

**Я сдам ЕГЭ!**



ФИПИ

Модульный  
курс

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ЕГЭ**

Рабочая тетрадь



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



**Я сдам ЕГЭ!**

*Март*

**Модульный  
курс**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Рабочая тетрадь**

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

Москва  
«Просвещение»  
2016

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Я11

12

Учебное пособие «Я сдам ЕГЭ! Модульный курс. Русский язык. Рабочая тетрадь» подготовлено при научно-методическом сопровождении Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) и предназначено для подготовки обучающихся 10–11 классов к выполнению заданий экзаменационной работы по русскому языку.

Рабочая тетрадь предназначена для работы учащихся в школе и дома. Последовательность уроков предьявлена в логике экзаменационной работы по русскому языку на основе модульного принципа. Каждое занятие нацелено на конкретный результат и содержит отработку основных теоретических сведений и практических навыков для выполнения конкретного задания ЕГЭ. В рабочей тетради представлены тематические модули, составленные в соответствии с предьявлением заданий в экзаменационной работе: «Работа с микротекстом», «Грамматические нормы», «Орфографические нормы», «Пунктуационные нормы», «Орфоэпические и лексические нормы», «Текст», «Сочинение».

Рабочая тетрадь содержит также отдельный модуль с диагностическими работами в формате ЕГЭ.

ISBN 978-5-09-038646-3

© Издательство «Просвещение»,  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение»,  
© Художественное оформление.  
Федеральный институт  
педагогических измерений, 201  
Все права защищены

## **Уважаемые выпускники!**

Успешность сдачи экзамена по русскому языку, как и по любому другому предмету, определяется тем, насколько вы подготовлены к этому экзамену. Проверьте свои знания на материале этой книги. Она написана для того, чтобы помочь вам выяснить, как вы усвоили курс русского языка, и организовать подготовку к Единому государственному экзамену по русскому языку. Кроме того, выполняя задания этой книги, вы ещё раз повторите материал по основным темам программы.

### **Что вас ждёт на экзамене?**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 включает 24 задания, часть 2 — одно задание.

В экзаменационном варианте нет ни одного задания, которое не имело бы **практико-ориентированного характера**. Экзаменационные материалы ориентированы прежде всего на отработку способов действий с языковым материалом (проверка слова, исправление неверного произношения, точное употребление слова или предложения, исправление ошибки). Эти способы действий вам знакомы и постоянно используются на уроках русского языка в школе. Таким образом, все задания ЕГЭ по русскому языку привычны для вас, встречались в школьной практике.

В **части 1** экзаменационной работы содержится отобранный для языкового анализа материал в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений. Вместе с тем задания этой части предполагают проверку владения учеником практическими коммуникативными умениями и важнейшими нормами русского литературного языка. Содержание экзаменационной работы охватывает учебный материал всех разделов курса «Русский язык». При этом вы должны применить орфографическое правило, расставить знаки препинания, найти и исправить грамматическую ошибку, грамотно записать слово/слова и т. п. Ответы к заданиям части 1 записываются в бланке ответов № 1.

**Задание 25 части 2** представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Для оценки задания части 2 работы была разработана система оценивания, включающая 12 критериев. Одни предусматривают оценку соответствующего умения баллами от 0 до 1, другие — от 0 до 2 и от 0 до 3. Максимальное количество первичных баллов за вторую часть работы составляет 24.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Я11

12+

Учебное пособие «Я сдам ЕГЭ! Модульный курс. Русский язык. Рабочая тетрадь» подготовлено при научно-методическом сопровождении Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) и предназначено для подготовки обучающихся 10–11 классов к выполнению заданий экзаменационной работы по русскому языку.

Рабочая тетрадь предназначена для работы учащихся в школе и дома. Последовательность уроков предьявлена в логике экзаменационной работы по русскому языку на основе модульного принципа. Каждое занятие нацелено на конкретный результат и содержит отработку основных теоретических сведений и практических навыков для выполнения конкретного задания ЕГЭ. В рабочей тетради представлены тематические модули, составленные в соответствии с предьявлением заданий в экзаменационной работе: «Работа с микротекстом», «Грамматические нормы», «Орфографические нормы», «Пунктуационные нормы», «Орфоэпические и лексические нормы», «Текст», «Сочинение».

Рабочая тетрадь содержит также отдельный модуль с диагностическими работами в формате ЕГЭ.

ISBN 978-5-09-038646-3

© Издательство «Просвещение», 2016  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2016  
© Художественное оформление.  
Федеральный институт  
педагогических измерений, 2016  
Все права защищены

### Что вас ждёт в книге?

Ваша задача — успешно сдать ЕГЭ по русскому языку.

Рабочая тетрадь предназначена для вашей работы в школе и дома. Последовательность уроков следует **логике экзаменационной работы** по русскому языку. Каждый урок нацелен на конкретный результат — вы должны освоить материал, необходимый для выполнения конкретного задания. Ещё одна задача, в решении которой эта книга может помочь, — совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности. Это необходимо для выполнения всех частей экзаменационной работы. Таким образом, книга не просто соответствует структуре экзаменационной работы, но и помогает вам в подготовке к выполнению всех заданий экзаменационной работы по русскому языку.

При подготовке к Единому государственному экзамену важно усвоить главное: в экзаменационной работе нет ничего, что выходило бы за пределы школьного учебника и программы. Однако подготовка к ЕГЭ (как и подготовка к традиционному экзамену) не исключает необходимого обобщения и систематизации материала, изученного в школе. И здесь следует особое внимание обратить на то, какие задания вы выполняете без труда, а какие у вас вызывают затруднения. Данное пособие строится с учётом наиболее распространённых ошибок при выполнении теста. На каждом уроке отрабатываются основные умения, которыми необходимо овладеть, чтобы выполнить то или иное задание.

Для того чтобы эта книга действительно помогла вам сдать экзамен, выполняйте простые требования:

- рабочая тетрадь не заменит вам учебник. В случае необходимости используйте материалы учебника;
- определите, на какие задания ЕГЭ по русскому языку вам следует обратить особое внимание;
- вдумчиво выполняйте домашнее задание;
- чётко следуйте логике книги;
- выполняйте все рекомендации учителя.

***Желаем вам удачи, терпения и хороших результатов!***

***Будьте уверены в своих силах!***

### **Основные понятия**

Единый государственный экзамен, экзаменационный пакет, содержание работы, структура работы, оценивание отдельных заданий, оценивание работы, бланки ответов.

## **Единый государственный экзамен по русскому языку является обязательным для всех выпускников 2016 года.**

Чтобы получить школьный аттестат, выпускнику необходимо сдать два обязательных экзамена в форме ЕГЭ — русский язык и математику. По каждому из них нужно набрать количество баллов, превышающее минимальный порог.

Результаты ЕГЭ по русскому языку обязательно требуются при поступлении в вузы и средние специальные учебные заведения на все специальности.

Поэтому Единый государственный экзамен — это ответственный шаг в жизни выпускника, и к нему следует относиться очень серьёзно.

### **Как готовиться к экзамену?**

При подготовке к Единому государственному экзамену важно усвоить главное: в тексте экзаменационной работы нет ничего, что выходило бы за пределы школьных учебников и программ. Контрольные измерительные материалы по русскому языку разработаны специалистами Федерального института педагогических измерений на основе школьной программы. Поэтому можно готовиться по тем учебникам, по которым вы учились в школе, консультируясь со своим учителем русского языка и литературы.

Следует помнить, что подготовка к ЕГЭ, как и подготовка к традиционному экзамену, не исключает необходимого обобщения и систематизации материала, изученного в школе.

### **Что должно быть в экзаменационном пакете?**

В пакет с экзаменационными материалами входит экзаменационная работа по русскому языку, бланки ответов (№ 1 и № 2), дополнительный бланк.

### **Что можно взять с собой на ЕГЭ?**

На Единый государственный экзамен по русскому языку необходимо взять ТОЛЬКО чёрную гелевую ручку. Никакие дополнительные материалы и оборудование на экзамене по русскому языку не используются.

### **Сколько времени отводится на выполнение экзаменационной работы?**

На выполнение экзаменационной работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Часть 1 содержит 24 задания. Среднее время выполнения одного задания этой части — 3—4 минуты. Ориентировочное время выполнения этой части работы — 100 минут. Рекомендуемое время выполнения части 2, состоящей из одного задания с развёрнутым ответом, — 110 минут.

### **Как устроена экзаменационная работа по русскому языку?**

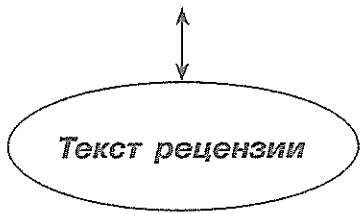
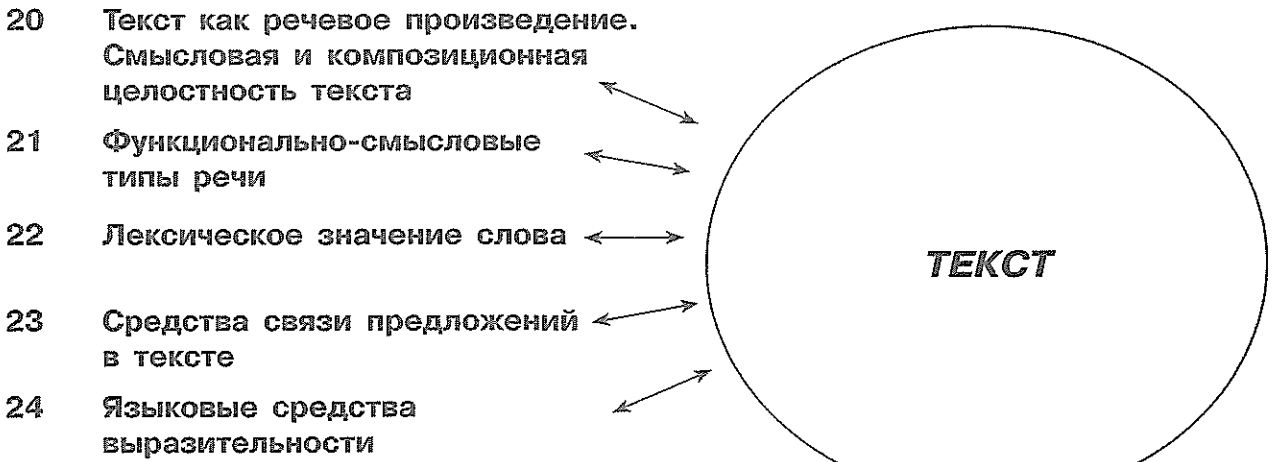
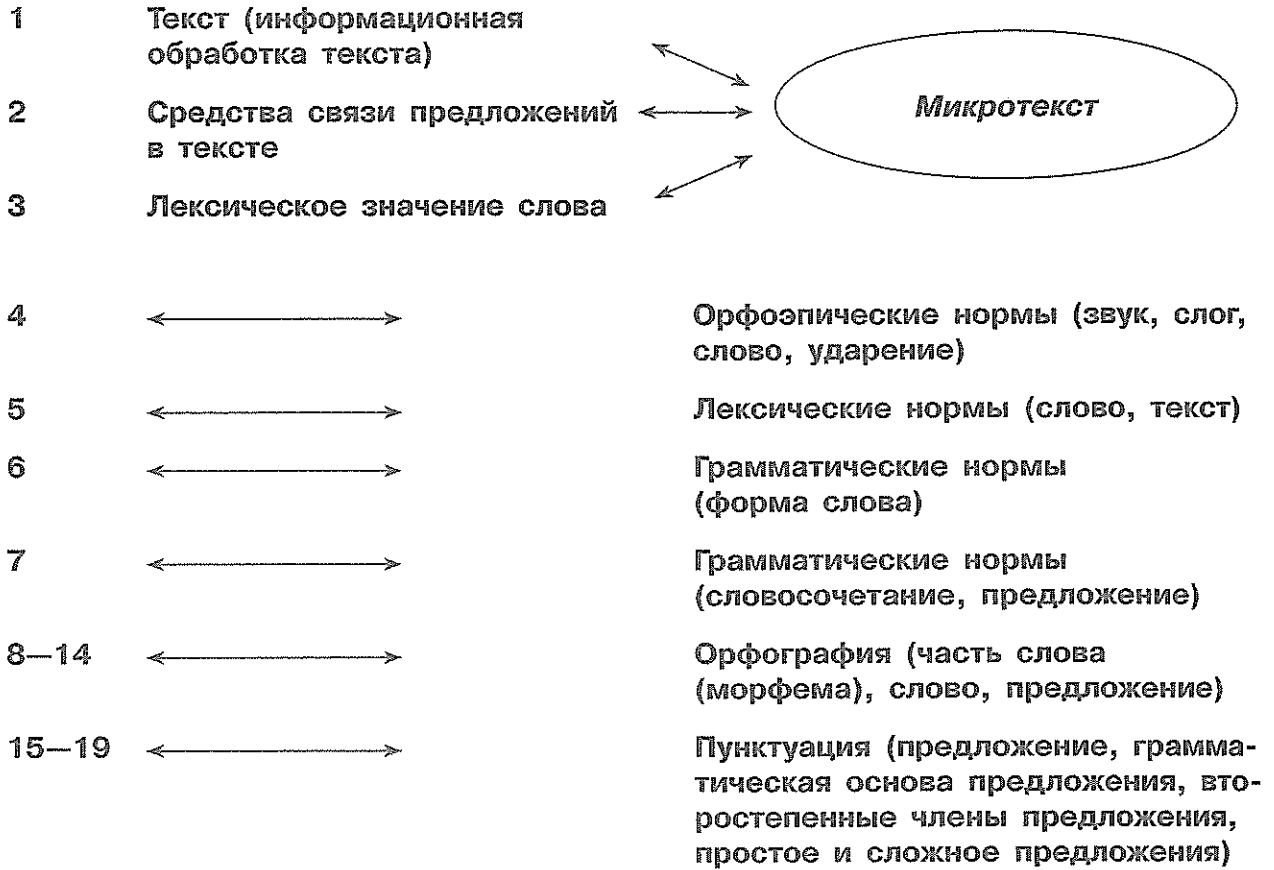
Экзаменационная работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 25 заданий.

Часть 1 включает 24 задания, часть 2 — одно задание.

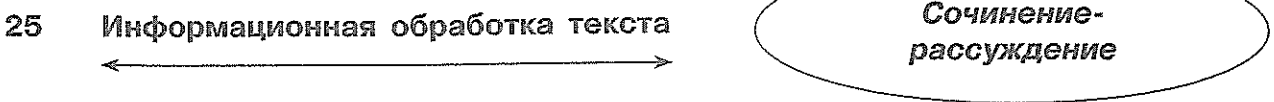
Основное содержание работы по русскому языку можно представить следующим образом (см. с. 6):



ЧАСТЬ 1



ЧАСТЬ 2



### Какие задания будут на экзамене по русскому языку?

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из **двух частей**.

**Часть 1** включает 24 задания. Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. Ответ может быть записан в виде слова (слов) или чисел. **Обратите внимание на то, что при записи слова или сочетания слов будет учитываться соблюдение орфографических норм.**

**Часть 2** состоит из одного задания (25) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

При подготовке к Единому государственному экзамену важно усвоить главное: нет необходимости в специальной подготовке к ЕГЭ по содержанию предмета. В тексте экзаменационной работы нет ничего, что выходило бы за пределы школьных учебников по русскому языку и программ. Однако подготовка к ЕГЭ, как и подготовка к традиционному экзамену, не исключает необходимого **обобщения и систематизации материала, изученного** в школе.

### Как оценивается работа по русскому языку?

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 1, 7, 15 и 24) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый, правильно выполнивший задание части 2, составляет 24 балла.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 57 первичных баллов.

### Как записывать ответы в бланк?

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, числа или последовательности слов, чисел, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Если нумерации в задании нет, в бланк ответов следует записать слово или сочетание слов. Например:

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

7 5 9 3 2 1

9 Б Е С Ц Е Л Ь Н Ы Й Р А С К О Л

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙРАСКОЛ.

14 3 4

Ответ: 3 4

### СЛОВО или ЦИФРА в ответе?

Ответы, в которых есть нумерация, требуют записи цифр.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 3) М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
- 4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.
- 5) А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

Ответ:

--	--

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

## СПЕЦИФИКА ЗАПИСИ ОТВЕТА НА ЗАДАНИЕ 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь — это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.
- 2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.
- 3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.
- 4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион составляет одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

Ответ:

--	--

### СПЕЦИФИКА ЗАПИСИ ОТВЕТА НА ЗАДАНИЕ 15

15

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 3) М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
- 4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.
- 5) А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

Ответ:

--	--

### СПЕЦИФИКА ЗАПИСИ ОТВЕТА НА ЗАДАНИЕ 7

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию — «испытанию любовью» — и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

## СПЕЦИФИКА ЗАПИСИ ОТВЕТА НА ЗАДАНИЕ 24

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру...

24

«Для того чтобы перенести читателя в военное время, В. П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «теплогрейка», «пулемёты», «блиндаж», «шинель») используется и (А)\_\_\_\_\_ («клетушка», «помаленьку», «парень»). Автор скуп на развёрнутые описания. Тем выразительнее редкие тропы. Так, описывая оборону участка, автор использует троп — (Б)\_\_\_\_\_ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В)\_\_\_\_\_ («даже в голову не могло прийти» в предложении 36). Синтаксическое средство выразительности — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 37) — фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени».

Список терминов:

1)	эпитет
2)	сравнительный оборот
3)	восклицательные предложения
4)	профессиональная лексика
5)	фразеологизм
6)	лексический повтор
7)	противопоставление
8)	разговорная лексика
9)	ряд однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

### Каковы секреты успешного выполнения экзаменационной работы?

- Рассчитывайте только на свои силы!
- Обязательно ознакомьтесь с демоверсией 2016 года и бланком ответов № 1.
- Выполняйте все задания экзаменационного теста!
- Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

- Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.
- Внимательно читайте формулировку задания! До конца дочитывайте вопрос! Не прогнозируйте ответ по первым словам формулировки задания!
- Распределяйте время.
- Чётко следуйте инструкциям по заполнению бланков.
- Не забудьте перенести ответы в бланки ответов.
- Все бланки ЕГЭ заполняйте яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.
- При выполнении заданий пользуйтесь возможностью писать в КИМе, используйте черновик.
- Прежде чем писать сочинение, составьте план.
- Пишите сочинение аккуратно, разборчивым почерком, не заезжайте за границы бланка. Не забудьте проверить сочинение.
- Вы обязательно справитесь с экзаменационной работой!

Желаем удачи!

## РАБОТА ДОМА

Выполните демонстрационный вариант экзаменационной работы по русскому языку.

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

#### КИМ

#### Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

7 5 9 3 2 1

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ.

9 Б Е С Ц Е Л Ь Н Ы Й Р А С К О Л

Ответ: 3 4.

14 3 4

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

## ЧАСТЬ 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Диалектология теснейшим образом связана с такими науками, как история языка, этнография. (2)Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков. (3)<...> этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, так как в основных тематических группах диалектной лексики выражены народные представления о мире.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Тесная связь диалектологии с историей языка и этнографией обусловлена тем, что сохраняющиеся архаичные элементы помогают историкам языка объяснить происхождение тех или иных звуков, а диалектная лексика, раскрывающая народные представления о мире, интересует этнографов и историков народной культуры.
- 2) Диалектология теснейшим образом связана с такими науками, как история языка и этнография, ведь современные границы диалектов позволяют с большей или меньшей степенью вероятности восстановить границы, разделявшие древние племена, а затем различные феодальные области.
- 3) Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них сохраняются архаичные лексические элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков.
- 4) Этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, поскольку в ней в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя.
- 5) В современных диалектах сохраняются архаичные элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков, а диалектная лексика помогает понять народные представления о мире, чем и объясняется теснейшая связь диалектологии с историей языка и этнографией.

Ответ:

--	--



2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Например,

А

Тем самым

Несмотря на это,

Если

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБРАТИТЬСЯ** (**ОБРАЩАТЬСЯ**). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБРАТИТЬСЯ**, -ащусь, -атишься; сов.

- 1) *вокруг чего*. Совершить кругообразное движение вокруг чего-н. *О. вокруг своей оси.*
- 2) *к кому-чему*. Повернуться в направлении кого-чего-н. *О. лицом к окну.*
- 3) *к чему*. Направить на что-л. свою деятельность, приняться, взяться за что-н. *О. к первоисточникам. О. к занятиям.*
- 4) *к кому*. Направиться к кому-н. с просьбой или отнестись к кому-н. с какими-н. словами, с речью. *О. к врачу. О. с вопросом, за советом к кому-н.*
- 5) *в кого-что*. То же, что превратиться. *Вода обратилась в пар. Разговор обратился в шутку. О. в слух* (перен.: начать внимательно слушать).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отключённый

Отрочество

шофёр

Оптовый

новостЕЙ

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Глубокого уважения заслуживает плодотворная педагогическая, общественная и **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ** деятельность известного актёра.

Цель программы — расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ** деятельности.

С увеличением **ПОКУПАТЕЛЬСКОГО** спроса завод готов выпускать больше продукции.

Россия имеет **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения со многими странами.

Мякоть **КОРНЕВОГО** сельдерея очень плотная, ароматная, со сладковатым вкусом, поэтому это растение широко используется в кулинарии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

НЕЛЕПЕЙШИЙ наряд  
за СЕМЬЮ замками  
пачка МАКАРОНОВ  
в ДВУХТЫСЯЧНОМ году  
ВКУСНЕЕ торта

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении сложного предложения

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

- 1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию — «испытанию любовью» — и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- в..рховье
- орнам..нт
- те..ретический
- к..снулся
- п..норама

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- бе..цельный, ра..кол
- не..глядный, з..ходил
- пр..обрёл, пр..белый
- раз..скать, на..скось
- пре..стать, о..бойный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

- худ..нький
- обур..вать
- милост..вый
- замш..вый
- глянц..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

- пол..щя (огород)
- вид..щий (насквозь)
- (гуси) щипл..т (траву)
- раду..щийся (гостю)
- кол..щий (предмет)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Живопись И. К. Айвазовского получила признание зрителей (НЕ)ОБЫКНОВЕН-НО рано: уже в юности за этюд «Воздух над морем» художнику была при-суждена серебряная медаль.

Автор проекта понимал: реконструируя старую часть города, ему придётся принять отнюдь (НЕ)ПРОСТОЕ решение.

Поэзия А. А. Ахматовой возвращает вещам первоначальный смысл и останавливает внимание на том, что мы в обычном состоянии (НЕ)ОЦЕНИВАЕМ. (НЕ)ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ всю ночь сильный восточный ветер поднял большие волны.

С тёмного неба, из лохматых туч, в смятении давящих друг друга, (НЕ)ПРЕСТАВАЯ, раздаются раскаты грома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

На Земле ещё до появления человека (В)ТЕЧЕНИЕ миллионов лет происходили события, менявшие нашу планету: поднимавшиеся из морских вод горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.

Во многих странах зоны отдыха расширяются (ЗА)СЧЁТ обширных территорий бывших карьеров: (НА)ПРИМЕР, в Греции планируется освоение нескольких карьеров, где будут расположены спортивные площадки, аттракционы и пляжи.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгих часов Андрей Рублёв оставался в храме (НА)ЕДИНЕ со своим учителем Феофаном Греком, который открывал иконописцу тайны живописи.

Своеобразная композиция текста определяется вариативными повторами, когда тезис (С)НАЧАЛА формулируется, а (ЗА)ТЕМ многократно повторяется. Отблестали молнии, и полчища туч унесли КУДА(ТО) (В)ДАЛЬ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Угловые въезды на городскую площадь оформле(1)ы кова(2)ыми решётками и воротами, украше(3)ыми изящным позолоче(4)ым узором.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын — будущий художник Михаил Врубель.

2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.

3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.

4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.

5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

Ответ: 

--	--

16

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежащие на земле (4) листья.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек способен полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полёта (3) именно (4) К. Э. Циолковский.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Государственная Третьяковская галерея (1) коллекция (2) которой (3) насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений (4) отражает развитие русского искусства начиная с XI века.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Длинной змеей раскинулся полк (1) и (2) когда лучи солнца попадали на штыки и стволы винтовок (3) видно было (4) как поблёскивало оружие.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:

— В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое — испытание нуждой. (7)Второе — благополучием, славой. (8)А третье испытание — страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, — писал поэт-декабрист Рылеев, — мы не боимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16) Человек прошёл войну как герой. (17) Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18) Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19) И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20) К своей семье, к своей мирной работе. (21) Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22) Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23) Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24) Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25) Мальчишка разбил стекло.

— (26) Кто это сделал? — спрашивает учитель.

(27) Мальчишка молчит. (28) Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29) Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30) Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31) Чего он боится? (32) Слетая с горы, он может свернуть себе шею. (33) Переплывая реку, может утонуть. (34) Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35) Почему же он боится их произнести?

(36) Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37) Он говорил правду: ему бывало страшно. (38) Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39) В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40) Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41) Скажу правду — уволят с работы... (42) Уж лучше промолчу.

(43) Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44) Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45) Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46) В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47) И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48) Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49) Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50) Мужество бывает одно. (51) Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52) Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53) Оно в любых условиях одно.

(По Ф. А. Вигдоровой\*)

\* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915—1965) — советская писательница, журналист.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По наблюдениям Рылеева, люди, проявившие себя на полях сражений как бесстрашные воины, могут опасаться высказываться в защиту справедливости.
- 2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.
- 3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.
- 4) Страх многолик, но по-настоящему страшно бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.

**Урок № 1** *ЕГЭ по русскому языку.*  
*Структура. Содержание. Оценивание*

5) В жизни много испытаний, и проявление мужества выражается в умении «преодолевать в себе обезьяну» не только в военное, но и в мирное время.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–9 представлено повествование.
- 2) Предложения 12–13 содержат ответы на вопросы, поставленные в предложениях 10–11.
- 3) В предложениях 31–35 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 50–53 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24

«Ф. А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А) \_\_\_\_\_ (предложения 24, 29–30). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 28–29). Искреннюю взволнованность автора и неравнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп — (Г) \_\_\_\_\_ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) эпитет
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) анафора
- 6) олицетворение
- 7) вводное слово

- 8) синонимы  
9) сравнительный оборот

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## ЧАСТЬ 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Основные понятия**

Текст, главная информация, второстепенная информация, сжатие текста.

**Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕГЭ**

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь — это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

**1**

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.
- 2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.
- 3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.
- 4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.
- 5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

Ответ:

--	--

**2**

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- однако  
поэтому  
это  
потому что  
хотя

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЛАН**, -а, м.

- 1) Чертёж, изображающий на плоскости какую-н. местность, сооружение. П. города. П. здания (изображение его в горизонтальном разрезе).

- 2) Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. *Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.*
- 3) Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. изложения. *П. доклада.*
- 4) Место, расположение какого-н. предмета в перспективе. *Передний, задний п. Выдвинуть что-н. на первый п.* (также *перен.*: придать чему-н. важное, существенное значение).
- 5) Масштаб изображения кого-, чего-н. *Дать лица крупным планом* (в кадре кино- или телефильма: на переднем плане, приблизив к зрителю).
- 6) Область проявления чего-н. или способ рассмотрения чего-н., точка зрения (*книжн.*). *Действие в спектакле развивается в двух планах. В теоретическом плане.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** Задания 1—3 выполняются в рамках одного текста. Необходимо прочитать текст, состоящий из трёх предложений, и понять его содержание.

В задании 1 следует выбрать из пяти предложенных вариантов два, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

**Неверные высказывания** чаще всего бывают трёх видов:

- дана второстепенная информация, которая не отражает главной мысли текста;
- допущена фактическая ошибка, которая искажает содержание текста;
- допущена логическая ошибка: неправильно переданы смысловые соотношения между разными частями текста.

В бланк ответов следует записать номера ответов, верно передающих главную информацию, содержащуюся в тексте.

В задании 2 нужно выбрать пропущенное слово или сочетание слов, которое должно стоять на месте пропуска <...>, и записать его.

В задании 3 будет предложен фрагмент словарной статьи, в котором приводятся лексические значения слова из текста. Следует определить одно значение, именно то, в котором выделенное слово используется в тексте, и записать соответствующую цифру в ответной строке.

### Образец рассуждения

#### Выполняем задание 1.

1. Внимательно читаем текст. Выделяем в нём ключевые слова. Эти слова чаще всего повторяются в тексте, потому что отражают его тему. (*Сибирь, размеры, сокровищница, планы развития.*)
2. Рассмотрим смысловую связь между предложениями текста, определим, какую новую информацию привносит следующее предложение: оно уточняет, опровергает, дополняет или раскрывает содержание предыдущего предложения.
3. Исключим неправильные высказывания.

#### Рассмотрим приведённый выше пример.

1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

*Этот вариант неправильный, потому что в нём искажены причинно-следственные связи: развитию Сибири уделяется большое внимание не только потому, что она занимает большую территорию.*

2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.

*Этот вариант неправильный, потому что предлагаемая в нём информация не исчерпывает содержания исходного текста: в тексте говорится не только о том, чем Сибирь нас удивляет.*

3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.

*Этот вариант правильный, поскольку в нём отражены основные смысловые части исходного текста: 1) Сибирь — богатый край; 2) такая особенность определила значение этого региона в экономическом развитии страны.*

4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

Этот вариант **неправильный**, потому что в нём произведена логическая подмена: в качестве причины называются два равноценных качества: размер и природные богатства. Но объектом внимания Сибирь стала не из-за размеров, а потому что в её недрах скрыты колоссальные запасы природных ископаемых. Кроме того, допущена фактическая ошибка: в тексте говорится не о «мировой экономике», а об «экономическом развитии России».

5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

Этот вариант **правильный**, поскольку в нём отражены основные смысловые части исходного текста: 1) Сибирь — богатый край; 2) такая особенность определила значение этого региона в экономическом развитии страны.

Записываю в бланк ответов: 1 3 5

**Выполняем задание № 2.**

Ещё раз читаем текст. Уточняем смысловые отношения между предложениями текста. Выберем из приведённых ниже слов (сочетаний слов) то, которое должно стоять на месте пропуска в указанном предложении текста, так как отражает эти связи.

*В тексте говорится о том, что Сибирь является крупнейшей сокровищницей природных ресурсов, поэтому ей уделяется большое внимание в планах экономического развития.*

*Следовательно, из предложенного набора надо выбрать слово ПОЭТОМУ и записать его в бланк ответов.*

Записываю в бланк ответов: 2 П О Э Т О М У

**Выполняем задание № 3.**

Слово «план» многозначное. Находим его в тексте. Определим его значение: речь в тексте идёт о том, что освоению природных богатств Сибири будет уделяться большое внимание. Следовательно, речь идёт о том, чтобы организовать целенаправленную деятельность, приготовить необходимые средства, обозначить сроки выполнения, разбить на этапы.

*Прочитаем словарную статью, находим то значение, в котором это слово употребляется в тексте (это значение № 2), обратим внимание на те примеры, которыми иллюстрируется его использование в речи (Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.)*

Записываю в бланк ответов: 3 2

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Прочитайте вслух выделенные слова, правильно ставя ударение.

1) В существительных, обозначающих промежуточные страны света, следует ставить **дефис**: юго-восток, северо-запад.

2) **Корысть** опасна тем, что делает человека слепым и глухим, он совершает (не) обдуманные поступки и зачастую, неудержимо стремясь к личной выгоде, торопится всё.

3) В деревне нам **жило**сь правильно до тех пор, пока дед (не) начал укрывать нас за лень и праздность.

4) Когда лодка резко **накренилась** и через борт хлынула вода, я на мгновение расстрелялся.

5) Весь день мы напряжённо ждали, когда **позвонит** тётюшка, которая всегда всё знала и была в курсе всех новостей.

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте приведённые в задании 1 предложения своему однокласснику, а затем выслушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

### Задание 3.

1. Прочитайте значения паронимов.

*Дипломатичный* — тонко рассчитанный, ловкий. *Д. отказ.*

*Дипломатический* — относящийся к международной политике. *Д. корпус.*

2. Составьте с данными словами словосочетания, используя подходящий по смыслу пароним из приведённых выше.

**Образец.** *Дипломатичный ответ.*

Приём, человек, разговор, представительство, поступок, подход, протокол.

---

---

---

**Задание 4. Работа в парах.** В упражнении дана пара слов. Определите смысловую связь между ними и постройте вторую пару слов на тех же смысловых отношениях, подобрав на место пропуска нужное слово из скобок. Сформулируйте объяснение и сообщите его своему однокласснику.

**Образец.** *День ↔ ночь = движение ↔ (бег, ракета, тьма, покой) покой.*

**Образец рассуждения.** *День и ночь — это слова с противоположным смыслом, следовательно, между словом «движение» и словом из скобок должна существовать аналогичная, такая же связь. Надо выбрать слово «покой», потому что оно противоположно по смыслу слову «движение».*

1. Автомобиль ↔ конструктор = музыка ↔ (композитор, голос, певец, стихи)

2. Книга ↔ бумага = крепость ↔ (ворота, штурм, победа, камень)

3. Посуда ↔ чашка = зверь ↔ (охотник, добыча, волк, цыплёнок)

**Задание 5.** Прочитайте текст. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

(1) Искключительно быстрый рост потребления топлива со временем, видимо, приведёт к значительному увеличению содержания углекислоты в атмосфере. (2) Повышенное содержание углекислоты не представляет прямой угрозы для животных и людей, но для климата Земли это может обернуться катастрофическими последствиями. (3) Углекислота атмосферы, интенсивно поглощая инфракрасное излучение Земли, вызовет нагрев как самой планеты, так и нижних слоёв атмосферы (создаётся парниковый эффект), что приведёт к созданию такого жаркого и влажного климата, при котором всё живое погибнет.

1) Рост потребления топлива вызовет значительное увеличение углекислоты в атмосфере, но содержание углекислоты не угрожает ни животным, ни людям.

2) Климат Земли не зависит напрямую от содержания углекислоты, но если со временем возникнет парниковый эффект, то это вызовет опасное для жизни содержание инфракрасного излучения.

3) Углекислота атмосферы интенсивно поглощает инфракрасное излучение Земли, которое способно убить всё живое.

4) Рост потребления топлива не несёт прямой угрозы людям и животным, но из-за увеличения содержания углекислоты приводит к общему нагреву Земли и атмосферы, что может вызвать гибель всего живого на Земле.

5) Из-за растущего потребления топлива повышается содержание углекислоты в атмосфере, и это может привести к созданию такого жаркого и влажного климата, при котором жизнь на Земле будет невозможна.

Ответ:

--	--

**Задание 6.** Прочитайте текст. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

(1)Танец — главное выразительное средство в балете, потому что через движение раскрываются содержание балета, характеры действующих лиц, их мысли и чувства. (2)Огромное значение в балете также имеет музыка, её драматическая, эмоциональная сила, богатство и красота мелодий и ритмов. (3) Кроме того, важная роль в балете принадлежит декорациям, костюмам, освещению.

1) В балете важны декорации, костюмы, освещение, но главными являются танец и музыка.

2) Музыка отражает эмоциональное состояние человека, позволяет передать невыразимые словами чувства.

3) Балет использует два главных выразительных средства: музыку и декорации.

4) Балет зародился в начале XV века в Италии, вобрав в себя различные танцы.

5) В балете используются различные выразительные средства: декорации, костюм, освещение, но главное значение имеют танец и музыка.

Ответ:

--	--

**Задание 7.** Прочитайте текст.

(1)По некоторым, конечно, очень ориентировочным данным, в эпоху охоты и собирания плодов биосфера могла прокормить не более 10 миллионов человек.

(2)Вероятно, уже тогда в некоторых наиболее густонаселённых районах люди стали ощущать постоянный недостаток в пище. (3)Вот почему именно тогда человек приручением животных и выращиванием растений начал приспособлять биосферу к собственным потребностям.

1. Используя материал текста, устно дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1) Сколько человек могло прокормиться в эпоху охоты и собирательства?

2) Какой опасностью грозило перенаселение?

3) Какой выход нашли люди?

4) Какие два периода можно выделить в историческом развитии человечества?

5) Как можно озаглавить текст?

2. Укажите предложение, в котором верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

1) Уже в эпоху охоты и собирательства в некоторых густонаселённых районах стал ощущаться недостаток пищи.

2) Люди стали заниматься охотой и собирательством, потому что биоресурсов на Земле хватало только на 10 миллионов человек.

- 3) Когда люди стали занимать густонаселённые районы Земли, появилась необходимость подчинить биоресурсы человеческим потребностям.
- 4) Недостаток биоресурсов побудил людей перейти от охоты и собирательства к скотоводству и выращиванию растений.
- 5) В настоящее время в некоторых густонаселённых районах люди испытывают недостаток в пище.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Прочитайте текст.

(1) Охрана природы в России всегда имела большое социальное значение. (2) Судьбы родной природы постоянно волновали и заботили лучшие умы русского общества. (3) <...> начиная с XIX века в стране начали появляться различные научные кружки, первым из которых стало Московское общество испытателей природы, основанное в 1805 году.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- 1) Лучшие умы русского общества размышляли о том, как подчинить природу социальным нуждам.
- 2) В XIX веке стали появляться кружки, где собирались лучшие умы русского общества и обсуждали острые социальные проблемы.
- 3) Судьба русской природы всегда волновала лучшие умы русского общества, об этом свидетельствует то, что уже в XIX веке стали появляться научные кружки, где изучали природу.
- 4) Для русского общества охрана природы всегда была важным социальным делом, не случайно уже в 1805 году появился научный кружок, где изучали природу.
- 5) Развитию науки в России уделялось большое внимание, вот почему уже в 1805 году появилось первое научное общество.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- Не случайно
- Хотя
- К сожалению
- В то время как
- Однако

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Прочитайте текст.

(1) На Луне падению метеоритов не препятствует никакая воздушная оболочка, поэтому даже мельчайшие метеориты, размером меньше булавочной головки, оставляют в лунном камне следы — кратеры, в которых явно можно различить расплавленную стенку, окрашенный камень, осколки, разрывы. (2) Если на поверхность Луны падает более крупный объект, над местом падения в течение нескольких часов стоит серое облачко пыли. (3) <...> на Земле даже метеориты весом

10—20 килограммов оставляют только отверстие глубиной не больше 30—50 сантиметров, его и заметить трудно.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

1) Метеориты, которые падают на Луну, оставляют на поверхности глубокий след, где можно различить *расплавленную* стенку, окрашенный камень, осколки, разрывы.

2) На Луне, в отличие от Земли, нет воздушной оболочки, поэтому даже крошечные метеориты оставляют глубокий след, тогда как падающие на Землю даже крупные метеориты оставляют после себя лишь небольшое отверстие.

3) Если на поверхность Луны падает мелкий метеорит, то он оставляет глубокий след, а если на Землю падает метеорит весом в 10—20 килограммов, то на месте падения в течение нескольких часов стоит серое облачко пыли.

4) Если на Земле метеориты, которые весят 10—20 килограммов, не оставляют следов, то на Луне, где нет воздушной оболочки, даже маленькие метеориты оставляют глубокий след.

5) От размеров метеорита зависит след, который остаётся на поверхности Луны или Земли: чем меньше метеорит, тем глубже след, а крупные метеориты оставляют только облачко пыли или небольшое отверстие.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Даже

А

Поэтому

Тем не менее

Тогда

Ответ: \_\_\_\_\_.

4) В XVIII веке не были выработаны чёткие орфографические нормы, поэтому Петру I потребовалось провести реформу русского языка, чтобы определить чёткие орфографические правила.

5) Реформа русского языка, проведённая Петром I, вносила серьёзные изменения в алфавит и графику.

Ответ:

--	--

3. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Зато

Поэтому

Даже

Хотя

Тем не менее

Ответ: \_\_\_\_\_.

Основные понятия

Текст, средства связи, тема текста, главная мысль текста.

**Задание 1.** Прочитайте предложения вслух. Поставьте ударения в выделенных словах.

1) В ленте **новостей** выделялось сообщение о строительстве нового **газопровода**. 2) В некоторых странах наличие двойного **гражданства** является препятствием к получению министерского **портфеля**. 3) Мировое сообщество использовало все политические и военные **средства**, чтобы заставить враждующие стороны придерживаться достигнутых **договоренностей**.

**Задание 2. Работа в парах.** Используя данные слова, устно составьте предложения. Прочитайте их своему однокласснику, затем выслушайте его предложения. Оцените правильность чтения друг друга.

полилА (глагол в прош. вр., в ж. р.)  
свЁкла  
ждалА (глагол в прош. вр., в ж. р.)  
позвонИт  
шофЁр  
докумЕнт

**Задание 3.** Выпишите словосочетание, в котором вместо выделенного слова надо употребить то, которое стоит в скобках.

**Великий** (величественный) писатель; **выборы** (отборы) депутатов; **глиняный** (глинистый) горшок; **опасливый** (опасный) трюк; **надеть** (одеть) куртку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Прочитайте текст.

(1)В основе многих загадок лежит метафора. (2)Эту особенность подметил ещё древнегреческий учёный Аристотель, который считал, что «загадка — это хорошо составленная метафора». (3)<...> метафоричность не обязательное условие загадки, <...> есть множество загадок, построенных на определении тех или иных признаков неназванного предмета.

Какие слова (сочетания слов) должны стоять на месте пропусков в предложении 3?

Поэтому, зато  
Однако, ведь  
Поскольку, тем не менее

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Прочитайте текст.

