальмовыми листьями.
 2. Присядем здесь и дождик переждём.
 3. Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень.
 4. Когда из туч вышла луна всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.
 5. Художник должен быть цельной и нравственной личностью и его жизнь должна быть столько же совершенна как и его искусство.
 6. Самые богатые из людей не те кто получал много а те кто как раз щедрей всех других раздавал себя людям.
 7. Один из вновь прибывших солдат стройный силуэт которого вырисовывался в ночи взглянул на арку ворот.
 8. Я подошёл к избушке возле крыльца которой было особенно много людей о чём-то шумно галдящих и оживлённо размахивающих руками.
 9. Нежные сорта винограда каждая кисть которого казалась на винограднике произведением искусства были жадно втиснуты в грубые ивовые корзины.
 10. Обеспокоенный вчерашним известием он вышел проверить все ли посты расставленные на ночь исправно несут службу.
2. Расставьте знаки препинания. В каких предложениях на месте пропуска должна стоять запятая?
1. Он ясно понимал, что _ если оставить раненого без помощи, то он погибнет.
 2. Уже под самый конец жизни он признался, что _ когда плыл по Иртышу, внутренне переродился.
 3. Теперь писатель убедился, что для спасения человека недостаточно изменить социальные условия _ и это открытие было воплощено в его главном творении.
 4. Когда отец вернулся с работы, вся семья села за стол _ и мама вслух прочитала письмо.
 5. Сергей, вместо того _ чтобы немедленно отправиться на работу, решил ещё немного подождать брата.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

1. Прочитайте текст.

(1) Давыдов, не успев остыть от боя, решил взглянуть на дымящийся и пылающий город. (2) Поблизости от него упала и с грохотом разорвалась граната. (3) Засвистели осколки. (4) Лошадь одного гусара, словно ужаленная осой, в бешенстве скакнула в сторону. (5) Оглушённый и осыпанный землёю с головы до

ног, офицер чудом удержался в седле. (6) Когда пальба утихла, Давыдов увидел его бледное окровавленное лицо: от ран гусар едва держался на ногах.

— (7) Какого эскадрона? — спросил Давыдов. (8) Гусар чуть слышно пробормотал:

— (9) Шестой эскадрон. (10) Николай Пегов.

(11) Видя страдальца на грани смерти, Давыдов живо вспомнил своё боевое крещение под Вольфсдорфом, когда казаки в самый опасный момент, словно снег на голову, выскочили из ближнего леса и спасли ему жизнь. (12) Не раздумывая, он спрыгнул на землю, привязал повод коня гусара к шее своего Цыгана и двинулся к реке.

— (13) Будьте столь милостивы, не бросайте меня, — взмолился несчастный. — (14) Конь у меня добрый и кроткий. (15) Отведите меня к своим.

— (16) Садись-ка, молодец, на коня! — решил ободрить страдальца Давыдов. (17) — Я помогу тебе!

(18) Гусар с трудом поднялся на ноги. (19) Одной рукой взяв поводья, другой помогая раненому просунуть ногу в стремя, Давыдов едва не упал наземь от одного его неловкого движения.

— (20) Спасайтесь! — крикнул пробежавший мимо солдат. (21) — Француз близко!

(22) Направляясь к переправе через реку, артиллеристы везли на конях пушки. (23) Давыдов спросил у раненого:

— (24) Как, Николай? (25) Может, останешься при артиллерийском обозе? — и прибавил **с участием**: (26) — Ведь на пушечном лафете куда покойнее, чем в седле.

(27) Пегов несказанно обрадовался предложению своего спасителя. (28) Давыдов тотчас же остановил артиллериста и горячо попросил:

— (29) Будь милостив, братец! (30) Возьми под свою опеку раненого офицера и его лошадь!

(31) Бравый усач-артиллерист согласно кивнул в ответ и помог Давыдову снять гусара с коня. (32) Они постелили попону на лафет и положили на неё Пегова.

— (33) В случае если гусару потребуется какая-либо помощь, — сказал Давыдов артиллеристу на прощание, — пусть разыщет адъютанта Багратиона — Дениса Давыдова.

(34) Свой долг перед страдальцем он выполнил с честью и помчался на рысях догонять полк.

(По А. Баркову)

II. Выполните задания.

1. Каким словом можно заменить выделенное слово в предложении 25?

- 1) неуверенно
- 2) сочувственно
- 3) с надеждой
- 4) твёрдо

2. Какие предложения помогают нарисовать критическую ситуацию, в которой оказались отступающие русские войска?

- 1) 7—10
- 2) 11—12
- 3) 20—21
- 4) 31—32

3. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) фразеологизм (предложение 5)
- 2) сравнение (предложение 4)
- 3) синекдоха (предложение 21)
- 4) метафора (предложение 31)

4. Какова главная **тема** этого текста?

- 1) сила боевого братства
- 2) бесчеловечная сущность войны
- 3) роль личности в истории
- 4) противопоставление войны и мира

5. Выпишите **грамматическую основу** предложения 34.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Вслух прочитайте текст.

(1) Мужество — это способность преодолеть страх смерти, выполняя свой человеческий долг. (2) Естественно, чаще всего мужество проявляет воин на поле брани, где над ним, словно дамоклов меч, нависает угроза гибели, и всякое действие, каждый шаг требуют напряжения всех духовных и физических сил и отваги. (3) Но мужество — это не только солдатское качество, и в мирной жизни возникают обстоятельства, которые требуют от обычного человека героизма и самоотверженности. (4) Не случайно учреждённый в 1994 году орден Мужества вручается не только военнослужащим, работникам правоохранительных органов, но и обычным гражданам, проявившим в минуту опасности нравственную стойкость, спасая других людей. (5) История нашей страны знает огромное количество примеров беззаветного мужества и настоящего героизма.

II. Выполните задания.

1. Какой смысл имеет крылатое выражение «**дамоклов меч**»?

Ответ: _____.

2. Замените словосочетание «**человеческий долг**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____.

4. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

5. В каком предложении используется **обособленное определение**, выраженное причастным оборотом?

Ответ: _____.

Проверяем себя

Расставьте знаки препинания.

1. Памятники древнерусской архитектуры часто перестраивались жизнь тогда была бурной.
2. В лицо ударит яркий свет мы начинаем жмуриться, закрываем глаза.
3. Прозвенит звонок все с надеждой смотрят на дверь.
4. Выращивать рис очень выгодно в тропиках можно трижды в год собирать урожай.
5. Каждая профессия оставляет на человеке свой отпечаток учитель любит заниматься морализаторством врач следит за чистыми руками военный требует во всём порядок.
6. Пришла весна закипела на полях работа.
7. Люди давно научились определять перемены в природе по приметам в лесу много рябины осень будет дождливая.
8. Детство английского писателя Д. Свифта было очень тяжёлым он рано остался без отца мать вынуждена была отдать его на воспитание богатым родственникам.
9. После короткого совещания прямо на берегу мы решили отложить экспедицию до следующего утра сильный ветер поднимал высокую волну которая могла перевернуть нашу лодку.
10. Разница между трусом и героем в их отношении к миру трус печётся только о своей шкуре герой думает о людях.

Справочные материалы

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Запятая: последовательность, перечисление, одновременность.

Точка с запятой: части далеки по смыслу, содержат собственные знаки.

<p>Двоеточие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • []: [причина] (= потому что; так как): <i>Он лёг и уснул: усталость одолела;</i> • []: [пояснение] (= а именно; то есть): <i>Погода была чудная: светило солнце, дул лёгкий ветер.</i> <p>Сравни: В простом предложении вместо а именно — тире. <i>У него была мечта — стать врачом.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • []: [дополнение] (= что; и увидел, что ...; и понял, что ...): <i>Пора понять: ты за себя в ответе.</i> <i>Он поднял глаза: над садом сияло небо.</i> 	<p>Тире:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] — [противопоставление, сопоставление] (= а, но): <i>Труд человека кормит — лень портит;</i> • [время, условие] — [] (= если ... то; когда ... то): <i>Лес рубят — щепки летят.</i> <i>Любишь кататься — люби и саночки возить;</i> • [] — [вывод, следствие] (= так что; поэтому): <i>Времени оставалось мало — пришлось поторапливаться;</i> • [] — [быстрая смена событий]: <i>Вы нам только шепните — мы на помощь придём;</i> • [] — [сравнение] (= словно; будто): <i>Молвит слово — соловей поёт.</i>
--	--

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Укажите бессоюзные предложения.

1. Когда дождь прекратился, мы вышли в путь.
2. Друзей мы теряли на трудных дорогах, хранили любовь под огнём.
3. Мысли путались в его голове, сердце сдавила тревога.
4. Даже когда птица ходит, чувствуешь, что у неё есть крылья.
5. Природа является открытым учебником жизни: она вобрала в себя вечную мудрость жизни.
6. Плыви за акулой — выплывешь к людям.
7. Колышется даль голубая, не видно нигде берегов.
8. С тех пор как мы встретились, в моей душе не молкнет твой голос.
9. Книги — это маяки в океане времени.
10. Опыт — учитель, дорого берущий за уроки, зато никто не научает лучше его.

Ответ: _____.

Упражнение № 2. Работа в парах. Опустите выделенные союзы и поставьте в бессоюзных предложениях нужные знаки препинания.

- 1) Я был уверен (*что*) поезд мчит меня к счастью.
- 2) Могучее дерево и в бурю стоит неподвижно (*а*) тонкое и слабое колышется от слабого ветерка.
- 3) (*Если*) захочется отдохнуть душой (*то*) иди ранней весной в лес к подснежникам.
- 4) Я преклоняюсь перед правилами (*потому что*) люблю порядок.
- 5) Она засмеялась (*словно*) зазвенели весенние ручейки.
- 6) Всю неделю стояли сильные морозы (*так что*) поездку решили отложить.
- 7) Зимой надо вешать кормушки и подкармливать птиц (*потому что*) в сильные морозы птицам трудно добывать корм.