(1)Маслина растёт медленно, но она очень долговечна: известны виды, которым больше двух тысяч лет. (2)Типичная культура сухих субтропиков, маслина особенно широко распространена на побережье Средиземного моря — от Малой Азии и Сирии до северо-западной Африки, а также в Иране, Индии, Мексике и прекрасно себя чувствует на малоплодородных каменистых почвах, выдерживая сильную жару и засуху. (3) <...> широким распространением эта культура обязана маслу, легко выдавливаемому из спелых плодов; его производство, вероятно, одного возраста с виноделием.



Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Известно, что

Хотя

К счастью

Наоборот

Иначе говоря

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Прочитайте вслух предложения. Выберите из скобок нужное слово (сочетание слов). Подчеркните выбранное слово.

1. В основном акулы передвигаются с крейсерской скоростью примерно 8 км/ч, (потому что; но) при охоте или нападении среднестатистическая акула ускоряется до 19 км/ч.
2. Многие животные имеют очень острое обоняние, (тем не менее; например) волки улавливают запах добычи на расстоянии 1,5 километров.
3. (Правда; К счастью), у начальника группы были современные навигационные приборы, поэтому мы смогли добраться до посёлка в полной темноте, лишённые возможности двигаться по ориентирам.
4. Гиперболу сравнивают с увеличительным стеклом, (потому что, в то же время) она, показывая жизненные явления выпукло, рельефно, помогает лучше увидеть противоречия действительности.
5. Мифы разных народов повествуют о первотворцах Вселенной — соперниках-близнецах, (несмотря на это; причём) один из братьев создаёт всё светлое, доброе, полезное, а другой — всё тёмное, злое, враждебное человеку.
6. На поверку ничего странного здесь не заметили: обычная холмистая местность с высокими соснами и журчащими ручьями. (Не случайно; Однако) компас вёл себя ненормально: магнитный меридиан при перемещениях на несколько шагов «уплывал» на 30—40 градусов в сторону.
7. Роберт Майер обратил внимание на то, что у жителей южных стран кровь в венах значительно темнее, (хотя, значит), сделал вывод учёный, при повышении температуры окружающей среды нужна меньшая затрата энергии для поддержания постоянной температуры тела и усилий на мускульные движения.
8. Открытые великим Ньютоном законы движения тел и закон всемирного тяготения относятся к творениям человеческого разума, которые справедливо называют бесценными, (даже; поэтому) их достоинства невозможно выразить в точных денежных величинах.
9. Часто можно услышать или прочитать, что, например, в басне И. А. Крылова «Волк на псарне» под Волком подразумевается Наполеон. (Поэтому; Однако) если бы смысл басни к этому и сводился, перед нами была бы простая аллегория.
10. В 1916 году Эрнст Резерфорд говорил в одной из своих публичных лекций, что человечество сейчас живёт пока спокойно и счастливо, (следовательно; так как) учёные ещё не нашли способа использовать необъятные силы, удерживающие частицы в атоме.

**Задание 7.** Прочитайте тексты. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

1. (1)В середине XVIII века Турин стал для англичан и французов обязательным пунктом гранд-тура — большого путешествия по Италии, которое предпринимали

состоятельные молодые люди. (2) В этом городе не было шедевров Средневековья и Возрождения, но он идеально подходил для отдыха после утомительного переезда через Альпы. (3) <...> он служил примером образцового градостроительства.

Кроме того

Зато

Хотя

Поэтому

Наоборот

Ответ: Кроме того.

2. (1) Наиболее содержательной и продуманной оказалась система лунных топонимов, введённая в 1651 году Риччоли и в целом сохранившаяся до наших дней. (2) Она включала наименования тёмных равнин — лунных морей, а также кратеров, названных в честь учёных, занимавшихся исследованиями Луны. (3) <...> более крупные кратеры получили имена самых выдающихся личностей.

Однако

К сожалению

Причём

Благодаря этому

Но

Ответ: Но.

3. (1) Возвращение сухопутных живых существ обратно в воду в процессе эволюции случалось не раз. (2) Учёные называют три возможные причины таких переходов: неблагоприятные климатические условия, трудности в поисках пищи и засыле хищников. (3) <...> эти факторы действовали одновременно.

Поэтому

Тем не менее

Зачастую

Несмотря на это

Наоборот

Ответ: Совместно.

4. (1) Размеры животных одного вида возрастают от умеренных областей к полярным — гласит одно из закономерных положений зоогеографии. (2) <...> волки, обитающие в тундре, крупнее своих лесных и степных сородичей. (3) С увеличением размеров организмов объём тела растёт быстрее, чем его поверхность, <...> чем крупнее животное, тем меньше драгоценного тепла оно теряет.

**Предложение 2:**

Причём

Тем не менее

Например

Тогда как

Хотя

Ответ: Например.

**Предложение 3:**

поэтому

однако

тогда

несмотря на это

когда

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 8. Проверочная работа**

Прочитайте текст. Выберите из скобок нужное слово (сочетание слов). Подчеркните это слово (сочетание слов).

Учёные не отрицают того, что вещества, выделенные из печени акулы, могут принести пользу в борьбе с раком, (зато, но, и, итак) они пока не располагают достоверными, научно подтверждёнными данными об этом. (Значит, поэтому, впрочем, тогда), если даже утверждение о противораковых свойствах печени акулы будет доказано, нет необходимости открывать охоту на морских хищников, (так как, тем не менее, однако, в то же время) активное вещество можно будет получить путём искусственного синтеза. (К тому же, например, потом, к сожалению), многие сторонники так называемой альтернативной медицины глухи к голосу разума, и безжалостное истребление акул продолжается.

**РАБОТА ДОМА**

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте ударения в выделенных словах.

Прол..жить газопровод, кожа(н, нн)ый портфель, ре(т, д)кий документ, к..мфортный досуг, серебря(н, нн)ая цепочка, пригл..сить экспертов, пр..влекч средства, (не)ясное намерение, радос..ных новостей, знач..мый элемент, на оптовом рынк.., верна да(н, нн)ому слову, на кухонной посуд.., вручить м..даль, звонит тел..фон, принять пр..глашение, прибыл на во..зал, сорвала с пр..чала, исчерпал все р..сурсы, наживший б..гатство.

**Задание 2.** Запишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (сочетания слов) из скобок.

1) С развитием национальных языков в европейских странах латынь постепенно уступила им своё место и в науке, \_\_\_\_\_ латинская терминология до сих пор имеет чрезвычайно важное значение.

(зато, вот почему, не случайно, однако, следовательно)

2) Актёр в одной и той же роли бывает немного «другим», в каждом спектакле он заново воссоздаёт внутреннюю жизнь героя. \_\_\_\_\_ зритель, даже зная пьесу наизусть, благодаря талантливой игре переживёт её события как бы заново.

(поэтому, но, в то же время, тем не менее)

3) Особенно много ложных открытий появилось после обнаружения лучей Рентгена, \_\_\_\_\_ многим казалось, что теперь перед человеком открываются фантастические возможности и можно осуществить вековую мечту алхимиков.

(поэтому, итак, потому что, однако, хотя)

4) Новые идеи постоянно возникают в разных областях физики, \_\_\_\_\_, учёные пытаются создать электрические генераторы без вращающихся частей.

(возможно, например, но, тем не менее, напротив)

5) Походы греков и македонян дали значительный импульс развитию торговли, народы, населявшие далёкие друг от друга регионы, сблизились. \_\_\_\_\_ восточные народы получили возможность познакомиться с греческой культурой.

(хотя, однако, благодаря этому, зато, несмотря на это)

**Задание 3.** Прочитайте текст.

(1) Аристотелю и большинству других греческих философов не нравилась идея сотворения Вселенной, <...> она связывалась с божественным вмешательством.

(2) Отрицая божественное вмешательство, они утверждали, что мир никто не создавал, что люди и окружающий их мир существовали и будут существовать вечно.

(3) Довод относительно прогресса цивилизации учёные древности рассматривали и решили, что в мире периодически происходили потопа и другие катаклизмы, которые всё время возвращали человечество к исходной точке цивилизации.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

1) Аристотель отрицал существование бога, поэтому утверждал, что Вселенная существовала вечно.

2) В том, что Вселенная возникла без божественного вмешательства, Аристотеля, как и всех греческих философов, убеждал факт прогрессивного развития цивилизации.

3) Идея о вечном существовании Вселенной приводила Аристотеля к выводу о божественном вмешательстве, которое проявляется в том, что человечество каждый раз возвращается к исходной точке развития.

4) Большинство греческих философов, в том числе и Аристотель, считали, что Вселенную никто не создавал, поскольку она существовала вечно, а прогресс цивилизации имеет периодический характер: катаклизмы и потопа возвращают человечество к начальной точке.

5) Отрицая идею о божественном вмешательстве, Аристотель и другие греческие философы считали, что Вселенная существовала вечно, а на доводы о развитии цивилизации отвечали, что это развитие носит циклический характер и человечество каждый раз возвращается к исходной точке.

Ответ: 

	5
--	---

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

в то же время

зато

следовательно

так как

поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Текст, средства связи, тема текста, главная мысль текста.

РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы.

Но т..жёлый НЕДУГ не сломил \_\_\_\_\_ воли этого человека: он много писал, выступал перед школьниками, соб..рал материалы для краеведческого музея.

Объясните значение выделенного слова. Вставьте подходящий по смыслу эпитет (*серебряной, золотой, железной, хрустальной*) на месте пропуска. Обоснуйте устно свой выбор.

**Задание 2.** Выберите из скобок нужное слово, подчеркните его.

- 1) Утром, (надев; одев) тёплую куртку, я пошёл на остановку.
- 2) На её лице светилась ясная, (добротная; добрая) улыбка.

**Задание 3.** Прочитайте текст. Выполните задания.

(1)Очень интересные данные нам даёт этология — наука о поведении животных, особенно стадных. (2)Стадо северных оленей начинает обладать присущими ему свойствами лишь в том случае, если оно достигает определённой численности. (3) <...>, чтобы изучить поведение стада, его свойства как некоторой системы, совершенно недостаточно знать особенности отдельных животных.

1. Запишите, какая мысль раскрывается в этом тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- Зато
- Тем не менее
- Таким образом
- Однако
- Например

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Прочитайте текст. Выполните задания.

(1)Особый интерес среди разных языковых выражений представляют имена, которые неразрывно связаны с предметами реального мира. (2)Первобытные люди рассматривали свои имена как нечто конкретное, реальное и часто священное. (3) <...> они воспринимали имя не просто как ярлык, не как средство выражения, а как отдельную часть своей личности, как нечто вроде своих глаз или зубов, и верили, что от злонамеренного употребления его имени человек так же верно будет страдать, как и от раны, нанесённой какой-нибудь части тела.

1. Сформулируйте ГЛАВНУЮ информацию, содержащуюся в этом тексте.

---

---

---

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Именно поэтому

Однако

Зато

Хотя

Тогда же

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) За полтора десятка лет существования космической станции «Мир» учёные из Института медико-биологических проблем пришли к выводу, что подлинными хозяевами станции являются не люди, а бактерии и простейшие грибы. (2) Есть виды, потомство которых отслеживалось на протяжении 7 лет, <...> выяснилось, что ни сравнительно высокий (по сравнению с земным) уровень солнечной радиации, ни скудное на первый взгляд питание несколько не повлияли на жизнестойкость и продуктивность отдалённых потомков первопоселенцев. (3) <...>, они породили очень стойкое и агрессивное (по сравнению с земными формами) потомство.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1) Учёные до сих пор не обнаружили во Вселенной признаки разумной жизни.

2) Простейшие грибы и бактерии могут существовать в космосе — там, где, казалось бы, жизнь невозможна.

3) Бактерии и простейшие грибы смогли произвести на станции «Мир» жизнестойкое потомство.

4) Не только для человека, но и для самых примитивных форм жизни (простейшие грибы, бактерии) солнечная радиация оказалась губительной.

5) Исследования, которые проводились на космической станции «Мир», доказали, что жизнь зародилась в космосе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В каком варианте правильно указаны слова, которые пропущены в тексте? Запишите их.

1) зато, к сожалению

2) причём, напротив

3) хотя, например

4) тем не менее, следовательно

5) но, возможно

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 6. Проверочная работа**

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Главной проблемой, серьёзно тормозящей развитие атомной энергетики во всём мире, является утилизация ядерных отходов, которые представляют угрозу

**Урок № 4 Средства связи предложений в тексте  
(продолжение)**

для экологии. (2) Некоторые специалисты, принимая во внимание эту опасность, даже предлагали вывозить ядовитые отходы во внешний космос и там сбрасывать их, чтобы не навредить своей планете. (3) <...> это смелое предложение вызвало критику со стороны экспертов, ведь по современным оценкам надёжность успешного вывода космического корабля за пределы земной атмосферы близка к 0,8, т. е. в 20 процентах случаев радиоактивные отходы не улетят в космос, а вернуться на земную поверхность, но уже распылёнными!

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

1) Ядерные отходы, представляющие огромную опасность для экологии и потому препятствующие развитию атомной энергетики, предлагали вывозить в космос, но такие предложения встречают серьёзные возражения из-за низкой надёжности космических запусков.

2) Развитию атомной энергетики во всём мире препятствует проблема утилизации ядерных отходов, которые несут огромную опасность для экологии.

3) Невозможность утилизации ядерных отходов — одна из главных проблем атомной энергетики в России, она будет решена только тогда, когда будут созданы космические корабли, способные вывозить отработанные отходы в космос.

4) Космические корабли, которые вывозят отработанное ядерное сырьё за пределы Солнечной системы, пока имеют низкую надёжность, поэтому приходится утилизировать ядерные отходы во внешний космос.

5) Развитие атомной энергетики тормозит проблема утилизации ядерных отходов, которые, чтобы не вредить своей планете, предлагали даже вывозить в космос, но это предложение было отвергнуто, потому что запуски космических кораблей до сих пор связаны с большим риском.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?

Поэтому

Следовательно,

Однако

Зато

К сожалению,

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие запяты. В выделенных словах поставьте ударение.

1) Собра(н, нн)ую \_\_\_\_\_ **свеклу** работн..ки склад..вали в мешки и относили к дорог. .

2) После ремонта моя комната стала ещё **красивее** и (как)будто \_\_\_\_\_ просторнее.

3) Вся школа **ждала** нас у пр..вокзальной площад.. и встретила наше появление дружными аплодисментами.

- 4) Дежурный ровным и как(бы) \_\_\_\_\_ безучас..ным голосом осведо-  
мился куда мы ходили вчера вечером и почему нас (не)было \_\_\_\_\_  
на линейк.. .
- 5) Плюшкин **наживший** огромное сост..яние теперь (не)живёт \_\_\_\_\_ а  
вл..чит жалкое существование и похож не на б..гатого помещика а на бе..домно-  
го бр..дягу.

**Задание 2.** Прочитайте предложения. Раскройте скобки. Там, где необходимо, выберите из пере-  
исленных паронимов нужное слово и запишите его.

- 1) \_\_\_\_\_ (Несмотря на это, поэтому, в то время как, зато) швед-  
ское войско значительно превосходило по своей численности русскую дружину,  
очень важен был фактор внезапности, который мог обеспечить успех.
- 2) Мужчины в Алжире очень часто сочетают национальную одежду с каким-нибудь  
элементом европейской одежды. \_\_\_\_\_ (Например, следователь-  
но, потом, однако), поверх белой рубашки (одевают, надевают) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ пиджак.
- 3) Алмаз поражает своей прозрачностью, ярким блеском, причудливой игрой све-  
та. \_\_\_\_\_ (Поэтому, напротив, следовательно, правда), для этого  
природный камень надо обработать, огранить — отшлифовать его поверхность  
так, чтобы она состояла из множества плоских граней.
- 4) В кириллице было 43 буквы. В процессе (языкового, язычного) \_\_\_\_\_  
развития некоторые из них оказались лишними, \_\_\_\_\_ (однако,  
потому что, в то же время, значит) исчезли обозначаемые ими звуки.
- 5) Амундсена отличала тщательная и продуманная подготовка для достижения по-  
ставленной цели, он продумывал маршрут, снаряжение, одежду. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (Зато, несмотря на это, тем не менее, таким образом, потому что)  
практически все экспедиции этого выдающегося первопроходца были (удачливы-  
ми, удачными) \_\_\_\_\_.



## Основные понятия

Слово, лексическое значение, прямое и переносное значение, многозначные слова.

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте вслух предложения, правильно ставя в выделенном слове ударение. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Николай Вавилов, выдающийся российский учёный, прошёл через страшные и..пытания, он **черпал** силы в сознании своей высокой человеческой ми(с, сс)ии \_\_\_\_\_ и н..когда (не)отр..кался \_\_\_\_\_ от своих убеждений.

В каком значении употреблено слово *черпать*?

1. Доставать, набирать чем-н. что-н. (жидкое, сыпучее). Ч. воду из кадки.
2. перен. Приобретать, извлекать откуда-н. (книжн.). Ч. уверенность. Ч. знания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2. Работа в парах.** Составьте устно 2–3 словосочетания с глаголом *черпать* так, чтобы он употреблялся как в прямом, так и в переносном значении. Оцените правильность выполнения своей работы.

**Задание 3.** Выберите из данных в скобках паронимов нужное слово.

- 1) На интеллектуальном марафоне, посвящённом истории края, наша команда завоевала (переходный, переходящий) кубок.
- 2) Онегина не удовлетворяет бесцельное, (сытое, сытное) существование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *площадь*. Составьте два предложения с этим словом.

*Площадь*

1. Величина чего-н. в длину и ширину, измеряемая в квадратных единицах. П. треугольника. П. участка.
2. Незастроенное большое и ровное место (в городе, селе), от которого обычно расходятся в разные стороны улицы. Красная п. в Москве.
3. Пространство, помещение, предназначенное для какой-н. цели. Посевная п. Полезная п. в доме.
4. То же, что жилая площадь (разг.).

## Образец рассуждения

1. Внимательно прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль.
2. Проанализируйте лексические значения многозначного слова, обратите внимание на примеры использования этого слова, которые приводятся в словарной статье.
3. Выберите тот вариант, который в наибольшей степени соответствует содержанию данного текста, и запишите номер ответа в бланк ответов.

**Задание 5.** Прочитайте предложения вслух. Определите лексическое значение выделенного слова.

1. Как считают многие эксперты, на сегодняшний день действительно редкими и, можно сказать, экстравагантными **породами** можно назвать новогвинейскую поющую собаку и малазийского теломиана.

**Порода**

1. Разновидность хозяйственно полезных животных, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида. *Скот молочной, мясной породы. П. собак. Породы рыб. Новые породы цветных норок.*
2. Род или вид деревьев, древесных растений. *Древесные породы. Хвойные, лиственные породы.*
3. *перен.* Разряд, тип людей, отличающихся от других своим внутренним складом, характером, обликом. *Человек особой породы. Из породы оптимистов.*
4. *перен.* Принадлежность к какому-н. роду, сословию (устар.). *Из купеческой породы.*
5. Природное образование минералов, минеральный пласт в земной коре. *Горные породы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Отец с матерью работали целыми днями на заводе, поэтому Колька и его младший брат до седьмого пота трудились на **участке**: выпалывали грядки, поливали (дождливой, дождевой) \_\_\_\_\_ водой морковь и огурцы, чинили сломанную ограду.

**Участок**

1. Отдельная часть какой-н. поверхности, пути. *У. трассы. У. мышечной ткани.*
2. Часть земельной площади, занятая чем-н. или предназначенная для чего-н. *Земельный у. Лесной у. Садовый у. (в садоводческом товариществе). У него за городом дача, у.*
3. В ряде служб, в специальных областях деятельности: административно-территориальное подразделение чего-н. *Избирательный у. У. службы пути. Врачебный у.*
4. Зона действий какой-н. воинской части, войскового соединения. *У. обороны.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В **культуре** России художественная литература всегда занимала почётное место: писателя воспринимали не просто как всеми (признанного, признательного) \_\_\_\_\_ мастера слова, а как пророка, несущего людям слово истины.

**Культура**

1. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История культуры. К. древних греков.*
2. То же, что культурность (см. культурный во 2-м знач.). *Человек высокой культуры.*
3. Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). *К. льна. К. шелкопряда.*
4. Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Технические культуры. К. органической ткани.*
5. Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. производства. К. голоса (у певцов). Физическая к. (физкультура). К. речи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Уже в древности люди обратили внимание на **движение** небесных светил, и эти наблюдения стали значимым фактором развития мореплавания.

*Движение*

1. Форма существования материи, непрерывный процесс развития материального мира. *Нет материи без движения и движения без материи.*
2. Перемещение кого-чего-н. в определённом направлении. *Вращательное д. Привести в д. что-н. Д. планет. Д. войск.*
3. Изменение положения тела или его частей. *Д. руки. Неловкое д. Лежать без движения.*
4. перен. Внутреннее побуждение, вызванное каким-н. чувством, переживанием. *Д. сердца. Душевное д.*
5. Езда, ходьба в разных направлениях. *Оживлённое д. транспорта. Правила дорожного движения. Служба движения (отдел управления на транспорте).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В представлении древних людей окружающий мир выступал как могучее существо, наделённое ясной волей, и с ним нужно было наладить посредством определённых ритуальных **действий** сотрудничество, чтобы не пробудить его (злостные, злобные) \_\_\_\_\_ силы.

*Действие*

1. Проявление какой-н. энергии, деятельности, а также сама сила, деятельность, функционирование чего-н. *Машина в действии. Продлить д. договора. Закон обратного действия не имеет. Привести в д.*
2. Результат проявления деятельности чего-н., влияние, воздействие. *Предупреждение не возымело действия. Лекарство оказало своё д.*
3. обычно *мн.* Поступки, поведение. *Самовольные действия. Противозаконные действия.*
4. События, о которых идёт речь. *Д. происходит в 15-м столетии.*
5. Часть драматического произведения. *Комедия в трёх действиях.*
6. Основной вид математического вычисления. *Четыре действия арифметики.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. После обработки собранных **материалов** была начата работа над созданием каталога ледников, который, помимо сугубо научных данных, содержал информацию, важную для туристов.

*Материал*

1. Предметы, вещества, идущие на изготовление чего-н. *Строительный м.*
2. Источник, сведения, служащие основой для чего-н. *М. для биографии писателя. М. для наблюдений.*
3. обычно *мн.* Собрание документов по какому-н. вопросу. *Папка для служебных материалов. Материалы следствия.*
4. Тканье, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы. М. на платье.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Вывод:** многозначные слова могут иметь прямое и переносное значение.

**Прямое значение слова** — это его основное лексическое значение. Оно непосредственно направлено на предмет (сразу вызывает представление о предмете, явлении) и в наименьшей степени зависит от контекста.

**Переносное значение** — это вторичное значение, оно возникает, когда название предмета или явления переносится на обозначение других явлений или предметов.

**Задание 6.** Прочитайте пары словосочетаний. Найдите слова, которые употребляются в переносном значении. Устно перечислите их.

Деревянная игрушка — деревянный смех; золотые руки — золотое кольцо; болезни сердца — доброе сердце; плачущие окна — плачущий ребёнок; сеть дорог — рыболовная сеть.

**Задание 7.** Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Наука бионика объединила биологию и технику, используя некоторые особенности живых организмов для технических устройств. (2) Например, изучив строение кожи дельфинов, учёные создали новый тип обшивки для подводных судов, что увеличило их скорость. (3) На основе строения органа змей, чувствительного к изменению температуры, создан прибор, предупреждающий об опасности.

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *техника*. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Круг наук, связанных с изучением и созданием средств производства, орудий труда.
2. Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. *Передовая т. Овладеть техникой.*
3. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.*
4. *собр.* Машины, механические орудия, устройства. *Ремонт техники.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *устройство*. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Расположение, соотношение частей, конструкция чего-н. *Удобное у. помещения. Прибор сложного устройства.*
2. Установленный порядок, строй. *Государственное у. Общественное у.*
3. Техническое сооружение, механизм, машина, прибор. *Решающее у. Регулирующее у.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *тип*. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Форма, вид чего-н., обладающие определёнными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений. *Типы рельефов. Славянский т. лица. Т. автомобиля.*
2. Высшее подразделение в систематике животных, объединяющее близкие по происхождению классы.
3. Разряд, категория людей, объединённых общностью каких-н. внешних или внутренних черт. *Он очень замкнут — я не люблю людей этого типа.*
4. Образ, содержащий характерные, обобщённые черты какой-н. группы людей. *Гоголевские типы в русской литературе.*
5. Человек, отличающийся какими-н. характерными свойствами, приметами (чаще отрицательными) (разг.). *Забавный т. Отвратительный т. Приходил какой-то странный т. Ну и т. ты! (осуждение).*

6. Вроде, наподобие кого-чего-н. Устройство типа центрифуги. Гостиница типа пансионата. Люди типа Самгина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *орган*. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Часть организма, имеющая определённое строение и специальное назначение. *О. слуха. О. зрения. Внутренние органы. Органы растений.*
2. *перен., чего.* Орудие, средство. *Печать — активный о. пропаганды.*
3. Государственное или общественное учреждение, организация. *Местные органы. Органы здравоохранения. Судебные органы.*
4. *мн.* Учреждения министерства внутренних дел, государственной безопасности (разг.). *Работать в органах.*
5. Печатное издание, принадлежащее какой-н. партии, организации, учреждению. *Академический о.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 8. Проверочная работа

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Некоторые учёные считают, что главной причиной массового вымирания животных в доисторические времена было столкновение Земли с крупным астероидом. (2) <...> в атмосферу было выброшено большое количество пылевых частиц, которые не пропускали солнечный свет, и это привело к катастрофе. (3) Но в наши дни не природные катаклизмы, а деятельность человека оказывает главное влияние на состояние биосферы.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Столкновение Земли с крупным астероидом было главной причиной массовой гибели людей и животных в доисторические времена.
- 2) Столкновение планеты с крупным астероидом привело к выбросу огромного количества заражённой пыли, которая и сегодня оказывает влияние на состояние биосферы.
- 3) В доисторические времена главной причиной массового вымирания животных было столкновение Земли с астероидом, в настоящее время на биосферу главное влияние оказывает человек.
- 4) В наше время на состояние биосферы главное влияние оказывают не природные катаклизмы, как это было в доисторические времена, когда животные массово погибали от столкновения Земли с астероидом, а деятельность человека.
- 5) Если в доисторические времена главной причиной массового вымирания живых существ были падающие на планету астероиды, то в настоящее время на биосферу оказывают решающее влияние природные катаклизмы.

Ответ:

2	4
---	---

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- Несмотря на это
- Тем не менее
- Зато
- При этом
- Вместе с тем

Ответ: при этом.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *земля*. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. (в терминологическом значении «з» прописное). Третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси. *З. — планета людей.*
2. Суша в противоположность водному или воздушному пространству. *На корабле увидели землю. Большая з.* (материк или берег материка в речи мореплавателей, жителей острова).
3. Почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность. *Обработка земли.*
4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *З. с песком и глиной.*
5. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная з. Русская з. Чужие земли.*
6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-н. владении, пользовании. *Собственность на землю. Аренда земли.*
7. В Австрии и Германии: административно-территориальная (федеративная) единица.

Ответ: 1.

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *состояние*. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Положение, внешние или внутренние обстоятельства, в которых находится кто-н. *В состоянии войны. С. погоды. С. здоровья. В состоянии покоя.*
2. Физическое самочувствие, а также расположение духа, настроение. *Больной в тяжёлом состоянии. Обморочное с. Находиться в состоянии восторга.*
3. Звание, социальное положение (устар.). *Купеческое с. Лишение прав состояния.*
4. Имущество, собственность. *Ваша библиотека — целое с. Нажить с. Человек с состоянием.*

Ответ: 2.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие запятые. Укажите ударение в выделенных словах.

- 1) После войны Андрей Соколов стал снов.. работать **шофером**.
- 2) Капитан Орлов **прибыл** в город, что(бы) \_\_\_\_\_ **формировать** отряды самообороны из числа вое(н, нн)ообяза(н, нн)ых \_\_\_\_\_.

- 3) По пути к месту службы Грибоедов **ненадолго** зад..ржался в Тифлисе.
- 4) Декл..рация была **принята** больш..нством голосов.
- 5) Человек **проживший** у моря и вп..тавший его бе..брежную ш..роту, на мир смотр..т **иначе**, чем человек который жил в тесном город..

**Задание 2.** Определите значения выделенных слов.

1. Все понимали, что нерешительность и неуверенность нового руководителя стали **корнем** царящих разногласий.

1. Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. *Главный к.*

2. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос* (очень сильно).

3. *перен.* Начало, источник, истоки чего-н. *К. зла. Крепкие корни у кого-, чего-н.* (давнее происхождение).

4. В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после от- деления окончания, приставок и суффиксов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Секретарь собрания дважды пересчитывал **голоса**, чтобы ни у кого не было сомнений по поводу окончательного решения.

1. Совокупность звуков, возникающих в результате колебания голосовых связок. *Громкий, тихий г. Певческий г.*

2. Одна из двух или нескольких мелодий в музыкальной пьесе, партия в вокаль- ном ансамбле. *Романс для двух голосов.*

3. *перен.* Мнение, высказывание. *Г. читателя. Подать г.* (высказать своё мнение).

4. Внутреннее побуждение, осознание чего-н. (книжн.). *Г. совести. Г. чести.*

5. Право заявлять своё мнение при решении государственных, общественных во- просов, а также само такое выраженное мнение. *Право голоса. Голоса избирате- лей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Постепенно с развитием печати книга становится доступной для широких **масс**.

1. Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инерт- ные и гравитационные свойства (спец.). *Единица массы.*

2. Тестообразное, бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м.* (полу- фабрикат для выделки бумаги). *Расплавленная м. чугуна. Сырковая м.*

3. Совокупность чего-н., а также что-н. большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы. Тёмная м. здания.*

4. *ед., кого-чего.* Множество, большое количество кого-, чего-н. (разг.). *М. наро- ду. Тратить массу сил.*

5. *мн.* Широкие слои трудящегося населения. *Воля масс. Оторваться от масс* (утратить связь с народом).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. **Образ** Чацкого отражает трагические противоречия, свойственные многим пе- редовым деятелям того времени.

1. В философии: результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека.

2. Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.). Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде кого-н.).

3. Живое, наглядное представление о ком-, чём-н. Светлый образ матери.

4. В художественном произведении: тип, характер. Плюшкин — о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).

5. чего. Порядок, направление чего-н., способ. О. жизни. О. мыслей. О. действий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Многие положения аристотелевской этики сохраняют актуальность и для современной науки.

1. Местонахождение в пространстве. Определить п. судна.

2. Совокупность общественно-политических отношений, обстановка общественной жизни. Международное п. Внутреннее п. в стране. Экономическое п.

3. Место, роль кого-н. в общественной жизни, в коллективе, в семье. Руководящее п. Социальное п.

4. Свод правил, законов, касающихся чего-н. П. о выборах.

5. Научное утверждение, сформулированная мысль. Основные положения исследования.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Основные понятия

Текст, средства связи в тексте, прямое и переносное значение слова.

РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова вслух, правильно ставя в них ударение.

Эксперт, окружить, понявший, вовремя.

**Задание 2. Работа в парах.** Со словами из задания 1 составьте словосочетания, используя данные ниже слова (по вариантам). Прочитайте полученные словосочетания вслух однокласснику, а затем выслушайте его ответ. Если нужно, исправьте ошибки.

1-й вариант: заботой, с полуслова, в заключении, приехать.

2-й вариант: заметить, задачу, незаметно, пригласить.

**Задание 3.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

В народных сказках природные силы иногда выступают в качестве **враждебной** силы, опасной для людей.

Прочитанная книга оставила неопределённое, какое-то **двойное** впечатление.

Со стороны правительства в районы, терпящие бедствие, оперативно была направлена **гуманитарная** помощь.

В музее всех привлекли **глиняные** черепки, украшенные затейливым орнаментом. Учёных, помимо сугубо **деловых**, связывали ещё и дружеские отношения, которые помогали им в творческих поисках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Прочитайте предложения. Выберите из скобок слово или сочетание слов.

1) Кораблям пришлось спешно вернуться в бухту, (чтобы, тем не менее) \_\_\_\_\_ шторм не повредил снасти.

2) Навык беглого чтения позволяет учащемуся лучше усваивать учебный материал, (зато, поэтому) \_\_\_\_\_ педагоги советуют родителям как можно раньше прививать детям любовь к книге.

3) Осушение болот должно проводиться очень осторожно, (несмотря на это, потому что) \_\_\_\_\_ некоторые болота являются накопителями влаги и от них зависит состояние ближайших водоёмов.

4) У Килиманджаро не было документированных извержений, (но, значит) \_\_\_\_\_ местные легенды говорят о вулканической активности, которая происходила 150–200 лет назад.

5) Деревья не единственные существа, которые регистрируют ежегодные зоны роста, подобные индикаторные зоны имеются на веточках кораллов, (следовательно, причём) \_\_\_\_\_ они ведут свой дневник значительно более скрупулёзно, чем деревья.

6) Если бы живые организмы не обладали способностью адаптироваться, то изменение внешних условий могло бы привести к их гибели, (например, следовательно) \_\_\_\_\_ именно механизм адаптации обеспечивает жизнедеятельность организмов.

7) Идея пробурить сверхглубокие скважины и выяснить таким образом состав земной коры не может быть реализована, (тем не менее, потому что) \_\_\_\_\_ нет соответствующих технических возможностей.

8) В древности человеку для удовлетворения всех потребностей было необходимо 18 химических элементов, в XVII веке — 25, в XIX — 40, (и, а) \_\_\_\_\_ в середине XX столетия нам требовалось 80 элементов, не считая 11 трансурановых...

9) Военное значение карт настолько высоко оценивалось испанскими мореплавателями времён Великих географических открытий, что существовало предписание утяжелять карты (а также лоции и шифры) свинцом и при необходимости немедленно выбрасывать за борт, (однако, лишь бы) \_\_\_\_\_ они не достались врагу.

10) Материальные потребности городского населения непрерывно растут, (и, так как) \_\_\_\_\_ этот фактор вынуждает активно развивать транспортную сеть.

**Задание 5.** Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Бобовые растения важны для земледелия. (2) На их корнях образуются маленькие клубеньки, в которых живут особые бактерии, усваивающие азот из воздуха. (3) <...> после бобовых в почве остаётся много азота, очень полезного для пшеницы, кукурузы и других культурных растений, которые потом будут посеяны на этом поле.

1. Напишите, о чём говорится в этом тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это  
Вот почему  
Однако  
Зато  
В то же время

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *поле*. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Безлесная равнина, пространство. *Гулять по полю. Ледовое п.* (перен.: сплошное пространство льда).
2. Обрабатываемая под посев земля, участок земли. *Ржаное п.*
3. Большая ровная площадка, пространство, специально оборудованное, предназначенное для чего-н. *Футбольное, хоккейное п. Лётное п.*
4. Работа, исследовательская деятельность в природных, естественных условиях (спец.). *Геологи летом в п.*

5. Пространство, в пределах которого проявляется действие каких-н. сил (спец.).  
*Магнитное п. Силовое п. П. тяготения.*

6. *перен., чего или для чего.* Область деятельности, поприще. *Обширное п. деятельности.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Сила удара в боксе сильно зависит от веса спортсмена, поэтому боксёров делят на весовые категории. (2) В боксе запрещаются встречи между спортсменами разных возрастных групп и весовых категорий, <...> все поединки проходят только с разрешения спортивного врача. (3) <...> используются все средства, чтобы занятия боксом не нанесли ущерб здоровью спортсмена.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

1) Боксёры делятся на разные возрастные группы, потому что сила удара в значительной мере зависит от возраста спортсмена.

2) В боксе принимаются все меры, чтобы не причинить ущерб здоровью спортсмена: запрещены бои между спортсменами разных весовых категорий и возрастных групп, поединки проходят только с разрешения спортивного врача.

3) Поскольку сила удара в боксе зависит от веса боксёра, спортсменов делят на разные категории, и эта мера повышает зрелищность боксёрских поединков.

4) Для того чтобы занятия боксом не наносили вред здоровью, запрещены поединки между спортсменами разных весовых категорий и возрастных групп, соревнования проходят под контролем спортивного врача.

5) Спортивные врачи на различных соревнованиях используют все средства для того, чтобы обезопасить спортсмена от тяжёлых травм.

Ответ: 

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

но

поэтому

чтобы

кроме того

несмотря на это

потому что

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Словом,

Вместе с тем

Поэтому

Зато

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 7. Проверочная работа

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Систематические измерения роста в научных целях стали проводиться лишь в 30-е годы XIX века и продолжаются до сих пор. (2) Анализ этих измерений неопровержимо доказывает, что земляне становятся всё выше и выше, причём этот процесс, названный акселерацией, постоянно ускоряется. (3) <...> многочисленные исследования, учёные до сих пор не могут назвать точную причину, которая обуславливает акселерацию.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

- 1) Учёные начали проводить измерения роста лишь в 30-е годы XIX века, поэтому наука не обладает достаточным количеством фактов, чтобы объяснить причины современной акселерации.
- 2) Систематические измерения роста, которые проводились в XIX веке, и анализ научных данных позволили доказать, что акселерация — это ускоренное развитие организма.
- 3) Проводимые измерения роста доказывают, что земляне постепенно становятся выше, но объяснить причину этого явления, которое называют акселерацией, наука пока не может.
- 4) Систематические измерения роста, которые начали проводиться с 30-х годов XIX века, наглядно доказали, что земляне постепенно становятся всё выше и выше.
- 5) Учёные фиксируют постепенное повышение роста людей, но найти причину этого процесса (акселерации) они пока не могут.

Ответ:

--	--

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Зато

Несмотря на

Поэтому

Даже

Например

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *рост*. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Увеличение организма или отдельных органов в процессе развития. *Быстрый р. Весна и лето — время роста растений. Трава пошла в р. (растёт).*
2. Увеличение в числе, в размерах, развитие. *Р. городов. Р. промышленности.*
3. Усиление, укрепление. *Р. активности.*
4. Совершенствование в процессе развития. *Р. таланта. Р. мастерства. Творческий, научный р.*
5. Размеры человека или животного в высоту. *Высокий, низкий, средний р. Костюм не по росту (велик или мал). Костюмы разных ростов (разных размеров по росту).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие; формы образования слов различных частей речи; образование степеней сравнения.

6

## Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕГЭ

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

НЕЛЕПЕЙШИЙ наряд  
за СЕМЬЮ замками  
пачка МАКАРОНОВ  
в ДВУХТЫСЯЧНОМ году  
ВКУСНЕЕ торта

Ответ: \_\_\_\_\_

**Описание содержания задания.** В задании предлагаются пять форм слов (как правило, в словосочетаниях, в которых важное с точки зрения применения норм слово выделено заглавными буквами). Одна из форм отражает частотную морфологическую ошибку. Необходимо исправить эту ошибку и записать правильную форму в бланк ответов.

**Образец рассуждения.** В задании приведены два имени прилагательных: *нелепейший* — это форма простой превосходной степени, образованная с помощью суффикса *-ейш-*, ошибка отсутствует; *вкуснее* — это форма простой сравнительной степени, образованная с помощью суффикса *-ее* ошибка отсутствует; два имени числительных: *семью* — это форма простого количественного числительного в творительном падеже, ошибка отсутствует; *двухтысячном* — это форма сложного порядкового числительного в предложном падеже, ошибка отсутствует; одно имя существительное: *макаронов* — это форма множественного числа родительного падежа, форма образована неверно. Следовательно, необходимо исправить, подобрав правильную форму: *макарон* (без окончания *-ов*).

Записываю в бланк ответов: **6** М А К А Р О Н

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова в рамочке. Запомните их произношение. О каких морфологических формах идёт речь? В чём могут заключаться ошибки при их употреблении? Устно сформулируйте свой ответ.

**Запомните!** Красивее, красивейший.

**Задание 2. Работа в парах.** Придумайте и запишите два предложения со словами из рамочки (см. задание 1). Прочитайте их своему однокласснику. Обратите внимание на слово *красивее*, которое может являться сравнительной степенью как имени прилагательного, так и наречия. Совместными усилиями выясните, какая именно часть речи получилась у вас.

---



---



---



---



---



---

**Задание 3.**

1. Прочитайте ряд паронимов и объясните, почему не все слова, которые имеют отношение к числам (количеству, порядку при счёте), являются именами числительными. Поставьте в словах ударение. Выделите корень.

*Двоичный — двойной — двойственный — двоякий — сдвоенный — удвоенный.*

2. Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Двоичный — основанный на счёте двойками (парами). Двоичная система счисления.*

*Двойной — состоящий из двух однородных частей, предметов или осуществляющийся два раза. Двойное дно.*

*Двойственный — склоняющийся и в одну, и в другую сторону; противоречивый. Двойственное решение.*

*Двоякий — имеющий два вида, две формы, два значения. Двоякая выгода.*

*Сдвоенный — состоящий из двух однородных предметов; двойной, удвоенный. Сдвоенная кровать.*

*Удвоенный — увеличенный, усиленный вдвое. Удвоенная сумма.*

3. Составьте с приведёнными ниже словами словосочетания, используя пароним из данного ряда. С какими словами возможны разные словосочетания? Как это видно из значений паронимов? Меняется ли при этом смысл словосочетания?

**Образец.** *Двоичные дроби, двойная жизнь, двойственное отношение.*

Игра, впечатление, оплата, ряды, сальто, толкование, диван, код, размер.