Упражнение № 3. Работа в парах. Вместо скобок вставьте слово, которое поможет вам выбрать правильный знак препинания. Расставьте знаки препинания.

1. Наступила осень (_____) дороги размокли от дождей.
2. (_____) солнце светит душа человеческая поёт.
3. Он не занимался спортом (_____) у него было больное сердце.
4. Вид с берега был необыкновенный (_____) белели барашки волн, скалы отливали влажным блеском, облака купались в бирюзовой воде.
5. Человеку давно уже пора понять (_____) без любви к природе ему не выжить.
6. (_____) хочешь победить никогда не опускай руки.
7. Слабые люди выжидают благоприятных случаев (_____) сильные их создают.
8. Широко открой глаза и посмотри (_____) мир сразу распахнёт свои объятия.
9. Ты запела песню светлую (_____) колокольчики звенят.
10. У альпинистов есть золотое правило (_____) нельзя терять высоту.

Упражнение № 4. Укажите номера предложений, иллюстрирующих следующие высказывания. Расставьте знаки препинания.

1. Между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой, например: _____.
2. Между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет или дополняет первую, например: _____.
3. При противопоставлении между частями бессоюзного предложения ставится тире, например: _____.
4. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире, если вторая часть содержит следствие того, о чём говорится в первой части, например: _____.

1. Ночь обещала быть холодной нужно было запастись дровами.
2. Художественная правда создаётся писателем так же как пчелою создаётся мёд от всех цветов понемножку берёт пчела но берёт самое нужное.
3. Стволы берёз уж белели во мраке приближался скудный и холодный рас-свет.
4. Подходим ближе стая морских птиц колыхается на волнах.
5. Мелких чувств на свете не бывает мелкими бывают только души.
6. Кошки дерутся мышам раздолье.
7. Глинистая дорога разбухла приходилось жаться к мокрым кустам.
8. Красоту только тронь небрежной рукой она исчезнет навеки.
9. Молвит слово соловей поёт.

Какие предложения не соответствуют приведённым выше высказываниям? _____

Упражнение № 5. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях:

1. Слова подобны листьям дерево производящее их очень много приносит мало плодов.
2. С истинно учёными людьми происходит то же самое что и с колосьями пшеницы пока они пусты они гордо и высоко поднимают голову когда же наливаются и полнеют от зёрен то начинают униженно поникать головой.
3. Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей разочарованному чужды все обольщенья прежних дней!

4. Путь счастья похож на Млечный Путь состоящий как известно из бесконечного множества мелких звёзд едва различимых но в массе своей разливающих свет точно так же есть бесконечное множество мелочей едва заметных но могущих сделать нас счастливыми в жизни.
5. Всем известно на рыбной ловле разговаривать нельзя.
6. Слово отражает мысль непонятна мысль непонятно и слово.
7. Снега долго не было на санях начали ездить лишь в декабре.
8. Куст заденешь плечом на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.
9. Улыбка заиграла на лице ребёнка маленькое солнышко проснулось.
10. Не снег кружится в чистом поле пух одуванчиков летит.

Упражнение № 6. Проверочная работа

1. Расставьте знаки препинания. В каких предложениях на месте пропуска ставится тире?

1. Кто много грозит _ тот мало вредит.
2. Будешь выступать _ не горячись.
3. Чуть-чуть внимательнее будь _ многое уже не повторится.
4. Культура _ это лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом.
5. Что ни пишу с тех пор _ всё бестолочь, вода, чернильные расплывшиеся пятна.
6. Старуха три года на мир сердилась _ а мир того и не знал.
7. Спать ложился дядя Стёпа _ ноги клал на табурет.
8. Я ведь не просто странствовал _ я совершал открытия.
9. Оканчивается борьба _ жизнь умирает.
10. И тут случилось чудо _ на закате забрезжила из тучи синева.

Ответ: _____.

2. Расставьте знаки препинания. В каких предложениях на месте пропуска ставится двоеточие?

1. Не делайте из ребёнка кумира_ когда он вырастет, то потребует жертв.
2. Я поглядел кругом_ торжественно и царственно сияла ночь.
3. Не спорю_ хороши французские романы, и в аглицких меня пленяет здравый ум...
4. Печорин на сей раз нёс добро, а не зло_ он учил людей заглядывать в свою душу.
5. Деревья гибнут_ лес не умирает.
6. Не было никакой возможности уйти незаметно_ он вышел открыто.
7. Удача сопутствует смелым_ трусам всегда не везёт.
8. Надо помнить_ настоящее зло хромое и ходит всегда на костылях добродетели.
9. Все прочли этот рассказ и смутились_ печатать его в таком небрежном виде было нельзя.
10. Солнце светит одинаково всем_ и человеку, и зверю, и дереву.

Ответ: _____.