---

---

---

---

---

---

---

---

Итак, шестое задание ЕГЭ также нацеливает на то, чтобы вы говорили и писали на русском языке правильно и чтобы ваша речь стала зеркалом общей культуры и образованности. Задание проверяет владение грамматическими (а именно морфологическими) нормами русского языка. В целом задание несложное, но трудное в смысле объёма заучиваемого материала, хотя большую помощь при его выполнении оказывает так называемая языковая интуиция.

**Задание 4.** Сначала надо понять, какой круг явлений охватывают морфологические нормы. Это всё, что связано с образованием и употреблением частей речи. Назовите и запишите известные вам части речи. Подчеркните те части речи, которые перечислены среди основных понятий к уроку.

---

---

---

---

---

---

**Задание 5.** Определите часть речи выделенных слов, уточните их грамматическую форму. Как бы вы произнесли слова в данных формах?

Нет **блюдец**, сделай **слаще**, их квартира, **семьдесятю** студентами, **девять гектаров**, лягте на пол, **обгрызенное** яблоко, **семеро** козлят, вы **ездите**, большая **мозоль**, **полтора** литра, подойти к **нему**, **оба** окна, молодые **бухгалтеры**, **высочайший** уровень, **страшнее** всего, **услышав** правду, сильно **жжёт**, **извините** меня.

---



---



---



---



---



---



---



---

**Задание 6.** Прочитайте сочетания слов, данные в таблице. Выделите все окончания у существительных и числительных. Какой вывод вы можете сделать? Назовите формы имён числительных, которые кажутся вам наиболее сложными.

Падеж	Употребление имени числительного
Именительный	<i>сорок восемь тысяч четыреста девять сотрудников</i>
Родительный	<i>(нет) сорока восьми тысяч четырёмсот девяти сотрудников</i>
Дательный	<i>(дам) сорока восьми тысячам четырёмстам девяти сотрудникам</i>
Винительный	<i>сорок восемь тысяч четыреста девять сотрудников</i>
Творительный	<i>(горжусь) сорока восьмью тысячами четырьмястами девятью сотрудниками</i>
Предложный	<i>(о) сорока восьми тысячах четырёмстах девяти сотрудниках</i>

**Задание 7.** Просклоняйте данные имена числительные, заполнив пустые ячейки таблицы.

Падеж	Употребление имени числительного			
	сто сорок дней	семьдесят рублей	двести книг	восемьсот жителей
И. п.				
Р. п.				
Д. п.				
В. п.				
Т. п.				
П. п.				

**Задание 8.** Прочитайте написанное ниже несколько раз. Затем проговорите то же самое вслух несколько раз. Постарайтесь запомнить предложенные формы имён числительных. Подберите примеры аналогичных форм, используя другие имена числительные того же типа.

Шестьюдесятью книгами, пятьюстами комнатами, четырьмястами зданиями, около шестисот километров, нет двухсот килограммов, трёмстам страницам, семидесяти учащимся, о девятистах статьях, в ста случаях.

---

---

---

---

---

**Задание 9.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы имени числительного. Исправьте ошибку и запишите правильную форму.

1. 1) пришли полторы тысячи человек
- 2) осталось около полутора недель
- 3) преодолеть полтораста километров
- 4) обойтись полтораста рублями

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. 1) в тысяче девятьсот восемьдесят пятом году
- 2) в двухтысячном году
- 3) в тысяча пятом году
- 4) в две тысячи одиннадцатом году

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. 1) пятеро учеников
- 2) трое щенков
- 3) двое очков
- 4) четверых девушек

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. 1) к обоим братьям
- 2) с обеими подругами
- 3) обоими дорожками
- 4) обеим звёздам

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 10.** Прочитайте стихотворные строки. Вставьте пропущенные буквы в словах. Охарактеризуйте данные формы имён существительных.

Мы не жулики, не воры,  
Подписали договор... .

Ответ: \_\_\_\_\_.



Я оставил ей в залог  
 Пару синеньких чул..  
 И уехал сразу в Псков  
 С ящичком цветных нос.. .

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 11.** Ознакомьтесь с материалами таблицы. Выпишите из неё те формы имён существительных, в которых вы можете допустить ошибки. Запомните их.

Формы на <i>-ы (-и)</i>	Формы на <i>-а (-я)</i>	Формы на <i>-ов (-ев)</i>	Формы с нулевым окончанием
инженеры, конструкторы, офицеры, лекторы, тренеры, бухгалтеры, инструкторы, редакторы, слесари, шофёры; векторы, ветры, выговоры, джемперы, свитеры, договоры, контейнеры, плееры, полисы, прожекторы, склады; возрасты, выборы, порты, почерки, кремы, торты	директора, доктора, инспектора, профессора, повара, сторожа, фельдшера, тенора, кучера; округа, ордера, векселя, катера, отпуска, вороха, колокола, кузова, купола, паспорта, погреба, сорта, хутора, тополя, штабеля, штемпеля, якоря	(несколько) килограммов, граммов, гектаров, каратов, помидоров, томатов, апельсинов, абрикосов, ананасов, бананов, гранатов, лимонов, мандаринов, баклажанов, гольфов, носков, кедров, рельсов, нервов; (много) платьев, верховьев, кореньев, лохмотьев, низовьев, подмастерьев, хлопьев, устьев	(пара) полотенец, чулок, шаровар, шорт, сапог, погон, туфель, ботинок, тапок, тапочек, галош, бахил, бутс, валенок, яблок, дынь, слив; (отряд) солдат, гусар, драгун, grenадер, кадет, улан, партизан; (сто) ампер, ватт, вольт; (много) башен, басен, блюдец, брызг, дел, макарон, петель, нянь, манжет, серёг, сплетен, яблонь; (много) раздумий, оладий, сидений, солений, ущелий, печений, кушаний, побережий, ожерелий, подземелий

**Задание 12.** Образуйте от данных имён существительных правильную форму именительного падежа множественного числа. Распределите слова на две группы.

Торт, профессор, директор, ветер, прожектор, катер, порт, округ, свитер.

Формы на <i>-ы (-и)</i>	Формы на <i>-а (-я)</i>

**Задание 13.** Образуйте от данных имён существительных правильную форму родительного падежа множественного числа.

*Образец.* Банан — бананов.

Яблоко, апельсин, ватт, сапог, чулки, одеяльце, вафля, застолье, спальня, грамм.

---



---



---



---



---

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Запишите слова в указанных формах.

<i>девяносто деревьев</i>	Предложный падеж	<i>в девяноста деревьях</i>
<i>шестьдесят соток земли</i>	Творительный падеж	
<i>пятьсот килограммов</i>	Родительный падеж	
<i>полтора рубля</i>	Дательный падеж	
<i>три тысячи второй ученик</i>	Винительный падеж	
<i>оба учителя</i>	Родительный падеж	
<i>купол храма</i>	Именительный падеж, множественное число	
<i>чистые носки</i>	Родительный падеж, множественное число	

**Задание 2.** В каком случае форма слова не соответствует нормам современного русского литературного языка? Выпишите слово в исправленном виде.

1. (мн. ч.) 1) адреса; 2) торты; 3) слесаря; 4) договоры \_\_\_\_\_
2. (много) 1) ботинок; 2) сапогов; 3) чулок; 4) баклажанов \_\_\_\_\_
3. (нет) 1) яблонь; 2) свечей; 3) платьев; 4) блюдцев \_\_\_\_\_
4. 1) к полутора метрам материи; 2) двое подруг;  
3) с пятьюстами рублями; 4) в две тысячи втором году \_\_\_\_\_
5. 1) с полутора тоннами груза; 2) двое саней;  
3) с шестистами вариантами; 4) в тысяча девяносто третьем году \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Вставьте в текст пропущенные словоформы.

Отправляя меня на рынок, мать, кроме всего прочего, велела мне купить пару новых (простыни) \_\_\_\_\_, праздничных (платья) \_\_\_\_\_, резиновых (сапоги) \_\_\_\_\_, шерстяных (чулки) \_\_\_\_\_ и (носки) \_\_\_\_\_. По дороге мне встретилось много (грузины) \_\_\_\_\_, (туркмены) \_\_\_\_\_, (узбеки) \_\_\_\_\_, (цыгане) \_\_\_\_\_, (осетины) \_\_\_\_\_, (башкиры) \_\_\_\_\_. На рынке я не нашла ни (апельсины) \_\_\_\_\_, ни (мандарины) \_\_\_\_\_, ни (баклажаны) \_\_\_\_\_, но купила 5 (килограммы) \_\_\_\_\_ (помидоры) \_\_\_\_\_ и 500 (граммы) \_\_\_\_\_ (яблоки) \_\_\_\_\_. Продавцы предлагали ассортимент (кочерга) \_\_\_\_\_ и (грабли) \_\_\_\_\_. Только они мне были не нужны. Зато мой знакомый из Самарканда продал мне несколько (дыня) \_\_\_\_\_. Я возвращалась домой довольной. Вот уже на горизонте показался наш сад, в котором десятки (яблони) \_\_\_\_\_ и (вишни) \_\_\_\_\_.

Основные понятия

Части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие; формы образования слов различных частей речи; образование степеней сравнения.

РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1. Работа в группах.** Вспомните образец рассуждения при выполнении задания 6 ЕГЭ по русскому языку (см. начало урока № 7). Устно примените этот образец к выполнению данных ниже заданий.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

палец с МОЗОЛЮ  
лазерные ПРИНТЕРЫ  
СЫПЛЕТ снегом  
ЧЕТЫРЁХСТАМИ рублями  
у ОБОИХ братьев

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

порция ПЕЛЬМЕНЕЙ  
двое ГРУЗИН  
более ВОСЬМИДЕСЯТИ человек  
опытные ТРЕНЕРА  
свет ЗАЖЖЁТСЯ

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

бочки без ДОНЬЕВ  
ЕХАЙТЕ обратно  
ТРОЕ медвежат  
килограмм ВИШЕН  
около ПОЛУТОРАСТА книг

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Важно!** Каждой группе даётся 5 минут для подготовки правильного ответа. Для обоснования ответа учитель может спросить любого представителя группы.

**Задание 2.** Повторив необходимую теорию (см. урок № 7), определите, какие морфологические формы не были предложены в задании 1. Составьте по одному примеру с этими формами и запишите их.

---

---

---

---

---

---

---

**Урок № 8 Морфологические нормы (образование форм слова)  
(продолжение)**

**Задание 3.** Образуйте форму множественного числа именительного падежа данных имён существительных. Произнесите получившиеся словоформы. Запишите их, поставив в каждом слове ударение.

Адрес, договор, директор, инспектор, тренер, повар, шофёр, торт, инструктор, инженеры.

---



---



---



---

**Задание 4. Работа в парах.** Обменяйтесь тетрадями со своим одноклассником для взаимопроверки. Ответы проверьте по таблице для запоминания (см. урок № 7). Совместными усилиями выясните, с какой закономерностью с точки зрения постановки ударения мы сталкиваемся в данных словоформах.

**Задание 5.**

1. Прочитайте ряд паронимов и определите их часть речи. Поставьте в словах ударение. Выделите корень.

*Царский — царственный — царствующий.*

2. Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Царский — относящийся к монарху и монархии; роскошный, богатый. Царская Россия.*

*Царственный — свойственный царю; величавый, горделивый. Царственный вид.*

*Царствующий — управляющий страной в качестве монарха; господствующий, широко распространённый. Царствующая династия.*

3. Составьте с приведёнными ниже словами словосочетания, используя пароним из данного ряда. С какими словами возможны разные словосочетания? Как это видно из значений паронимов? Меняется ли при этом смысл словосочетания? Какой из паронимов оказывается самым употребительным?

**Образец.** *Царская власть, царственная поступь, царствующий голод.*

Молчание, престол, режим, ужин, осанка, природа.

---



---



---



---

**Задание 6.** Прочитайте образованные формы степеней сравнения имён прилагательных и наречий. Перепишите. Подчеркните специальные слова и/или выделите специальные суффиксы, участвующие в образовании данных форм. Предположите, какие ошибки могут быть допущены при образовании степеней сравнения в русском языке.

Более поздний, менее чётко, более страшный, ниже, смелее, легче, лучше, самый тонкий, наиболее глубокий, красивее всех, старейший.

---



---



---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 7.** Исправьте ошибки в словосочетаниях. Запишите их в исправленном виде (с верными формами степеней сравнения имён прилагательных и наречий).

Самый жесточайший обряд — \_\_\_\_\_

Приехал более раньше — \_\_\_\_\_

Работа тяжельше — \_\_\_\_\_

Более лучшая песня — \_\_\_\_\_

Менее легче сделать — \_\_\_\_\_

Самый наилучший мой друг — \_\_\_\_\_

Наиболее сложнейшая программа — \_\_\_\_\_

**Задание 8.** Выберите правильную форму местоимения, подчеркните её. Ответьте устно, каких правил следует придерживаться при употреблении местоимений.

Был увлечён ей — был увлечён ею.

В гостях у неё — в гостях у ней.

Среди их — среди них.

У него — у его.

Их дом — ихний дом.

Ихняя комната — их комната.

Не хватает скольких книг — не хватает сколько книг.

Не хватает скольких учеников — не хватает сколько учеников.

**Задание 9.** Перепишите предложения, поставив в нужную форму все местоимения и имена числительные.

Счёт у (она) пополнился ещё (386 000) рублями.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

К (они) присоединились около (275) городов.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Сколько) свободных мест из (60) мы не обнаружили в зрительном зале?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Их) письма датированы (1935) годом.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Урок № 8 Морфологические нормы (образование форм слова) (продолжение)

**Задание 10.** Прочитайте образованные формы глаголов. Запомните их употребление. Перепишите сочетания слов, подставив нужные личные местоимения.

Одержу победу (не победу), хотят знать правду (не хотят), машете руками (не махаете), сох весь день (не сохнул), постигла законы жизни (не постигнула), попробуем сделать вместе (не попробоваем), езжу на машине (не ездю), лазит или лазает по крышам (не лазает), жжёшь бумагу (не жгёшь).

---



---



---



---



---

**Задание 11.** Заполните таблицу формами повелительного наклонения глагола там, где необходимо.

Начальная форма глагола	Форма повелительного наклонения
лечь	Ты _____
ехать	ты поезжай
ездить	Вы _____
положить	Вы _____
класть	Ты _____
бежать	Ты _____
лазать	Вы лазайте
лезть	Вы _____
глядеть	Ты гляди
трогать	Вы _____

**Задание 12.** Найдите неправильно образованные формы слов и запишите их в исправленном виде.

Дети играют в саду — \_\_\_\_\_  
 Буду стираться — \_\_\_\_\_  
 Внезапно встретились — \_\_\_\_\_  
 Многого хочущий — \_\_\_\_\_  
 Посмотря в мою сторону — \_\_\_\_\_

### РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Проверьте соблюдение морфологических норм употребления степеней сравнения имён прилагательных и наречий. Если форма образована правильно, то запишите синонимичный вариант. Если форма образована неверно, исправьте ошибку, написав нормативную форму.

**Образец.** Более простой — проще; тяжельше — тяжелее.

Красивее — \_\_\_\_\_, лучшее — \_\_\_\_\_,  
более мягче — \_\_\_\_\_, слаще — \_\_\_\_\_,  
менее звонкий — \_\_\_\_\_, здоровее — \_\_\_\_\_, самый  
тяжелейший — \_\_\_\_\_, вернейший — \_\_\_\_\_,  
более быстрее — \_\_\_\_\_, больше — \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Раскройте скобки. Составьте предложения с данными ниже формами местоимений. Проговорите их вслух. Запишите получившиеся предложения.

Об (их) газетах, лучше (она), по (их) предложению, решать за (они).

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.** Исправьте неправильно образованные формы. Ответ запишите.

Ехай — \_\_\_\_\_, иškai — \_\_\_\_\_, покладите —  
\_\_\_\_\_, ложи — \_\_\_\_\_, ляжь — \_\_\_\_\_,  
бежите — \_\_\_\_\_, хотелось — \_\_\_\_\_, извиняюсь —  
\_\_\_\_\_, напишущий — \_\_\_\_\_,  
поезжая — \_\_\_\_\_.



Урок № 9 *Морфологические нормы (образование форм слова)*  
(*обобщение*)

**Основные понятия**

Части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие; формы образования слов различных частей речи; образование степеней сравнения.

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА-ПРАКТИКУМ**

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ТРОЕ друзей  
пара САПОГОВ  
ЛЯГТЕ раньше  
пара ДЖИНСОВ  
ПЯТЬЮСТАМИ килограммами

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛУТОРАСТА метрами  
с ОБЕИХ позиций  
без ТУФЛЕЙ  
стадо из СЕМИСОТ голов скота  
ягода СПЕЛЕЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пачка МАКАРОН  
ПОНЯВ причину  
в СОРОКА странах  
ОБЕИХ комнат  
более ЯРЧЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

свыше ЧЕТЫРЁХСТА метров  
сетка АПЕЛЬСИНОВ  
нет ПОЛУТОРА тысяч  
сразу СОЖЖЁТ  
ЧЕТВЕРО котят

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИХ труд  
ИНТЕРЕСНЕЕ всего  
БЕГИ быстрее

в ДВУХ ТЫСЯЧИ ПЯТОМ году  
пара НОСКОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

заслуженные ПРОФЕССОРА  
в продаже нет ЧУЛОК  
более СПОКОЙНЫЙ  
ОБОИХ сестёр  
ИСПЕКИ пирог

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

сильно не МАХАЙТЕ  
пять ЯБЛОК  
для ШЕСТИСОТ участников  
ПРИЕЗЖАЙТЕ в гости  
у современных ТАТАР

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более НЕЖНЫЙ  
ДВОЕ суток  
несколько ГЕКТАРОВ  
с ПЯТЫЮДЕСЯТЬЮ работниками  
ОБГРЫЗАННАЯ слива

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

банка ПОМИДОРОВ  
в ОБОИХ случаях  
с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями  
пара БОТИНОК  
ЛОЖИ рядом

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

без КОММЕНТАРИЕВ  
ТРЕХ подруг  
наиболее ПРИВЕТЛИВЫЙ  
КРАСИВЕЙШАЯ площадь  
много БАНАН

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОЖЖЁТ дыру  
более ЧЁТКО  
у ОБЕИХ девушек  
в ПЯТИСТА шагах  
опытные ШОФЁРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОЧИТАЯ рассказ  
подписаны ДОГОВОРЫ  
более УМНЫЙ  
ПОЕЗЖАЙ на рынок  
около ТЫСЯЧА ДВАДЦАТОГО года

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЫМЫВ руки  
почти в ДЕВЯНОСТА городах  
хорошие ЛЕКТОРЫ  
цветок УВЯНУЛ  
в ДВУХТЫСЯЧНОМ году

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

они ХОТЯТ изменений  
стоил ДЕШЕВШЕ  
двести ГРАММОВ  
вкусные ТОРТЫ  
ЛАЖУ по крышам

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

Ознакомьтесь с ответами на задания проверочной работы. Исправьте ошибки. Проведите анализ того, что у вас получается, а что не получается. Выясните причины ошибок. При необходимости возвратитесь к материалам предыдущих занятий (уроки № 7—9).

Основные понятия

Видо-временная соотнесённость глагольных форм, согласование подлежащего и сказуемого, употребление падежной формы существительного с предлогом, построение предложений с несогласованным приложением, с однородными членами, с причастным и деепричастным оборотами, сложных предложений, предложений с косвенной речью.

**Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕГЭ**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

7

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

- 1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию — «испытанию любовью» — и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

## Урок № 10 Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Описание содержания задания.** В задании в первом столбце под буквами А) Б) В) Г) Д) даются типы грамматических (синтаксических) ошибок, а во втором столбце приведены примеры под цифрами 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9). Задание в демоверсии 2016 года усложнено, так как, во-первых, изменилось содержание столбцов, фактически они поменялись местами (соответственно теперь необходимо не идентифицировать с точки зрения типов грамматических ошибок закрытый перечень ошибочных примеров, а подобрать примеры на тот или иной закрытый перечень типов грамматических ошибок), во-вторых, среди примеров второго столбца теперь есть примеры как с грамматическими ошибками, так и без них.

Итак, для успешного выполнения задания высокого уровня сложности вам необходимо установить соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены. Задание предполагает подбор соответствующих примеров на пять предъявленных типов грамматических ошибок. В ответе следует записать выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Образец рассуждения.** Задание правильной начать выполнять с анализа примеров, приведённых во втором столбце таблицы. Очень важно установить правильность/неправильность построения предложения, а затем соотнести ошибку, допущенную в предложении, с одним из типов грамматических ошибок из первого столбца.

В предложении *И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию — «испытанию любовью»* — и этим раскрыл истинную сущность своего героя допущена ошибка: глаголы «подвергает» и «раскрыл» являются глаголами разного вида и времени, что недопустимо в одном предложении. Следовательно, в предложении нарушена видо-временная соотнесённость глагольных форм. Проставляем: Д — 1.

В предложении *Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах*, убрав придаточную часть, мы получаем следующее сочетание «все увёз», содержащее ошибку, которую квалифицируем как ошибку в связи между подлежащим и сказуемым. Проставляем: Г — 2.

В предложении *В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым* есть родовое понятие «произведение», значит, видовое понятие, заключённое в кавычки, не следует склонять. Тип ошибки следующий: нарушение в построении предложения с несогласованным приложением. Проставляем: В — 3.

Предложение *С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров* лишено грамматической ошибки. Один из возможных вариантов грамматической ошибки — неправильная падежная форма имени существительного после производного предлога *благодаря* (неверно: *благодаря... игры*).

В предложении *В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток* обнаруживаем неправильное согласование причастия с определяемым словом (должно быть: *этюдов какИХ? привезённых*). Тип ошибки следующий: нарушение в построении предложения с причастным оборотом. Проставляем: А — 5.

А вот предложение *Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее* как раз правильно построено с точки зрения согласования причастия с определяемым словом (один из возможных вариантов грамматической ошибки: *Галичем, преподававшего*).

Предложение *В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы* лишено грамматической ошибки. Один из возможных вариантов грамматической ошибки — нарушение в построении предложения с несогласованным приложением (неверно: *в пейзаже... «Виде Москвы»*).

Предложение *Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей* также лишено грамматической ошибки. Возможные варианты грамматической ошибки — нарушение в построении сложного предложения, или нарушение в построении предложения с однородными членами, или нарушение связи подлежащего и сказуемого. В предложении *Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского* имеется ошиб-

ка в построении сложного предложения, что выражается в наличии двух союзных средств что и насколько (должно быть: ...замечаешь, насколько по-разному). Проставляем: Б — 9.

Записываю в бланк ответов: 7 5 9 3 2 1

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте данные слова. Запомните их произношение. О каких морфологических формах идёт речь? В чём могут заключаться ошибки при их употреблении?

**Запомните!** зánятый — зánят — заня́та  
за́пертый — за́перт — заперта́  
на́чатый — на́чат — начата́  
прíнятый — прíнят — принята́

**Задание 2. Работа в парах.** Придумайте и запишите два предложения со словами из задания 1. Прочитайте их своему однокласснику. Совместно с одноклассником постарайтесь выявить закономерность произношения.

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.**

1. Прочитайте паронимы и установите, какого управления требует каждый из них. Поставьте в словах ударение. Выделите корни.

*Отличить — различить; отличие — различие.*

2. Прочитайте значения паронимов.

*Отличить — кого(что) от кого(чего). Установить различие, границу между кем-, чем-н. Отличить близнецов друг от друга.*

*Различить — кого(что). Распознать зрением; установить различие между кем-, чем-н. Различить зверя в темноте.*

*Отличие — признак, создающий разницу между данным предметом и другими.*

*Роман имеет много отличий от повести.*

*Различие — разница, несходство между кем-, чем-н. Различия между ними очень существенны.*

3. Составьте с данными словами фразы и словосочетания, используя один из приведённых выше паронимов (а — пароним-глагол, б — пароним-существительное). Подчеркните предлог (если есть) и определите падеж управляемого слова.

**Образец.** а) *Отличить хорошее от плохого;* б) *различие между нами.*

а) Один сорт товара от другого, по цвету, зерно ячменя от ржи, женщину от мужчины, знакомую фигуру в тумане, Марс и Юпитер, силуэт Адмиралтейства, ткани между собой.

**Урок № 10**     *Синтаксические нормы. Нормы согласования.  
Нормы управления*

б) Английской литературы от немецкой, между ценой и стоимостью, между людьми, языка от речи, национальных культур между собой.

---



---



---



---



---

**Задание 4.** Прочитайте сочетания предлога и имени существительного. Укажите, на какой падежный вопрос отвечает существительное. Составьте и запишите по два сочетания существительных с тем же предлогом. Выделите окончания имён существительных.

Благодаря наставнику — \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_  
 Согласно расписанию — \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_  
 Вопреки прогнозу — \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_  
 Наперекор судьбе — \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Прочитайте данные ниже сочетания. Составьте и запишите предложения с этими сочетаниями.

*Образец.* По истечении срока — По истечении определённого срока они были вынуждены покинуть страну.

По возвращении домой — \_\_\_\_\_  
 По завершении эксперимента — \_\_\_\_\_  
 По приезде в Москву — \_\_\_\_\_  
 В продолжение разговора — \_\_\_\_\_  
 В течение недели — \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Выпишите из каждого предложения только подлежащее и сказуемое. Обратите внимание на их связь с точки зрения грамматического числа. На этом основании отметьте те предложения, в которых нарушена связь между подлежащим и сказуемым.

1. Все, кто опоздал, не попал в театр. — \_\_\_\_\_
2. Все, кто читал «Евгения Онегина», помнят сцену дуэли. — \_\_\_\_\_
3. Те, кто стремится к идеалу, поистине счастливы. — \_\_\_\_\_
4. Тот, кто любит поэзию Маяковского, безусловно, знают о его поэмах. — \_\_\_\_\_
5. Те, кто увлекается искусством слова, оценят новую книгу известного писателя. — \_\_\_\_\_

**Задание 7.** Исправьте предложения с несогласованными приложениями одним из двух способов. Придумайте и запишите продолжение каждого предложения.

Предложение с ошибкой	Вариант исправления с несогласованным приложением	Вариант исправления с согласованием
Образец. В романе Л. Н. Толстого «Войне и мире» рассказывается...	В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» рассказывается о великом историческом событии.	ИЛИ: В «Войне и мире» Л. Н. Толстого рассказывается о великом историческом событии.
Д. С. Лихачёв в книге «Письмах о добром и прекрасном» предстаёт перед нами...		
Поэмой «Медным всадником» продолжается размышление А. С. Пушкина...		
В пейзаже «Сне Андерсена» воплощена мечта живописца...		

**Задание 8.** Подберите к данным причастиям определяемые слова, с которыми причастия согласованы по смыслу и грамматически. Запишите получившиеся словосочетания. Задайте вопрос к причастиям, выделите в них окончания.

Образец. Работающ[им] (как [им]?) инженером.

Сомневающегося \_\_\_\_\_

Разговаривающими \_\_\_\_\_

Приехавшему \_\_\_\_\_

Написанного \_\_\_\_\_

**Задание 9.** Укажите номера предложений с грамматической ошибкой в построении предложений с причастным оборотом. Устно переформулируйте предложения.

1. Пугачёв возглавил восстание крестьян, стремящимся стать свободными.
2. Травы, использующихся для изготовления лекарств, собираются в экологически чистых районах.
3. Одному из героев повести, ищущему правды, предстояло пройти долгий путь испытаний.
4. Драматург задал зрителям ряд вопросов, волнующих сегодня всё общество.
5. Приехавшие гости на конференцию разместились в загородной гостинице.
6. Мы заинтересовались привезёнными издательством учебными пособиями.



## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Поставьте слово в правильную форму, выбрав один из вариантов окончаний, предложенных в скобках, и запишите получившиеся сочетания (предложения). Запомните типы орфограмм, к которым относятся те или иные примеры.

*Образец.* Вопреки указани(я, ю) — вопреки указанию.

### Употребление падежной формы существительного с предлогом

Согласно правил(ам, □) — \_\_\_\_\_

Наперекор мнени(я, ю) близких — \_\_\_\_\_

Тосковать по на(м, с) — \_\_\_\_\_

### Согласование подлежащего и сказуемого

Все, кто хоть раз побывал в Сочи, никогда не забуд(е, у)т этот город. — \_\_\_\_\_

Тот, кто обращается за помощью, не получа(е, ю)т отказа. — \_\_\_\_\_

### Построение предложений с несогласованным приложением

На картине Левитана «Осень(и)» — \_\_\_\_\_

В знаменитом «Щелкунчик(е)» — \_\_\_\_\_

У песни «Дубинушка(и)» — \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Перепишите предложения в исправленном виде. Запомните типы орфограмм, к которым относятся те или иные примеры.

*Образец.* Те, кто побывал на смотровой площадке, может представлять себе масштабы столицы. — Те, кто побывал на смотровой площадке, могут представлять себе масштабы столицы.

### Употребление падежной формы существительного с предлогом

Сразу по приезду на место наш герой стремился наладить контакты с актёрами. — \_\_\_\_\_

Вопреки договора с начальником соревнования отменили. — \_\_\_\_\_

### Согласование подлежащего и сказуемого

Все, кто рано начинает читать, быстро начинает и писать. — \_\_\_\_\_

Тот, кто любит хорошую музыку, предпочитают также хорошую книгу. — \_\_\_\_\_

### Построение предложений с несогласованным приложением

В кинофильме «Войне и мире» сыграли самые именитые актёры. — \_\_\_\_\_

В журнале «Новом мире» были напечатаны произведения забытого автора. — \_\_\_\_\_

Основные понятия

Видо-временная соотнесённость глагольных форм, согласование подлежащего и сказуемого, употребление падежной формы существительного с предлогом, построение предложений с несогласованным приложением, с однородными членами, с причастным и деепричастным оборотами, сложных предложений, предложений с косвенной речью.

РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1. Работа в группах.** Вспомните образец рассуждения при выполнении задания 7 ЕГЭ по русскому языку (см. урок 10). Примените этот образец к выполнению следующих заданий.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

- 1) Научившись общаться с помощью языка, у первобытного человека изменилось мышление.
- 2) Самое главное для военного человека — умение сохранять силу духа вопреки внешним угрозам.
- 3) Учёный утверждал, что основная цель его жизни — «продвинуть человечество хоть немного вперёд».
- 4) По окончании работы каждому сотруднику необходимо сдать отчёт.
- 5) Обнаружив деревянные таблички, археологи испытали радость.
- 6) Общество понимает и озабочено экологическими проблемами.
- 7) Многие из тех, кто приезжал к нам, побывал в этом концертном зале.
- 8) Все, кто любит поэзию, не могут не знать имени Тютчева.
- 9) На днях было задумано проведение конкурса «Лучшей библиотеки».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

## 2. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

- 1) Солдат потребовал у крестьянина, что дай мне новых лошадей.
- 2) К теме детства А. А. Плестов вновь обратился в картине «Первый снег».
- 3) К. Г. Паустовский интересовался природой Мещёрского края и посвятил ей многие свои произведения.
- 4) Погасив свет, в доме стало темно.
- 5) Пушкин в одном из стихотворений пишет, что в «жестокий век» восславил он свободу.
- 6) Большой вклад в науку Ф. И. Буслаев внёс своим трудом «Исторической грамматикой русского языка».
- 7) Благодаря музыкального таланта дирижёр стал всемирно известным.
- 8) Собираясь в поход, не забудьте взять с собой тёплые вещи.
- 9) Те, кто думает, что плохие поступки забываются, ошибается.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Каждой группе даётся 5 минут для подготовки правильного ответа. Для обоснования ответа учитель может спросить любого представителя группы.

**Задание 2.** Повторив необходимую теорию (см. урок 10), определите, какая синтаксическая конструкция не была предложена в задании 1. Составьте два примера с этой конструкцией и запишите их.

---



---



---



---



---



---

**Задание 3.** Образуйте форму деепричастий совершенного вида (прошедшего времени) от данных глаголов. Произнесите получившиеся деепричастия. Запишите их, поставив в каждом случае ударение.

Начать, начаться, отдать, поднять, понять, прибыть, создать.

---



---

**Задание 4. Работа в парах.** Обменяйтесь тетрадями со своим одноклассником для взаимопроверки. Ответы проверьте по орфоэпическому словнику в конце тетради. Совместно с одноклассником выясните, с какой закономерностью мы сталкиваемся с точки зрения постановки ударения в данных формах деепричастий.

**Задание 5.**

1. Прочитайте паронимы и установите, какого управления требует каждый из них. Поставьте в словах ударение. Выделите корень.

*Заплатить (уплатить, платить) — оплатить.*

2. Прочитайте значения паронимов.

*Заплатить (уплатить, платить) — что за что. Отдать деньги, плату за что-н. Заплатить 100 рублей за книжный шкаф.*

*Оплатить — (что). Заплатить за что-н. Оплатить работу.*

3. Составьте с приведёнными словами словосочетания, используя один из данных паронимов. Подчеркните предлог (если есть) и определите падеж управляемого слова.

В. п.                      В. п.

*Образец. Заплатить за проезд, оплатить дорогу.*

*За любовь к свободе, рабочим, расходы командированному, счёт в банке, за услуги, за питание, билет в кассе.*

**Задание 6.** Прочитайте два варианта построения предложений с однородными членами. Определите правильный вариант, объяснив схематически свой выбор.

*Образец. Мы надеялись и верили в победу. — Мы надеялись (на что?) на победу и верили (во что?) в неё.*

*Сергей, учившийся в 9 классе и который хорошо сдал экзамен, получил грамоту. — Сергей, /учившийся в 9 классе/ и /хорошо сдавший экзамен/, получил грамоту.*

*Она ждала сына и звонила ему весь день. — Она ждала и звонила сыну весь день.*

*Подростки нечасто прислушиваются и следуют рекомендациям педагогов. — Подростки нечасто прислушиваются к рекомендациям педагогов и следуют им.*

*Дождь, который лил уже целые сутки и не позволял нам встретиться, не переставал. — Дождь, ливший уже целые сутки и который не позволял нам встретиться, не переставал.*

*Я люблю рисовать и чтение. — Я люблю рисовать и читать.*

**Задание 7.** Придумайте правильное продолжение предложений с однородными членами. Запишите получившиеся варианты. Сформулируйте, в чём состоит особенность употребления двойных (парных) союзов.

**Образец.** Мы не только решили поставленные задачи... — Мы не только решили поставленные задачи, но и обеспечили рост экономики в будущем.

Экзамены сдали не только девятые классы... \_\_\_\_\_

Девятые классы не только сдали экзамены... \_\_\_\_\_

Мы ждали в гости не столько Риту... \_\_\_\_\_

Мы не столько ждали в гости Риту... \_\_\_\_\_

**Задание 8.** Подчеркните подлежащие (если есть). Укажите слова, которые обозначают основное и добавочное действия. Устно сформулируйте правило употребления деепричастных оборотов.

**Образец.** доб. д. Поднявшись на гору, гл. д. туристы увидели море.

Путешествуя по дальневосточной тайге, географ В. К. Арсеньев сделал немало открытий.

Покинув родной дом, юный Жуковский решает стать инженером.

Глядя на картины Леонардо да Винчи, думаешь о гениальности художника.

Бросая камни в воду, можно найти объяснения многим физическим явлениям.

**Задание 9.** Выберите правильное продолжение предложений с деепричастным оборотом. Запишите получившиеся предложения.

Готовясь к экзамену...

- 1) выполняйте тренировочные упражнения.
- 2) он показался мне нетрудным.

Поднявшись на гору...

- 1) им овладело чувство беспокойства.
- 2) он почувствовал волнение.

Проезжая на машине...

- 1) табун лошадей преградил нам путь.
- 2) мы не увидели запрещающего знака.

Читая эту книгу...

- 1) возникает много вопросов к автору.
- 2) все невольно вспоминают своё детство.

Возвратившись домой...

- 1) солдат больше не хотел воевать.
- 2) отцу стало грустно.

*Синтаксические нормы. Нормы согласования.  
Нормы управления (продолжение)*

Урок № 11

16

**Задание 10.** Переделайте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью, обращая внимание на правильное употребление местоимений и средства связи главной и придаточной частей.

*Образец.* Учитель напомнил ребятам: «Вы приходите в школу вовремя». — Учитель напомнил ребятам, чтобы они приходили в школу вовремя. (Неверно: «Учитель напомнил ребятам, что вы приходите в школу вовремя»).

Пушкин писал: «В свой жестокий век восславил я свободу». — \_\_\_\_\_

Пётр признался: «Я сегодня не готов к уроку и очень боюсь». — \_\_\_\_\_

Ребята подтвердили: «Мы ещё едем». — \_\_\_\_\_

**Задание 11.** Исправьте ошибки в построении сложных предложений.

Учёные заметили о том, что озоновый слой Земли истончается. — \_\_\_\_\_

Эта книга научила меня многому, которую я прочитал в детстве. — \_\_\_\_\_

Дубровский спросил, что все ли здесь и не осталось ли кого в доме. — \_\_\_\_\_

**Задание 12.** Определите вид и время употреблённых в предложениях глаголов. Приведите им в соответствие, чтобы исправить грамматическую ошибку.

В доме начали просыпаться: слышались сонные голоса, хлопают двери. — \_\_\_\_\_

Замирает на мгновение сердце и застучало вновь. — \_\_\_\_\_

Никто из тех, кто посетит наш ансамбль, не становится забытым. — \_\_\_\_\_

## **РАБОТА ДОМА**

**Задание 1.** Подчеркните правильный вариант построения предложений. Запомните правила, к которым относятся те или иные примеры.

### *Построение предложений с однородными членами*

Народ почитал и гордился великим композитором. — Народ почитал великого композитора и гордился им.

В статье рассказывается о теориях происхождения жизни на Земле и какими экспериментами они доказываются. — В статье рассказывается о теориях происхождения жизни на Земле и об экспериментах, которыми они доказываются.

В жизни любого из нас есть как счастливые моменты, но и печальные. — В жизни любого из нас есть как счастливые моменты, так и печальные.

**Построение предложений с деепричастным оборотом**

Пользуясь калькулятором, легко производится расчёт. — Пользуясь калькулятором, легко производить расчёт.

Наклоняясь над водой, у рыбака выпала удочка. — Наклоняясь над водой, рыбак уронил удочку.

Не размышляя над прошлым, не думаете о будущем. — Не размышляя над прошлым, будущее кажется туманным.

**Построение предложений с косвенной речью**

Мать просила нас, чтобы мы не опаздывали к чаю. — Мать просила нас, что мы не опаздывали к чаю.

Базаров отвечал с надменной гордостью, что мой дед землю пахал. — Базаров отвечал с надменной гордостью, что его дед землю пахал.

Все воскликнули, что они этих людей видели. — Все воскликнули, что мы этих людей видели.

**Задание 2.** Исправьте предложения двумя указанными способами. Получившиеся синтаксические конструкции запишите в таблицу в соответствующие ячейки.

Предложение с ошибкой	1-й вариант исправления	2-й вариант исправления
<i>Образец.</i> Мой друг любит хоккей и плавать.	<i>Мой друг любит хоккей и плавание.</i>	<i>Мой друг любит играть в хоккей и плавать.</i>
Прошу тишины и выслушать меня.		
Диалог показывает и помогает разобраться в ситуации изнутри.		
Говоря о сокровищах скифов, в классе возник шум.		
Получив начальное домашнее образование, Радищева зачислили в Пажеский корпус.		
П. И. Багратион о себе говорил, что последнюю каплю крови пожертвую я России.		
Сергея тихо спросили, почему ты ушёл.		

Задание 3. Соотнесите типы грамматических ошибок и примеры, иллюстрирующие каждый из указанных типов.

Тип грамматической ошибки	Пример
А) ошибка в построении сложного предложения	1) Писатели удивлялись и хвалили изобретательность мастера.
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	2) Осуждая своих современников, поэт пишет, что «печально я гляжу на наше поколение».
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Жители сами распахивают и засеяли поле.
Г) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	4) Взгляни на подарок к юбилею нашей школы, который я сделал сам.
Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью	5) Услышав сигнал, машина была моментально подготовлена к выезду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Тип грамматической ошибки	Пример
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Сидя в кресле, ко мне подошла сестра.
Б) ошибка в построении предложения с косвенной речью	2) Чичиков не мог понять, что куда они заехали.
В) ошибка в построении сложного предложения	3) Мы любили и часто ходили в походы.
Г) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	4) Мои братья увлекаются футболом и хорошо разбирались в нём.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Проверочная работа-практикум

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в употреблении падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) М. Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище — поэму «Демона».
- 2) В картине Остроухова «Золотая осень» нас поражает многоцветье красок.
- 3) В одном из домов, расположенного на окраине города, специалистами обнаружена утечка газа.
- 4) Те, кто верил в происхождение человека от обезьяны, считались фантазёрами.
- 5) Благодаря искусства Микеланджело современные художники способны выразить мысли и чувства человека.
- 6) Я сдам экзамен по математике и русскому языку, которым я всегда занимался.
- 7) Все, кто интересуется глобальными проблемами человечества, следит за публикациями в прессе.
- 8) Вчера выпал снег, по которому мы все обрадовались.
- 9) Адресуя свои книги ветеранам, писатель прежде всего обращается к молодёжи.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с косвенной речью
- В) ошибка в употреблении падежной формы существительного с предлогом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

- 1) График проведения контрольных работ был нарушен вопреки приказу директора.
- 2) Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена.
- 3) Её друзья увлекались современной музыкой и хорошо разбираются в ней.
- 4) В Москве состоялось совещание по вопросам, касающихся социальной политики.
- 5) Сын уходил, благодаря родителей и всех гостей.
- 6) Водитель автобуса проинформировал пассажиров, что оплатите проезд.
- 7) Изменив название комедии, автору удалось добиться разрешения на её постановку.
- 8) Сегодня созданы все условия не только для научной деятельности, а также для воплощения её результатов в жизнь.
- 9) Обратимся к яркому примеру пейзажно-философской лирики Ф. И. Тютчева — стихотворению «Восстание воды».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

3.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в употреблении падежной формы существительного с предлогом

- 1) Зрители ожидали встречи с любимым телеведущим и очень надеялись на неё.
- 2) Делая фонетический разбор слова, сначала естественно произнесите слово и попытайтесь услышать себя.
- 3) По приезду в Петербург мы посетили несколько необычных музеев.
- 4) Став заведующим литературно-критическим отделом популярного журнала, Белинскому многое прощали.