РАБОТА ДОМА

1. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

- (1) Ра(н, нн)ее детство.
- (2) Темнота изредка прореза(н, нн)ая всполохами памяти.
- (3) Мне не больше четырёх-пяти лет.
- (4) Конец двадцатых годов.
- (5) Страна ещё освещена заревом Гражданской войны и революции.
- (6) У нас мелкоты самым

ругательным словом считается «буржуй». (7) Буржуйством между прочим называлось и любое «укр..шательство» в одежде.

(8) А тут мать по случаю прихода гостей решила водрузить на мою голову громадный белый бант! (9) Я упорно сдёргивала со своих коротких вихров это позорное укр..шение. (10) На помощ.. был призван отец. (11) Он укрепил бант таким хитроумным узлом, что сдёрнуть его я уже не могла.

(12) Покориться? (13) Не тут-то было!.. (14) Я схватила ножницы — и роскошный бант полетел на пол вместе с тощим хохолком.

(15) До сих пор помню огорошенные лица взрослых и то чувство восторга смеша(н, нн)ого с ужасом которое охватило меня тогда. (16) Я не дала водрузить (не)приятельский флаг!

(17) Давно нет на свете отца мать не может пр..помнить того «н..чтожного эпизода» но мне он врезался в память как осколок...

(18) (По)разному складываются отношения в семье. (19) Для меня отец был не только отцом — он выполнял и роль матери.

(20) Перед сном я всегда повторяла: «Господи сделай так чтобы я умерла раньше чем он». (21) Конечно ни в какого Господа я не верила, но потребность в такой молитве была вполне объяснимой — любовь к отцу всегда сосуществовала у меня с вечной за него тревогой.

(22) К тому времени как я стала осозн..вать себя отец был уже человеком пож..лым, а по моим тогдашним понятиям, и вовсе старым. (23) Я родилась когда ему женатому вторым браком на женщине моложе его на двадцать один год сравнялось уже сорок пять. (24) К тому(же) большое сердце. (25) И (не)удачно сл..жившаяся жизнь. (26) Мечтал стать поэтом стал учителем. (27) Обожал первую жену — она умерла от чахотки...

(28) Однажды мне посчастливилось спасти отца от трагической смерти. (29) Как ударника труда отца наградили уд..вительным подарком ему выделили билет на пок..зательный полёт над Москвой в только что построен(н, нн)ом супергиганте «Максим Горький».

(30) Узнав что отец согласился лететь без меня я была глубоко потр..сена его «предат..льством». (31) Обида моя оказалась столь великой отчаяние таким глубоким что отец просто(напросто) отдал кому-то свой билет. (32) А потом пр..шло страшное известие в «Максима Горького» врезался самолёт который его эскортировал.

(Ю. Друнина)

II. Выполните задания.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему в душе юной героини любовь к отцу сочеталась с тревогой?»

- 1) Она боялась, что он уйдёт в другую семью.
- 2) Отец был человек непрактичный и наивный, совершенно не знал жизни.
- 3) У отца, уже пожилого, почти старого человека, было слабое здоровье.
- 4) Мама почти не занималась воспитанием дочери, поэтому девочка дорожила отцом, который её сильно любил.

2. В каком примере **нет** метафоры?

- 1) Темнота, изредка прорезанная всполохами памяти.
- 2) Страна ещё освещена заревом Гражданской войны и революции.
- 3) Для меня отец был не только отцом — он выполнял и роль матери.
- 4) Давно нет на свете отца, мать не может припомнить того «ничтожного эпизода», но мне он врезался в память...

3. Замените слово «эскортировал» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____.

5. Среди предложений 28—32 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ

I. Вслух прочитайте текст.

(1) Секрет любви к Родине, патриотизма в том, что вы что-то делаете для своей страны, для своего народа. (2) В годы тяжёлых испытаний Родина нуждается в подвигах людей, и люди, проявляя самоотверженность, отвагу, становятся героями. (3) Но и в светлые, безмятежные дни каждый из нас участвует в общем деле: мы вкладываем свой труд, мысли, талант в развитие Отчизны. (4) Правда, чаще всего мы этого не замечаем, не говорим высоких слов о патриотизме, жизнь течёт как бы сама собой, но незаметно для себя мы срастаемся с Отчизной, она становится нашим домом и нашей семьёй навсегда. (5) Вот тогда мы и начинаем ощущать себя частью народа, частью страны, через нас течёт живая вода памяти, и могучая энергия предков наполняет нашу душу.

II. Выполните задания.

1. Какое художественное средство придаёт образность выражению «живая вода памяти»?

Ответ: _____.

2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

3. В каком предложении используется **вводное слово**?

Ответ: _____.

4. В каком предложении есть **обособленное обстоятельство**, выраженное деепричастным оборотом.

Ответ: _____.

5. Среди предложений 1—4 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Расставьте знаки препинания.

1. Светка радостно закричала Едут, едут!

2. Кто тебе про это сказал спросил дедушка.

3. Погодите! спускаясь со ступени, остановила его Ольга. Вы кто? Артист?

Нет, ответил человек. Я инженер-механик, но в свободное время я играю и пою в нашей заводской опере.

4. В стихотворении Пушкина эта мысль сформулирована ясно Мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы.

5. Сергей сказал что отец приедет только завтра потому что не смогли вовремя отправить груз.

6. Называя обычную земную женщину гением чистой красоты поэт не просто вышагает её образ он раскрывает её высокую сущность.

Справочные материалы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Знаки препинания зависят от расположения слов автора относительно прямой речи:

Слова автора перед прямой речью:

А: «П».

А: «П!»

А: «П?»

Слова автора после прямой речи:

«П», — а.

«П!» — а.

«П?» — а.

Слова автора разрывают предложение прямой речи:

«П, — а, — п».

Слова автора — на границе предложений:

«П, — а. — П».

«П! — а. — П».

«П? — а. — П».

Нет точного указания, кому принадлежит прямая речь:

А: п.

Недаром говорят: дома и стены помогают.

«П» — **так** говорил..., **вот** что сказал..., **эти** слова... (нет запятой при указательном слове).

ДИАЛОГ

А:

— П?

— П! — а.

— П, — а.

Тире — перед репликой каждого лица.

Реплика каждого лица — с новой строки.

Кавычек нет.

ЦИТИРОВАНИЕ

А: «Ц».

А, что «ц».

Вв., «ц».

А: «Ц...ц».

Стихотворные строфы, эпиграф — без кавычек.

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

Ошибка — смешение прямой и косвенной речи.

Ученик сослался на недомогание и сказал, что я не готов к уроку (вместо он).

Я спросил родителей, что знаете ли вы стихи Есенина (вместо Я спросил родителей, знают ли они стихи Есенина).

ТРЕНИРУЕМСЯ

Упражнение № 1. Прочитайте предложения. Сформулируйте правила передачи чужой речи. Составьте схемы.

1. «Читай, душа моя! Хочу твоих стихов», — с жадностью сказал Пушкин и простонародным жестом потёр руки. _____
2. Гончаров устами Обломова призывает нас к милосердию: «Протяните руку к падшему человеку, чтобы поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не глумитесь. Любите его, помните в нём самого себя и обращайтесь с ним, как с собой». _____
3. Стоит ли оспаривать мнение А. П. Чехова, что «в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». _____
4. «Прощай, моя милая дочь! — проговорил ей в дорогу старый король. — Твоё милосердие и добро дадут тебе прочное счастье!» _____
5. «Я командовать приехал, — заявил Чапаев, — а не с бумажками возиться». _____

6. «Какой вы замечательный! — воскликнула она и, смутившись, прошептала: — Спасибо вам». _____
7. Один высокомерный помещик решил потешиться над ветеринаром и спросил его:
— Вы и есть доктор для скотины?
— Да, я, — спокойно ответил тот, — а что у вас болит? _____
8. В поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» главная идея заключена в следующих строках:
Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.
-
9. После концерта встал старый дирижёр и сказал, что человеческий голос является самым сложным музыкальным инструментом. _____
10. Недаром говорится: дома стены помогают. _____

Упражнение № 2. Работа в парах

I. Найдите соответствия.

<p>1) Писатель, если только он — волна, а океан — Россия, 2) Всё это было бы смешно, 3) Когда разговаривают пушки, 4) Кого Бог хочет погубить, 5) Мы не можем ждать милостей от природы, 6) Лишь тот достоин жизни и свободы, 7) Никто не забыт,</p>	<p>А) взять их у неё — наша задача (И. Мичурин). Б) и ничто не забыто (О. Берггольц). В) того он лишает разума (Ликург). Г) не может быть не возмущен, когда возмущена стихия (Я. Полонский). Д) кто каждый день за них идёт на бой (И. Гёте). Е) музы молчат (Цицерон). Ж) когда бы не было так грустно (М. Лермонтов).</p>
--	--

Ответ: _____.

II. Вставьте эти изречения или отдельные их элементы в предлагаемые фрагменты.

- 1) Генералы отговаривали Наполеона идти в Россию. Но, как говорили древние, «_____». Император, уверенный в том, что для него нет ничего невозможного, не внял голосу рассудка и пустился в бесславную авантюру.
- 2) Древние римляне уверяли, что «_____». Однако новейшая история показала, что именно тогда, когда бушует война, голос муз должен звучать ещё громче, ещё требовательнее, чтобы умолк рёв оружия.
- 3) Те же самые граждане, которые только что пострадали от финансовых афер, вновь несут свои кровно заработанные деньги тем же самым мошенникам, простодушно надеясь, что теперь-то их не обманут. Как сказал поэт, «_____».
- 4) «_____» — слова эти давно уже звучат как заклинание, как пароль памяти. Но помнить надо не только о тех, кто шагнул в бессмертие, но и о тех, кто оказался в безвестии.
- 5) Издавна в человеке ценилось гражданское чувство, то есть способность осознавать себя частью целого, сыном Отчизны, который делит с ней её радости и горести. Не случайно именно это чувство высокой причастности к судьбе Родины

звучало в русской литературе. «_____» — эти слова (чьи?) _____ можно считать поэтической формулой подлинного гражданина.