- 5) Все, кто бывал в нашем крае, запоминают памятник защитникам Родины, находящийся на берегу реки.  
 6) Читатели знают писателя Г. Троепольского по произведению «Белому Биму Чёрное Ухо».  
 7) Те, кто был помладше, уступил места женщинам и детям.  
 8) В последнем номере журнала «Юность» широко представлена поэзия начинающих творцов.  
 9) Лесная тропинка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

4.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 В) ошибка в употреблении падежной формы существительного с предлогом  
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Экономисты говорят о повышении цен и что снижения зарплаты не ожидается.  
 2) Глядя на это дерево, нам вспомнилась прекрасная легенда.  
 3) Мне предстояло задержать засевшего на крыше преступника.  
 4) Проснувшись от холода, я вновь затопил печь.  
 5) Уезжая на службу, отец обещал, что я скоро вернусь.  
 6) Мы любим кофе, который приготовлен бабушкой и в который добавлены сливки.  
 7) К изучению поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина» обращались многие литературоведы.  
 8) По завершению обучения ребятам придётся искать место работы.  
 9) Наша школа давно выписывает журнал «Природу».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

5.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в употреблении падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Эту статью напечатали в газете «Известиях».
- 2) Все, кто сдал экзамены, получит стипендию.
- 3) Давыдов хотел вникнуть во все тайны Гремячего Лога и познать их.
- 4) Самолёт, в котором возвращались учёные, приземлился на острове согласно расписанию.
- 5) В последнее время появилось множество водителей, не знающими правил перевозки багажа.
- 6) Записывая математическое выражение, используйте только натуральные числа.
- 7) Вопреки моих переживаний, Сергей сделал всё так, как и было задумано.
- 8) Отправляя телеграмму, без обратного адреса её не примут.
- 9) В рассказе А. П. Чехова «Фрыжовник» противопоставлены два понимания смысла жизни.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Орфограмма, ударение, корень слова, однокоренные слова; проверяемые, непроверяемые и чередующиеся безударные гласные в корне.

### Я выполняю задание ЕГЭ

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- отб..рает
- орнам..нт
- к..снулся
- в..рховье
- выр..стающий

Ответ: \_\_\_\_\_

**Описание содержания задания.** В задании представлен ряд слов, включающий слово(а) с непроверяемой безударной гласной в корне, слово(а) с чередующейся безударной гласной в корне и одно слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением, которое нужно записать в бланк ответов, вставив пропущенную гласную.

**Образец рассуждения.** В задании приведено три слова с чередующейся гласной в корне: *отбирать* — в этом слове корень с чередованием *-бер-/-бир-*, *коснулся* — корень с чередованием *-кас-/-кос-* и *вырастающий* — корень с чередованием *-раст-/-ращ-/-рос-*; одно слово с непроверяемой ударением гласной в корне — *орнамент*. Подбираем к слову *в..рховье* проверочное слово — *верх* (*верхний, поверхностный* и т. д.). В корне проверочного слова под ударением гласная *е*, следовательно, в корне слова *верховье* также пишем *е*.

Записываю в бланк ответов: 8 В Е Р Х О В Ь Е

### РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова. Выделите корни, поставьте ударение. Подчеркните орфограммы корня — написания, которые требуют проверки в соответствии с правилом или при помощи орфографического словаря.

Аромат, иней, собирать, апельсин, улей, потереть, фабрика, заросли, облако, беседа, лирика, расписание, подчеркнуть, прикоснуться, растение, отложить, стена, театр, разделить, подсказать, небесный.

**Задание 2.** Подберите к данным словам однокоренные. Запишите ряды однокоренных слов. Подчеркните те слова, которые являются проверочными для данного.

**Образец.** Ходить — ход, отходить, подходить, ходок, подход, ходьба, хождение, вход, отход, обход, расхождение.

Вода — \_\_\_\_\_

Держать — \_\_\_\_\_

Доброта — \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Прочитайте вслух, правильно ставя ударение.

- верна (краткое прил. в ж. р.)
- ловка (краткое прил. в ж. р.)
- красивее (прил. и нареч. в сравн. ст.)
- мозаичный
- оптовый

**Задание 4. Работа в парах.** Прочитайте предложения. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 3, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем послушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

- 1) Бабушка всегда оставалась верна своим убеждениям.
- 2) Гимнастка ловка, её исполнение танца с лентами виртуозно.
- 3) Родные места всегда красивее всех самых замечательных чудес света.
- 4) Стены дома были украшены мозаичным орнаментом.
- 5) В расположенном в соседнем доме магазине оптовые цены.

**Задание 5.** Содержат ли данные слова орфограммы в корне? Подберите к ним однокоренные слова, написание которых требует проверки. Докажите, что в корне подобранных вами слов пишется та же гласная, что и в слове с ударной гласной в корне.

**Образец.** Петь — запевать.

Лить — \_\_\_\_\_, бить — \_\_\_\_\_, пить — \_\_\_\_\_,  
шить — \_\_\_\_\_, подарок — \_\_\_\_\_, дать — \_\_\_\_\_,  
скажет — \_\_\_\_\_, чистить — \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Подчеркните безударную гласную в корнях слов. Рядом с каждым словом запишите проверочное.

**Образец.** Новизна — новый.

Белизна — \_\_\_\_\_, приходит — \_\_\_\_\_, флажок — \_\_\_\_\_,  
цветной — \_\_\_\_\_, родной — \_\_\_\_\_,  
скрипучий — \_\_\_\_\_, новостройка — \_\_\_\_\_, уголок — \_\_\_\_\_,  
золото — \_\_\_\_\_, оживать — \_\_\_\_\_,  
стрелок — \_\_\_\_\_, свисток — \_\_\_\_\_, малыш — \_\_\_\_\_.

**Задание 7.**

1. Прочитайте ряд паронимов и объясните, почему в корне этих слов пишется гласная о. Поставьте в словах ударение. Выделите корень.

Годичный — годовалый — годово́й.

2. Прочитайте значения паронимов.

*Годичный* — продолжающийся в течение года. *Годичный испытательный срок.*

*Годовой* — получающийся к концу года, в итоге за год; рассчитанный на один год. *Годовой доход.*

*Годовалый* — проживший один год после рождения, в возрасте одного года. *Годовалый ребёнок.*

3. Составьте словосочетания с данными словами, используя один из паронимов.

**Образец.** Годовалый малыш, годовой прирост населения, годичные издержки.

Дочь, отпуск, командировка, курс, отсутствие, отчёт, конференция, девочка, цикл, сын, план, телёнок, оценка.

---



---



---



---

**Задание 8.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Детство — пора очень напряжённой учёбы, пора освоения жизни. В детстве жить очень интересно и очень нелегко. Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. Всё время ошибки, накладки, просчёты, обиды, недоумения. Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

Кто-то сказал, что каждый человек — это целый мир. Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

1. Запишите три основных вопроса, которые можно задать к этому тексту.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

2. Выпишите из текста два слова с проверяемой гласной корня и два слова с непроверяемой гласной корня. Устно докажите, что вы не ошиблись.

---



---

## РАБОТА ДОМА

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Сейчас, где бы я ни жил, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

(2) Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней, с зелёным шатром грецкого ореха, под которым мы валялись в самые жаркие часы.

(3) Мне не хватает просторной кухни с её земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжёлой скамьёй, стоящей у очага. (4) На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные рассказы.

(5) Мне не хватает самих стен из прочных каштановых досок, наивно оклеенных газетными и журнальными листами, плакатами, дешёвыми картинками.

(6) Это был целый мир, построенный руками наших предков. (7) Он давал нам добро и только добро.

*(По Ф. Искандеру)*

1. Допишите сформулированное ниже суждение.

Дедушкин дом — это особый мир, мир детства и основ существования человека. Ощущение связи с этим миром, потребности в этой связи подчёркивается автором во втором — четвёртом абзацах при помощи приёма \_\_\_\_\_.

2. Устно опишите свой дом. Нравится ли он вам? За что вы его любите?

Основные понятия

Орфограмма, ударение, корень слова, однокоренные слова, формы слова, проверяемые, непроверяемые и чередующиеся безударные гласные в корне.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте вслух, правильно ставя ударение.

цепОчка  
 новостЕй  
 дешевИзна  
 граждАнство  
 договорЁнность

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте словосочетания. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые словосочетания своему однокласснику, а затем послушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

Серебряная цепочка, не слышно новостей, удивительная дешевизна, получить гражданство, соблюдать договорённость.

**Задание 3.**

1. Прочитайте значения паронимов.

*Каменистый* — изобилующий камнями, покрытый камнями. *Каменистое плоскогорье*.  
*Каменный* — 1. Относящийся к камню, состоящий из камня, являющийся камнем. *Каменный уступ*. 2. Сделанный, построенный из камня. *Каменный крест*. 3. *Перен.* Неподвижный, застывший, безжизненный. *Каменные глаза*.

2. Составьте словосочетания с данными словами, используя один из паронимов, приведённых выше.

1. Вот и горы пошли. А внизу осыпь \_\_\_\_\_: камень воду лезет пить. (Ю. Казаков) 2. Он заставлял меня смотреть то на море, то на последний жёлтый цветок, выросший на \_\_\_\_\_ дороге. (К. Паустовский) 3. Ужин благодаря тёплому вечеру был накрыт на \_\_\_\_\_ террасе. (А. Н. Толстой) 4. И упало \_\_\_\_\_ слово на мою ещё живую грудь. (А. Ахматова) 5. Рядом с этим человеком ощущаешь себя как за \_\_\_\_\_ стеной. 6. У крутого поворота реки, \_\_\_\_\_ мыса, старик остановил караван. (Г. Федосеев) 7. Долина реки Илимо прямая, в нижней части открытая и \_\_\_\_\_. (В. Арсеньев) 8. Стены мрачного коридора, а также и потолок были высечены в сплошной \_\_\_\_\_ глыбе. (Н. Телешов) 9. Горностаи всюду предпочитают заросли, а в горах — \_\_\_\_\_ россыпи. (В. Герасимов) 10. Глаза его были полузакрыты, а всё лицо \_\_\_\_\_ . (А. Н. Толстой)

3. Найдите в приведённых предложениях фразеологизм, в котором использован один из паронимов. Выпишите этот фразеологизм.

4. Объясните, какое из слов *каменный* — *каменистый* является проверяемым, а какое — проверочным.



**Задание 4.** Опираясь на приведённые материалы, расскажите о правописании корней с чередованием гласных.

**1. Корни с чередованием гласных а/о:**

- 1) **-кас-/-кос-:** прикасаться (есть суффикс *-а-*) — прикоснуться (нет суффикса *-а-*);
- 2) **-лаг-/-лож-:** приложить (нет суффикса *-а-*) — прилагать (есть суффикс *-а-*);
- 3) **-раст-/-ращ-/-рос-:** растение (перед *ст*) — выращенный (перед *щ*) — про росли (перед *с*); **исключения:** росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль;
- 4) **-гар-/-гор-:** загар (под ударением) — гореть (в безударной позиции);  
**-клан- / -клон-:** кланяться (под ударением) — приклониться (в безударной позиции)
- 5) **-зар-/-зор-:** зарница (в безударной позиции) — зорька (под ударением);
- 6) **-скак-/-скоч-:** подскакивать (перед *к*) — подскочить (перед *ч*); **исключения** скачу, скачок.

**2. Корни с чередованием гласных и/е:**

- 1) **-бер-/-бир-:** разберёт (нет суффикса *-а-*) — разбирать (есть суффикс *-а-*);
- 2) **-тер-/-тир-:** растереть (нет суффикса *-а-*) — растирать (есть суффикс *-а-*);
- 3) **-пер-/-пир-:** запереть (нет суффикса *-а-*) — запирать (есть суффикс *-а-*);
- 4) **-дер-/-дир-:** раздерёт (нет суффикса *-а-*) — раздирать (есть суффикс *-а-*);
- 5) **-мер-/-мир-:** замереть (нет суффикса *-а-*) — замирать (есть суффикс *-а-*);
- 6) **-стел-/-стил-:** расстелить (нет суффикса *-а-*) — расстилать (есть суффикс *-а-*);
- 7) **-блест-/-блист-:** заблестеть (нет суффикса *-а-*) — заблестать (есть суффикс *-а-*).

**Задание 5.** Вставьте пропущенные гласные, объясняя выбор написания так, как это сделано в материалах задания 5.

Водор..сли (\_\_\_\_\_), з..ря (\_\_\_\_\_), зам..рать (\_\_\_\_\_)  
отп..реть (\_\_\_\_\_), пост..лить (\_\_\_\_\_), отп..рать (\_\_\_\_\_)  
(\_\_\_\_\_), выр..стать (\_\_\_\_\_), к..снуться (\_\_\_\_\_)  
ск..чок (\_\_\_\_\_), р..стовщик (\_\_\_\_\_), бл..стающий (\_\_\_\_\_)  
(\_\_\_\_\_), заг..реться (\_\_\_\_\_), поск..кать (\_\_\_\_\_).  
отд..рать (\_\_\_\_\_), откл..ниться (\_\_\_\_\_), прик..саться (\_\_\_\_\_)  
(\_\_\_\_\_), раст..реть (\_\_\_\_\_), отл..жить (\_\_\_\_\_).  
ск..кать (\_\_\_\_\_), отр..сти (\_\_\_\_\_), р..сточек (\_\_\_\_\_).  
подб..решь (\_\_\_\_\_), отр..сль (\_\_\_\_\_), расст..лать (\_\_\_\_\_).  
подп..реть (\_\_\_\_\_), заск..чить (\_\_\_\_\_), подт..рать (\_\_\_\_\_)  
(\_\_\_\_\_), подск..чу (\_\_\_\_\_), к..сательная (\_\_\_\_\_).  
(\_\_\_\_\_), прил..гательное (\_\_\_\_\_).

### РАБОТА ДОМА

Вставьте пропущенные гласные. Рядом с каждым словом запишите проверочное. Поставьте ударение и прочитайте слова правильно.

Ц..почка — \_\_\_\_\_, н..востей — \_\_\_\_\_, деш..вина — \_\_\_\_\_,  
гр..жданство — \_\_\_\_\_, догов..рённость — \_\_\_\_\_.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Орфограмма, ударение, корень слова, однокоренные слова, формы слова, проверяемые, непроверяемые и чередующиеся безударные гласные в корне.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1. Проверьте себя!** Прочитайте вслух, правильно ставя ударение. В случае затруднений обращайтесь к урокам 13 и 14. Оцените свою орфоэпическую подготовку.

Мозаичный орнамент, красивее всех, тонкая цепочка, верна своим убеждениям, необыкновенная дешёвизна, не знаем новостей, приобрести гражданство, удивительно ловка, соблюдать договорённость, оптовые цены.

**Задание 2. Проверьте себя!** Составьте и запишите по два словосочетания с каждым паронимом ряда: *годовой* — *годовой* — *годовалый*. В случае затруднений обращайтесь к материалу урока 13.

---



---



---



---

**Задание 3. Проверьте себя!** Распределите слова по строчкам в зависимости от того, с каким из паронимов они могут образовывать словосочетание. В случае затруднений обращайтесь к материалу урока 14.

Уступ, плоскогорье, крест, взгляд, долина, дорога, лицо, стена, дом, мыс, тропинка, сердце, грунт, скамья.

Каменистый (-ая, -ое) — \_\_\_\_\_

Каменный (-ая, -ое) — \_\_\_\_\_

**Задание 4. Работа в группе.** Продиктуйте одноклассникам три слова (на выбор) из тех, которые вы выбрали, выполняя домашнее задание, и проверьте, правильно ли они объяснят написание каждого из них. Затем запишите слова, продиктованные вашими одноклассниками.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Задание 5.** Вставьте пропущенные гласные и запишите слова, в которых были пропуски, распределяя их в три колонки.

Р..систый луг, зар..сли тростника, р..скошный подарок, к..сой дождь, к..снуться во лос, г..ристая местность, заг..релый спортсмен, г..рячий привет, настольный к..лендарь, оз..рить вспышкой, уд..вительный ар..мат, прим..рять ссорящихся, прим..рять костюм, зам..рать от страха, зам..реть от восторга, покл..ниться публике, пол..жить на стол, л..гичный поступок, пол..гаться на случай, к..мфортный клим..т, д..лёкий г..ризонт, отд..рать пластырь, отд..ру эт..кетку, т..лантливый д..рижёр, сд..ржать слово, эл..гантный к..стюм, п..ровать весь день, зап..рать ключом, зап..реть дверь, подп..сать открытку, вкусный в..негрет, посмотреть в..новатсун..кальный ф..рфор, зац..питься руками, ф..олетовая окраска.

Непроверяемая безударная гласная в корне	Проверяемая безударная гласная в корне	Чередующиеся безударные гласные в корне
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Задание 6.** В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы и определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово.

1	2	3
д..ректор прик..саться заг..реться препод..вать фил..рмония Ответ: _____	р..стение предпол..жение разд..лить с..рневый ар..матный Ответ: _____	зап..рать р..скошный тр..мплин д..сциплина кор..дор Ответ: _____

*Правописание корней (обобщение) Урок № 15*

Продолжение

4	5	6
п..рывать заг..релый переб..рать р..сточек оз..рить Ответ: _____	к..снуться расст..лать г..ристый зар..сли эл..ментарный Ответ: _____	эл..гантный бл..стать г..рячий прил..гаться к..согор Ответ: _____

### РАБОТА ДОМА

**Работа в парах.** Опираясь на материал уроков 13—15, самостоятельно заполните таблицу по образцу, приведённому выше (см. задание 1 раздела «Работа дома»). Предложите выполнить составленное вами упражнение однокласснику. Оцените его работу. Затем выполните упражнение, составленное им.

1	2	3
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> Ответ: _____	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> Ответ: _____	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> Ответ: _____
4	5	6
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> Ответ: _____	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> Ответ: _____	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> Ответ: _____

## Основные понятия

Орфограмма, морфема, приставка; приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; приставки на -з(-с); приставки *пре-* и *при-*; правописание *и—ы* после приставок.

## Я выполняю задание ЕГЭ

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эту пару, вставив пропущенные буквы.

раз..братъ, з..йти  
 бе..думный, и..ход  
 на..пись, о..бывать  
 пр..школьный, пр..лив  
 с..грал, дез..нфекция

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании представлены ряды слов, включающие слова с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; приставками на -з (-с); приставками *пре-* и *при-*, а также ряд слов с орфограммой «Правописание *и—ы* после приставок, оканчивающихся на согласную».

**Образец рассуждения.** В задании приведено два ряда слов с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения (*разо-* и *за-*, *над-* и *от-*): *разобрать, зайти* и *надпись, отбывать*; ряд слов с приставками на -з(-с): *бездумный, исход*; ряд слов с орфограммой «Правописание *и—ы* после приставок, оканчивающихся на согласную»: *сыграл, дезинфекция*; ряд слов с приставками *пре-* и *при-*: *пришкольный, прилив*. Одна и та же буква пишется в словах *пришкольный, прилив*.

Записываю в бланк ответов: **9 П Р И Ш К О Л Ь Н Ы Й П Р И Л И В**

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте вслух, правильно ставя ударение.

оторвАться — оторвалАсь  
 закУпорить — откУпорить  
 налиТь — налила  
 отдАть — отдалА  
 ворвАться — ворвалАсь

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте предложения. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем послушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

1. У внучки на кофточке не оказалось пуговицы — она оторвалась, и бабушка пришила другую. 2. Бочка была крепко закупорена. 3. Медсестра налила в стакан воды и подала пациентке. 4. Дочка попросила откупорить бутылку лимонада. 5. Девушка в военной форме отдала честь старшему по званию. 6. Окно приоткрылось, и струя свежего воздуха ворвалась в комнату.

**Задание 3.**

1. Прочитайте паронимы. Выделите в них приставки и объясните написание этих приставок. Устно приведите примеры других слов с этими приставками.

Оклик — отклик.

2. Прочитайте значения паронимов *оклик* — *отклик*.

*Оклик* — возглас, слова, которыми окликают кого-то, привлекают чьё-либо внимание, останавливают кого-либо. *Тихий, приглушённый оклик.*

*Отклик* — 1. Ответ на зов, обращение. *Отклика не последовало.* 2. *Перен.* Действие, душевное состояние, вызванное чем-либо, являющееся ответом, отзывом на что-либо. *Пробудить живой отклик в душе.* 3. *Перен.* Обычно мн.: *отклики.* Статья, отзыв, письменное выражение того или иного отношения к чему-либо. *Восторженные отклики.*

**Задание 4.** Восстановите предложения: учитывая требования контекста, запишите один из паронимов на месте пропуска.

1. Солдаты уже миновали контрольный пункт, но вдруг услышали резкий \_\_\_\_\_ часового. 2. Предложение директора нашло горячий \_\_\_\_\_ в душе всех сотрудников. 3. Новый роман известного писателя вызвал положительные \_\_\_\_\_ литературных критиков. 4. Ребятам ничего не оставалось, как отозваться на строгий \_\_\_\_\_ вожакого и повернуть назад. 5. Сколько товарищи ни звали Геннадия, \_\_\_\_\_ не последовало. 6. На письмо, отправленное в редакцию, начинающему писателю не пришло никакого \_\_\_\_\_.

**Задание 5.**

1. Опираясь на таблицу, составьте высказывание о трёх группах приставок в русском языке.

Приставки пишутся одинаково, независимо от происхождения	Приставки на -з(-с): перед буквами, обозначающими звонкий звук, — з, глухой звук — с	Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> (в зависимости от значения)
<p><i>с-(со-), от-(ото-), об-(обо-), до-, о-, пере-, под-(подо-), про-, на-, над-(надо-), за-</i></p> <p><b>Например:</b> сопричастность, отобрать, обойти, добежать, окликнуть, передать, подставить, проспать, наугад, надпись, засвистеть</p>	<p><i>без-(бес-), воз-(вос-), из-(ис-), низ-(нис-), рас-(рас-), вз-(вс-)</i></p> <p><b>Например:</b> безвозмездный — беспредельный, возместить — восклицать, избрать — исхоженный, низвергать — нисходить, разбросать — распределить, взвесить — всколыхнуть</p>	<p><b>Например:</b> привести (<i>при-</i> — значение приближения), преуспеть (<i>пре-</i> — значение «очень»)</p>

**Запомните!** С помощью приставки *пра-* образуются: 1) имена существительные со значением первоначальности, исконности по отношению к тому понятию, что названо словами, от которых они образованы: *пранарод, прародина, праславяне, праязык*; 2) имена существительные, обозначающие степень родства: *прабабушка, праотцы, правнук* и т. д.

2. В приведённых в таблице примерах выделите приставки. Подчеркните в них орфограммы.

**Задание 6. Работа в парах.** Выучите приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения, и перечислите их однокласснику. После этого послушайте его ответ и оцените, как он справился с этим заданием.

### Задание 7.

1. Выделите приставки и вставьте пропущенные буквы.

Вз..йти на пьедестал, высоко по..прыгнул, наша пр..родина, бегать вз..пуски, под..слать шпиона, п..з..горать на пляже, пр..читать о пр..славянах, пр..слушать песни, увидеться с пр..бабушкой, полностью из..драть, пр..йти н..вылет, вывернуть н..изнанку, ..бросить усталость, остаться н..едине, по..петь тонким голосом, п..-ставить по..пись, на..строить мансарду, изучать пр..язык, на..секать ветку, крепко ..жать, от..гнуть ..право, ..богачённая руда, об..зревать всё в..круг, оказаться под о..стрелом, о..ступить со всех сторон, пер..именовал фильм, п..реизбрать депутата, пр..грызть н..сквозь, помнить свершения пр..отцев, раз..преть от влаги, р..зомкнуть руки, д..играл до конца.

2. Выберите три словосочетания из приведённых выше и запишите с ними предложения. Послушайте, какие предложения составили ваши одноклассники.

---



---



---



---

**Задание 8. Работа в группе.** С помощью одноклассников приведите примеры слов с приставками первой и второй групп (см. задание 5). Запишите по 2—3 примера слов в каждую колонку, выделяя приставки и подчёркивая в них орфограммы.

---



---

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Подготовьте устное сообщение о группах приставок в русском языке. В процессе подготовки используйте материалы задания 5 урока.

### Задание 2.

1. Вставьте пропущенные буквы и прочитайте словосочетания.

Вз..браться н..верх, з..лезть высоко, под..греть ужин, пр..бежаться трусцой, помнить пр..дедушку, хорошо пр..жарить, ..бежать с горы, пр..ломить стену, н..весной шкаф, от..мстить за обиду, о..бойный молоток, пре..стоящий концерт, легко по..-скокочить, на..кусить яблоко, об..греть помещение, о..блеск огня, о..быть по назначению, пер..писать стихотворение.

2. Выберите два словосочетания и составьте с каждым из них 1—2 предложения.

---



---



---

Основные понятия

Орфограмма, морфема, приставка; приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; приставки на -з(-с); приставки *пре-* и *при-*; правописание *и—ы* после приставок.

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова вслух, правильно ставя ударение.

прибыть — приБыл — прибылА — приБыло  
обогнать — обогналА  
воссоздАть — воссоздалА  
воспринять — воспринялА  
оклЕить

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте предложения про себя. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем послушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

1) Поезд должен прибыть вовремя. 2) Состав прибыл на первый путь. 3) Электричка прибыла ко второй платформе. 4) В нашем полку прибыло. 5) Молодая легкоатлетка обогнала свою более опытную соперницу. 6) Писательница воссоздала в своём романе эпоху конца прошлого века. 7) Дочь с благодарностью восприняла все замечания матери. 8) К назначенному сроку рабочие успели оклеить только две комнаты.

**Задание 3.**

1. Прочитайте паронимы. Выделите в них приставки и объясните написание этих приставок.

Предоставить — представить.

2. Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Предоставить* — 1. Дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо. *Предоставить полную свободу.*

2. Дать возможность делать (сделать) что-либо, действовать каким-либо образом, воспользоваться чем-либо. *Предоставить право самоопределения.*

*Представить* — 1. Дать, вручить, сообщить что-либо для ознакомления, осведомления. *Представить новый проект.*

2. Познакомить с кем-либо, отрекомендовать кому-либо. *Представить музыкантам нового дирижёра.*

3. Возбудить ходатайство о награждении кого-либо, о повышении по службе. *Представить к награде.*

4. Воспроизвести, показать на сцене: изобразить кого-либо или что-либо, копируя. *Представить Гамлета.*

5. Показать, продемонстрировать кого-либо или что-либо; ознакомить с чем-либо. *В словаре представлена новая лексика.*

6. Мысленно воспроизвести, вообразить что-либо. *Представить восход солнца.*

7. Понимать, сознавать, знать. *Представлять трудности.*

8. Быть, являться чем-либо. *Диссертация представляет собой серьёзное исследование.*



## Урок № 17 Правописание приставок (продолжение)

9. Действовать от имени или по поручению кого-либо; быть выразителем чьих-либо взглядов, интересов. *Представлять интересы ветеранов войны.*  
 10. Вызывать. *Получение визы не представляет особых трудностей.*

3. На месте пропусков запишите соответствующие паронимы.

- 1) Ведущий вечера \_\_\_\_\_ читателям автора нашумевшего романа. 2) В журнале необходимо широко \_\_\_\_\_ произведения молодых авторов. 3) Начинающим исполнителям нужно \_\_\_\_\_ помещение для репетиций. 4) После проведения боевой операции всех её участников \_\_\_\_\_ к награде. 5) Всем сотрудникам \_\_\_\_\_ возможность взять краткосрочный отпуск. 6) Руководители проекта \_\_\_\_\_ слово учёным. 7) Младший брат был очень артистичным: он умел очень походить \_\_\_\_\_ любое животное.

**Задание 4.** Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки на -з(-с) и объясните выбор написания. К словам с проверяемой безударной гласной в корне подберите проверочные слова или формы.

- 1) Ра..буди меня завтра рано, о моя т..рпеливая (\_\_\_\_\_) мать! 2) На пушистых ветках снежною к..ймой ра..пустились кисти белой б..хромой. 3) Небеса уж голубые ра..стилаются вокруг. 4) Оковы река ра..рывала и ра..л..валась (\_\_\_\_\_) вокруг. 5) Черёмуха душистая, ра..весившись, стоит, а зелень з..л..тистая (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_) на солнышке г..рит. 6) Я по первому снегу бреду, в сердце ландыши в..пыхнувших сил. 7) Потому, что я с севера, что ли, я готов ра..сказать тебе поле, про в..лнистую (\_\_\_\_\_) рожь при луне. 8) Словно серые вороны ра..кр..чались (\_\_\_\_\_) на лугу. 9) Подойду, в..гляну поближе: хрупкий снег и..ломан весь. 10) Бе..покойная, дерзкая сила на поэмы мои прол..лась (\_\_\_\_\_).

(С. А. Есенин)

**Задание 5.** Прочитайте правило.

**Запомните!** Если от слова, корень которого начинается с буквы *и*, образуется слово с помощью приставки, оканчивающейся на согласный, и эта приставка русского происхождения, в корне образованного слова пишем *ы*. Например: *играть* — *разыграть*.

**Исключения** составляют приставки *меж-* и *сверх-*: *сверхинтересный*.

Если слово образуется с помощью приставки иноязычного происхождения: *дез-*, *контр-*, *транс-*, пишется *и*: *дезинформация*.

Буква *и* сохраняется в начале слова: *информация*, в сложных словах: *мединститут*, после приставок на гласный: *поискать*.

**Задание 6.**

1. Объясните, почему приведённые слова разделены на группы. Какое слово записано в две группы? Почему? Выделите в словах приставки и вставьте пропущенные буквы.

- 1) От..скивать, под..грывать, небез..нтересный, под..тожить, без..мянный, небез..вестный, без..скусный, пред..юльский, без..дейный, без..нициативный, пред..душный, сверх..з..сканный, пред..стория, без..сходность, от..мённый.  
 2) Дез..нфицировать, контр..гра, дез..нформация, супер..гра.

- 3) Сверх..нтересный, меж..нститутский, сверх..з..оканный.  
4) Спорт..нвентарь, мед..нститут, двух..гольчатый.

**Проверьте себя!**

**Дез-** — приставка, обозначающая уничтожение, удаление или отсутствие чего-либо. **Дез..нформа..ция** — заведомо неверная, ложная информация; введение в заблуждение ложной информацией.

**Контр-** — приставка, обозначающая противодействие, противопоставление, противоположность тому, что выражено во второй части слова.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Запишите десять слов с орфограммой «Написание *и* — *ы* после приставок, оканчивающихся на согласный». Объясните выбор написания. Используйте материал заданий 4—6 урока.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы.

Ра..сматривать иллюстрации, вз..браться на платформу, ра..считывать на пом..шь (\_\_\_\_\_), сверх..нтересный факт, небез..нтересное сообщение, бе..си..стемный по..ход, в..бежать по лестнице, пол..вать (\_\_\_\_\_) р..стения, дез..нфекция помещения, узнать пред..сторию, бе..перспективный в..гляд, дез..нформировать противника, раз..грать пьесу, меж..нст..тутский турнир, ра..бираться в материале урока, и..бегать трудных путей, и..ходить все дороги, пол..скать на тр..пинке (\_\_\_\_\_), под..скать по..ходящие ботинки, орг..низовать роз..ск, по..сказать о..гядку.

## Основные понятия

Орфограмма, морфема, приставка; приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; приставки на -з(-с); приставки *пре-* и *при-*; правописание *и-ы* после приставок.

## РАБОТА В КЛАССЕ

## Задание 1. Проверьте себя!

1. Прочитайте вслух, правильно ставя ударение в словах с орфоэпическими трудностями. В случае затруднения обращайтесь к урокам 16—17. Оцените свою орфоэпическую подготовку.

Воссоздала в романе, крепко закупорена, должен прибыть вовремя, оторвалась от преследования, прибыл на первый путь, откупорить бочку, прибыла ко второй платформе, налила воды, в амбарах прибыло, отдала честь, обогнала соперницу, ворвалась в комнату, восприняла все замечания, успели оклеить только две комнаты.

2. Выделите в словах приставки, объясните их написание.

**Задание 2.** Запишите на месте пропусков один из паронимов. В случае затруднений обращайтесь к материалу уроков 15—16.

*Оклик — отклик.*

- 1) Стихи А. С. Пушкина находят живой \_\_\_\_\_ в душе каждого человека.
- 2) Юноша оглянулся, потому что услышал негромкий \_\_\_\_\_.
- 3) На открытое письмо, опубликованное в молодёжном журнале, пришло много \_\_\_\_\_.
- 4) Александр круто развернулся и пошёл прочь, с волнением ожидая \_\_\_\_\_.

*Представить — предоставить.*

- 1) Никто из присутствующих не поверил докладчику, пока тот не \_\_\_\_\_ доказательства.
- 2) Возможность распределить роли, как обычно, была \_\_\_\_\_ режиссёру.
- 3) Слово для выступления было \_\_\_\_\_ опытному оратору.
- 4) Молодой специалист прекрасно \_\_\_\_\_ стоящие перед ним трудности.
- 5) Организация \_\_\_\_\_ ветерану труда земельный участок для строительства дачи.
- 6) Хозяин \_\_\_\_\_ собравшимся нового гостя.

**Задание 3.** Рассмотрите таблицу. Расскажите, какие значения выражает приставка *при-*, а какие — приставка *пре-*.

Приставка	Значение	Примеры
<i>при-</i>	1) «приближение» «присоединение»	<i>приходить</i> <i>прилепить</i>
	2) «расположение вблизи»	<i>прибалтийский</i>
	3) «неполнота действия»	<i>приобнять</i>
	4) «сопроводительное действие»	<i>приплясывать</i>

Продолжение

Приставка	Значение	Примеры
пре-	1) «очень»	премудрый (очень мудрый)
	2) = пере-	прервать

**Задание 4.** Вставьте пропущенные буквы, устно объясняя выбор приставки. Распределите слова с приставками *пре-* и *при-* по группам. Какие слова вы не выписали? Почему?

Пр..неприятный, пр..скакать, пр..морский, пр..кратить, пр..дложение, пр..украсить, пр..дорожный, пр..свистывать, пр..бавить, пр..дписание, пр..одолеть, пр..брежный, пр..крепить, пр..возносить, пр..певать, пр..дзначенный, пр..тормозить, пр..ми-  
лый, пр..лечь, пр..сечь, пр..писать, пр..ободрить, пр..образовать, пр..влечь,  
пр..усадебный, пр..забавный.

Приставка	Значение	Примеры
при-	1) «приближение» «присоединение»	_____
	2) «расположение вблизи»	_____
	3) «неполнота действия»	_____
	4) «сопроводительное действие»	_____
пре-	1) «очень»	_____
	2) = пере-	_____

**Проверьте себя!**

В трёх словах есть приставка *пред-*, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения: *предложение, предписание, предназначенный*.

**Задание 5.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

<b>1</b>	<b>2</b>
ра..бить, бе..костный пр..язык, пр..играть пр..дорожный, пр..зывать без..мянный, по..ск по..сказал, о..бросил Ответ: _____	из..гнуть, н..бирать роз..ск, меж..гровой пр..клеил, пр..рвать по..певать, на..пись бе..думный, ра..певал Ответ: _____
<b>3</b>	<b>4</b>
во..ход, и..готовить раз..брать, з..ливать пр..мильный, пр..уныл раз..скать, об..грать на..пилить, о..зывать Ответ: _____	пр..влёк, пр..украсил о..гадать, на..шить ни..ходить, и..гнать роз..грыш, по..скать под..шёл, н..угад Ответ: _____

### РАБОТА ДОМА

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

<b>1</b>	<b>2</b>
по..прыгнул, о..дать пр..дерзкий, пр..влёк пред..душий, на..грыш пр..крыл, пр..стегнул бе..почвенный, и..гиб Ответ: _____	о..гибал, по..катил пр..больно, пр..волье над..рвал, з..влек и..кривить, ра..бег по..катить, на..шить Ответ: _____
<b>3</b>	<b>4</b>
по..скочил, о..далить пр..взойти, пр..высил ра..колоть, и..давать пр..бабушка, пр..кат пр..бежище, пр..умный Ответ: _____	пр..злой, пр..открыл за..скивал, под..грал пр..язык, зан..веска пр..добрый, пр..лечь ра..бить, и..пытать Ответ: _____

Орфография: правописание

Орфограмма, суффикс, производящая основа.

**Я выполняю задание ЕГЭ**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

10

устр..вать

наде..лся

услужл..вый

изменч..вый

ключ..вой

Ответ: \_\_\_\_\_

**Описание содержания задания.** В задании представлен ряд слов, включающий слово(а) с безударной гласной в суффиксах прилагательных *-лив-*, *-чив-*, *-ев-*, в суффиксах глаголов *-ива-* (*-ыва-*), с безударной гласной перед суффиксом *-л-*.

**Образец рассуждения.** В задании приведено слово с суффиксом *-ива-* — *устанавливать* (*устроить* — *устанавливать*), с суффиксом *-я-* — *надеялся* (*надеяться* — *надеялся*), с суффиксом *-лив-* — *услужливый* (*услуга* — *услужливый*), с суффиксом *-чив-* — *изменчивый*, с суффиксом *-ев-* — *ключевой* (*ключ* — *ключевой*). Буква *е* пропущена в слове *ключевой*.

Записываю в бланк ответов: 10 К Л Ю Ч Е В О Й

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте слова вслух, правильно ставя ударение.

начАть — нАчал — началА — нАчали

заняТЬ — зАнял — занялА — зАняли

приняТЬ — приНял — приНяли — принялА

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте предложения про себя. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем послушайте его прочтение. Оцените правильность его произношения.

- 1) Важно начать выполнять домашнее задание вовремя.
- 2) Цветок начал распускаться.
- 3) Ученица начала уверенно отвечать.
- 4) Артисты начали готовиться к выступлению.
- 5) Распорядитель вечера предложил гостям занять свои места в зале.
- 6) Мальчик занял за столом привычное место.
- 7) Хозяйка с удовольствием занялась своими обычными делами.
- 8) Малыш подошёл к друзьям и попросил принять его в игру.
- 9) Руководитель принял необходимые меры для предупреждения служебных нарушений.
- 10) Депутаты приняли закон с поправкой.
- 11) Анна приняла на себя обязанности ведущей.

**Задание 3.**

1. Прочитайте паронимы. Выделите в словах суффиксы. Приведите по одному примеру имён прилагательных с суффиксами *-ев-* и *-лив-*.

*Дождевой — дождливый.*

2. Внимательно прочитайте значения паронимов и примеры их употребления.

*Дождевой* — относящийся к дождю, связанный с дождём; предназначенный для защиты от дождя, а также для стока дождевых вод. *Дождевая накидка.*

*Дождливый* — отличающийся обилием дождей; с частыми, продолжительными дождями. *Дождливый сезон.*

3. Составьте словосочетания с приведёнными словами, используя соответствующие паронимы: *дождевой — дождливый.*

*Образец. Дождливый вечер, дождевая куртка.*

Утро, тучи, черви, потоки, облака, погода, год, навес, зонтик, осень, капли, день, вода, струи, место, плащ.

**Задание 4.** Кратко расскажите о правописании суффиксов имён существительных, имён прилагательных, глаголов, опираясь на материалы данной ниже таблицы.

Суффиксы имён существительных	Суффиксы имён прилагательных	Суффиксы глаголов
выключАТЕЛЬ белИЗНа школьНИК семЕНА тружЕНИК дочЕНЬКа жемчужИНА горошИНКа	изменЧИВый приветЛИВый поджарИСТый малЕНЬкий корнеВОй синЕВАТый желАТЕЛЬНый коровИЙ сестрИН металличЕСКий	клеИть увидЕть мякАть кашлЯть отвинчИВАть овладЕвать

**Задание 5.** Выделите в словах суффиксы и вставьте пропущенные гласные. В процессе работы опирайтесь на таблицу из задания 4.

Оч..роват..льный малыш, пр..близительно измер..ть, улыбч..вый сосед, лис..й след, с..рен..вый ар..мат, доверч..вый покупат..ль, эмал..вое покрытие, несговорч..вый клиент, сбивч..вый ответ, тётушк..н подарок, пастуш..й рожок, сороч..й стрекот, ливн..вые дожди, алюмини..вый прут, назойл..вый вопрос, устойч..вый к замороз-

кам, недоверч..вый взгляд, морщин..стые щёки, птиц..й крик, быстро езд..ть, серьёзно обид..ться, миллионы посетит..лей, пр..одол..вать пр..пятствие, внима..тельно сл..ть, погружаться в глуб..ну.

### Задание 6.

1. Прочитайте правило.