6) Не так давно была в ходу крылатая фраза (чья?) _____: «_____».

И вот теперь уже не мы, а природа ждёт милостей от нас. Сегодня приходится защищать её от человека, от его зачастую неразумной, расточительной деятельности.

7) Надо продолжать идейный спор и не капитулировать перед противником. Великий поэт сказал: «_____».

Вот и надо бесстрашно защищать жизнь и свободу от тех, кто пытается ввергнуть нашу страну в пучину политических и межнациональных междоусобиц.

Упражнение № 3. Проверочная работа. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Золото золото падает с неба! дети кричат и бегут за дождём.
2. Флобер предупреждает нас Разочарование свойство слабых. Не доверяйте разочарованным это почти всегда бессильные люди.
3. По мнению А. П. Чехова праздная жизнь не может быть чистой.
4. В мире и так слишком много страданий говорил король. Причиняя зло хотя бы самому незначительному существу ты увеличиваешь это зло. А назначение человека совсем не такое.
5. Покорно благодарю отозвался он поклонился и снова торопливо добавил Спасибо вам большое.
6. Подполз он ближе к разбитой птице и прошипел он ей прямо в очи
Что умираешь?
Да умираю! ответил Сокол вздохнул глубоко. Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!..
7. В одном из пушкинских стихотворений есть такие строчки
Пустое вы сердечным ты
Она обмолвись заменила...
8. Однажды А. Франс заметил что словарь это вселенная уложенная в алфавитном порядке.
9. Кто-то желая смутить Пушкина спросил его в обществе
Какое сходство между мной и солнцем?
Ни на вас ни на солнце нельзя взглянуть не поморщившись быстро нашёлся поэт.
10. Эпиграфом к русской лирике могли бы стать горделивые стихи Никитина
Уж и есть за что
Русь могучая
Полюбить тебя
Назвать матерью...

РАБОТА ДОМА

I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

(1) И грус..но и смешно вспом..нать сколько тяжёлых ун..жений обид и тревог пр..несла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению.

(2) Я стал брать маленькие разноцветные книжки в лавке где по утрам покупал хлеб к чаю.

(3) Читал я в сарае уходя колоть дрова или на чердаке. (4) Иногда если книга интересовала меня я вставал ночью и заж..гал свечу но старая хозяйка заметив

что свечи по ночам ум..ляю(т, ть)ся стала изм..рять их лучиной и куда(то) прятала мерки. (5) Если утром в свече (не)дост..вало вершка в кухне нач..нался ярос..ный крик и однажды её младший сын провозгл..сил с полатей:

— (6) Да перестаньте же вы лая(т, ть)ся мамаша! (7) Конечно он жгёт свечи потому(что) книжки читает, у лавочн..ка б..рёт! (8) Погляди(ка) у него на чердаке...

(9) Старуха сбегала на чердак нашла какую(то) книжку и разодрала её в клочья. (10) Она (не)сколько раз ун..чтожала книги и вдруг я ок..зался в долгу у лавочн..ка на огромную су(м, мм)у в сорок семь копеек. (11) Он требовал денег и грозил что стан..т отб..рать у меня за долг хозяйские когда я приду в лавку за покупками.

(12) Мне (не)где было взять денег — жалованье моё платили деду, я ломал голову не зная как быть.

(13) Тогда я решил их украсть. (14) По утрам когда я чистил платье хозяина в его карманах звенели монеты иногда они выскак..вали из кармана и катились по полу однажды какая(то) провалилась в щель под лестницу. (15) Когда я отдал её хозяину жена сказала ему:

— (16) Надо считать деньги когда оставля..шь их в карманах.

(17) Но хозяин сказал улыбаясь мне:

— (18) Он (не)украдет, я знаю!

(19) Теперь решив украсть я вспомнил эти слова его доверчивую улыбку и почувств..вал как мне трудно будет украсть. (20) (Не)сколько раз я вын..мал из кармана серебро и (не)мог решиться взять. (21) Дня три я муч..лся этим и вдруг всё решилось очень быстро и просто. (22) Хозяин (не)ожид(н, нн)о спросил меня:

— (23) Ты чего Пешков скучный стал?

(24) Я откrove(н, нн)о рассказал ему все мои печали; он нахмурился. (25) Дал полтинник и посовет..вал строго:

— (26) Смотри же, (не)проболтайся жене или матери — шум будет!

(По М. Горькому)

II. Выполните задания.

1. Какая тема не нашла своего отражения в этом тексте?

- 1) нравственный выбор
- 2) бездушное отношение к старикам
- 3) чуткое отношение к человеку
- 4) обличение мещанской мелочности и бескрылости

2. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) метонимия («вынимал из кармана серебро»)
- 2) просторечное слово («перестаньте же вы лаяться»)
- 3) фразеологизм («ломал голову»)
- 4) метафора («звенели монеты»)

3. Среди предложений 1—8 найдите предложение с **вводным словом**. Запишите его номер.