**Запомните!** Чтобы определить, какую букву — и или е — писать в суффиксах -ек(-ик-) и -чик с уменьшительно-ласкательным значением, нужно поставить существительное в форму родительного падежа единственного числа. Если гласный оказывается беглым, пишем е. Если гласный сохраняется, обозначаем его буквой и.

**Образец рассуждения.** Ореш..к. Чтобы определить гласную в суффиксе, ставлю существительное в форму родительного падежа единственного числа: орешка. В суффиксе беглый гласный. В форме именительного падежа пишем в суффиксе е: орешек.

Нол..к. Чтобы определить гласную в суффиксе, ставлю существительное в форму родительного падежа единственного числа: нол<sup>и</sup>ка. Гласный в суффиксе сохраняется. Обозначаю его буквой и: нол<sup>и</sup>к.

2. Используя образец рассуждения в части 1 задания, вставьте пропущенные гласные. Выделите суффиксы в словах.

**Образец записи.** (Колёс<sup>и</sup>ка) колёсико механизма; шёлков<sup>о</sup>й (платочка) платоч<sup>е</sup>к.

Деревянный ( ) мост..к, мелодичный ( ) звоноч..к, сдобный ( ) корж..к, перочинный ( ) ножич..к, красивый ( ) самоварч..к, небольшой ( ) кирпич..к, дорогой ( ) дружоч..к, хрустальный ( ) стаканч..к, неглубокий ( ) овраж..к, самодельный ( ) нож..к, яркий ( ) огонёч..к, построенный ( ) шалаш..к, металлический ( ) конч..к, нежный ( ) василёч..к.

3. Запишите предложения с двумя словосочетаниями из части 2 задания (на выбор).

---

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Расскажите, какие суффиксы имён существительных, имён прилагательных и глаголов вам известны. Приведите устно примеры слов с этими суффиксами. При подготовке ответа вы можете использовать задания 4—6 урока.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы в словах. Выделите суффиксы.

Сосновый пенёч..к, догадл..вый ученик, щетин..стая шкурка, кленовый листоч..к, задумч..вая улыбка, груш..вый компот, заботл..вая мать, упавший лист..к, угловой диванч..к, совестл..вый человек, простой карандаш..к, пружин..стый матрас, сбивч..вый ответ, настойч..вые слова, стеклянный графинч..к, уродл..вая игрушка, зелёный огурч..к, каменный столб..к, далёкий островоч..к, удушл..вая атмосфера, устойч..вое выражение, глин..стая почва, звонкий колокольч..к, жалостл..вый взгляд, разговорч..вая девочка, прожорл..вый птенч..к, обманч..вое спокойствие, изворотл..вый характер, ребячл..вый поступок, предприимч..вый работник, прижим..стый хозяин.



## Основные понятия

Орфограмма, суффикс, производящая основа.

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Образуйте все формы прошедшего времени данных глаголов. Расставьте ударение. Прочитайте слова вслух.

**Образец.** Брать — брал, бралá, бра́ло, бра́ли.

Взять — \_\_\_\_\_,

ждать — \_\_\_\_\_,

звать — \_\_\_\_\_,

жить — \_\_\_\_\_,

принять — \_\_\_\_\_,

понять — \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Составьте и запишите словосочетания со всеми формами прошедшего времени глагола *понять*. Прочитайте составленные словосочетания.

**Образец.** Долго ждал, ждала маму, безуспешно ждало, ждали на пристани.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 3.**

1. Прочитайте паронимы. Выделите в словах суффиксы. Приведите по одному примеру имён прилагательных с суффиксами *-ист-* и *-ян-*.

*Глинистый* — *глиняный*.

\_\_\_\_\_

2. Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Глинистый* — содержащий глину, с большим содержанием глины. *Глинистые минералы*.

*Глиняный* — сделанный, изготовленный из глины; состоящий из глины. *Глиняный очаг*.

3. Составьте словосочетания с приведёнными словами, используя соответствующие паронимы: *глинистый* — *глиняный*.

**Образец.** *Глинистые пески, глиняный пол.*

Земля, посуда, игрушки, дно, вода, хижина, грунт, модель, берег, спуск, кувшин, обрыв, горшок, стены, участок, кружка.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 4.**

1. **Запомните!** Перед суффиксом *-л-* в форме прошедшего времени глагола пишется та же гласная, что и перед окончанием *-ть* в неопределённой форме (инфинитиве) этого глагола. Например: *заклеил*. Перед суффиксом *-л-* пишем гласную *и*, так как в неопределённой форме этого глагола перед окончанием *-ть* стоит буква *и*: *заклеить*.

2. Запишите формы прошедшего времени глаголов. Подчеркните гласную перед окончанием *-ть* и перед суффиксом *-л-*.

*Образец. Кашлять — кашлял, кашляла, кашляло, кашляли.*

Обидеться — \_\_\_\_\_,

увидеть — \_\_\_\_\_,

залаять — \_\_\_\_\_,

замазать — \_\_\_\_\_,

ответить — \_\_\_\_\_,

ненавидеть — \_\_\_\_\_,

закончить — \_\_\_\_\_,

увеличить — \_\_\_\_\_,

услышать — \_\_\_\_\_,

зависеть — \_\_\_\_\_,

подклеить — \_\_\_\_\_,

почистить — \_\_\_\_\_,

понять — \_\_\_\_\_,

запомнить — \_\_\_\_\_.

**Задание 5.**

1. **Запомните!** Перед суффиксом *-ва-* в глаголе несовершенного вида пишется та же гласная, что и перед суффиксом *-ть* в неопределённой форме этого глагола. Например: *прозреть — прозревать; залить — заливать*.

2. С помощью суффикса *-ва-* образуйте глаголы несовершенного вида. Подчеркните гласную перед окончанием *-ть* и перед суффиксом *-ва-*.

*Образец. Ослабе<sup>т</sup>ь — ослабевать.*

Овладеть — \_\_\_\_\_, претерпеть — \_\_\_\_\_, преуспеть — \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ , преодолеть — \_\_\_\_\_, пригреть — \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ , затвердеть — \_\_\_\_\_.

**Задание 6.**

1. **Запомните!** Чтобы определить, какую гласную писать в суффиксах глаголов *-ова(-ева-)* — *-ыва(-ива-)*, нужно поставить глагол в форму 1-го лица единственного числа. Если в этой форме глагол оканчивается на *-ую(-юю)*, то пишем суффикс *-ова(-ева-)*, а если на *-ываю(-иваю)* — суффикс *-ыва(-ива-)*.

**Образец рассуждения.** (Что делать?) *совет\_вать*. Чтобы определить гласную в суффиксе, ставлю глагол в форму 1-го лица единственного числа: (что делаю?) *советую*. Форма оканчивается на *-ую*. Следовательно, в глаголе *советовать* пишу суффикс *-ова-*.

(Что делать?) *вылавл\_вать*. Чтобы определить гласную в суффиксе, ставлю глагол в форму 1-го лица единственного числа: (что делаю?) *вылавливаю*. Форма оканчивается на *-иваю*. Следовательно, в глаголе *вылавливать* пишу суффикс *-ива-*.

2. Рассуждая по образцу из задания 1, вставьте в глаголы пропущенные буквы. Выделите суффикс.

**Образец записи.** *Закручиваю* — *закручива<sup>ь</sup>ть*.

\_\_\_\_\_ — *ноч\_вать*, \_\_\_\_\_ — *выздоровл\_вать*, \_\_\_\_\_  
 — *намал\_вать*, \_\_\_\_\_ — *подмиг\_вать*, \_\_\_\_\_ — *обветр\_вать*,  
 \_\_\_\_\_ — *взвеш\_вать*, \_\_\_\_\_ — *распил\_вать*, \_\_\_\_\_ —  
*застёг\_вать*, \_\_\_\_\_ — *раска\_ваться*, \_\_\_\_\_ — *обескураж\_вать*,  
 \_\_\_\_\_ — *распроб\_вать*, \_\_\_\_\_ —  
*буш\_вать*, \_\_\_\_\_ — *выкорч\_вать*, \_\_\_\_\_ — *скле\_*  
*вать*, \_\_\_\_\_ — *танц\_вать*, \_\_\_\_\_ — *расчерч\_вать*.

**Задание 7.**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

1	2	3
придирч_вый	надстро_л	несговорч_вый
яблон_вый	уклонч_вый	корч_вать
растрач_вать	разговар_вать	подстра_ваться
угодл_вый	запот_вать	заботл_вый
подмиг_вать	совестл_вый	направ_л
Ответ: _____	Ответ: _____	Ответ: _____

**РАБОТА ДОМА**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

1	2	3
заноч_вать	обид_лся	син_ватый
рул_вой	ключ_вой	вытерп_л
ослаб_вать	алюмини_вый	пол_вой
подмиг_вать	непоседл_вый	окольц_вать
мал_нький	рыж_ватый	подкле_л
Ответ: _____	Ответ: _____	Ответ: _____

Основные понятия

Спряжение глагола, личные окончания глагола.

Я выполняю задание ЕГЭ

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- понима..мый
- бор..мся
- постро..нный
- увид..мся
- обид..вшийся

Ответ: \_\_\_\_\_.

Описание содержания задания. В задании представлен ряд слов, включающий слово(а) с безударной гласной в суффиксах причастий настоящего и прошедшего времени и слово(а) с безударной гласной в личном окончании глагола.

Образец рассуждения. В задании приведено страдательное причастие настоящего времени с суффиксом *-ем-* — *понимаемый*, страдательное причастие прошедшего времени с суффиксом *-енн-* — *построенный*, действительное причастие прошедшего времени с суффиксами *-е-* и *-вш-* — *обидевшийся*, глагол I спряжения с гласной *е* в личном окончании — *боремся* и глагол II спряжения с гласной *и* в личном окончании — *увидимся*. Буква *и* пропущена в слове *увидимся*.

Записываю в бланк ответов: И У В И Д И М С Я

РАБОТА В КЛАССЕ

Задание 1.

1. Образуйте все формы прошедшего времени данных глаголов. Расставьте ударение. Прочитайте словоформы вслух.

Образец. Звать — звал, звалá, звáло, звáли.

Спать — \_\_\_\_\_, класть — \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, собрать — \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, послать — \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, подождать — \_\_\_\_\_  
 начать — \_\_\_\_\_.

2. Составьте и запишите словосочетания со всеми формами прошедшего времени глагола *начать*. Прочитайте составленные словосочетания.

Образец. Сразу принял, приняла лекарство, приняло большинством голосов, приняли в игру.

Задание 2.

1. Прочитайте паронимы. Выделите в словах приставки и объясните их написание. Устно образуйте формы прошедшего времени этих глаголов и объясните, какая гласная пишется перед суффиксом *-л-*.

Восполнить — дополнить — пополнить.

2. Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Восполнить* — добавить то, чего не хватает; возместить. *Восполнить потери.*

*Дополнить* — сделать более полным, прибавив что-либо сверх имеющегося. *Дополнить устав новым пунктом.*

*Пополнить* — сделать более полным, увеличить, прибавив кого- или что-либо к уже имеющемуся. *Пополнить труппу новыми артистами.*

3. Запишите на месте пропусков один из подходящих по смыслу вышеперечисленных паронимов. Прочитайте предложения.

- 1) Если ученик пропустил по уважительной причине урок, у него нет другого способа \_\_\_\_\_ пробелы в знаниях, как самому разобраться в материале учебника.
- 2) Тренер \_\_\_\_\_ команду молодыми игроками.
- 3) Студенты могут \_\_\_\_\_ свои знания на дополнительных курсах.
- 4) Отец попросил сына \_\_\_\_\_ рассказ о прохождении летней практики подробностями.
- 5) Коллекционер \_\_\_\_\_ свой последний альбом несколькими редкими марками.

**Задание 3.** Прочитайте текст и рассмотрите таблицу. Опираясь на приведённые материалы, расскажите о том, как нужно выбирать гласную в личном окончании глагола.

1) Определяю спряжение.

**Запомните!** Чтобы определить спряжение глагола с безударным личным окончанием, нужно поставить глагол в неопределённую форму. Если в неопределённой форме глагол оканчивается на *-ить*, это глагол **II спряжения** (исключения: *брить, стелить*). Если в неопределённой форме глагол оканчивается не на *-ить* (на *-оть, -ать, -ять, -ьть* и т. д.), это глагол **I спряжения**. **НО!** Глаголы-исключения: *гнать, держать, терпеть и видеть, ненавидеть и обидеть, дышать, слышать и смотреть, и зависеть, и вертеть* — и их приставочные образования относятся ко **II спряжению**.

2) Выбираю гласную.

I спряжение		II спряжение	
-ешь	ты читаешь	-ишь	ты строишь
-ет	он (она, оно) читает	-ит	он (она, оно) строит
-ем	мы читаем	-им	мы строим
-ете	вы читаете	-ите	вы строите
-ут (-ют)	они читают	-ат (-ят)	они строят

**Задание 4.** Вставьте пропущенные буквы, рассуждая по образцу.

**Образец рассуждения.**

*Распил..шь* — что сделаешь? — что сделать? — *распилить*. Глагол в неопределённой форме оканчивается на *-ить*, и это не глагол-исключение, следовательно, относится ко **II спряжению**. В личном окончании пишу *и*.

*Бор..шься* — что делаешь? — что делать? — *бороться*. Глагол в неопределённой форме оканчивается на *-оть(ся)*, следовательно, относится к **I спряжению**. В личном окончании пишу *е*.

*Увид..шь* — глагол-исключение, относится ко **II спряжению**. В личном окончании пишу *и*.

**Образец записи.** *Распилишь* — *распилить* (**II** спр.), *борешься* — *бороться* (**I** спр.), *увидишь* (искл., **II** спр.).

Запиш..шь — \_\_\_\_\_, расплач..тся — \_\_\_\_\_,

замаяч..т — \_\_\_\_\_, подгон..шь — \_\_\_\_\_,

потерп..т — \_\_\_\_\_, расстел..м — \_\_\_\_\_,

замуч..т — \_\_\_\_\_, подним..т — \_\_\_\_\_,

раскол..шь — \_\_\_\_\_, подар..шь — \_\_\_\_\_,  
 удерж..шь — \_\_\_\_\_, покороб..т — \_\_\_\_\_,  
 закашля..шься — \_\_\_\_\_, подыш..м — \_\_\_\_\_,  
 подскоч..т — \_\_\_\_\_, услыш..шь — \_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Вставьте пропущенные буквы, рассуждая по образцу. Сделайте вывод о том, почему для определения спряжения сначала необходимо задавать вопрос к личной форме глагола, а уже после этого ставить глагол в неопределённую форму.

*Образец.* Поддержива..т — что делает? — что делать? — поддерживать (I спр.) — поддерживает. Поддержишь — искл., II спр.

Разгоня..мся — \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_  
 (\_\_\_\_\_) — \_\_\_\_\_.

Разгон..мся — \_\_\_\_\_.

Обижа..шься — \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_  
 (\_\_\_\_\_) — \_\_\_\_\_.

Обид..шься — \_\_\_\_\_.

Подсматрива..те — \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_  
 (\_\_\_\_\_) — \_\_\_\_\_.

Подсмóтр..те — \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

Опираясь на материалы задания 3 текущего урока, выполните следующие задания:

1. Расскажите, как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием. Приведите примеры.
2. Перечислите глаголы-исключения II спряжения.
3. Назовите глаголы-исключения I спряжения.
4. Перечислите личные окончания глаголов I и II спряжения.
5. Рассуждая по образцу из задания 4, вставьте пропущенные буквы в личные окончания глаголов.

*Образец записи.* Распустишь — распустить (II спр.), моешься — мыться (I спр.), ненавидишь (искл., II спр.).

Корм..шь — \_\_\_\_\_, пожела..т — \_\_\_\_\_,  
 разгон..м — \_\_\_\_\_, почин..шь — \_\_\_\_\_, чист..те — \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_, распределя..м — \_\_\_\_\_, подкаж..м — \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_, побре..шь — \_\_\_\_\_, подстав..шь — \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_, забира..м — \_\_\_\_\_, отверт..шь — \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_, застел..шь — \_\_\_\_\_,  
 позавиду..м — \_\_\_\_\_, поддерж..м — \_\_\_\_\_,  
 вытерп..шь — \_\_\_\_\_, плава..шь — \_\_\_\_\_,  
 подставля..шь — \_\_\_\_\_, услыш..шь — \_\_\_\_\_,  
 выслуша..шь — \_\_\_\_\_, завис..шь — \_\_\_\_\_.

**Основные понятия**

Спряжение глагола, личные окончания глагола, действительные и страдательные причастия настоящего времени, суффиксы причастий настоящего времени.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1. Работа в парах.** Поставьте в формах прошедшего времени женского рода глаголов ударение и прочитайте словосочетания своему однокласснику, а затем послушайте его чтение и оцените правильность произношения.

Нежно брала за руку, взяла в долг, ждала на берегу, звала по имени, жила по соседству, приняла необходимые меры, правильно поняла, крепко спала, клала на стол, собрала много ягод, послала телеграмму, немного подождала, начала во-  
время.

**Задание 2.**

1. Прочитайте паронимы. Определите, к какому спряжению относится каждый глагол. Устно проспрягайте (измените по лицам и числам) один из глаголов. Объясните, какую гласную нужно писать в личных окончаниях.

*Заполнить — наполнить — переполнить.*

2. Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Заполнить* — 1. Занять целиком, наполнить. *Вода быстро заполнила котёл.*

2. Вписать нужные сведения во что-нибудь. *Заполнить карточку.*

*Наполнить* — сделать полным, насыщенным до предела. *Наполнить бак бензином.*

*Переполнить* — наполнить, заполнить больше, чем нужно, сверх меры. *Переполнить чашу терпения.*

3. Запишите на месте пропусков один из подходящих по смыслу вышеперечисленных паронимов. Прочитайте предложения.

1) Как только внук \_\_\_\_\_ стакан ягодами, он сразу же побежал

домой. 2) Сестра \_\_\_\_\_ шифоньер своей одеждой, и брат смог по-

весить в него только два своих костюма. 3) В течение летней практики ученики

выполняли разную работу, например \_\_\_\_\_ ящики яблоками.

4) Болельщики до отказа \_\_\_\_\_ трибуны стадиона. 5) Вода из вёдер

выплёскивалась, потому что ребята их \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Рассмотрите таблицу. Расскажите, с помощью каких суффиксов образуются причастия настоящего времени и как выбрать гласную в суффиксах этих причастий.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
<b>-ущ-</b> ( <b>-ющ-</b> ) (от глаголов I спр.)	<b>-ащ-</b> ( <b>-ящ-</b> ) (от глаголов II спр.)	<b>-ем-</b> ( <b>-ом-</b> ) (от глаголов I спр.)	<b>-им-</b> (от глаголов II спр.)
<i>борются</i> (I спр.) → <i>борющийся</i>	<i>строятся</i> (II спр.) → <i> строящийся</i>	<i>принимают</i> (I спр.) → <i>принимаемый</i>	<i>видят</i> (II спр.) → <i>видимый</i>

**Задание 4.** Вставьте пропущенные гласные в суффиксы причастий настоящего времени. Объясните выбор написания.

*Образец.* Тихо веющий (от гл. I спр. вею) ветерок, пилящий (от гл. II спр. пилят) дрова работник.

Трепещ..щие ( ) листья, леч..щий ( ) врач, скач..щий ( ) конь, дремл..щий ( ) пруд, стро..щийся ( ) дом, та..щий ( ) снег, стел..щийся ( ) выюнок, пен..щийся ( ) вал, плач..щий ( ) малыш, кле..щий ( ) карандаш, жал..щая ( ) пчела, kloчоч..щий ( ) водопад, пыш..щий ( ) здоровьем, громко ла..щий ( ) пёс.

**Задание 5.** Вставьте пропущенные гласные в суффиксы причастий настоящего времени. Объясните выбор написания.

*Образец.* Озаряемый (от гл. I спр. озаряют) факелом, видимый (от гл. II спр. видят) издалека свет.

Воплоща..мая ( ) мечта, непроверя..мая ( ) гласная, колебл..мый ( ) ветром камыш, ненавид..мый ( ) народом тиран, презира..мый ( ) всеми бездельник, слыш..мый ( ) издалека звук, завис..мый ( ) от родителей подросток, выпрямля..мые ( ) машиной прутья.

## РАБОТА ДОМА

Опираясь на приведённую в задании 3 текущего урока таблицу, расскажите, с помощью каких суффиксов образуются причастия настоящего времени и как выбрать гласную в суффиксах этих причастий.



**Основные понятия**

Спряжение глагола, действительные и страдательные причастия прошедшего времени, суффиксы причастий прошедшего времени.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте слова правильно. Запомните их произношение.

накрени<sup>И</sup>ться — накрени<sup>И</sup>тся  
 позвони<sup>И</sup>ть — позвони<sup>И</sup>шь — позвони<sup>И</sup>т  
 окружи<sup>И</sup>ть — окружи<sup>И</sup>т  
 повтор<sup>И</sup>ть — повтор<sup>И</sup>т

**Задание 2. Работа в парах.** Поставьте в глаголах ударение. Прочитайте предложения вашему однокласснику, а затем послушайте, как он произносит использованные в предложениях глагольные формы, и оцените правильность его произношения.

- 1) Если лодка накренился, постарайтесь сохранить равновесие.
- 2) Обещай, что сегодня обязательно позвонишь родителям.
- 3) Одноклассник сказал, что позвонит вечером.
- 4) Бабушка всегда накормит, обогреет словом, окружит заботой.
- 5) Прилежный ученик, прежде чем приступить к выполнению домашнего задания, сначала всегда повторяет материал урока.

**Задание 3.**

1. Прочитайте паронимы. Какие гласные пишутся в личных окончаниях этих глаголов? Объясните почему.

*Восполнить — дополнить — пополнить — заполнить — наполнить — переполнить.*

2. Запишите на месте пропусков один из подходящих по смыслу вышеперечисленных паронимов. Прочитайте предложения. Если у вас возникли затруднения, обратитесь к материалу уроков 21—22.

- 1) Недостаток образования молодой строитель \_\_\_\_\_ чтением литературы.
- 2) По просьбе учителя родители выпускников \_\_\_\_\_ специальные анкеты.
- 3) Все грибки уже до полудня успели \_\_\_\_\_ свои корзинки.
- 4) На привале командир отряда приказал \_\_\_\_\_ запасы продовольствия.
- 5) В конце выступления докладчик \_\_\_\_\_ сказанное несколькими замечаниями.
- 6) Зрители \_\_\_\_\_ зал кинотеатра.
- 7) Бабушка \_\_\_\_\_ кувшин молоком, и оно пролилось на скатерть.

**Задание 4.** Вставьте пропущенные гласные перед суффиксом *-вш-* действительных причастий прошедшего времени. Объясните выбор написания.

*Образец. Поставить — поставивший.*

\_\_\_\_\_ — вытерп..вший, \_\_\_\_\_ — расстав..вший,  
 \_\_\_\_\_ — ненавид..вший, \_\_\_\_\_ — раскле..вший,  
 \_\_\_\_\_ — обид..вший, \_\_\_\_\_ — закашл..вшийся,  
 \_\_\_\_\_ — слыш..вший, \_\_\_\_\_ — завис..вший,  
 \_\_\_\_\_ — разве..вший, \_\_\_\_\_ — постав..вший,  
 \_\_\_\_\_ — посе..вший, \_\_\_\_\_ — раста..вший.

**Задание 5.** Вставьте пропущенные гласные в суффиксы страдательных причастий прошедшего времени. Объясните выбор написания.

Образец. Оплатить → оплаченный (т/ч), развеять → развеянный.

Раскрутить → раскруч..нный (т/ч), отпустить → отпуш..нный (т/щ), отравить → отравл..нный (в//вл), рассмотреть → рассмotr..нный, разбудить → разбуж..нный (д//ж), почистить → почиш..нный (ст//щ), добавить → добавл..нный (в//вл), посеять → посе..нный, услышать → услыш..нный, убрать → убр..нный.

**Задание 6.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

усваива..мый напиш..м устро..вший грохоч..щий истрач..нный Ответ: _____	застро..нный подразумева..мый расскаж..шь обид..вший ненавид..мый Ответ: _____	раста..вший замороз..нный описыва..мый увелич..шь порт..щий Ответ: _____
изран..нный завис..мый неприемл..мый смож..шь разве..вший Ответ: _____	ликвидиру..мый вынес..нный прогнозиру..шь понаде..вшийся высад..шь Ответ: _____	нестиба..мый провер..вший вычисля..шь сморщ..нный запляш..шь Ответ: _____

## РАБОТА ДОМА

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

беспоко..вшийся раскле..нный кол..щий колебл..мый запомина..шь Ответ: _____	дыш..щий ненавид..вший обид..шься отпуш..нный обвиня..мый Ответ: _____	запаса..мый расстел..шь испорч..нный раскле..вший леч..щий Ответ: _____
исполня..мый рассматрива..шь слыш..мый запуш..нный муч..щий Ответ: _____	побре..шься слыш..щий прослав..вший отпpавл..нный описыва..мый Ответ: _____	муч..мый гранич..щий увид..вший сплющ..нный подскаж..шь Ответ: _____

## Основные понятия

Отрицательная частица, части речи; производящая основа; слова, усиливающие отрицание; противопоставление, зависимые слова.

## Я выполняю задание ЕГЭ

12

Определите предложение, в котором *НЕ* со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

М. Врубель создал сказочно-символический образ девичьей красоты, (НЕ)МЕРКНУЩЕЙ с годами свежести, таинственности и величавости.

Дон в месте переправы далеко (НЕ)ШИРОКИЙ, всего около сорока метров.

По мнению Базарова, роль общества важнее, чем влияние отдельной личности: «Исправьте общество, и болезней (НЕ)БУДЕТ».

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья, и тишина наполнялась дивными звуками.

Бунин рисует в рассказе (НЕ)ОПРЕДЕЛЁННУЮ личность, а устоявшийся социальный тип.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании представлено пять предложений, в каждом из которых одна из частей речи употреблена с *не*. В четырёх предложениях *не* является частицей, а в одном из пяти — приставкой или частью корня.

**Образец рассуждения.** Причастие *меркнувший* использовано в составе причастного оборота *не меркнувшей с годами*, т. е. имеет зависимые слова, следовательно, с *не* пишется раздельно. Перед прилагательным *широкий* с отрицанием *не* используется слово *далеко*, усиливающее отрицание, следовательно, это прилагательное с *не* пишется раздельно. *Не* с глаголом *будет*, как и с другими глаголами, которые без *не* употребляются, пишется раздельно. *Не* с причастием *определённую* пишется раздельно, так как в предложении есть противопоставление с союзом *а*: *не определённую личность, а устоявшийся социальный тип*. Причастие *незабываемые* является одиночным (не имеет зависимых слов), в предложении нет противопоставления, следовательно, с *не* (приставкой) пишется слитно.

Записываю в бланк ответов: 12 Н Е З А Б Ы В А Е М Ы Е

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова. Запомните их произношение. Объясните, почему существительное *недуг* пишется с *не* слитно.

ненадОлго

недУг

снятый — сняТА

прИнятый — приняТА

**Задание 2. Работа в парах.** Поставьте в словах ударение. Прочитайте словосочетания однокласснику, а затем послушайте, как эти словосочетания прочитает он. Оцените правильность прочтения.

Ненадолго выйти, преодолеть недуг, снята на киноплёнку, принятый в школу, вчера принята.

**Задание 3.**

1. Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Изобретательный* — *изобретательский*.

**Изобретательный** — находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать что-либо новое. *Изобретательный постановщик трюков.*

**Изобретательский** — относящийся к изобретателю, изобретательству. *Заниматься изобретательской деятельностью.*

2. Запишите на месте пропусков один из подходящих по смыслу вышеперечисленных паронимов.

1) Выдающийся учёный, имя которого носит университет, отличался огромным \_\_\_\_\_ талантом. 2) \_\_\_\_\_ режиссёр сумел сделать свой фильм захватывающим, почти не используя спецэффектов. 3) Создавая новый проект, инженер проявил \_\_\_\_\_ смекалку. 4) Выпускник, поступивший в строительную академию, по отзывам учителей, в школе проявлял большие \_\_\_\_\_ способности. 5) Мой брат — \_\_\_\_\_ человек, поэтому с ним интересно и ровесникам, и даже взрослым.

**Задание 4.** Рассмотрите таблицу и расскажите, как пишутся с не существительные, прилагательные и наречия на -о (-е).

Слитное написание		Раздельное написание	
Без не не употребляется	Можно заменить синонимом без не	Есть противопоставление	Есть слова, усиливающие отрицание
ненастье невзрачный неодолимо	недруг (враг) неплохой (хороший) неплохо (хорошо)	не друг, а враг не плохой, а хороший не плохо, а хорошо	вовсе не друг далеко не плохой ничуть не плохо никому не знакомый

**Запомните!**

- 1) Правописание наречий не на -о (-е): *незачем, некуда, некогда, неоткуда, невдомёк, негде; не совсем, не туда, не оттуда, не жаль, не очень, не вчера, не сегодня, не тут, не там, не сразу.*
- 2) Не с формами сравнительной степени прилагательных и наречий пишется раздельно: *не выше, не короче.*

**Задание 5.** Запишите на месте пропусков слова с не, раскрывая скобки. Объясните написание не с существительными, прилагательными и наречиями на -о (-е), используя слова для справок.

**Образец.** Не глубоко, а мелко (противопоставление), нехороший (плохой) поступок, далеко не весело (усиление отрицания).

1) (Не)большая \_\_\_\_\_ группа туристов отправилась в плавание на рыбаковском судне к никому (не)известному \_\_\_\_\_ острову. 2) По прогнозам синоптиков, атмосферное давление в течение дня будет меняться (не)значительно \_\_\_\_\_ и показатель его будет (не)выше \_\_\_\_\_ нормы. 3) Мой друг — человек (не)ординарный \_\_\_\_\_, и к празднику я приготовил ему далеко (не)обычный \_\_\_\_\_ подарок. 4) Учитель

(не)однократно \_\_\_\_\_ напоминал о необходимости соблюдать тишину, однако школьники (не)менее \_\_\_\_\_ упорно продолжали перешёптываться. 5) При резких (не)периодических \_\_\_\_\_ колебаниях атмосферного давления важно помочь своему организму пережить этот тяжёлый период, что на самом деле ничуть (не)сложно \_\_\_\_\_.

6) Договор с вневедомственной охраной будет далеко (не)лишним \_\_\_\_\_, если хозяин квартиры стремится защитить, обезопасить её от визита (не)другов \_\_\_\_\_.

*Слова для справок: маленький, мало, многократно, беспорядочный, враг.*

## РАБОТА ДОМА

**Задание.** Запишите на месте пропусков слова с *не*, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы в словах. Объясните написание *не* с существительными, прилагательными и наречиями на -о (-е). Образец оформления записи приведён в заданиях 5—6 урока.

1. 1) В результате (не)благоприятных \_\_\_\_\_ погодных условий отнюдь (не)простая \_\_\_\_\_ ситуация сложилась сразу в нескольких аэропортах. 2) Сформировать на рынке по-настоящему домашнюю атмосферу (не)просто \_\_\_\_\_: потребитель (не)всегда \_\_\_\_\_ может оценить реальную пользу предлагаемых товаров. 3) По мнению многих литераторов, чтение — (не)обязанность \_\_\_\_\_, а право, (не)долг \_\_\_\_\_, а удовольствие.

2. Выглядит (не)кр..сиво \_\_\_\_\_, (не)сказанно \_\_\_\_\_ обрадовался, вовсе (не)сложно \_\_\_\_\_ выполнить, (не)там \_\_\_\_\_ нашёл, (не)отлучно \_\_\_\_\_ находится, писать (не)разборчиво \_\_\_\_\_, улыбнулся (не)искр..нно \_\_\_\_\_, (не)завис..мо \_\_\_\_\_ взглянуть, бывать (не)часто \_\_\_\_\_, а редко; (не)где \_\_\_\_\_ остановиться, выполнить (не)добросовестно \_\_\_\_\_.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Отрицательная частица, части речи; производящая основа; слова, усиливающие отрицание; противопоставление, зависимые слова.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1. Работа в парах.** Поставьте в словах ударение. После этого проверьте свою работу, опираясь на материалы уроков 23—24. Прочитайте словосочетания однокласснику, а затем послушайте, как эти словосочетания прочитает он. Оцените правильность прочтения.

Накренится вправо, позвонишь однокласснику, позвонит послезавтра, окружит заботой, повторит правило, ненадолго отойдёт, внезапный недуг, снята с вешалки, принятый в члены клуба, принята в организацию.

**Задание 2.** Запишите с приведёнными словами словосочетания, используя один из паронимов: *изобретательный — изобретательский*.

Работа, дух, юноша, актриса, способности, инициатива, архитектор, талант, инженер, смекалка.

**Задание 3.** Прочитайте внимательно правило.

**Запомните!** Отрицательные и неопределённые местоимения с *не* и *ни* пишутся слитно, если они употреблены без предлогов: *никто, ничто, никакой, ничей; некого, нечего, некто, нечто, некий, несколько, некторый*. Приставка *ни-* пишется в безударной позиции, *не-* — в ударной позиции. При употреблении с предлогом отрицательные местоимения с *не* и *ни* пишутся раздельно: *ни у кого, не у кого; ни с чем, не с чем*.

**Задание 4.** Запишите на месте пропусков отрицательное или неопределённое местоимение, раскрыв скобки.

(Не)с(кем) \_\_\_\_\_ познакомиться, (ни)чего (не)жаль \_\_\_\_\_, (не)которые \_\_\_\_\_ одноклассники, уйти (ни)с(чем) \_\_\_\_\_, (не)дойдёт (ни)до(какого) \_\_\_\_\_ магазина, (не)кий \_\_\_\_\_ господин, (ни)чей \_\_\_\_\_ щенок, (не)чего \_\_\_\_\_ бояться, (не)кого \_\_\_\_\_ встречать, (не)с(кого) \_\_\_\_\_ спросить, (не)сколько \_\_\_\_\_ предметов, (не)кто \_\_\_\_\_ в шляпе, (не)что \_\_\_\_\_ странное.

**Задание 5.** Опираясь на приведённые ниже сведения, расскажите о выборе слитного или раздельного написания *не* с полными и краткими причастиями.

Слитное написание полных причастий		Раздельное написание полных причастий	
Без <i>не</i> не употребляется	Не имеет зависимых слов и противопоставления	Есть зависимые слова	Есть противопоставление
ненавидящий взгляд	неочищенный апельсин	не очищенный мальчиком апельсин	не очищенный, а заросший пруд

**Запомните!** Краткие причастия с *не* пишутся раздельно. Например: *не очищен, не раскрыт, не снят*.

**Задание 6.** Запишите на месте пропусков полные и краткие причастия, раскрывая скобки.

- 1) Пока игра (не)начата \_\_\_\_\_, и (не)исключено \_\_\_\_\_, что она будет перенесена на другой день. 2) Покупатели пока (не)предупреждены \_\_\_\_\_ об особых условиях, (не)указанных \_\_\_\_\_ в договоре. 3) Нельзя пить (не)очищенную \_\_\_\_\_ воду. 4) (Не)сданная \_\_\_\_\_ в аренду дача используется сейчас хозяевами. 5) (Не)знающие \_\_\_\_\_ о переносе времени киносеанса зрители расположились в зале. 6) Существуют (не)замерзающие \_\_\_\_\_ жидкости. 7) Если образование в стране (не)востребовано \_\_\_\_\_, нельзя говорить всерьёз о её высоком престиже. 8) Ещё (не)окрепшее \_\_\_\_\_ желание детей читать необходимо поддерживать. 9) Когда Луна полностью закрывает Солнце, на (не)освещённом \_\_\_\_\_ небе появляются самые яркие звёзды. 10) (Не)решённые \_\_\_\_\_ в течение долгого времени проблемы влекут за собой другие. 11) В течение всего дня от спасателей поступала информация, (не)соответствующая \_\_\_\_\_ действительному положению дел. 12) Один из основных советов, который могут дать опытные рыболовы (не)искушённым \_\_\_\_\_ любителям зимней рыбалки, — не засиживаться над одной лункой более десяти минут, потому что рыба (не)рассредоточена \_\_\_\_\_ по всему водоёму, а прячется стаями в канавках. 13) На столе лежала (не)раскрытая \_\_\_\_\_ книга, а какая-то тетрадь. 14) Путников охватила (не)одолимая \_\_\_\_\_ жажда.

**Задание 7.**

1. Прочитайте внимательно правило.

**Запомните!** *Не* с глаголами и деепричастиями пишется раздельно, за исключением тех слов, которые без *не* не употребляются. Например: *не торопиться, не торопясь; ненавидеть, ненавидя*.

2. **Работа в группе.** Запишите примеры глаголов и деепричастий с *не*, приведённые вашими одноклассниками и предложенные вами.

**Задание 8.** Определите предложение, в котором *не* со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Ученик читал (НЕ)ГРОМКО, но выразительно.  
 Впереди виднелись ещё (НЕ)ЗАСЕЯННЫЕ пшеницей поля.  
 В спортивных соревнованиях побеждает (НЕ)УМНЫЙ, а ловкий.  
 (НЕ)БОЙСЯ врага умного — бойся друга глупого.  
 Вещи в комнате были (НЕ)УБРАНЫ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Москва (НЕ)СРАЗУ строилась.

Мой приятель — (НЕ)ИСТОЩИМЫЙ на выдумку человек, поэтому с ним всегда интересно.

(НЕ)УМОЛКАЯ звучала в саду чудесная весенняя мелодия.

Катерина вспомнила о том, что ей предстоит продолжить (НЕ)ОКОНЧЕННУЮ вчера работу.

В движениях молодого строителя (НЕ)ЧУВСТВОВАЛОСЬ уверенности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

Определите предложение, в котором не со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Александру приходилось слышать о новом госте много отзывов, (НЕ)ДЕЛАЮЩИХ тому чести.

Варварин брат оказался (НЕ)УГОМОННЫМ мальчиком лет пяти.

Так и (НЕ)РАЗГЛЯДЕВ вдали знакомого силуэта, бабушка повернулась и медленно побрела назад.

Произведения этого молодого писателя (НЕ)ПЕРЕВЕДЕНЫ на другие языки.

Весь вечер в зале звучали (НЕ)ВЕСЁЛЫЕ, а грустные мелодии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Далеко в полях теряется (НЕ)ШИРОКАЯ, но глубокая речка.

Мысль о (НЕ)ЗАКОНЧЕННЫХ вовремя делах не выходила у Макара из головы.

Ссориться по пустякам могут только далеко (НЕ)УМНЫЕ люди.

(НЕ)СРАЗУ расслышав просьбу, официант вежливо попросил повторить.

По стихам можно понять, испытывал ли поэт выраженные в них чувства или эти чувства (НЕ)ПЕРЕЖИТЫ им.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Даже (НЕ)ВЗГЛЯНУВ на обидевшего её одноклассника, Анна быстрым шагом вышла из комнаты.

Знакомая девушка Константина жила (НЕ)ДАЛЕКО.

Этому замечательному писателю удалось создать характеры, глядя на которые читатель может любоваться (НЕ)ПОРОКАМИ, а человеческими достоинствами.

Никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ, девочка выскользнула из комнаты.

К сожалению, (НЕ)ВСЕГДА помещения, где занимаются школьники, удаётся проветрить вовремя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В новом выпуске журнала будут опубликованы ранее (НЕ)НАПЕЧАТАННЫЕ работы.

Подошедшая к колодцу пожилая женщина далеко (НЕ)ПРИВЕТЛИВО посмотрела на ребят.

В саду благоухали (НЕ)ВЫСОКИЕ кустарники, усыпанные цветами, а душистые травы, растущие вдоль дорожек.

Весь урок школьники посматривали в окно на (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ ливень.

Как будто (НЕ)ЗАМЕТИВ присутствующих, музыкант прошёл сразу к роялю.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Основные понятия

Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный способы образования, части речи.

## Я выполняю задание ЕГЭ

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Ни громомотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппо Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккьо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании приведено пять предложений, в каждом из которых использовано два слова с орфографической задачей: необходимостью выбора слитного, раздельного или дефисного написания. Надо найти предложение, в котором оба слова с орфографической задачей пишутся слитно, и выписать эти слова, раскрыв скобки.

**Образец рассуждения.** В первом предложении оба выделенных слова пишутся слитно. Наречие *зачастую* образовано от имени прилагательного *частый* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *за-* и суффикса *-ую*, следовательно, пишется с *за-* слитно. Слово *насколько* в данном предложении является наречием, а не местоимением с предлогом: *важно понять* (в какой степени?) *насколько*. Это наречие образовано от числительного, следовательно, с *на-* пишется слитно.

Проверим написание выделенных слов в других предложениях.

Во втором предложении выделено два слова: *потому что* и *попросту*.

Союз *потому что* пишется раздельно. Наречие *попросту* образовано от имени прилагательного *простой* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-у*, следовательно, с *по-* пишется слитно.

В третьем предложении выделены наречия *по-разному* и *поначалу*. Наречие *по-разному* образовано приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому*, следовательно, пишется через дефис. Наречие *поначалу* образовано от имени существительного *начало* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-у*, поэтому пишется слитно.

В четвертом предложении слово *чтобы* является союзом, а не местоимением *что* с частицей *бы*: это слово связывает придаточное обстоятельственное цели с главной частью: *необходимо попытаться оценить его философские взгляды* (с какой целью?), *чтобы вернуть Радищева современному читателю*. Так же в данном предложении — это наречие с частицей *же*, которую можно опустить: *так, как и литературное творчество*.