Ответ: _____.

4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

Ответ: _____.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Проверяем себя

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2—14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2—14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–14.

(1) Последние годы прадед был почти слеп, читать уже давно не мог, разговаривал мало, но постоянно что-то тихо, почти неслышно, шептал, за что и звали его дети дедом-шептуном. (2) Он был очень тихим, почти весь день сидел в большом кресле, иногда на табуретке на крошечном полукруглом балкончике. (3) Братья ходили в школу, все взрослые были на работе, а Дина, самая младшая в семье, оставалась с прадедом. (4) Время от времени они ложились на диван, укрывшись заштопанным сине-зелёным пледом, и прадед рассказывал девочке истории, вернее, одну бесконечную историю про людей с необыкновенными именами.

(5) Когда брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. (6) Это был невиданно богатый по тем временам подарок. (7) Ни у кого в классе часов не было, ни у кого во дворе часов не было, а у Алика — были.

(8) Однажды утром, недели через две после того, как подарили часы, Алик ушёл в школу, оставив часы на стуле возле кровати. (9) По дороге он спохватился, но возвращаться было некогда. (10) После завтрака Дина обнаружила часы. (11) Она осторожно взяла их — и надела. (12) Прадед покачал головой.

(13) Во дворе Дину окружили ребята.

— (14) Это Алькины часы! — говорили они.

— (15) Нет, мои! — врала Дина. — (16) Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп, у него таких часов — сто штук, он и мне подарил...

(17) Ребята играли в волейбол. (18) Она попросилась, её приняли неохотно: играть толком она не умела. (19) Дина подняла руки с растопыренными пальцами и стала ждать, когда мяч шлёпнется о них.

(20) Она ждала долго, даже устала держать на весу бесполезно растопыренные пальцы. (21) Наконец долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызгами разлетелись в разные стороны: отдельно механизм, отдельно стёклышко. (22) С жалким звоном оно стукнулось о землю и подскочило, сверкнув на солнце, как большая блестящая капля. (23) На руке остался только ремешок с металлическим донышком...

(24) Казалось, даже деревья остолбенели при виде случившегося несчастья. (25) Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина медленно поднялась на крыльцо, прошла сквозь облако солнца, лежащее на ступенях, в прохладную темноту. (26) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки. (27) Она долго колотила пяткой в дверь, пока не услышала, как

шаркает, постукивая палкой, прадед. (28) Дина уткнулась носом в тощий дедов живот, в парусиновые сборки мятых штанов.

— (29) Ничего, ничего, доченька, — сказал он. — (30) Не надо было их брать.

(31) Слезы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй, а когда все слёзы, которые были, вылились, она крепко уснула. (32) Старичок с редкими белыми волосами, стоявшими вокруг маленькой головы, держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами.

(33) Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробка с инструментами: пинцетами, щётками, колёсиками и круглым увеличительным стеклом в тёмной оправе, которое дети называли «глазком» и которым прадед давно уже не пользовался. (34) Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к острому плечу.

— (35) Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина. — (36) Ты видишь?

— (37) Ну вот, а ты плакала. (38) Стёклышка нового у меня нет...

(39) Прадед повернулся к ней: глаза его были добрыми и блёклыми. (40) Он улыбнулся.

— (41) Пожалуй, кое-что вижу, но только самое главное...

(42) Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. (43) Но то, что помнит, делается с годами всё ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал её прадед.

(По Л. Е. Улицкой*)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему прадед не стал ругать Дину?»

- 1) Дина была самой младшей правнучкой, поэтому прадед её баловал.
- 2) Прадед был абсолютно слеп и не видел, что натворила Дина.
- 3) Прадед был очень мудрым человеком, добрым, с чутким сердцем. Он жалел правнучку, потому что понимал её.
- 4) Прадед был уверен, что отчитать сестру за проступок должен старший брат Алик.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Прадед повернулся к ней: глаза его были добрыми и блёклыми.
- 2) — Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.
- 3) Наконец долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызгами разлетелись в разные стороны: отдельно механизм, отдельно стёклышко.
- 4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–2 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