В пятом предложении вводное слово *по-видимому* пишется через дефис, так как образовано приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому*. Союз *(а) также*, который связывает однородные несогласованные определения: *был учеником* (чьим?) *Филиппо Липпи*, *а также Андреа Верроккьо*, пишется слитно.

Таким образом, только в первом предложении оба выделенных слова пишутся слитно.

Записываю в бланк ответов:  З А Ч А С Т У Ю Н А С К О Л Ь К О

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова. Запомните их произношение. Какой частью речи является каждое из слов? Выделите в них приставки.

вОвремя  
дОбела  
дОверху  
дОсуха

**Задание 2. Работа в парах.** Поставьте в словах ударение. Прочитайте словосочетания однокласснику, а затем послушайте, как эти словосочетания читает он. Оцените правильность чтения.

Вовремя пообедать, добела раскалилась, доверху наполнить, досуха вытереть, приехать вовремя, отчистить добела, налить доверху, промокнуть губкой досуха.

**Задание 3.**

1. Прочитайте значения паронимов.

*Коренастый* — 1. Крепкого телосложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке). *Коренастый мужчина*. 2. Имеющий большие, крепкие корни. *Коренастая ель*.

*Коренной* — 1. Происходящий из данной местности и долгое время в ней проживающий. *Коренные обитатели*. 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо; решающий, самый главный. *Коренной поворот*.

*Корневой* — относящийся к корню — подземной части растения. *Корневые черенки*.

2. Запишите на месте пропусков один из приведённых выше паронимов, подходящий по смыслу.

\_\_\_\_\_ население, \_\_\_\_\_ вопрос, \_\_\_\_\_ изменения, \_\_\_\_\_ отроки, \_\_\_\_\_ мужчина, \_\_\_\_\_ система, \_\_\_\_\_ жители, \_\_\_\_\_ перемены, изменить ситуацию \_\_\_\_\_ образом, \_\_\_\_\_ юноша, \_\_\_\_\_ побег, осуществить \_\_\_\_\_ преобразования, подвергнуть систему \_\_\_\_\_ ломке.

**Задание 4.** Рассмотрите таблицу. Опираясь на её содержание, расскажите о слитном, раздельном и дефисном написании наречий.

Наречие образовано от имени прилагательного, имени числительного, местоимения, наречия	Наречие образовано от имени существительного		Наречие образовано приставочно-суффиксальным способом с помощью приставок <i>по-, в-(во-)</i> и суффиксов <i>-ых(-их), -ому(-ему), -и</i>
СЛИТНО	Запоминаем написание. Проверяем по словарю		ЧЕРЕЗ ДЕФИС
направо вручную втрое повсюду	СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	по-моему во-первых по-русски по-заячьи
	поодиночке например впоследствии	в одиночку без оглядки с размаха	

**Запомните!**

1. Существует целый ряд исключений, среди которых наречия *в открытую, на боковую, в общем, по одному, по двое, по трое* и т. д.
2. Необходимо правильно писать сочетание *всё равно*.
3. Слово *всё-таки* пишется через дефис.

**Задание 5.** На месте пропусков запишите наречия, раскрывая скобки.

Увеличить (в)двое \_\_\_\_\_; (с)горяча \_\_\_\_\_ не заметить; заходил (по)завчера \_\_\_\_\_; разговаривать (по)немецки \_\_\_\_\_; яйцо (в)крутую \_\_\_\_\_; переживать (по)пусту \_\_\_\_\_; сделал (по)своему \_\_\_\_\_; (на)всегда \_\_\_\_\_ отказаться; прийти (после)завтра \_\_\_\_\_; (со)всем \_\_\_\_\_ уйти; (по)медвежьи \_\_\_\_\_ неуклюж; сложить (в)четверо \_\_\_\_\_; (во)первых \_\_\_\_\_, овощи полезны; обидел, но (за)тем \_\_\_\_\_ извинился; разделить (по)трое \_\_\_\_\_; переписать (в)ручную \_\_\_\_\_; (по)всюду \_\_\_\_\_ рассказывать; (по)лисы \_\_\_\_\_ хитёр; (всё)равно \_\_\_\_\_ не поверит; всё(таки) \_\_\_\_\_ отказался; прочитать (в)последствии \_\_\_\_\_.

**Задание 6.**

1. **Запомните!** Через дефис пишутся неопределённые местоимения и наречия, образованные с помощью приставки *кое-* и суффиксов *-то, -либо, -нибудь*. Например: *кто-то, что-нибудь, какой-либо, кое-что; где-то, когда-нибудь, куда-либо, кое-как*.
2. Образуйте от данных местоимений и наречий неопределённые местоимения и наречия с помощью приставки *кое-* (где это возможно) и суффиксов *-то, -либо, -нибудь*.

**Образец.** *Что* → *кое-что, что-то, что-либо, что-нибудь*.

Кто → \_\_\_\_\_  
 Какой → \_\_\_\_\_  
 Чей → \_\_\_\_\_  
 Где → \_\_\_\_\_  
 Когда → \_\_\_\_\_  
 Куда → \_\_\_\_\_  
 Как → \_\_\_\_\_

**Задание 7.**

1. **Запомните!** Через дефис пишутся наречия, образованные повторением основ, однокоренных слов или синонимов. Например: *чуть-чуть, мало-помалу, точь-в-точь*.
2. На месте пропусков запишите наречия, раскрывая скобки.

(Чуть)чуть \_\_\_\_\_ нахмурился, (со)всем \_\_\_\_\_ не расстроился, (до)ныне \_\_\_\_\_ известен, бросить (с)размаха \_\_\_\_\_, (волей)неволей \_\_\_\_\_ задумался, писать (по)немецки \_\_\_\_\_, сбежать (под)шумок \_\_\_\_\_, перевязать (крест)накрест \_\_\_\_\_.

стоит (с)лева \_\_\_\_\_, где(нибудь) \_\_\_\_\_ остановиться,  
 работать (в)пустую \_\_\_\_\_, посмотреть (в)низ \_\_\_\_\_,  
 ползти (по)змеиному \_\_\_\_\_, подвинуться (в)право \_\_\_\_\_,  
 (по)прежнему \_\_\_\_\_ прекрасна, (давным)давно \_\_\_\_\_  
 разобрался, посмотрел (в)даль \_\_\_\_\_, (мало)помалу \_\_\_\_\_  
 привык, говорить (по)английски \_\_\_\_\_, крикнул (на)бегу \_\_\_\_\_,  
 бегал (без)толку \_\_\_\_\_, (еле)еле \_\_\_\_\_ передвигал-  
 ся, (по)настоящему \_\_\_\_\_ добрый, (кое)где \_\_\_\_\_  
 разбросал, переделать (за)ново \_\_\_\_\_, явился (нежданно)негадан-  
 но \_\_\_\_\_, точь(в)точь \_\_\_\_\_ твой брат, задержаться  
 (на)долго \_\_\_\_\_, убраться (подобру)поздорову \_\_\_\_\_,  
 наклонить голову (на)бок \_\_\_\_\_, лежать (на)боку \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Повторите сведения о правописании наречий (задание 4 урока). После этого на месте пропусков запишите наречия, раскрывая скобки. В случае затруднений вы можете воспользоваться орфографическим словарём.

Оказаться (в)нутри \_\_\_\_\_, уменьшить (в)четверо \_\_\_\_\_,  
 пусть будет (по)твоему \_\_\_\_\_, яйцо (в)смятку \_\_\_\_\_, распреде-  
 литься (по)двое, (не)нароком \_\_\_\_\_ опрокинуть, (еле)еле \_\_\_\_\_  
 встал, понимать (по)французски \_\_\_\_\_, повернуть (на)право \_\_\_\_\_,  
 попасть (в)просак \_\_\_\_\_, забыть (в)попыхах \_\_\_\_\_; (во)вто-  
 рых \_\_\_\_\_, варёные овощи хорошо усваиваются; запастись (в)до-  
 воль \_\_\_\_\_, заглянуть (в)нутрь \_\_\_\_\_, съесть (на)тощак  
 \_\_\_\_\_, пуститься (в)догонку \_\_\_\_\_; (на)пример  
 \_\_\_\_\_, наречия не изменяются.

**Задание 2.** Повторите теоретические сведения в задании 6 урока. Образуйте от данных местоимений и наречия неопределённые местоимения и наречия с помощью приставки кое- (где это возможно) и суффиксов -то, -либо, -нибудь.

**Образец.** Кто → кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь.

Что → \_\_\_\_\_.

Сколько → \_\_\_\_\_.

Откуда → \_\_\_\_\_.

## Основные понятия

Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный способы образования, части речи.

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте наречия правильно. Объясните, почему они пишутся слитно.

зАсветло  
надОлго  
навЕрх  
дОсыта

**Задание 2. Работа в парах.** Поставьте в наречиях ударение. Прочитайте словосочетания однокласснику, а затем послушайте, как эти словосочетания читает он. Оцените правильность чтения.

1. Отряд должен вернуться засветло. 2. Старшеклассники надолго задерживались в школе: посещали факультативы, получали консультации учителей. 3. Альпинист, несмотря на препятствия, упорно двигался наверх. 4. Бабушка досыта накормила внуков. 5. Родители требовали, чтобы дети возвращались с прогулки засветло. 6. Учитель предупредил, что не может задержаться надолго. 7. Вдруг что-то зашумело, и все посмотрели наверх.

**Задание 3.**

1. Прочитайте значения паронимов.

*Красильный* — относящийся к крашению — покрытию или пропитке чего-либо краской. *Красильное дело*.

*Красочный* — 1. Исполненный красками, отличающийся яркими красками. *Красочный портрет*. 2. *Перен.* Яркий, выразительный. *Красочный пример*.

*Красящий* — содержащий краску, служащий для окрашивания чего-либо. *Красящие компоненты*.

*Крашенный* — подвергшийся окраске, покрытый краской. *Крашенные усы*.

2. Запишите на месте пропусков один из приведённых выше паронимов, подходящий по смыслу.

- 1) \_\_\_\_\_ цех оказался закрытым из-за прекращения поставок сырья. 2) Язык поэтических произведений \_\_\_\_\_ и выразительный. 3) Это вещество включает \_\_\_\_\_ компоненты. 4) К пальто пришит воротник из \_\_\_\_\_ песка. 5) На стенах висят \_\_\_\_\_ таблицы. 6) \_\_\_\_\_ производство необходимо развивать. 7) Фейерверк представляет собой \_\_\_\_\_ зрелище. 8) Одна стена в комнате оклеена обоями, а три другие \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Внимательно прочитайте правило. Проанализируйте примеры.

**Запомните!** Наречия следует отличать от сочетаний существительных с предлогом, от имён прилагательных и имён числительных, перед которыми стоит предлог. Например:

*Пришлось признать, что напарник отчасти был прав. Отчасти* — наречие: *был прав* (в какой степени?) *отчасти*.

*Публицист отказался от части высказываний, под которыми редактор газеты поставил его имя. Часть* — существительное в родительном падеже: *часть высказываний*.

Друг сказал о своём отношении к поступку напрямую. Напрямую — наречие: сказал (как?) напрямую.

Мы вышли на прямую дорогу, ведущую в город. Прямую — прилагательное: на дорогу (какую?) прямую.

Туристы впервые оказались в этом небольшом городке. Впервые — наречие: оказались (каким образом?) впервые.

Увидев величественные горы, в первые минуты путники не поверили своим глазам. Первые — числительное: в минуты (какие?) первые.

**Задание 5.** На месте пропусков запишите слова, раскрывая скобки. Объясните, в каких случаях использовано наречие, а в каких — существительное с предлогом.

1. Нужно верить в добро и (в)правду \_\_\_\_\_. — Вчера и (в)правду \_\_\_\_\_ было холодно.
2. (По)началу \_\_\_\_\_ ученик не понимал, как выбирать правильное написание. — (По)началу \_\_\_\_\_ рассказа трудно понять, как будут развиваться дальнейшие события.
3. (На)конец \_\_\_\_\_ в зрительном зале погас свет. Малыш посмотрел (на)конец \_\_\_\_\_ длинной ветки.
4. Ученик со вздохом посмотрел (на)пример \_\_\_\_\_, заданный на дом. — Некоторые части речи, (на)пример \_\_\_\_\_ имя существительное, изменяются по падежам.
5. Все предстоящие дела необходимо (с)начала \_\_\_\_\_ обдумывать, нельзя рубить (с)плеча \_\_\_\_\_.
- (С)начала \_\_\_\_\_ спектакля ушли двое зрителей: (с)плеча \_\_\_\_\_ одного из них свисал фотоаппарат.
6. Успехи учёных в освоении космического пространства (на)лицо \_\_\_\_\_. — Мама с улыбкой смотрела (на)лицо \_\_\_\_\_ спящего в кроватке малыша.
7. Пришло время поговорить (на)чистоту \_\_\_\_\_. — (На)чистоту \_\_\_\_\_ в доме приятно посмотреть.
8. Никто не должен рассчитывать (на)удачу \_\_\_\_\_: успех нужно готовить своими руками. — Мальчик (на)удачу \_\_\_\_\_ набрал несколько цифр.
9. (С)начала \_\_\_\_\_ ведущий поприветствовал зрителей. — (С)начала \_\_\_\_\_ месяца Анатолий усердно занимался.
10. Всё хорошо (во)время \_\_\_\_\_. — (Во)время \_\_\_\_\_ сеанса в зале стояла полная тишина.
11. Зайти (в)пустую \_\_\_\_\_ комнату. — (В)пустую \_\_\_\_\_ растрачивать силы.
12. Подняться (на)верх \_\_\_\_\_. — Забраться (на)верх \_\_\_\_\_ шеста.
13. Воспринимать всё (по)новому \_\_\_\_\_. — Подъехать к дому (по)новому \_\_\_\_\_ мосту.
14. Холодно (по)зимнему \_\_\_\_\_. — Идти (по)зимнему \_\_\_\_\_ лесу.

### Запомните!

1. Нужно отличать наречия *потому, поэтому, отчего, оттого, затем, тотчас* от сочетаний местоимений с предлогами *по тому* (проспекту), *по этому* (морю), *от чего* (отталкиваться), *от того* (берега), *за тем* (поворотом), *тот час* (час какой? — тот).

2. Следует отличать вводное слово *итак* от наречия, перед которым стоит союз *и*. Например: *Итак, мы приближались к заветной цели. — По утрам Алексей решал уравнения, и так он занимался довольно долго.*

3. Нужно отличать слова *причём, притом* от местоимений с предлогами *при чём* и *при том*.

**Задание 6.** Запишите слова на месте пропусков, раскрывая скобки.

1. Школьники возвращались с соревнований, и (от)того \_\_\_\_\_ Они были немного взволнованны. — Нужно оттолкнуться (от)того \_\_\_\_\_ мостика и перепрыгнуть препятствие. 2. Товарищ (по)тому \_\_\_\_\_ так поступил, что не знал другого способа ответить на грубость. — (По)тому \_\_\_\_\_ берегу гуляют отдыхающие. 3. «(При)чём \_\_\_\_\_ здесь я?» — удивлённо спросила дочь. — Температура воздуха днём более тридцати градусов, (при)чём \_\_\_\_\_ в тени. 4. (При)том \_\_\_\_\_ детском садике организована секция гимнастики. — Необходимо ежедневно выполнять домашние задания, (при)том \_\_\_\_\_ делать это серьёзно и вдумчиво. 5. (За)тем \_\_\_\_\_ оврагом протекает речка. — Спортсмен сложил костюм, а (за)тем \_\_\_\_\_ принадлежности для подводного плавания. 6. Друзья окликнули Петра, и он (тот)час \_\_\_\_\_ подошёл. — (Тот)час \_\_\_\_\_, когда загораются на небе звёзды, был самым прекрасным.

## РАБОТА ДОМА

**Задание.** Повторите теоретические сведения в заданиях 4 и 5. На месте пропусков запишите слова, раскрывая скобки. Объясните, в каких случаях использовано наречие, а в каких — существительное с предлогом.

1. 1) «Вот это (по)нашему \_\_\_\_\_!» — воскликнул тренер, подсчитывая очки, заработанные его командой. — (По)нашему \_\_\_\_\_ пути вслед за командой отправились и другие лыжники. 2) Нельзя было не почувствовать, что актёр говорит (ни)чуть \_\_\_\_\_ (не)искренне \_\_\_\_\_. — Мне показалось, что мой товарищ что(то) \_\_\_\_\_ от меня скрывает и (от)того \_\_\_\_\_ говорит (не)искренне \_\_\_\_\_. 3) Все мои усилия прошли (в)пустую \_\_\_\_\_. — Путешественник напряжённо вглядывался (в)пустую \_\_\_\_\_ степь, пытаясь разглядеть (в)дали \_\_\_\_\_ знакомые силуэты.

2. Рассчитывать (на)силу \_\_\_\_\_, (на)силу \_\_\_\_\_ вытаскивать; (на)вес \_\_\_\_\_ над балконом, продавать фрукты (на)вес \_\_\_\_\_; выполнил (на)конец \_\_\_\_\_, сестра (на)конец \_\_\_\_\_ бревна; (по)прежнему \_\_\_\_\_ руслу, (по)прежнему \_\_\_\_\_ весёлый; (в)начале \_\_\_\_\_ каникул, (в)начале \_\_\_\_\_ составь план.

**Основные понятия**

Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный способы образования, части речи.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1. Работа в паре.** Поставьте в наречиях ударение. Прочитайте словосочетания однокласснику, а затем послушайте, как эти словосочетания читает он. Оцените правильность чтения.

Вернуться вовремя, вымыть добела, насыпать доверху, вытереть досуха, надолго отлучиться, взобраться наверх, наесться досыта, прийти засветло.

**Задание 2. Проверьте себя!** Запишите словосочетания с приведёнными словами, используя один из паронимов, подходящий по смыслу: *коренастый* — *коренной* — *корневой*.

Мужчина, обитатели, дуб, поворот, черенки, вопрос, население, система, отростки, жители, перемены, юноша, преобразования.

**Задание 3. Проверьте себя!** Запишите на месте пропусков один из паронимов, подходящий по смыслу: *красильный* — *красочный* — *красящий* — *крашенный*.

\_\_\_\_\_ дело, \_\_\_\_\_ пример, \_\_\_\_\_ цех,  
 \_\_\_\_\_ портрет, \_\_\_\_\_ описание, \_\_\_\_\_  
 состав, \_\_\_\_\_ волосы, \_\_\_\_\_ порошок, \_\_\_\_\_  
 речь, \_\_\_\_\_ пол, \_\_\_\_\_ рассказ, \_\_\_\_\_  
 производство, \_\_\_\_\_ борода, \_\_\_\_\_ плакат, \_\_\_\_\_  
 вещество, \_\_\_\_\_ язык.

**Задание 4.** Рассмотрите таблицу. Расскажите о слитном и раздельном написании производных предлогов.

Предлоги образованы от наречия и деепричастия	Предлоги образованы от имени существительного с предлогом	
	СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
несмотря (на) невзирая (на) вблизи внутри впереди навстречу	вследствие наподобие насчёт вроде ввиду	в отличие (от) в целях за счёт на протяжении в течение в меру в связи (с) в продолжение



**Запомните!** Предлоги *из-за, из-под* пишутся через дефис. Выражение *иметь в виду* пишется раздельно.

**Задание 5.** Раскрывая скобки, запишите предлоги на месте пропусков.

(В)течение \_\_\_\_\_ часа, (в)близии \_\_\_\_\_ озера, (в)отличи\_(от) \_\_\_\_\_ других, (в)силу \_\_\_\_\_ различных причин, (по)направлению(к) \_\_\_\_\_ дому, (в)продолжение \_\_\_\_\_ всего полёта, (в)связи(с) \_\_\_\_\_ изменениями, (в)виду \_\_\_\_\_ ненастья, (на)подобие \_\_\_\_\_ шляпы, (в)следствие \_\_\_\_\_ погодных условий, (не)взирая(на) \_\_\_\_\_ препятствия, (в)следствие \_\_\_\_\_ испуга, (на)протяжении \_\_\_\_\_ месяца, (в)нутри \_\_\_\_\_ банки, (в)передии \_\_\_\_\_ идущего транспорта, (не)смотря(на) \_\_\_\_\_ трудности, потянуться (на)встречу \_\_\_\_\_ солнцу, появилось (из)за \_\_\_\_\_ туч, показался (из)под \_\_\_\_\_ навеса.

**Задание 6.** Внимательно прочитайте правило.

**Запомните!**

1. Производные предлоги, образованные от существительных и наречий, нужно отличать от существительных с непроизводными предлогами: *тянуться (куда?) навстречу солнцу; пойти на встречу (какую?) выпускников (им. п.: встреча выпускников); распорядиться (о чём?) насчёт уборки, перевести на счёт (какой?) в банке.*

2. Производные предлоги, образованные от деепричастий, нужно отличать от деепричастий с частицей *не*: *справился с заданием, несмотря на трудности; вышел из класса, не смотря (куда?) по сторонам.*

**Задание 7.** Запишите слова на месте пропусков, раскрывая скобки.

1. (В)течение \_\_\_\_\_ всего дня, (не)смотря(на) \_\_\_\_\_ пасмурную погоду, школьники убирали территорию парка. — (Не)смотря (на) \_\_\_\_\_ одноклассников, Алиса начала пробираться к выходу. 2. Малыш протянул руки (на)встречу \_\_\_\_\_ маме. — (На)встречу \_\_\_\_\_ с выдающимся учёным пришли все старшеклассники. 3. (В)следствие \_\_\_\_\_ по делу о хищении были внесены существенные добавления. — Ученик отсутствовал на уроке (в)следствие \_\_\_\_\_ недомогания. 4. Отец попросил узнать (на)счёт \_\_\_\_\_ новой техники. — (На)счёт \_\_\_\_\_ зоопарка была переведена крупная сумма. 5. (В)течении \_\_\_\_\_ реки встречались пороги. — (В)течение \_\_\_\_\_ долгих лет Олег часто вспоминал о своих школьных друзьях.

**Задание 8.**

1. **Запомните!** После *пол-* в именах существительных дефис ставится в трёх случаях:

- 1) перед гласной (*пол-арбуза, пол-аквариума*);
- 2) перед буквой *л* (*пол-листа, пол-лимона*);
- 3) перед прописной буквой (*пол-Тулы, пол-Европы*).

В остальных случаях существительные с *пол-* пишутся слитно: *полкомнаты, ползавтрака.*

Имена существительные с *полу-* пишутся слитно: *полуостров, полумесяц.*

2. На месте пропусков запишите слова с *пол-* или *полу-*, раскрывая скобки.

Облететь (пол)мира \_\_\_\_\_, заказать (пол)порции \_\_\_\_\_ супа, прождать (пол)часа \_\_\_\_\_, погрузиться в (полу)мрак \_\_\_\_\_, (пол)стакана \_\_\_\_\_ сока, (пол)литра \_\_\_\_\_ кваса, объехать (пол)Австралии \_\_\_\_\_, провести в деревне (пол)лета \_\_\_\_\_, съесть (пол)коробки \_\_\_\_\_ конфет, заполнить (пол)автобуса \_\_\_\_\_, обойти (пол)Ростова \_\_\_\_\_, прийти после (полу)дня \_\_\_\_\_, купить (пол)аршина \_\_\_\_\_ ситца, (пол)бидона \_\_\_\_\_ молока, набрать (пол)корзины \_\_\_\_\_ грибов, оторвать (пол)лопуха \_\_\_\_\_, съесть (пол)булки \_\_\_\_\_, откусить (пол)яблока \_\_\_\_\_, увидеть (пол)Новгорода \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Повторите сведения, приведённые в задании 4 урока. Запишите слова на месте пропусков.

1. (В)следствие \_\_\_\_\_ сильной жары трава пожелтела. — (В)следствие \_\_\_\_\_ по делу Иванова внесены изменения. 2. (В)виду \_\_\_\_\_ праздника (в)продолжение \_\_\_\_\_ месяца проводились репетиции концерта. 3. (Не)смотря на \_\_\_\_\_ возраст, бабушка очень бодрa. — (Не)смотря \_\_\_\_\_ в глаза другу, Валерий пробормотал слова извинения. 4. (В)место \_\_\_\_\_ обещанных яблок на десерт были поданы апельсины. — Мы приехали (в)место \_\_\_\_\_, которое известно во всём мире. 5. (И)так \_\_\_\_\_, ничего не изменилось. — Мы промокли (и)так \_\_\_\_\_ устали, что решили вернуться домой.

**Задание 2.** Повторите сведения о написании имён существительных с *пол-* и *полу-* (задание 8 урока). Напишите слова на месте пропусков, раскрывая скобки.

Съесть (пол)бутерброда \_\_\_\_\_, купить (пол)арбуза \_\_\_\_\_, вымыть (пол)зала \_\_\_\_\_, обойти (пол)Самары \_\_\_\_\_, положить на тарелку (пол)абрикоса \_\_\_\_\_, отрезать (пол)луковицы \_\_\_\_\_, выполнить (пол)задания \_\_\_\_\_, дожждаться (полу)ночи \_\_\_\_\_, объехать (пол)России \_\_\_\_\_, откусить (пол)ягоды \_\_\_\_\_, блуждать в (полу)тьме \_\_\_\_\_, занять (пол)стола \_\_\_\_\_.

**Основные понятия**

Приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный способы образования, части речи.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте слова правильно. Запомните их произношение.

наделённый  
приручённый  
кухонный  
отключённый

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте словосочетания однокласснику, а затем послушайте, как эти словосочетания читает он. Оцените правильность чтения.

Наделённый прекрасными качествами, приручённый птенец, кухонный комплект, отключённый газ, приручённый юными натуралистами, кухонный гарнитур, отключённая вода, наделённый добротой.

**Задание 3.**

1. Прочитайте значения паронимов.

*Мороженный* — подвергшийся замораживанию, воздействию холода. *Мороженые фрукты.*

*Морозильный* — предназначенный для замораживания (обычно пищевых продуктов). *Морозильный траулер.*

*Морозный* — бывающий во время мороза, морозов, очень холодный. *Морозный рассвет.*

2. Запишите на месте пропусков один из приведённых выше паронимов, подходящий по смыслу.

- 1) Прошлая зима была \_\_\_\_\_. 2) \_\_\_\_\_ цех был закрыт.  
3) По степи гулял \_\_\_\_\_ ветер. 4) В \_\_\_\_\_ камере лежало \_\_\_\_\_ мясо. 5) Немногим нравится \_\_\_\_\_ погода. 6) \_\_\_\_\_ овощи не так полезны, как свежие. 7) \_\_\_\_\_ воздух пощипывал щёки.

**Задание 4.** Внимательно прочитайте правило.

**Запомните!**

1. Союзы *чтобы, также, тоже, зато* нужно отличать от местоимений или наречий с частицей: *что бы, так же, то же* — и местоимений с предлогом: *за то*.

Союз *поскольку* пишется слитно.

Союзы *также, тоже, зато, поскольку* можно заменить синонимичными союзами: *также = и = тоже, тоже = и = также, зато = но, поскольку = так как*. Местоимения или наречия заменить союзами нельзя.

Чтобы отличить союз *чтобы* от местоимения с частицей, попробуем опустить *бы*. Если это возможно, значит, это частица. Частицы *бы, ли, же* с самостоятельными частями речи пишутся раздельно. Частица *даже* пишется слитно.

**Например:** 1) *Мы собрались, чтобы поздравить именинника.* — *Что бы такое (= что такое) подарить имениннику?* 2) *Я люблю выращивать цветы, и моя сестра тоже (= также) занимается цветоводством.* — *Пианист исполнил то же произведение (то произведение), что и на концерте.* 3) *Приют наш мал, зато (= но) спокоен.* — *Играя в прятки, ребята забежали за то дерево (дерево какое? — то).*

2. Союзы *потому что*, *так как* пишутся раздельно.

**Задание 5.** Запишите слова на месте пропусков, раскрывая скобки.

1. Старшеклассники готовились к диктанту, что(бы) \_\_\_\_\_ улучшить свои результаты. — Что(бы) \_\_\_\_\_ ни видел Виктор, (всё)равно \_\_\_\_\_ всё казалось ему неинтересным. 2. Одноклассники встречались в каникулы так(же) \_\_\_\_\_ часто, как и в учебное время года. — Молодому актёру хотелось, что(бы) \_\_\_\_\_ все зрители, так(же) \_\_\_\_\_ как и режиссёр, увидели, как он талантлив. 3. Отдыхать Катя поехала в то(же) \_\_\_\_\_ место, что и в прошлом году. — Родители собирались в театр, и сын то(же) \_\_\_\_\_ захотел пойти на спектакль. 4. Алексей решил отдохнуть, потому(что) \_\_\_\_\_ очень устал после занятий. 5. Ребята остановились, так(как) \_\_\_\_\_ не знали, куда дальше идти. 6. Двое остались ждать на берегу, (по)скольку \_\_\_\_\_ лодка вмещала только пятерых. 7. Что(бы) \_\_\_\_\_ ни происходило, этот неунывающий человек не терял бодрости духа. — Рыболов закинул удочку подальше, что(бы) \_\_\_\_\_ клюнула крупная рыба. 8. Так(же) \_\_\_\_\_ как и старшие товарищи, ребята собрали рюкзаки и продолжили путь. — Братья не проронили ни слова, сестра так(же) \_\_\_\_\_ решила промолчать. 9. Туристы увидели перед собой то(же) \_\_\_\_\_ озеро, что и раньше. — Канатоходцы выполняют очень опасные трюки, но и дрессировщики тигров то(же) \_\_\_\_\_ рискуют. 10. Ребята отправились в лес за(то) \_\_\_\_\_ село, которое известно своей славной историей. — Спортсмен тренировался много лет, за(то) \_\_\_\_\_ занял на пьедестале достойное место.

**Задание 6.** Запишите слова на месте пропусков.

Не понял (в)первые \_\_\_\_\_ минуты; (в)первые \_\_\_\_\_ почувствовал себя счастливым; (по)началу \_\_\_\_\_ стеснялся; понял (по)началу \_\_\_\_\_ стихотворения; заглянул (во)время \_\_\_\_\_; не разговаривай (во)время \_\_\_\_\_ обеда; молчать (в)течение \_\_\_\_\_ часа; заниматься (на)протяжении \_\_\_\_\_ года; прыгать (в)продолжение \_\_\_\_\_ минуты; рассказать (по)окончании \_\_\_\_\_ урока; сделать, (не)смотря \_\_\_\_\_ на трудности; (не)смотря \_\_\_\_\_ по сторонам; выйти (на)встречу \_\_\_\_\_ гостям; прийти (на)встречу \_\_\_\_\_ с ветеранами; сильный (в)отличие(от) \_\_\_\_\_ брата, отменить (в)виду \_\_\_\_\_ неблагоприятных погодных условий; иметь (в)виду \_\_\_\_\_; (по)видимому \_\_\_\_\_, всё в порядке; показался (из)под \_\_\_\_\_ навеса; вышел (из)за \_\_\_\_\_ ширмы; измениться (в)следствие \_\_\_\_\_ общения с хорошими

людьми; сделать (по)своему \_\_\_\_\_; распорядиться (по)своему \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ усмотрению; узнать (в)последствии \_\_\_\_\_.

**Задание 7.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. (В)ТЕЧЕНИЕ полёта шасси создаёт лишнее сопротивление, (ПО)ЭТОМУ все современные самолёты строят с убирающимся шасси.

Методы зондовой микроскопии позволяют не только видеть атомы и молекулы, но и воздействовать на них, (ПРИ)ЭТОМ объекты могут изучаться ДА(ЖЕ) в газах и жидкостях.

Осипу хотелось думать, что лёгкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.

ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

(ПО)ТОМУ, как посматривал дед, было совершенно ясно, что он доволен внуком, и (ОТ)ТОГО хорошо становилось на душе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. Искусственный спутник Земли (В)ПЕРВЫЕ был выведен в космос в 1957 году, и (В)ТЕЧЕНИЕ последующих лет разработчики космической техники решали серьёзные задачи.

ЧТО(БЫ) идущую под парусом яхту при боковом ветре (С)РАЗУ не сносило в сторону, её корпус должен обладать большим боковым сопротивлением.

В старину корабли могли перевозить большие грузы только по рекам и озёрам, (ПО)ЭТОМУ (НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков основным видом водного транспорта оставались речные суда.

Автомобильные заводы заинтересованы в создании гоночных машин, ПОТОМУ(ЧТО) новые инженерные решения, проверенные гонками, (СО)ВРЕМЕНЕМ используются при выпуске серийных моделей.

Александрю было стыдно (ЗА)ТО слово, которое вырвалось в минуту раздражения, (ПРИ)ЧЁМ сказано оно было близкому человеку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен или хлыстов вывозятся лишь стволы деревьев, а пни остаются в земле.

Качество — это понятие многогранное, а ТАК(ЖЕ) динамичное: (СО)ВРЕМЕНЕМ требования к изделию меняются.

(И)ТАК, всё, что хранится в памяти компьютера, представлено (В)ВИДЕ чисел.

ЧТО(БЫ) стать преподавателем политехнического института и проработать в нём (В)ПОСЛЕДСТВИИ несколько лет, аспиранту пришлось провести большую исследовательскую работу.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего вечера хозяин посматривал в окно, КАК(БУДТО) ожидал гостей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Основные понятия

Производящие слова, производные слова, суффиксальный способ образования, приставочно-суффиксальный способ образования.

**Я выполняю задание ЕГЭ**

Укажите все цифры, на месте которых пишутся две НН.

В силу своего особе(1)ого, неопределё(2)ого положения молодой человек не мог заниматься только музыкой: ему приходилось выполнять ещё и хозяйстве(3)ые обяза(4)ости.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании приведено предложение, в котором употреблено четыре слова с орфографической задачей: необходимостью выбора Н или НН в словах. Нужно определить, в каких словах пишутся две НН, и выписать соответствующие цифры.

**Образец рассуждения.** Прилагательное *особенный* образовано от основы имени прилагательного *особый* суффиксальным способом с помощью суффикса *-енн-*. В этом суффиксе имён прилагательных, образованных от имён существительных и других прилагательных, пишутся две НН. Полное страдательное причастие прошедшего времени *неопределённый* пишется с двумя НН: оно образовано от причастия *определённый*, которое, в свою очередь, образовано от глагола совершенного вида *определить*.

В имени прилагательном *хозяйственный* пишутся две НН, так как оно образовано от основы имени существительного *хозяйство* суффиксальным способом с помощью суффикса *-енн-*.

В имени существительном *обязанность* пишутся две НН: оно образовано суффиксальным способом с помощью суффикса *-ость-* от основы причастия *обязанный*. Полное страдательное причастие прошедшего времени *обязанный* пишется с двумя НН, оно образовано от глагола совершенного вида *обязать*.

Записываю в бланк ответов: 14 1 2 3 4

14

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте причастия правильно. Обратите внимание на то, что в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишутся две НН, а в кратких причастиях — одна Н.

проведённый — проведён — проведена — проведено  
 обострённый — обострён — обострена — обострено  
 заселённый — заселён — заселена — заселено

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте словосочетания однокласснику, а затем послушайте, как читает он. Оцените правильность чтения.

Обострённый конфликт, значительно обострён, намеренно обострена, максимально обострено, проведённый вчера, проведён успешно, проведена руководителями, проведено в зале, заселённый в коттедж, заселён полностью, заселена в краткие сроки, заселено в четверг.

**Задание 3.**

1. Прочитайте значения паронимов.

*Двоичный* — основанный на счёте двойками. *Двоичная система счисления.*  
*Двойной* — 1. Вдвое больший, увеличенный в два раза, удвоенный. *Двойная ставка.* 2. Состоящий из двух однородных или подобных частей, предметов. *Двойная обшивка корпуса судна.* 3. Неискренний, двуличный, лицемерный. *Двойная жизнь.*

**Двойственный** — склоняющийся в одну и в другую сторону; противоречивый.  
**Двойственное ощущение.**

2. Запишите на месте пропусков один из приведённых выше паронимов, подходящий по смыслу.

\_\_\_\_\_ код, \_\_\_\_\_ расход топлива, \_\_\_\_\_ прыжок, заплатить \_\_\_\_\_ цену, \_\_\_\_\_ впечатление, \_\_\_\_\_ ограждение, \_\_\_\_\_ узел, \_\_\_\_\_ отношение, \_\_\_\_\_ шов, \_\_\_\_\_ фамилия, наблюдать \_\_\_\_\_ природу явления, вести \_\_\_\_\_ игру, справляться с \_\_\_\_\_ нагрузкой, \_\_\_\_\_ дробь, съесть \_\_\_\_\_ порцию мороженого, выполнить \_\_\_\_\_ сальто, \_\_\_\_\_ кодирование информации, вести \_\_\_\_\_ игру.

**Задание 4.** С помощью суффиксов *-н-, -ан(-ян-), -енн-, -онн-* образуйте от приведённых слов имена прилагательные и запишите их. Суффиксы выделите.

Осветитель → \_\_\_\_\_, дерево → \_\_\_\_\_, глина → \_\_\_\_\_, демонстрация → \_\_\_\_\_, стекло → \_\_\_\_\_, пунктуация → \_\_\_\_\_, экскурсия → \_\_\_\_\_, клюква → \_\_\_\_\_, ветер → \_\_\_\_\_, серебро → \_\_\_\_\_, гость → \_\_\_\_\_, конституция → \_\_\_\_\_, эксплуатация → \_\_\_\_\_, комиссия → \_\_\_\_\_, солома → \_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Замените словосочетания со связью управление словосочетаниями со связью согласование. Объясните выбор Н или НН в прилагательных.

**Образец.** Ложка из олова — оловянная (искл.) ложка.

Компот из клюквы — \_\_\_\_\_, клёкот орла — \_\_\_\_\_, поток воды — \_\_\_\_\_, мебель для кухни — \_\_\_\_\_, укус муравья — \_\_\_\_\_, поле ржи — \_\_\_\_\_, дробь барабана — \_\_\_\_\_, пиджак из кожи — \_\_\_\_\_, суп из тыквы — \_\_\_\_\_, корка льда — \_\_\_\_\_, стакан из стекла — \_\_\_\_\_, писк мыши — \_\_\_\_\_, скамейка из дерева — \_\_\_\_\_, брюки из шерсти — \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Вставьте Н или НН. Опирайтесь на таблицу в задании 7.

Кипячё..ая вода, счита..ые минуты, расположе..ый в городе, варе..ые в солё..ой воде овощи, да..ые слова, хорошо изуче..а, исполне..ый долг, отчая..ый поступок, поточе..ый карандаш, пута..ый ответ, краше..ый в синий цвет забор, начерче..ый круг, решение измене..о, рва..ые джинсы, неожида..ая встреча, нечая..ый выкрик, рубашка отглаже..а, жаре..ые грибы, жаре..ый на сковороде картофель, некраше..ые стены, невида..ый урожай, трава не скоше..а, жела..ые слова, асфальтирова..ая дорога, стриже..ый газон, подстриже..ые усы, стриже..ые садовником кусты, волосы давно не стриже..ы, румя..ый малыш, подли..ая печать, разброса..ые

вещи, пусты..ые улицы, расправле..ые крылья, безветре..ая погода, бесце..ые со-  
веты, записа..ые в тетрадь, печё..ый картофель, запечё..ое в тесте яблоко, писа..-  
ая красавица, исписа..ый листок, писа..ый масля..ыми красками портрет, не-  
зва..ый гость, рва..ый рукав, вырва..ый рукав, лома..ый грош, слома..ый карандаш.

**Задание 7.** Укажите все цифры, на месте которых пишутся две НН.

1. В гости(1)ой стояла мебель, украше(2)ая позолотой, и стари(3)ые золочё(4)ые  
подсвечники на высоких подставках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. На первом плане картины изображе(1)а наряже(2)ая дама с зонтиком, укра-  
ше(3)ым вяза(4)ыми вручную кружевами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Написа(1)ые в течение нескольких часов, картины этого ю(2)ого художника от-  
мече(3)ы несомне(4)ым влиянием романтизма.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. На прочных постаментах были установле(1)ы трибуны, на которых увере(2)о  
выступал разгорячё(3)ый собстве(4)ой речью молодой оратор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

Укажите все цифры, на месте которых пишутся две НН.

1. Стены построе(1)ого дома выкрасше(2)ы белой краской, окна украше(3)ы рез-  
ными наличниками, а соломе(4)ая крыша как будто впитала солнечные лучи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Только соверше(1)о незаинтересова(2)ому, равнодушному взгляду величест-  
ве(3)ая природа кажется холодной и однообразной, и от такого взгляда скрыта  
её подли(4)ая красота.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Белё(1)ый потолок и краше(2)ые светлой масля(3)ой краской стены создают  
приятное впечатление особе(4)ой чистоты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Информацио(1)ые системы показали, что заказа(2)ые модели автомобилей уже  
доставле(3)ы в демонстрацио(4)ый зал выставочного центра.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Вариант 1

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

разд..рать  
к..варный  
предпол..жение  
р..систый  
расст..лить

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..ставка, о..бывать  
н..угад, раз..слал  
пр..высил, пр..тонкий  
бе..правный, и..брал  
про..грать, роз..ск

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

неразборч..вый  
алюмини..вый  
расстро..лся  
непоседл..вый  
подстра..ваться

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

отутюж..нный  
утвержда..мый  
увид..мся  
завис..вший  
умо..шься

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором *не* со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Из-под ещё (НЕ)РАСТАЯВШЕГО снега пробивается первая травка.  
Обсуждаемая на научной конференции проблема (НЕ)ИЗУЧЕНА.  
(НЕ)УЗНАВ своего приятеля, Олег прошёл мимо него.  
На столе лежало (НЕ)ОТПРАВЛЕННОЕ письмо.  
Спортсмен постарался отобрать только необходимые на сборах вещи, поэтому его чемодан был (НЕ)БОЛЬШОЙ, а довольно компактный.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Уровень Мирового океана поднимется к концу XXI века примерно на (ПОЛ)МЕТРА (ИЗ)ЗА изменения климата.