- 5** Из предложений 13—19 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется две буквы Н».
 Ответ: _____.
- 6** Замените просторечное слово «**врала**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
 Ответ: _____.
- 7** Замените словосочетание «**фарфоровая коробка**» (предложение 33), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
 Ответ: _____.
- 8** Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.
 Ответ: _____.
- 9** Среди предложений 17—23 найдите предложение, осложнённое **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.
- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.
 — Деда,⁽¹⁾ ты починил? — не веря своим глазам,⁽²⁾ спросила Дина. — Ты видишь?
 Прадед повернулся к ней: глаза его были добрыми и блёклыми. Он улыбнулся.
 — Пожалуй,⁽³⁾ кое-что вижу,⁽⁴⁾ но только самое главное...
 Ответ: _____.
- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.
 Ответ: _____.
- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
 Когда Дина проснулась,⁽¹⁾ прадед сидел за столом,⁽²⁾ а перед ним стояла фарфоровая коробка с инструментами: пинцетами,⁽³⁾ щётками,⁽⁴⁾ колёсиками и круглым увеличительным стеклом в тёмной оправе,⁽⁵⁾ которое дети называли «глазком» и которым прадед давно уже не пользовался.
 Ответ: _____.
- 13** Среди предложений 24—30 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.
- 14** Среди предложений 1—5 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Функция сравнения — дать новый взгляд на старое, известное».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Д. Э. Розенталя.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Дина мало что помнит из того времени. Но то, что помнит, делается с годами всё ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал её прадед».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как вы понимаете значение слова **человечность**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое человечность»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающие ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как работать с книгой	3
Занятие 1. Входная диагностика	4
Модуль 1. Написание сжатого изложения	9
Занятие 2. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	—
Занятие 3. Сжатие информации	13
Занятие 4. Сжатое изложение	19
Занятие 5. Создание сжатого изложения. Практикум	24
Занятие 6. Создание сжатого изложения. Практикум	29
Занятие 7. Сжатое изложение. Практикум	33
Занятие 8. Сжатое изложение. Практическая работа	38
Занятие 9. Текст. Практикум	41
Модуль 2. Работа с текстом: работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте (языковой анализ текста)	46
Занятие 1. Текст как речевое произведение	—
Занятие 2. Средства выразительности в тексте	52
Занятие 3. Правописание приставок	59
Занятие 4. Правописание суффиксов	65
Занятие 5. Синонимы как основа речевого богатства	70
Занятие 6. Словосочетание. Типы связи в словосочетаниях	75
Занятие 7. Грамматическая основа предложения	80
Занятие 8. Однородные члены предложения	86
Занятие 9. Обособленные члены предложения. Обособление определений и приложений	91
Занятие 10. Обособление обстоятельств и дополнений	97
Занятие 11. Вводные слова и обращения	103
Занятие 12. Сложное предложение	109
Занятие 13. Сложное предложение. Сложносочинённое и сложноподчинённое предложения	116
Занятие 14. Сложноподчинённое предложение с разными видами связи	122
Занятие 15. Сложное предложение с разными видами связи	129
Занятие 16. Практикум по теме «Сложное предложение»	137
Модуль 3. Написание сочинения	141
Занятие 1. Сочинение на лингвистическую тему	—
Занятие 2. Практикум. Сочинение на лингвистическую тему (15.1)	148
Занятие 3. Сочинение-рассуждение на основе фрагмента из текста (15.2)	155
Занятие 4. Создание сочинения-рассуждения на основе фрагмента текста (15.1, 15.2)	163
Занятие 5. Создание сочинения-рассуждения на основе фрагмента текста (15.1, 15.2). Продолжение	169
Занятие 6. Сочинение-рассуждение (15.3)	177
Занятие 7. Практикум № 2. Сочинение	185
Занятие 8. Практикум № 3	191
Занятие 9. Практикум № 4	197
Занятие 10. Практикум № 5. Создание сочинения-рассуждения	203
Занятие 11. Практикум № 6. Создание сочинения-рассуждения на основе исходного текста	209

Модуль 4. Совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности	215
Занятие 1. Правописание гласных и согласных в корне слова	—
Занятие 2. Гласные после шипящих и Ц, И—Ы после Ц	221
Занятие 3. Правописание Ъ и Ь. Ь после шипящих	224
Занятие 4. Правописание имён существительных	228
Занятие 5. Правописание глаголов	232
Занятие 6. Правописание прилагательных и причастий	236
Занятие 7. Правописание НЕ с разными частями речи	240
Занятие 8. Слитное, дефисное и раздельное написание	245
Занятие 9. Правописание служебных частей речи	250
Занятие 10. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	254
Занятие 11. Тире в простом предложении	260
Занятие 12. Вводные слова	265
Занятие 13. Обособление определений и приложений	269
Занятие 14. Обособление обстоятельств	274
Занятие 15. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях	279
Занятие 16. Бессоюзное сложное предложение	286
Занятие 17. Прямая речь. Диалог	292
Контрольная диагностика	297



Учебное издание

Александров Владимир Николаевич
Александрова Ольга Ивановна
Цыбулько Ирина Петровна

Я сдам ОГЭ!

РУССКИЙ ЯЗЫК

Модульный курс

Практикум и диагностика

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования

Руководитель центра *А. А. Данилов*

Редакция русского языка и литературы

Редактор и ответственный за выпуск *Е. В. Воропай, Л. Ю. Клевцова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Дизайн *А. Г. Бушина*

Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *П. А. Притумановой*

Корректоры *И. Б. Окунева, И. В. Чернова, Е. В. Аратова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 21.10.16. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага типографская. Гарнитура PragmaticaC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 23,23. Доп. тираж 10000 экз. Заказ А-20.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в типографии Полиграфическо-издательского комплекса
«Идел-Пресс», филиала АО «ТАТМЕДИА». 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
e-mail: id-press@yandex.ru <http://www.idel-press.ru>