Новогодняя ёлка — это, несомненно, главное украшение дома в зимние праздники, (ПО)ЭТОМУ каждый старается украсить свою ёлочку (ПО)ОСОБЕННОМУ.

По прогнозам синоптиков днём во вторник ожидается облачная с прояснениями погода, местами пройдут осадки (В)ВИДЕ мокрого снега; атмосферное давление (В)ТЕЧЕНИЕ дня будет меняться незначительно. Когда Луна полностью закрывает Солнце, наступает (ПОЛУ)МРАК и на потемневшем небе появляются самые яркие звезды и планеты, (ПРИ)ТОМ вокруг Солнца видно лучистое сияние жемчужного цвета.

Только внимательность и простые меры предосторожности помогут избежать травм (ВО)ВРЕМЯ гололёда на улице, и особенного внимания требуют тротуары, пешеходные дорожки, а ТАК(ЖЕ) посадочные площадки остановок общественного транспорта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишутся две НН.

На вечере, посвящё(1)ом празднованию юбилея известного актёра, было произнесе(2)о немало тёплых слов, и растрога(3)ый юбиляр взволнова(4)о поблагодарил своих учеников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..сается

прот..рать

выр..щенный

сем..нар

г..ристый

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..влечь, пр..вознёс

бе..заветный, ра..жёт

за..грать, раз..скать

зан..вес, под..слать

по..плыть, о..гадать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

усидч..вый  
расчерч..вать  
податл..вый  
рассе..лся  
черешн..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

раста..вший  
оплач..нный  
закручива..мый  
побор..мся  
подстро..мся

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором *не* со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ОТВЕТИВ на приветствие воспитанников, тренер подошёл к спортивным снарядам.

На письменном столе лежала ещё (НЕ)ПРОЧИТАННАЯ книга.

В комнату (НЕ)СПЕША вошёл человек в длинном сером плаще.

Хотя оратор выступал с (НЕ)ПОДГОТОВЛЕННОЙ речью, каждое его высказывание было уместно и понятно слушателям.

Калитка была (НЕ)ЗАКРЫТА, и туристы беспрепятственно прошли на территорию заповедника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Деревья застыли в задумчивости, (КАК)БУДТО всматриваясь КУДА(ТО) своими верхушками.

(ПО)НАЧАЛУ романа трудно было судить о таланте автора, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

(В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ теперь было покрыто водой.

Даже съедобные грибы становятся токсичными (ИЗ)ЗА жары, и употреблять их в пищу не рекомендуется, (ТАК)КАК концентрация вредных веществ в таких грибах превышена.

ЧТО(БЫ) к началу ледохода ослабить прочность ледового покрова, на участках возможного образования заторов льда, происходящих (ВО)ВРЕМЯ ледохода, необходимо проводить предупредительные мероприятия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В восстановле(1)ом имени писателя, представляющем собой культур(2)ое наследие, воссозда(3)а атмосфера стари(4)ой усадьбы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Основные понятия

Предложение, грамматическая основа предложения, подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения, простое неосложнённое предложение, простое осложнённое предложение, однородные члены предложения, средства связи однородных членов предложения, сочинительные союзы, одиночный союз, повторяющийся союз, двойной союз; сложное предложение, сложносочинённое предложение.

Я выполняю задание ЕГЭ

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы найдём как сходства так и различия.
- 3) М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
- 4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.
- 5) А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании представлен ряд предложений, включающий простые предложения, осложнённые однородными членами, и сложносочинённое предложение. Вы должны найти два предложения, в которых нужно поставить одну запятую, и записать номера этих предложений в бланк ответов.

**Образец рассуждения.** Выполняя данное задание, следует в каждом предложении найти и подчеркнуть грамматическую основу, в простых предложениях — однородные члены предложения, а также найти и выделить сочинительные союзы.

Первое предложение простое (грамматическая основа *кто-то прибирал да поджидал*), оно осложнено однородными сказуемыми, которые соединяются одиночным союзом *да* (= и). Запятая не нужна. *Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал*.

Второе предложение простое (грамматическая основа *мы найдём*), осложнено однородными дополнениями (*сходства, различия*), соединёнными двойным союзом *как, так и*. В этом случае запятая ставится перед второй частью двойного союза (*...как сходства, так и различия*). В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы найдём как сходства, так и различия.

Третье предложение сложное, сложносочинённое, его части соединены одиночным союзом *и*, перед которым следует поставить запятую. В предложении есть ещё один союз *и*, он соединяет однородные определения (*знаменательных и служебных*), осложняющие первую часть сложного предложения, и в этом случае запятую не ставим. [*М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов*], и [*в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки*].

Четвёртое предложение простое (грамматическая основа *литературоведы и историки спорят*), оно осложнено однородными подлежащими, соединёнными одиночным союзом *и*, следовательно, запятая не нужна. Слова *вновь и вновь* не являются однородными членами предложения: это повторяющиеся слова, которые употребляются с усилительной целью и подчёркивают повторяемость действий. Здесь запятая перед союзом *и* тоже не нужна. *Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным*.

Пятое предложение простое (грамматическая основа *А. С. Грин мог описать*). Оно осложнено однородными дополнениями, связанными попарно (первая пара *как изгиб, так и расположение*; вторая пара *как леса, так и города*). Пары однородных членов следует разделить запятой. Внутри пар однородные члены соединены двойными союзами, требующими постановки запятой перед второй частью. В этом предложении ставим три запятые. *А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки, так и расположение домов, как вековые леса, так и уютные приморские города*.

Таким образом, из пяти предложений требованию задания (поставить одну запятую) отвечают предложения 2 и 3.

Записываю в бланк ответов:  2  3

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте вслух, правильно ставя ударение.

балОванный  
включЁнный — включЁн, см. низведЁнный  
довезЁнный  
заГнутый  
заНятый — заята

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте предложения. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем выслушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

1. Капризному, балованному ребёнку бывает нелегко найти товарищей в детском коллективе. 2. Во избежание пожара не следует оставлять включёнными электрические приборы. 3. Вещи туристов, довезённые до привала на крытой грузовой машине, остались сухими. 4. Загнутые уголки страниц свидетельствуют о небрежном отношении к книгам. 5. Весь вечер инициативная группа была занята обсуждением сценария школьного праздника.

**Задание 3.** Прочитайте значения паронимов.

*Будний* — не праздничный, рабочий (о времени), предназначенный для будней, а также обычный, обыкновенный (синоним: *будничный* в 1-м значении). *После праздников наступила будняя пора.*

*Будничный* — 1. Не праздничный, рабочий (о времени), предназначенный для будней, а также обычный, обыкновенный (синоним: *будний*). *Наступила обычная будничная пора.* 2. Повседневный, обыденный, ничем не примечательный; скучный, прозаический, однообразный, серый, безрадостный. *Будничная атмосфера царила в доме.*

**Задание 4.** Составьте с данными словами словосочетания, используя один из приведённых выше паронимов, подходящий по смыслу. (В некоторых случаях возможен вариативный ответ.)

**Образец.** Будничное платье, будний день.

Пора, неделя, костюм, время, вечер, дни, заботы, речь, жизнь, обстановка, разговор, обувь, дело, занятие.

---



---



---



---



---



---

**Задание 5. Работа в парах.** Прочитайте предложения (запятые не расставлены). Заполните таблицу, записав в колонки номера данных ниже предложений, в соответствии с названными характеристиками.

Простые предложения, осложнённые однородными членами				Сложно-сочинённые предложения
Однородные члены предложения связаны одиночным союзом	Однородные члены предложения связаны двойным союзом	Однородные члены предложения связаны повторяющимися союзами	Однородные члены предложения соединены попарно	
1, 18, 19, 22, 23		10, 16, 19, 20	2, 7	12, 15, 17, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

1. Дети вошли в лес и учитель попросил остановиться возле огромной ели.
2. Путешественникам пришлось одолеть довольно крутой подъём и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама.
3. От перемены в знаниях и привычках меняется так называемый характер человека.
4. Осенью весь дом засыпан листьями и в двух маленьких комнатках становится светло.
5. Границы этой республики заключают в себе не только пустыни но и травянистые тучные степи.
6. Этот край богат полезными ископаемыми и драгоценными камнями рыбой и солью хлопком и рисом хлебом и сахаром.
7. Всюду работали мужчины и женщины старики и дети.
8. Чёрные деревянные башни стояли среди озёр с розовой солёной водой и ветер разносил по окрестностям свежий запах нефти.
9. Реки широко разлились и всё никак не хотели входить в берега.
10. Всюду в балках бежала вода и жёлтые цветы мать-и-мачехи раскрывались на солнцепёке.
11. И пусть каждый вспомнит и свою степь и свои горы и свои леса и своё детство.
12. Нет, чуда не случилось! На столике не было ни плитки шоколада ни конверта с почтовыми марками Южной Америки ни ландышей в стакане ни толстой книги о плавании на корабле «Бигль».
13. Вечером она села к роялю и дом наполнился звоном.
14. Отпуск был очень короткий и дорога отнимала всё время.
15. Между небом и землёй наискось летел редкий снежок.
16. И теперь всё для меня чужое — и городок этот и река и дом.
17. Днём и в городе и на Слободке всегда бывало беспокойно.
18. Около домика стояла глиняная девушка в зелёном корсаже и красной юбке и кормила таких же белых барашков.
19. Глупый да ленивый одно дважды делает.
20. Хотелось лечь на край такого облака и плыть над степью.
21. Окна в доме впервые были открыты настежь и только что вымытые фикусы блестели на солнце.
22. Забота о культуре речи имеет не только личное но и общественное значение.
23. У берегов вода то струилась по перемытым пескам то стояла глубокими омутами.
24. Он с интересом изучал как отечественную так и зарубежную литературу.
25. Великий полководец учил побеждать не числом а умением.
26. Счастливые обстоятельства бывают для каждого из нас но не каждый умеет ими воспользоваться.
27. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки.
28. Дни стояли пасмурные однако тёплые.
29. С чужими я либо робел либо важничал.
30. Погода была или мокрая или холодная.

**Задание 6.** Прочитайте текст. Расставьте недостающие знаки препинания.

Представьте например такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения но так и не находите ничего подходящего. Придя домой вы вспоминаете что друг недавно позавидовал тому что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом и расстаться с ним очень жалко. Но в то же время в глубине души вы понимаете что это был бы по настоящему хороший подарок. Вам грустно отдавать диск но преодолев себя и подарив его другу вы испытаете удовольствие потому что обрадовали друга а ещё потому что и его и ваше собственное мнение о вас стало выше.

Радость вообще выступает своеобразной внутренней наградой. По большому счёту любое внешнее поощрение имеет смысл только тогда когда сопровождается внутренним удовлетворением радостью. В идеальном случае радость возникает когда человек делает нечто приятное и полезное и для себя и для окружающих.

Сформулируйте и запишите главную мысль этого текста.

---



---



---



---



---

**Задание 7.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всё пространство воздуха между этим облаком и краем земли наполнилось бледным и широким сиянием.
- 2) Сеид то ехал верхом на верблюде то шёл пешком и вёл лошадь за повод.
- 3) Юрка сидел у стола смотрел на комнату Ивана Лукича и всё в ней представлялось ему интересным и живым.
- 4) Только изредка прошумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолёт.
- 5) Зажглись огни семафора и тотчас в небе запылали созвездия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 8.** Найдите грамматические ошибки в построении предложений с однородными членами предложения и исправьте их.

1. Для достижения успеха в любом деле требуется не только талант, а также трудолюбие.
2. У нас в семье все любят и увлекаются детективной литературой.
3. На витрине спортивного магазина аккуратно разложены футболки, майки, вещи, тренировочные костюмы.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Выясните в толковом словаре значения паронимов *добротный* — *добрый*. Составьте с ними словосочетания, используя приведённые ниже слова. (Образец см. в задании 4 урока.)

Примета, час, поступок, костюм, мебель, изделие, характер, улыбка, строение, ткань, товары, сапоги, народ, отношение, вести, нрав, глаза, вещь, продукция, мнение.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.** Из задания 5 выпишите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

---

---

---

---

---



Проверочная работа-практикум

**Задание 1.** Прочитайте текст, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Графически объясните роль выделенных союзов.

Картины всемирно известного художника-мариниста И. К. Айвазовского представлены **как** в отечественных **так и** в зарубежных коллекциях живописи. При этом нет ничего удивительного в том что наиболее обширным собранием его произведений обладает Феодосийская картинная галерея ставшая памятником художнику.

Галерея располагается в специально построенном по проекту художника зале. Её здание вплотную примыкает к дому мастера возведённому к началу 1850-х годов по образу и подобию итальянских загородных вилл эпохи Возрождения.

В течение первых двадцати лет существования коллекция галереи и её экспозиция не были постоянными. Айвазовский часто устраивал выставки своих работ в России и за рубежом. Картины продавались **и**, как правило, не возвращались в Феодосию. Но художник работал довольно быстро и зал заполнялся новыми произведениями.

В настоящее время собрание галереи — это уникальный комплекс произведений живописи и графики архивных документов и фотодокументов мемориальных вещей и предметов декоративно-прикладного искусства. Здесь представлены **не только** собственные произведения художника **но** и работы его современников учеников и последователей.

**Задание 2.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) 1) Художественная система Чехова построена на сочетании смешного и грустного комического и трагического жизнерадостного и меланхолического.
- 2) 2) Осенью каждое дерево или куст в лесу или на опушке кажется мне каким-то фантастическим фейерверком.
- 3) 3) В характере Бунина сочетаются и нелюбовь к соседству и стремление постоянно разнообразить круг жизненных и художественных впечатлений.
- 4) 4) События рассказа очень точно привязаны к календарю и вписаны в географическое пространство.
- 5) 5) Особый путь душевного обновления проходит в романе Иван Бездомный и в результате заодно с биографией он теряет своё искусственное имя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. 1) 1) В Обломовке Захар дремал в прихожей или уходил болтать в людскую или в кухню.
- 2) 2) Левитан наблюдал и писал первые дни весны и стремительное её приближение заставляло художника торопиться
- 3) 3) Любовь советовала мне оставаться при Марье Ивановне и быть ей защитником и покровителем.
- 4) 4) Из-за сильного тумана с балкона видны были только силуэты домов да мутный свет фонарей.
- 5) 5) К речевым жанрам мы должны отнести как короткие реплики бытового диалога и стандартные военные команды так и различные публицистические выступления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Основные понятия

Простое предложение, обособление, обособленные члены предложения, обособление определений, обособленные и необособленные определения, определяемое слово, согласованные и несогласованные определения, причастие, причастный оборот; обособление приложений, распространённое приложение, одиночное приложение; обособление обстоятельств, одиночное деепричастие, деепричастный оборот; обстоятельства, выраженные падежными формами существительных с предлогами; обособление дополнений.

## Я выполняю задание ЕГЭ

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании представлено предложение, в котором необходимо найти обособленные члены предложения и, проанализировав варианты расстановки знаков препинания, внести в бланк ответов цифры, на месте которых должны стоять запятые, соответствующие данным видам обособления.

**Образец рассуждения.** В задании представлено предложение, в состав которого входят два распространённых согласованных определения, выраженных причастными оборотами. Обособление определений, выраженных причастным оборотом, зависит от их положения по отношению к определяемому слову. Первый оборот — *открывшаяся в 1871 году* — относится к слову *выставка* (это определяемое слово), стоит ПОСЛЕ него и поэтому выделяется запятыми (обособляется). Второй оборот — *складывавшегося на протяжении 60-х годов* — относится к слову *направления*, стоит ПЕРЕД ним и поэтому не обособляется. Значит, запятые должны стоять на месте цифр 1 и 2.

Записываю в бланк ответов: 16 1 2

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте вслух, правильно ставя ударение.

заПертый — заперта  
избалОванный, см. балОванный  
кормЯщий  
кровоточАщий  
молящИй

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте предложения. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1. Прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем выслушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

1. Дверь, украшенная незатейливой резьбой, не была заперта. 2. Капризному, избалованному ребёнку бывает нелегко найти себе товарищей в детском коллективе. 3. В слове *кормящий* ударение падает на второй слог. 4. Немного страшноват «кровоточающий гриб», который в научной литературе именуется Гиднеллумом Пека. 5. Студент сидел перед экзаменатором с молящим выражением лица. 6. Запертая калитка не стала для мальчишек препятствием.

**Задание 3.** Прочитайте значения паронимов.

**Жизненный** — 1. Связанный с физиологическим состоянием живого организма и явлениями, происходящими в нём; относящийся к жизни, к периоду существования человека, животного, всего живого. *Жизненные процессы в организме человека. Жизненные закономерности всего живого на земле.* 2. Близкий к жизни, отражающий реальную действительность, правдоподобный (синонимы: *реальный, подлинный*). *Роман отличался жизненным содержанием.* 3. *перен.* Важный, весьма существенный для жизни общества (синонимы: *значимый, актуальный, насущный*). *Жизненные интересы народа.*

**Житейский** — 1. Связанный с жизнью, с реальной действительностью, отражающий её (синонимы: *живой, реальный, подлинный*). *Следует противостоять житейским невздам.* 2. Связанный с бытовой стороной существования, свойственный повседневной жизни (синонимы: *обыденный, будничный*).

**Задание 4.** Составьте с данными словами словосочетания, используя подходящий по смыслу пароним из приведённых выше. (В некоторых случаях возможен вариативный ответ.)

**Образец.** *Жизненный процесс, жизненный фильм, жизненная необходимость, житейская мудрость, житейские наблюдения.*

Мелочи, неприятности, уклад, спектакль, роман, радость, закономерность, функции, краски, бури, взгляд, противоречия, представления, хлопоты, заботы, будни, условия.

---



---



---



---



---



---

**Задание 5.** Заполните таблицу, записывая приведённые ниже слова в соответствующие колонки. Выделите суффиксы причастий и деепричастий.

Потемневший, заросшая, открывая, собравшись, вздрагивая, дышащие, забытый, закрыта, переходя, справившись, омываемые, раскинувшийся, любясь, воспитаны, существовавший, околдованные, сложив, изображённые, участвовавшие, рассматривая, засверкав, раскинувшись, исчёрканные, выраженные, сохраняя, основаны, переливающиеся, прочитав, прочитаны, преподав, созданный, дождавшись, клещащие, услышанная, дирижируя, извинившись, перепугавшись, посвятившая, переливаясь.

Полное причастие	Краткое причастие	Деепричастие
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Продолжение


**Задание 6.** Перестройте предложения, сделав обособленные определения необособленными.  
**Образец.** Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, не выделяется запятыми. —  
Стоящий перед определяемым словом причастный оборот не выделяется запятыми.

1. Река, взлохмаченная ветром, кидала на берега гребнистые частые волны.

---

---

2. Статья, написанная просто и точно, вызвала оживлённые споры.

---

---

3. Вещи, оставленные пассажиром, были сданы в бюро находок.

---

---

4. На берёзках, обращённых к солнцу, появились серёжки.

---

---

5. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается.

---

---

6. Цитаты, используемые в сочинении, должны быть правильно оформлены.

---

---

7. Заказное письмо, отправленное месяц назад, было получено только вчера.

**Задание 7.** Прочитайте текст, расставьте недостающие знаки препинания. Устно объясните постановку знаков препинания в предложениях 1—3, 5 и 6.

(1) Около четырёх часов дня у большого камня, пересекающего свою тенью дорогу, присел человек лет тридцати пяти. (2) Босой, загорелый, небритый, он был одет или, вернее, прикрыт ужаснейшими лохмотьями. (3) Голову оборванца прикрывал пёстрый платок, завязанный узлом на затылке. (4) У него не было рубашки. (5) Поставив толстую палку между колен и беспечно оглядываясь, человек насвистывал арию из «Кармен» с искусством, выдающим хороший слух, а также любовь к музыке. (6) Его взгляд упал на придорожную яму, полную дождевой воды. (7) Насмешливо вздохнув человек встал подошёл к этому естественному зеркалу предку всех венецианских и парижских зеркал и склонился над своим отражением. (8) Бродяга рассматривал себя со странной улыбкой удовольствия и комического презрения. (9) Он сидел боком к яме наклонясь и упираясь руками в траву. (10) Из этого сосредоточия его внезапно вывел насмешливый степенно выговаривающий слово за словом голос неизвестного человека раздавшийся так близко от нового Нарцисса, что тот подняв голову вспыхнул подобно молодой девушке, кокетство которой находит преувеличенную оценку. (11) На противоположном краю ямы скрестив по-турецки ноги и сложив на груди руки восседал почти что его двойник. (12) Быстрый и резкий взгляд чёрных глаз и упрямое выражение рта придавали его лицу впечатление опыта и душевной гибкости более старшего возраста.

(По А. Грину)

Найдите в тексте элементы описания.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодая женщина (1) вся вспыхнув (2) от неожиданного волнения (3) вызванного ужасным видом мужа (4) быстро сбежала по лестнице (5) утирая слёзы (6) и (7) удерживая нервный смех; с быстротой и живостью осмотрела она Эмерсона (8) поворачивая его (9) из стороны в сторону (10) отступая (11) всплёскивая руками (12) и (13) трясая головой, как будто весь наряд пострадавшего сыпался на её тёмные волосы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Найдите в тексте задания 7 урока предложения 1, 3 и 6. Перестройте эти предложения, сделав обособленные определения необособленными, и запишите. (Образец см. в задании 6 урока.)

---



---



---



---



---

Проверочная работа-практикум

**Задание 1.** Прочитайте текст (знаки препинания расставлены не во всех предложениях). В предложениях 2–5, 8, 9 найдите причастные и деепричастные обороты, укажите их границы, подчеркните как члены предложения (в тексте). Расставьте недостающие запятые. В ответе укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые в предложениях 6 и 7.

(1)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильной располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все богатства держит при себе.

(2)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром грецкого ореха, под которым, разостлав бычью или турую шкуру, мы валялись в самые жаркие часы.

(3)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зелёной кожурой с ещё нежной скорлупой.

(4)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с большим жарким очагом, с длинной тяжёлой скамьёй, стоящей у очага. (5)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о кладах, разрытых в старых крепостях.

(6)Мне не хватает тёплых летних простынь (1) весь день провисевших на веранде (2) и (3) теперь пахнущих чистотой, летним днём, солнцем.

(7)Нас (1) детей (2) укладывали раньше, и мы лежали (3) прислушиваясь к говору взрослых из кухни, к страху внутри себя (4) таинственно связанному с темнотой комнаты (5) с задумчиво поскрипывающими (6) стенами, со смутно сереющими на стенах (7) портретами родственников.

(8)Мне не хватает самих стен дедушкиного дома из прочных каштановых досок, наивно оклеенных газетными и журнальными листами, плакатами, дешёвыми картинками.

(9)Среди газетных и журнальных страниц двадцатых и тридцатых годов попадались иногда очень интересные вещи, и так уютно было читать их, лёжа на полу или влезая на стул, кушетку. Я перечитал все стены дедушкиного дома.

(10)И чего там только не было!

(По Ф. Искандеру)

Ответ: в предложении 6 \_\_\_\_\_.

Ответ: в предложении 7 \_\_\_\_\_.

Сформулируйте и запишите главную мысль этого текста.

---

---

---

---

**Задание 2.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Город (1) окутанный мглистым утренним воздухом (2) слабо серебрился внизу (3) как бы вылетая из-под крыла самолёта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Белые гуси стояли посередине (1) заросшей муравой (2) улицы (3) и (4) подняв головы к небу (5) оглушительно гоготали.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Вокруг меня (1) прижимаясь к самой дороге (2) зеленел лес (3) изредка уступая место (4) полянам (5) поросшим жёлтой осокою.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Однажды (1), выйдя на железный балкон (2) куда выходил наш «чёрный ход», и (3) посмотрев в сторону двора (4) я увидел (5) идущим через двор по направлению к нашей лестнице (6) откуда-то возвращавшегося (7) папу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Ласточки стремительно и точно влетали в террасу (1) притормаживая (2) трепетали у гнезда, где (3) распахнув клювы (4) и (5) чуть не вываливаясь (6) тянулись к ним жадные, крикливые птенцы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Основные понятия

Вводные слова, словосочетания и предложения; вставные конструкции; группы вводных слов по значению; вводные слова, сочетания слов и омонимичные члены предложения.

## Я выполняю задание ЕГЭ

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя — свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании представлены предложения, в которых нужно найти вводные слова и (или) предложения. Необходимо записать в бланк ответов цифры, на месте которых должны стоять запятые, выделяющие эти языковые единицы.

**Образец рассуждения.** Слово *видимо* грамматически не связано с членами предложения, не является членом предложения, оно выражает меньшую степень уверенности говорящего в достоверности данного высказывания, следовательно, является вводным словом. На месте цифр 1 и 2 должны стоять запятые. Конструкция *как считают лингвисты* также грамматически не связана с членами предложения. Это вводное предложение (грамматическая основа *считают лингвисты*), которое можно заменить вводными словами *по мнению лингвистов*, указывающими на источник информации. Таким образом, на месте цифр 3 и 4 должны стоять запятые.

Записываю в бланк ответов: 17 1 2 3 4

17

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте вслух, правильно ставя ударение.

нажИвший  
наЖитый — нажитА  
налИвший — налитА  
нанЯвшийся  
начАвший — начатый

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте про себя предложения. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем выслушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

1. Это был человек, наживший множество недоброжелателей из-за своей прямо-  
ты. 2. Мудрость — это опыт, нажитый в сложных ситуациях. 3. Подаренная квар-  
тира не нажита, а получена по безвозмездной сделке. 4. Каждая ягода в гроздьях  
винограда налита спелостью. 5. Во многих зарубежных компаниях труд человека,  
нанявшегося на временную работу, оплачивается выше. 6. Молодой учёный, на-  
чавший спор, не слушал своего оппонента. 7. Из-за шума в метро им пришлось  
отложить начатый разговор.



**Задание 3.** Прочитайте значения паронимов.

*Опасливый* — разг. действующий осторожно, с опаской, исполненный боязни, выражающий опасение (синонимы: *настороженный, боязливый, осторожный, недоверчивый, осмотрительный*). *Опасливые люди вызывают неодобрение.*

*Опасный* — грозящий опасностью, способный вызвать несчастье, причинить какой-нибудь вред. *Опасные забавы со спичками.*

**Задание 4.** Составьте с данными словами словосочетания, используя один из паронимов, приведённых выше, подходящий по смыслу. (В некоторых случаях возможен вариативный ответ.)

Взгляд, речь, задание, соседство, работа, поездка, движения, человек, животное, дорога, занятие, шаг, заболевание, переправа.

**Задание 5.** Прочитайте текст. Какие слова выражают отношение говорящего к содержанию или форме высказывания? Найдите вводные слова, устно определите их значения.

В один прекрасный день я был изгнан из редакции одной молодёжной газеты, в которой проработал неполный год. В газету я попал по распределению после окончания института.

По какому-то стечению обстоятельств оказалось, что мой редактор пишет стихи. Мало того, что он писал стихи, он ещё из уважения к местному руководству выступал под псевдонимом, хотя псевдоним он взял напрасно, потому что местное руководство знало, что он пишет стихи, но считало эту слабость вполне прости- тельной для редактора молодёжной газеты.

Местное руководство знало, но я не знал. На первой же летучке я стал критико- вать одно напечатанное у нас стихотворение. Я его критиковал без всякого из- девательства, хотя, возможно, и с некоторым оттенком московского снобизма, что, в общем, прости- тельно для парня, только-только окончившего столичный вуз. Во время своего выступления я краем глаза заметил странное выражение лиц наших сотрудников, но не придал этому большого значения. Мне, честно говоря, показалось, что они поражены изяществом моей аргументации.

Возможно, мне всё это и сошло бы с рук, если б не одна деталь. В стихах, на- писанных от имени сельского комсомольца, говорилось о преимуществах карто- фелекопалки перед ручным сбором картофеля.

Чтобы не совсем обижать автора, я сказал, что всё же для сельского комсомоль- ца оно написано довольно грамотно.

Впоследствии я никогда не критиковал стихи нашего редактора, но, кажется, он мне не верил.

Я думаю, что он правильно решил: для провинциальной молодёжной газеты впол- не достаточно одного стихотворца. Какого именно, в этом у него не было сомне- ний, как, впрочем, и у меня.

(По Ф. Искандеру)

**Задание 6.** Прочитайте предложения. Определите роль выделенных слов. Какие из них являются членами предложения? Какие слова грамматически не связаны с членами предложения и служат для выражения отношения говорящего к содержанию или форме высказывания?

В предложениях с вводными конструкциями расставьте знаки препинания.

- 1) Что именно она поймёт, я представлял смутно, но то, что она оценит меня, **казалось** мне бесспорным.
- 2) Время **казалось** совсем остановилось.
- 3) **Правда** я ещё написал письмо товарищу, с которым работал в молодёжной газете.
- 4) Прозвучавшая в словах редактора **правда** понравилась не всем.
- 5) Письмо **по-моему** было выдержано в спокойных тонах, с лёгким налётом мудрого снисхождения.
- 6) Ребята согласились пройти **по моему** маршруту.
- 7) Не всякий человек **может быть** руководителем.
- 8) С делом своим Автандил Автандилович справлялся хорошо **может быть** очень хорошо.
- 9) С хорошим попутчиком любая дорога **кажется** лёгкой.
- 10) Всё кругом **кажется** спит под снежным покрывалом.
- 11) Роман «Сандро из Чегема» **бесспорно** главная книга Фазиля Искандера.
- 12) Мнение отца всегда **бесспорно** в семье.
- 13) Замените это выражение **одним словом**.
- 14) **Одним словом** всё шло нормально, но случилось непредвиденное...

**Задание 7.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город. Наоборот (1) я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

Может быть (2) потому, что дедушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. И вот теперь там никого нет, и мне (3) кажется (4) что я ограблен, что какие-то мои главные корни обрублены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Выясните в толковом словаре значения паронимов *надеть* — *одеть*, устно составьте с ними словосочетания, используя приведённые ниже слова.

Пальто, шапка, перчатки, противогаз, костюм, пенсне, браслет, сестра, люди, рабочие, куртка, брат, человек, орден, серёжки, школьники, солдаты, повязка, чехол, ребёнок.

**Задание 2.** Выпишите из задания 6 урока все предложения, в которых нет вводных слов. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните выделенные слова как члены предложения.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.** Заполните таблицу «Группы вводных слов и их значения» примерами (по 5—7 слов на каждое значение).

Значения вводных слов	Примеры
Слова, выражающие чувства говорящего и его отношение к высказыванию (радость, сожаление, удивление и т. д.)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Слова, выражающие оценку реальности сообщаемого (возможность, невозможность, уверенность, предположение)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на источник сообщения	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на приёмы и способы оформления мыслей	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Слова, выражающие экспрессивность	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на степень обычности того, о чём идёт речь	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Проверочная работа по русскому языку

**Задание 1.** Заполните таблицу, распределив данные ниже вводные слова в соответствии с их значением.

Значения вводных слов	Примеры
Слова, выражающие чувства говорящего и его отношение к высказыванию (радость, сожаление, удивление и т. д.)	<hr/> <hr/> <hr/>
Слова, выражающие оценку реальности сообщаемого (возможность, невозможность, уверенность, предположение)	<hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на источник сообщения	<hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей	<hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на приёмы и способы оформления мыслей	<hr/> <hr/> <hr/>
Слова, выражающие экспрессивность	<hr/> <hr/> <hr/>
Слова, указывающие на степень обычности того, о чём идёт речь	<hr/> <hr/> <hr/>

Конечно, к счастью, к великой досаде, во-первых, во-вторых, следовательно, к сожалению, к огорчению, бесспорно, наверно, очевидно, пожалуй, должно быть, к прискорбию, кажется, к радости, смешно сказать, честно говоря, может быть, по-видимому, безусловно, как правило, бывает, бывало, главное, итак, стало быть, словом, одним словом, по правде, кроме шуток, говорят, по словам ... ; по-вашему, известно, значит, случается, по обыкновению, иначе говоря, вообще, вернее, точнее, по сообщению ... , по преданию.

**Задание 2.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

(1) По мнению психологов культура человека выражается в умении не только говорить но и слушать. (2) Если даже захочешь возразить собеседнику терпеливо выслушай его до конца не перебивай его возражение может и не понадобится. (3) Согласитесь некрасиво выглядит человек который не умеет владеть собой грубо перебивает собеседника пытается подавить его криком грубым словом, повелительной интонацией. (4) Этим он унижает не только собеседника но и себя. (5) Убеждай силой логики фактами не торопись навязывать своё мнение уважай мнение собеседника. (6) ... во время разговора следи за выражением своего лица так же как и за речью.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 6?

Однако...

Итак, ...

Кроме того, ...

Несмотря на это...

Словом, ...

**Задание 3.**

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Текст рассказа (1) будто (2) прошит звуковыми нитями, создающими широкий акустический диапазон от почти неразличимого шёпота до (3) например (4) оглушительного рёва паровых труб.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Язык — это (1) может быть (2) одна из величайших человеческих ценностей в культурном пространстве. Язык (3) безусловно (4) надо любить как хранилище культуры и как слепок с нашей цивилизации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Маяковский был высокий (1) вернее (2) большой, потому что был не астеничен, как большинство высоких (3) а (4) наоборот (5) сильного телосложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В Москве два памятника Маяковскому: один — статуя, к которой он (1) по всей вероятности (2) отнёсся бы строго, и другой — станция метро его имени, от которой он, влюблённый в индустриальное (3) несомненно (4) пришёл бы в восторг.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Основные понятия

Предложение, грамматическая основа, сложное предложение, сложноподчинённое предложение, главное предложение, придаточное предложение, границы предложений, виды придаточных предложений, подчинительные союзы, союзные слова, знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным.

Я выполняю задание ЕГЭ

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании представлено сложноподчинённое предложение с одним придаточным. Вам нужно записать в бланк ответов цифры, на месте которых должны стоять запятые, разделяющие или выделяющие части сложноподчинённого предложения.

**Образец рассуждения.** Представленное предложение — сложноподчинённое с придаточным определительным. Нахожу и подчёркиваю грамматические основы, указываю границы главной и придаточной частей.

[Идея единого европейского пространства (1) (поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский) (4) обрела множество сторонников.]

Главное предложение — *Идея единого европейского пространства обрела множество сторонников.* Придаточное предложение — *сторонником которой был первый директор Царскосельского лицея Малиновский* — находится *внутри* главного, поэтому должно быть выделено (ставлю запятые с обеих сторон).

Средством связи является союзное слово *которой*, «отодвинутое» от границы предложений, перемещённое словом *поклонником* в глубь придаточной части. Следовательно, первую запятую ставлю на границе предложений (перед словом *поклонником*), а не перед союзным словом. Вторую запятую ставлю после придаточной части.

Записываю в бланк ответов: 18 1 4

РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова вслух, правильно ставя ударения.

прИнятый  
приручЁнный  
прожИвший  
соГнутый  
балуАясь

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте предложения. Поставьте ударение в тех словах, с которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем послушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

- 1) Решение, принятое на семейном совете, устраивало всех.
- 2) Домашняя собака произошла от приручённых в древности волков и, возможно, шакалов.
- 3) Два дня проживший мотылёк / Даёт сегодня в школе / По географии урок / Трём бабочкам и моли.
- 4) Ветви старой берёзы, согнутые дождём и ветром, хлестали по стеклу.
- 5) Балуюсь с собакой, я стал раскачиваться на стуле.

**Задание 3.** Внимательно прочитайте значения паронимов.

*Практический* — 1. Относящийся к области деятельности людей, их трудовому опыту, к конкретной работе в какой-н. области. *Практическое применение знаний.* 2. Такой, который нужен на деле при обучении, для закрепления знаний, полученных практическим путём. *Институт практической психологии.* 3. Относящийся к области жизненного опыта, реальных потребностей (синонимы: *реальный, существующий*). *Он далёк от практической жизни.*

*Практичный* — 1. Умеющий разбираться в практических, жизненных делах, а также имеющий отношение к такому человеку. *Меня всегда привлекали практичные люди.* 2. Удобный, пригодный в дело; выгодный, экономный. *Цвет пальто должен быть более практичным.*

**Задание 4.** Составьте с данными словами словосочетания, используя пароним из приведённой выше пары.

**Образец.** *Практическая деятельность, практические знания, практические удобства, практичный ум, практичная мебель.*

Одежда, обувь, работник, дама, удобства, приёмы, способ, костюм, подготовка, применение, дисциплина, занятия, грамматика, шансы, проблема.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5.** Прочитайте сложноподчинённые предложения. Укажите границы главной и придаточной частей, подчеркните грамматические основы в каждом предложении. Поставьте устно вопрос к придаточной части. Назовите средства связи частей сложного предложения.

1) Память удивительна тем, что она способна поэтизировать прошлое. 2) Когда посещаешь пушкинские места, испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой. 3) Лицо человека, которое искажается злобой, становится безобразным. 4) Чтобы не ошибаться впредь, мы должны помнить о своих ошибках в прошлом. 5) Восприятие памятника искусства только тогда полноценно, когда оно мысленно «воссоздаёт», творит вместе с творцом, наполнено историческими ассоциациями. 6) Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории. 7) Чем больше становились маршруты человека для гуляний, тем больше открывалась для него природа его страны. 8) В Риме, на Капитолии, где находились мраморные храмы Юпитера и Юноны, была сделана в Средние века каменоломня. 9) Стало банальным говорить о том, что в XX веке расстояния сократились благодаря развитию техники.

(Из произведений Д. С. Лихачёва)

**Задание 6.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1. Геологическая партия (1) на поиски (2) которой (3) отправлялась созданная в институте группа (4) занималась чрезвычайно важными изысканиями и уже две недели не выходила на связь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. «Господин Великий Новгород» — так звалась эта огромная русская республика (1) власть (2) в которой (3) принадлежала мощной феодальной аристократии и купечеству.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Шестнадцатилетний юноша из разорившейся семьи (1) над несчастьем (2) которой (3) над бегством от кредиторов главы семьи насмеялись таганрогские обыватели (4) Антоша держал себя с безупречным достоинством.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Выясните в толковом словаре значения паронимов *жестокый* — *жёсткий*, устно составьте с ними словосочетания, используя приведённые ниже слова. (В некоторых случаях возможен вариативный ответ.)

Человек, враг, стул, корка, обувь, схватка, правда, кашель, разочарование, голос, остроты, климат, поступок, приговор, сердце, нравы, наказание, крылья.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Расставьте недостающие знаки препинания.

Каждый человек хочет ощущать ценность своей жизни чувствовать, что его существование его деятельность, способность преодолевать препятствия его устремлённость в будущее несут какой-то смысл. Уже сам поиск этого смысла делает человека Человеком, личностью, так как никто из живых существ, кроме Человека, не может осознанно относиться к жизни не стремится понять и объяснить своё поведение своё отношение к людям.

Именно поэтому человеку необходимо выбрать такое занятие которое наполнит его существование истинным смыслом и позволит ему раскрыть и реализовать свои творческие способности. Только в этом случае человек почувствует что он не лишний, что его способности востребованы другими людьми обществом.

Но способности у каждого человека свои у каждого есть только ему присущие задатки склонности таланты которые у многих проявляются уже в детстве. Ведь нет двух абсолютно одинаковых людей! И поэтому поиски смысла жизни это самостоятельный путь проб и ошибок каждого человека. Это поиск человеком самого себя своих жизненных ценностей своих ориентиров поприща на котором он может служить людям.

(По Г. А. Маслову)

Объясните с помощью словаря значение слова *поприще*.



### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Многочленное сложное предложение, виды связи в многочленном сложном предложении, сочинительная связь, подчинительная связь, бессоюзная связь, стык союзов, средства связи предложений.

## Я выполняю задание ЕГЭ

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании представлено сложное предложение с разными видами связи. Требуется проанализировать его структуру, выявить особенности пунктуации и записать в бланк ответов цифры, на месте которых должны стоять запяты.

**Образец рассуждения.** Выясняю структуру предложения: нахожу и подчёркиваю грамматические основы частей сложного предложения, указываю их границы. Определяю виды и средства связи. (После того как прозвучал третий звонок) (1) [занавес дрогнул и медленно пополз вверх] (2) и (3) (как только публика увидела своего любимца) (4) [стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков].

Предложение состоит из четырёх частей.

Первое и второе предложения связаны подчинительной связью, ставлю запятую на их границе (на месте цифры 1).

Третье и четвёртое предложения также связаны подчинительной связью, выделяю придаточное предложение запятыми (на месте цифр 3 и 4). Поскольку на месте цифры 3 стык союзов, проверяю, нужна ли здесь запятая.

Для этого мысленно изымаю из предложения его часть, ограниченную цифрами 3 и 4. (После того как прозвучал третий звонок) (1) [занавес дрогнул и медленно пополз вверх] (2) и [стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков]. Смысл предложения не искажён, структура предложения не нарушена, следовательно, на месте цифры 3, на стыке союзов, должна быть запятая.

Союз *и*, перед которым стоит цифра 2, является средством сочинительной связи между вторым и четвёртым предложениями, поэтому на месте цифры 2 тоже ставлю запятую.

Записываю в бланк ответов: 19 1 2 3 4

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте слова вслух, правильно ставя ударения.

закупорив

начав

начавшись

отдав

подняв

**Задание 2. Работа в парах.** Прочитайте предложения. Поставьте ударение в тех словах, которыми вы работали, выполняя задание 1, и прочитайте приведённые предложения своему однокласснику, а затем послушайте его чтение. Оцените правильность его произношения.

1) Хозяйка, закупорив бочонок с солёными грибами, поставила его в холодное место. 2) Rambler, начав свою историю в 1996 году, из поисковой системы вырос в один из крупнейших российских интернет-порталов. 3) Творческий вечер музыканта, начавшись с опозданием, завершился к полуночи. 4) Отдав все силы в полуфинальном забеге, спортсмен в финале был лишь третьим. 5) Подняв паруса, яхты берут курс на юго-восток.

**Задание 3.** Внимательно прочитайте значения паронимов.

**Эффективный** — книжн. такой, который оказывает нужное действие, даёт хорошие результаты (синонимы: *действенный, результативный*). *Эффективные меры по защите природы.*

**Эффектный** — производящий впечатление, рассчитанный на то, чтобы произвести эффект (синонимы: *броский, яркий, впечатляющий, необычный*). *Эффектные портреты на джинсах.*

**Задание 4.** Составьте с данными словами словосочетания, используя пароним из приведённой выше пары.

**Образец.** Эффективное средство, эффектная внешность.

Фокус, прыжок, жест, способ, прибор, танец, выступление, оформление, лечение, устройство, усилия, девушка, слова, освещение, труд, элемент, метод.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5.** Прочитайте и сравните предложения. Укажите границы частей сложных предложений с разными видами связи. Объясните устно наличие или отсутствие запятой на месте стыка выделенных союзов.

1) Ростов, как на травлю, смотрел на то, что делалось перед ним. Он чутьём чувствовал, **что, ежели** ударить теперь с гусарами на французских драгун, они не устоят; **но ежели** ударить, то надо было сейчас, сию минуту, иначе будет уже поздно.

2) После тех нечаянных слов о том, **что, ежели** бы он был свободен, он на коленях просил бы её руки и любви, сказанных в минуту такого сильного волнения для неё, Пьер никогда не говорил ничего о своих чувствах к Наташе.

3) Пьер мгновенно перенёсся воображением к тому времени, когда он, утешая её, сказал ей, **что ежели** бы он был не он, а лучший человек в мире и свободен, то он на коленях просил бы её руки.

**Задание 6.** Прочитайте предложения. Укажите границы частей сложных предложений, подчеркните их грамматические основы. Объясните устно наличие или отсутствие запятой перед выделенным союзом и.

1) Уже стемнело, и если бы не узкая полоска на западе среди разорванных туч, то Варвара Яковлевна вряд ли прочла бы эту листовку. 2) Его (Ростова) выдви-

нули вперёд после Островненского дела, дали ему батальон гусар и, когда нужно было употребить храброго офицера, давали ему поручения. 3) От Деева Володька шёл по Интернациональной улице к Солянке и, чтобы не думать о Юльке стал вспоминать ивановский госпиталь. 4) Войска знали о присутствии императора, искали его глазами, и, когда находили на горе отделившуюся от свиты фигуру в сюртуке и шляпе, они кидали вверх шапки, кричали: «Да здравствует император!»

**Задание 7.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1. Каждое утро Егор Петрович выходил в калошах в свой сад поливать помидоры (1) и (2) если находил сломанную ветку или валявшийся на земле зелёный помидор (3) то раздражался грозной руганью против соседских мальчишек.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Профессию эту Кузьмин считал всё же случайной и думал (1) что (2) если бы родился в другое время (3) то был бы охотником, открывателем новых земель.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Доктор, принимая серьёзный вид и покачивая задумчиво головой, говорил (1) что (2) хотя и есть опасность (3) он надеется на действие этого последнего лекарства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Покойный судья миргородский всегда любовался, глядя на дом Ивана Ивановича. Да, домишко очень недурён. Мне нравится (1) что к нему со всех сторон пристроены сени и сенички (2) так что (3) если взглянуть на него издали (4) то видны одни только крыши, посаженные одна на другую (5) что весьма походит на тарелку, наполненную блинами, а ещё лучше на губки, нарастающие на дереве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Выясните в толковом словаре значения паронимов *стеклянный* — *стекольный*, составьте устно с ними словосочетания, используя приведённые ниже слова.

Завод, масса, графин, пузырёк, дверь, столешница, бусы, конструкции, производство, дело, звук, голос, взгляд, глаза, волокно.

**Задание 2.** Из предложений, с которыми вы работали, выполняя задания 5—7, выпишите сочетания союзов на стыках.

Например, из данного ниже предложения выписываем *и, как только*.

*После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.*

---



---



---

Проверочная работа-практикум

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

(1) Может быть, самая трогательная и самая глубокая черта детства — бессознательная вера в необходимость здравого смысла. (2) Следовательно, раз в чём-то нет здравого смысла, надо искать, что исказило его или куда он затерялся.

(3) Детство верит, что мир разумен, а всё неразумное — это помехи, которые можно устранить, стоит повернуть нужный рычаг. (4) Может быть, дело в том, что в детстве мы ещё слышим шум материнской крови, пронесившейся сквозь нас и вскормившей нас. (5) Мир руками наших матерей делал нам добро и только добро, и разве не естественно, что доверие к его разумности у нас первично.

(6) А как же иначе?

(7) Я думаю, что настоящие люди — это те, что с годами не утрачивают детской веры в разумность мира, ибо эта вера поддерживает истинную страсть в борьбе с безумием жестокости и глупости.

(По Ф. Искандеру)

1. Выпишите предложение, в котором выражена основная мысль данного текста.

---

---

---

---

2. Определите тип речи текста.

---

3. Укажите номер сложноподчинённого предложения.

---

4. Укажите номера сложных предложений с разными видами связи.

---

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Комната (1) убранство (2) которой (3) составляли бюро красного дерева, два бархатных дивана и множество безделушек (4) на первый взгляд казалась прекрасно обставленной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках (1) что (2) если бы раздуть их (3) то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Урок № 40      Знаки препинания в сложном предложении  
с разными видами связи (продолжение)

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Из Кремля Петя пошёл не домой, а к своему приятелю Оболенскому (1) которому было пятнадцать лет (2) и (3) который тоже поступил в полк. Вернувшись домой, он решительно и твёрдо объявил (4) что (5) ежели его не пустят (6) то он убежит.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Теперь наступила решительная минута сражения (1) которая должна была или уничтожить Кутузова и передать власть Бенигсену (2) или (3) ежели бы даже Кутузов выиграл сражение (4) дать почувствовать (5) что всё сделано Бенигсеном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В овечьей шерсти было много седины (1) но (2) когда овцы подошли к поезду (3) то оказалось (4) что это не седина, а пыльца полыни, густо усыпавшая шерсть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ситуационные нормы

Начинайте выполнение всех заданий с выделения грамматической основы и границ предложений.

**Задание 1.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И тихая гладь водоёма и недвижимые деревья и мерцающие звёзды заморожены чарующей и неразгаданной тайной бытия.
- 2) В картине полны движения гнущиеся под порывами ветра деревья и подёрнутая рябью вода и небо.
- 3) Полотно захватывает зрителя необычайной глубиной одухотворённого пейзажа непосредственностью чувств и настроений.
- 4) Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым но и красивым.
- 5) На картине Грабаря мельчайшие мазки краски выявили объёмы стволов деревьев да узоры ветвей с бугорками снега.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 2.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Водоём с блистающей водой отражает остановившиеся и задремавшие на лазурном небе облака тени немых деревьев зной ликующего летнего дня.
- 2) Картина эта прекрасна своими бархатными красками и сказочной живописью неба листвы и воды.
- 3) В большом полотне Брюллов сумел органически увязать декоративность решения и правдивость непосредственного наблюдения.
- 4) На ней не будет ни могучих гор ни кипарисов ни пышных южных цветов ни лазурного моря.
- 5) Сохранение памятников архитектуры и «литературного антуража» особенно волнует как писателей так и литературоведов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 3.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Стремительно врываясь в сферу образования (1) Интернет порождает новые формы общения и обучения (2) став неотделимой частью современной цивилизации (3) и (4) предоставляя широчайшие возможности свободного получения и распространения научной, деловой, познавательной и развлекательной информации.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 4.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На осенних картинах Левитана изображены стога сена (1) почерневшие от сырости (2) да (3) кружащие в медленных водоворотах (4) маленькие речки (5) словно засыпающие.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 5.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Владение несколькими языками (1) как известно (2) расширяет возможности общения, знакомства с другими культурами и (3) конечно (4) позволяет лучше использовать возможности своего языка, точнее выражать мысли и чувства.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 6.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Далев словарь — это (1) поистине (2) энциклопедия русской жизни: во-первых (3) он содержит ценнейшие этнографические сведения. Во-вторых (4) читая его, узнаёшь язык, быт и нравы наших предков.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 7.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По зову горничной прибежал лекарь (1) всё искусство (2) которого (3) состояло в умении деликатно братья за пульс (4) и на серебряном подносе подал барыне лавровишневые капли.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 8.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Замечательно передан Суриковым суровый сибирский пейзаж (1) на фоне (2) которого (3) чётко выделяются силуэты (4) охваченных тревогой всадников.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 9.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Государства договорились о том (1) что (2) поскольку сами дети ещё не могут и не умеют защищать свои права (3) то государство и родители должны заботиться о соблюдении прав детей в обществе и в семье (4) потому что дети имеют право на особую защиту.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Задание 10.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Было время прилива (1) и (2) когда с моря стремительно набегали волны (3) ветер срывал клочья пены с их гребней (4) которые один за другим рассыпались веером мелких брызг.

Ответ: \_\_\_\_\_ .





## Основные понятия

Текст, проблема текста, комментирование, авторская позиция, аргументация, смысловые части, типы речи.

## Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕГЭ

20

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником.

(4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его черноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго — погрелся у печки и под конец попросил немного толу — «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

— (13)Ладно, — сказал я. — (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

— (15)Солдат? — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. — (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. — (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом — его старшина, потом — опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

— (26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. —

(28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

— (30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. — (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти.

(37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надрывной на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В. П. Некрасову\*)

\***Виктор Платонович Некрасов** (1911—1987) — русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником.
- 2) Василий Конаков был командиром взвода.
- 3) В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека.
- 4) Конаков вдвоём со старшиной отбивал по несколько атак в день.
- 5) Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** Предложены 5 высказываний, в которых приводятся факты из прочитанного текста. Обратите внимание на «спрятанные» в высказываниях фактические ошибки, неточности, нарушения логико-смысловых отношений. Выберите правильные высказывания, т. е. те, которые соответствуют содержанию текста, и запишите в бланк ответов их номера.

**Образец рассуждения.** Читаем **первое высказывание:** «1) Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником». Обращаемся к тексту, находим следующие фрагменты: «(2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана... (3)Участок... с подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка».

Анализируем информацию:

- 1) События происходят на **Мамаевом кургане**.
- 2) Идут тяжёлые **оборонительные бои**.
- 3) Участок **насквозь простреливается**.
- 4) Обстрелы происходят **днём**, когда враг видит участок.

Делаем вывод, что первое высказывание соответствует содержанию текста. Записываем в бланк ответов цифру 1.

Читаем **второе высказывание:** «2) Василий Конаков был командиром взвода». Обращаемся к тексту, чтобы подтвердить или опровергнуть эту информацию. Читаем первое предложение: «(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром **пятой роты**», т. е. не взвода. Рота — это более крупная (насчитывает до 120 человек) боевая единица, чем взвод (20–30 человек). Значит, в этом высказывании допущена фактическая ошибка, поэтому мы не будем ставить цифру 2 в бланк с ответами.

Читаем **третье высказывание:** «3) В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека». Обращаемся к тексту: «(23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с го-

ловой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молодой связист. (24)Вскоре появился Конаков... (38)Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину». Итак, оборону держали Конаков, старшина и молодой связист, т. е. три человека. Следовательно, это высказывание правильное, и в бланк ответов запишем цифру 3.

Читаем четвёртое высказывание: «4) Конаков вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день». Обращаемся к тексту: «(43)... когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг». Делаем вывод, что высказывание 4 соответствует содержанию текста, и в бланк ответов записываем цифру 4.

Читаем пятое высказывание: «5) Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны». Обращаемся к тексту: «(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны», т. е. рассказчик никогда больше с Конаковым не встречался, следовательно, высказывание 5 неверное, и цифру 5 в бланк ответов мы записывать не будем. Таким образом, в бланке ответов у нас в любой последовательности должны быть записаны номера трёх правильных ответов: 134.

Записываю в бланк ответов: 20 1 3 4

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст.

(1)Жизнь Бетховена представляет собой непрерывную цепь печальных событий, тревог и страданий. (2)Родился он в бедной, почти нищей семье. (3)Отец его был человеком опустившимся, грубым и жестоким в обращении с измученной женой и детьми. (4)Тяжёлые, изнурительные болезни всю жизнь преследовали Бетховена, подтачивая его здоровье. (5)Ему не было ещё тридцати лет, когда он ощутил первые признаки приближающейся глухоты, которая впоследствии отделила его непроницаемой стеной от окружающего мира. (6)Бетховен был несчастен в любви: он мечтал о хорошем, добром друге, о верной, любимой жене, но так и умер в одиночестве. (7)Он усыновил своего осиротевшего племянника, полюбил его со всей силой нерастроченной отцовской любви, но мальчик оказался испорченным, недобрым, плохим человеком и принёс своему воспитателю лишь новое горе, новые страдания.

(8)Родившись в простой семье, происходившей из крестьян, Бетховен ненавидел богатых и знатных, бессердечных, не способных оценить подлинное искусство аристократов, но вынужден был начать свою артистическую жизнь с унижавшей его достоинство должности придворного музыканта. (9)Ведь это было время, когда музыкантов относили к разряду слуг. (10)В газетах того времени нетрудно было встретить объявление такого рода: «Ищу лакея, играющего на флейте и умеющего аккомпанировать на клавесине». (11)Каково же было Бетховену с его болезненно обострённым чувством собственного достоинства выполнять роль такого лакея, надевая на себя зелёный камзол, короткие панталоны, шёлковые чулки, дополняя этот наряд шпагой и белым, напудренным париком с косичкой! (12)Однажды Бетховен бросил вельможе, оскорбившему его самолюбие, такие слова: «Князь, всем, чем Вы являетесь, Вы обязаны случайности своего происхождения. (13)Всем, чем я являюсь, я обязан самому себе».

(14)Ни болезни, ни глухота, ни беды, ни унижения не сломили могучий дух Бетховена.

(По Д. Б. Кабалевскому)

### Вопросы для беседы по тексту

1. Что вы знаете о Бетховене?
2. Какую новую информацию о Бетховене вы почерпнули из текста?
3. Какие черты в характере Бетховена наиболее ярко изобразил автор текста?

Используя образец рассуждения, приведённый выше, выполните задания.

1. Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Устно подтвердите свой ответ ссылкой на текст.

- 1) Бетховену всю жизнь приходилось бороться с болезнями.
- 2) Великий композитор покорно сносил все оскорбления, которые ему наносила чопорная знать.
- 3) В то время, когда жил Бетховен, знать относилась к музыкантам как к людям низшего звания.
- 4) Бетховен долго добивался звания придворного музыканта и очень гордился правом носить шпагу и напудренный парик.
- 5) Многочисленные жизненные невзгоды не сломили музыканта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В каком предложении мы найдём ответ на вопрос: «Почему великий музыкант не любил надменную знать?»

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 2. Прочитайте текст.

(1)Невозможно точно сказать, когда именно в сознании людей загорелась мечта о «вечном двигателе», ясно другое: эта мысль стала результатом многолетнего и пытливого наблюдения за природой. (2)Яблоко, падающее с дерева, силы магнита, поворачивающие стрелку компаса и притягивающие железо, движение Земли... (3)Откуда природа берёт «топливо» для своей бесконечной работы, где спрятан мотор, приводящий в действие огромный механизм жизни? (4)Нельзя ли таинственные «вечные силы» поставить на службу человеку: тащить повозки, молоть зерно, поднимать камни?

(5)История сохранила огромное количество проектов вечных двигателей. (6)Изобретателям поначалу казалось, что мечту о «перпетуум-мобиле» легко осуществить, неудачи многочисленных предшественников никого не смущали, потому что все считали именно своё открытие единственно правильным. (7)Тогда мало кто знал о том, что природа поставила на пути мечтателей непреодолимый запрет. (8)Закон сохранения энергии отвергает всякую возможность существования «вечного двигателя». (9)И что же? (10)Выходит, кипы чертежей, многокилометровые нити математических расчётов, хитроумные устройства, бесконечные опыты — всё это напрасно, выходит, люди впустую тратили свои силы, выходит, они упорно служили заблуждению и вели человечество в тупик?

(11)Нет, это далеко не так. (12)Поиски «вечного двигателя» обогатили науку новыми открытиями, люди познали фундаментальные законы, управляющие природой, были найдены остроумные инженерные решения, которые легли в основу различных технических разработок.

(13)Человека всегда влечёт неведомое, многое из того, что раньше считалось невозможным, недостижимым, стало реальностью. (14)Тот смельчак, который робко столкнулся в реку ствол дерева, открыл эру кораблестроения, тот безумец, который из ивовых ветвей сплёл себе крылья, стал зачинателем авиации. (15)Если бы

люди покорно мирились с грозными запретами природы, тогда бы прогресс оставался. (16) Поэтому не надо смотреть на упрямых искателей «вечного двигателя» со снисходительной улыбкой, не надо считать, что они пожертвовали своей жизнью во имя слепого безумия.

(По И. Радунской)

**Устная работа по тексту. Вопросы для беседы по тексту**

1. Как можно озаглавить этот текст?
2. Что вы слышали о «вечном двигателе»?
3. Какие идеи «вечного двигателя» вы знаете?
4. Почему люди на протяжении многих веков пытались создать «вечный двигатель»?
5. Какую новую информацию о «вечном двигателе» вы почерпнули из этого текста?

**Вопросы для информационно-смыслового анализа текста**

1. Какие высказывания правильно передают тему этого текста? Закончите высказывание: «В тексте говорится о(об)...»

- 1) зарождении письменности;
- 2) попытках людей создать «вечный двигатель»;
- 3) истории кораблестроения;
- 4) способах математических вычислений;
- 5) стремлении человека к познанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие высказывания отражают главную мысль текста?

- 1) Многие люди относятся к природным богатствам как жадные хищники, способные только брать и не способные думать о завтрашнем дне.
- 2) Топливо, которое использует природа, постепенно иссякает, и человек должен искать новые источники для пополнения энергии.
- 3) Неудачные попытки изобрести «вечный двигатель» не были бесполезны, потому что люди смогли понять законы природы, сделать множество полезных открытий.
- 4) Изобретатели «вечных двигателей» — это безумцы, которые стали рабами глупой мечты и впустую потратили свою жизнь.
- 5) Человеку свойственно стремление познавать окружающий мир, и это стремление позволило ему овладеть тайнами природы, подчинить её необъятные силы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Подтвердите устно правильность своего ответа соответствующими фрагментами из текста.

- 1) К идее создания «вечного двигателя» людей привели наблюдения за явлениями природы.
- 2) «Вечный двигатель» нельзя было создать, потому что его идея противоречила фундаментальному закону природы — закону земного притяжения.
- 3) Люди смогли создать «вечный двигатель», используя силу магнита.
- 4) Поиски вечного двигателя обогатили человечество многочисленными открытиями.
- 5) Стремление людей к новому является «вечным двигателем» научного прогресса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

### Задание 1.

1. Вставьте пропущенные буквы в словах там, где это необходимо. Выберите верное написание букв в скобках, обведя правильный вариант.

- |  |   |
|--|---|
| 1) св..щенный долг                     | 21) непр..м..римый к..нфликт            |
| 2) неловко оправд..ва(т, ть)ся         | 22) он ст..нов..(т, ть)ся лу..ше        |
| 3) об..явить собравш..мся              | 23) о подг..товк.. во(с, сс)тания       |
| 4) на поб..левш..м лице                | 24) филосо..ская при..ча                |
| 5) зам..реть от восх..щения            | 25) бесед..вать о религи..              |
| 6) о к..мпозици.. нове(л, лл)ы         | 26) бе..помощ..ное эп..гонство          |
| 7) и..польз..вать ант..тезу            | 27) ш..девры и(с, сс)ку(с, сс)тва       |
| 8) бе(с, сс)ловес..ный и..полнитель    | 28) в..ртуозно подр..жал                |
| 9) уд..вительное пр..вр..щение         | 29) уча..ств..вать в праз..нике         |
| 10) про..нал..зировать с..туацию       | 30) о(т, тт)олкнул пр..верж..нцев       |
| 11) пр..бывать в неведени..            | 31) в безм..тежном спокойстви..         |
| 12) пр..вратно и..толкованный          | 32) пр..м..твный ра(с, сс)ч..т          |
| 13) м..ханически к..пир..вать          | 33) с пр..зрительным пр..н..брежением   |
| 14) настойч..вая про..ьба              | 34) пр..тв..рённый в дело               |
| 15) невыр..зимое об..яние              | 35) завис..л от чуж..го мнения          |
| 16) лиш..нный пр..в..легий             | 36) среди п..(о, сс)ивного больш..нства |
| 17) мет..морфоза в мирово(з, зз)рени.. | 37) в сирен..вой дымк..                 |
| 18) по..толкнуть к пр..ступлению       | 38) на узорч..том плать..               |
| 19) бе..корыс..ная помощ..             | 39) с б..ощ..моя сер..цем               |
| 20) к..ло(с, сс)альная по(д, дд)ер..ка | 40) не перест..ёш.. изумля(т, ть)ся     |

2. Среди приведённых выше слов найдите и запишите те слова, которые имеют следующие значения:

- 1) \_\_\_\_\_ — огромный
- 2) \_\_\_\_\_ — технически совершенный
- 3) \_\_\_\_\_ — краткий поучительный рассказ
- 4) \_\_\_\_\_ — ложный, извращающий истину
- 5) \_\_\_\_\_ — убеждённый сторонник

Задание 2. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

- (1) Роман «Г..рой нашего времени» расх..дился среди читателей с необычайной быстротой. (2) Каждому хотелось знать, кого писатель назвал г..роем своего времени, потому что г..роям подр..жают, с г..роев б..рут пр..мер.
- (3) Кто же изобр..ж..н автором в качестве г..роя своего времени?
- (4) Лермонтов представил в романе человека своего поколения, офицера, сосл..нного в кавказскую армию.
- (5) С напр..ж..нным вн..манием и огромным инт..ресом сл..д..л.. читатель за судьбой Печ..рина. (6) Печ..рин умён, та(л, лл)антлив \_\_\_\_\_, бл..стяще обр..зован.
- (7) А живёт он без цели, без желаний, не зная счастья ни в любви, ни в дружбе. (8) Без пользы гибнут необъятные силы, которые он ощу..щает в своей лиш..нной света душе. (9) Мечты его о великих подв..гах остаются мечтами.
- (10) Он од..нок и несчас..лив. (11) Для всех он чуж..й.

(12)Какая же т.ж..лая болезнь состарила Печ..рина? (13)Почему человек, который прежде страс..но верил и г.ряч.. любил, пр..вр..тился в расч..тливое эг..иста? (14)Отчего в этой со(ж, жж)..нной \_\_\_\_\_ безверием душе гибнут гиган..ские силы? (15)Гиган..ские силы погибли в нём оттого, что он не знал, на что их направить. (16)Он стр..мился к св..ршению подвигов, но подвиги не сов..ршаются без цели. (17)Сначала он приходил в отчаяние от собственного бессилия, а потом привык ни во что не верить и ни на что не надеяться. (18)Так превр..тился он в ц..ничного ловца человеческих душ, который тратит свои богатырские силы на грош..вые победы. (19)И читатель пон..мал, что Печ..рина иск..лечили условия жизни, что зло кор..нится не в нём, а в общественном строе.

(По И. Андроникову)

### Вопросы и задания

1. Какое высказывание наиболее точно отражает тему этого текста?
  - 1) В тексте раскрывается трагическая судьба Печорина.
  - 2) Автор текста рассказывает о биографии М. Лермонтова.
  - 3) В тексте даётся описание типов романтического героя.
  - 4) Автор рассматривает особенности композиции в романе «Герой нашего времени».
  - 5) В тексте автор доказывает сходство Онегина и Печорина.
 Ответ: \_\_\_\_\_
  
2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
  - 1) Роман М. Лермонтова вызвал огромный интерес у читателей.
  - 2) Печорин — это незаурядная личность, в судьбе которой отразилась трагедия целого поколения.
  - 3) Печорин от природы был ленив, апатичен, холоден душой.
  - 4) Характер Печорина является продуктом определённых социальных условий.
  - 5) Болезни измучили Печорина, поэтому внешне он выглядит гораздо старше своих лет.
 Ответ: \_\_\_\_\_

## Основные понятия

Текст, типы речи, описание, повествование, рассуждение.

## Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕЁ

Прочитайте текст на с. 166 и выполните задание.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–5 содержат описание.
- 2) В предложениях 22–23 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 24–25 содержат повествование.
- 4) Предложения 37–41 содержат элементы описания.
- 5) В предложении 43 присутствует элемент описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задачи.** Вам будут предложены 5 высказываний, в которых определяются типы речи, функции смысловых частей. Выберите правильные высказывания и запишите их номера в бланк ответов.

**Образец рассуждения.** Читаем утверждение № 1: «1) Предложения 4–5 содержат описание». Обращаемся к исходному тексту. Читаем указанный фрагмент текста: «(4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью». В этих предложениях нет описания признаков, свойств каких-либо предметов или явлений, поэтому это высказывание неверное, номер 1 в бланк ответов мы не записываем.

Читаем утверждение № 2: «В предложениях 22–23 содержится рассуждение». Обращаемся к указанному фрагменту текста: «(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист». В этом фрагменте изображается картина, в ней нет ни умозаключений, ни анализа причин, ни объяснения тех или иных обстоятельств, поэтому этот фрагмент нельзя считать рассуждением, следовательно, номер 2 в бланк ответов мы не записываем.

Читаем утверждение № 3: «Предложения 24–25 содержат повествование». Находим указанный фрагмент: «(24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа. (25)Мы с капитаном уселись у печки». Здесь изображены события, которые протекают во времени, и эта смысловая часть относится к повествованию. Следовательно, это утверждение правильное, и в бланк ответов записываем цифру 3.

Читаем утверждение № 4: «Предложения 37–41 содержат элементы описания». Обратимся к тексту: «(37)... увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах... (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...» Мы видим, что в этом повествовательном фрагменте содержатся описательные элементы — описание места, описание действий. Следовательно, это утверждение верное, и в бланк ответов записываем цифру 4.

Читаем утверждение № 5: «В предложении 43 присутствует элемент описания». Читаем указанный фрагмент: «(43)Но, когда вспоминаю его — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой...» Без всякого сомнения, здесь есть описание человека, поэтому в бланк ответов надо записать цифру 5.

Записываю в бланк ответов: 21 3 4 5

Чтобы правильно выполнять это задание, надо знать признаки основных типов речи.

1. Описание — это тип речи, в котором говорится об одновременных действиях, признаках.
  - Описание предмета, характеристика человека — КАКОЙ он?
  - Описание места — ГДЕ что находится? (слева..., около..., тут же..., недалеко..., опирает..., шумит..., стоит..., находится...).



• Описание **состояния** окружающей **среды** — КАКОВО здесь? (*вечерееет..., холодно..., душно..., тишина..., небо..., воздух...*).

• Описание **состояния человека**, его чувств, ощущений — КАКОВО ему? (*плохо..., грустно..., радостно..., озабочен..., не по себе...*).

2. **Повествование** — это тип речи, в котором говорится о последовательных действиях (ЧТО ДЕЛАЕТ предмет?).

Типичная композиция:

- экспозиция (вступление) — лицо, время, место действия;
- завязка (начало действия);
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка.

3. **Рассуждение** — это тип речи, в котором говорится о причинах явлений.

Типичная композиция: тезис — обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры) — вывод.

• Рассуждение-**доказательство** — ПОЧЕМУ так, а не иначе? ЧТО из этого СЛЕДУЕТ?

• Рассуждение-**объяснение** — ЧТО это ТАКОЕ? (толкование понятия, объяснение сути явления).

• Рассуждение-**размышление** — КАК быть? ЧТО делать? (раздумья над различными жизненными ситуациями).

• **Оценка действительности** — отношение к предметам, явлениям, лицам, действиям и т. д. (*это плохо..., хорошо..., опасно..., честно..., чудесно...*).

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст. Выполните задания.

(1)Всё зло, существующее в человеческих обществах, происходит от двух причин: от бедности и от праздности. (2)А эти две причины берут своё начало из одного общего источника, который может быть назван хаотическим состоянием труда. (3)Труд и вознаграждение находятся теперь между собою в обратном отношении: чем больше труд, тем меньше вознаграждение; чем меньше труд, тем больше вознаграждение. (4)От этого на одном конце лестницы сидит праздность, а на другом бедность. (5)И та и другая порождает ряд общественных зол.

(По Д. Писареву)

1. Какую цель ставит перед собой автор этого текста?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому выводу приводит автор читателя?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какой тип речи используется в этом тексте? Устно докажите своё мнение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Прочитайте текст.

(1)Так что же это за общий признак, определяющий развитие всего живого?

(2)Я приведу тебе ряд примеров, а ты постарайся найти в них то общее, о чём мы сейчас говорим.

(3)Превращение зерна в полновесный колос...

(4)Удивительная метаморфоза: превращение неуклюжей мохнатой гусеницы в многоцветную бабочку, прихотливо, невесомо порхающую между цветов...

(5) Догадался? (6) Нет?

(7) Тогда ещё один пример. (8) Помнишь, как мы однажды шли с тобой по асфальтированной улице и вдруг увидели, как асфальт в одном месте вздыбился, вспучился и треснул? (9) Подойдя к этому разлому асфальтброни, мы увидели, что под разломом торчит головка гриба шампиньона.

(10) Думаю, теперь всё стало на место, всё тебе понятно; общее во всех этих случаях — это реализация себя, своих внутренних возможностей, своей сути.

(11) Все эти примеры говорят о неукротимой силе жизни, заложенной в семени, в зерне, в спорах. (12) В каждом из этих случаев живое существо с невероятной силой стремится проявить себя до конца и стать именно тем, чем оно должно быть (а не застыть, отдыхая, в состоянии эмбриона).

(По Ю. Андрееву)

#### Вопросы для беседы по тексту

1. Какой вопрос задаёт автор в начале текста?
2. Какой ответ он даёт на этот вопрос?
3. Согласны ли вы с точкой зрения автора?
4. Какими наблюдениями, примерами из личного опыта вы могли бы подтвердить или опровергнуть его позицию?

#### Задания к тексту

1. Какое слово из текста определено неверно?

- 1) Метаморфоза — полная перемена, изменение.
- 2) Реализация — отличительное свойство, особенность.
- 3) Эмбрион — зародыш на начальных стадиях развития.
- 4) Спора — зачаток растительного организма.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. С какой целью автор рассказывает о растениях (предложения 3, 4, 8)?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какую мысль с помощью этих примеров пытается проиллюстрировать автор текста?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Найдите неверное суждение о композиции и речевом строе этого текста.

- 1) Автор строит свой текст как воображаемый разговор с молодым собеседником.
- 2) В тексте используется вопросно-ответная форма для того, чтобы вовлечь читателя в обсуждение проблемы.
- 3) Сначала обозначается предмет рассуждения в форме вопроса, а в финальном абзаце формулируется вывод, который является ответом на поставленный вопрос.
- 4) Автор в начале текста приводит чужое высказывание, а затем комментирует его смысл.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой тип речи преобладает в этом тексте?

- 1) рассуждение
- 2) описание
- 3) повествование

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3. Проверочная работа.**

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1)Пять лет тому назад я покупал жене стиральную машину. (2)Обаятельный продавец с купеческой неторопливостью расхваливал свой товар, нежно гладил тучные бока агрегатов, называл различные фирмы. (3)Потом нам принесли руководство, написанное на 24 языках. (4)На двадцати четырёх! (5)Но страницы с русским переводом не было. (6)Перед нами извинились и принесли блёклую, криво сброшюрованную стопку листов с инструкцией на русском языке. (7)Телевизор у меня корейский, стиральная машинка — немецкая, телефон — финский, автомобиль — японский, да всё у нас — не наше... (8)Почему так? (9)Почему у нас нет ничего своего?

(10)Мы — умная, образованная страна. (11)Говорят, что наше образование — одно из самых лучших. (12)Наши специалисты ценятся во всём мире. (13)Почему же наши граждане живут в плотном кольце заграничных вещей?

(14)Мне кажется, что эта проблема связана с чувством гражданской ответственности, которое у многих наших людей так и не сформировалось. (15)Мы не осознаём себя частью огромного механизма, который исправно действует лишь тогда, когда согласованно работают все его части. (16)Оригинальная разработка талантливого конструктора может стать бесполезной, если ошибку допустит сборщик; достаточно грузчику небрежно бросить ящик, и прибор — результат многолетних поисков целого научного коллектива — может выйти из строя. (17)Мы живём очень тесно, очень плотно, и действия каждого из нас влияют на течение всей нашей жизни. (18)Пока этого не поймём, мы будем пленниками чужих стран, для нас «импортный» останется синонимом слова «качественный».

(По А. Лаптеву)

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наша страна обладает огромным интеллектуальным потенциалом.
- 2) Главная причина нашей отсталости заключается в отсутствии высококвалифицированных специалистов.
- 3) Чтобы повысить качество товаров, нужны не талантливые конструкторы, а умелые сборщики.
- 4) Рассказчик так и не смог добиться, чтобы работники магазина ему представили инструкцию на русском языке.
- 5) У многих наших людей не сформировалось чувство гражданской ответственности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–5 представлено повествование с элементами описания.
- 2) Предложение 11 опровергает мысль, выраженную в предыдущем предложении.
- 3) В предложении 17 сформулирована авторская позиция.
- 4) Предложение 16 содержит пример, который доказывает мысль, сформулированную в предыдущем предложении.
- 5) В предложениях 14 и 15 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы в словах там, где это необходимо.

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) обр..щённый в небо        | 16) увидиш.. всё сам        |
| 2) разоч..роvanно вздохнуть  | 17) в классической п..есе   |
| 3) с помощью ант..тезы       | 18) дыхание веч..ности      |
| 4) эпоха Просв..щения        | 19) ..беречь чистоту души   |
| 5) п..чальная развязка       | 20) ра..жигать огонь        |
| 6) прим..риться с поражением | 21) бе..предельная любовь   |
| 7) извес..ный поэт           | 22) мирово..зрение писателя |
| 8) гиган..ский масштаб       | 23) ра..твориться без следа |
| 9) праз..ничный шум          | 24) бе..сердечный поступок  |
| 10) романтическая бал..ада   | 25) непр..одолимая страсть  |
| 11) проникнуты пес..имизмом  | 26) потерять пр..станище    |
| 12) коварный расч..т         | 27) одолеть пр..пятствие    |
| 13) увлеч..н музыкой         | 28) пр..градить путь        |
| 14) светоч.. истины          | 29) пр..глушённо рыдать     |
| 15) чувствовать фальш..      | 30) пр..дать идеалы         |

**Задание 2.** Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Выполните задания на с. 178.

(1)Нере..ко поэты обр..щаются к одним и тем же темам. (2)Предметом поэтического изобр..жения могут быть сходные чу..ства, переживания. (3)Есть вечные темы мировой поэзии: любовь, природа, восп..вание радос..ной, иди(л, лл)ической-безм..тежной жизни, чу..ственных насл..ждений (такую поэзию называют анакре-онтической). (4)Есть поэты, которые посв..тили своё творчество напр..жённым филосо..ским раздумьям о смысле жизни, о нази..чении человека. (5)Такую поэзию называют мед..тативной. (6)Есть коло(с, сс)альное множество других л..рических тем, сост..вляющих содержание поэзии уже не одно тыс..челетие. (7)Ус..ная народная поэзия и кла(с, сс)ическая книжная литература оставили не-превзойдённые художественные обр..зы.

(8)В мировой поэзии важное место зан..мает изобр..жение природы. (9)Вдохно-венный взор поэта запеч..тлел для нас прекрас..ные картины с такой зримостью, с такой чудес..ной силой, что словес..ный образ может соперничать с живопис-ным полотном.

(10)Но если уже несколько столетий поэты пишут о природе, то как же им уд..ётся не повт..рять друг друга? (11)Почему, несмотря на просто гиган..ское коли-чество поэтических произведений, голос каждого поэта звучит узн..ваемо?

(12)Разга..ка довольно проста. (13)Ист..нные поэты не повт..ряют художественные открытия своих великих предше..ственников, а идут каждый своей дорогой, на-ходят своё неповт..римое вопл..щение темы. (14)Вот почему творчество каждого большого поэта — это всегда и(с, сс)ку(с, сс)тво, это самобытный, неповт..римый, ор..гинальный мир.

(По В. Вишневскому)

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Поэты очень часто в своих произведениях изображали красоту окружающего мира.
- 2) Каждый поэт создаёт свой неповторимый мир.
- 3) Поэзию, которая воспеваёт жизненные радости и чувственные наслаждения, называют медитативной.
- 4) За многовековую историю литературы у поэзии образовался особый круг тем, которые называют вечными.
- 5) Анакреонтическая лирика, в которой воспевается красота природы, принадлежит к вершинам мировой поэзии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 характеризуется круг тем, которые стали традиционными для поэзии.
- 2) В предложении 13 содержится ответ на вопросы, которые сформулированы в предложениях 10–11.
- 3) Предложения 1–6 относятся к повествованию.
- 4) В предложении 14 приводится пример, который доказывает превосходство поэзии над живописью.
- 5) В предложениях 10–14 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *сила*. Определите значение, в котором это слово употреблено в девятом (9) предложении текста.

1. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.). *Единица силы. Центробежная с.*
2. Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще — физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая с. в руках.*
3. *обычно мн.* Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *Силы природы. Творческие силы народа.*
4. Сущность, смысл (разг.). *Вся с. в том, что он знает это лучше меня.*
5. Могущество, влияние, власть. *Могучая с. слова. С. убеждения. Непобедимая с. народа.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

ОБЩИЕ ПОНИМАНИЯ

Текст, типы речи, описание, повествование, рассуждение.

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. Обоснуйте свой ответ.

- 1) Для пассажиров были созданы **комфортные** условия.
- 2) Для полива огуречной рассады бабушка использовала только **дождливую** воду.
- 3) Он с самым **невинным** видом развёл руками.
- 4) Фонари не горели, и мы шли через **непроглядную** тьму.
- 5) Получив назначение, он и не подозревал, в каком **плачевном** состоянии находится завод.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

- (1)Сегодня, наверное, трудно найти подростка, который бы не увлекался компьютерными играми. (2)Принято считать, что причиной всех проблем современных школьников является повальное увлечение компьютерными играми. (3)Педагоги, медики, родители к компьютерным играм относятся с большой тревогой. (4)Их опасения можно понять: дети почти не бывают на свежем воздухе, перестают полноценно общаться, у них формируются агрессивные наклонности. (5)Однако следует признать очевидное: компьютерные игры оказывают и положительное воздействие на развитие школьника. (6)Во-первых, играя, ребёнок попутно получает сведения из разных областей наук: истории, географии, экономики, литературы. (7)Кроме того, существует целый ряд игр, где требуется думать, догадываться, рассчитывать, то есть активно применять разнообразные мыслительные операции. (8)Во-вторых, многие сетевые игры формируют у ребёнка способность действовать в составе группы, согласовывать свою тактику с другими участниками команды. (9) <...>, компьютерные игры сами по себе нельзя считать вредными. (10)Вредными они становятся тогда, когда увлечение переходит все разумные границы, когда не ребёнок играет в игру, а игра играет ребёнком.

### Беседа по тексту

1. В какие компьютерные игры вы играете?
2. Много ли времени у вас отнимает это увлечение?
3. Как к вашему увлечению относятся ваши родители?
4. Согласны ли вы с точкой зрения автора текста?
5. Какими фактами вы могли бы подтвердить или опровергнуть его позицию?

1. Какие высказывания отражают тему этого текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор рассказывает об истории возникновения компьютерных игр.
- 2) Автор рассуждает о влиянии компьютерных игр на развитие ребёнка.
- 3) Автор описывает разнообразный мир сетевых игр.

- 4) Автор доказывает губительное воздействие компьютерных игр на психику человека.  
5) Автор показывает положительное воздействие компьютерных игр на формирование ребёнка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Компьютерные игры, как считают многие родители, несут серьёзную опасность для ребёнка.  
2) Компьютерные игры оказывают только положительное влияние на развитие ребёнка.  
3) Сетевые игры способствуют развитию так называемых командных качеств у ребёнка.  
4) Играя в компьютерные игры, ребёнок расширяет свой кругозор.  
5) Польза от компьютерных игр заключается в том, что ребёнок избавлен от дурного влияния улицы и находится под контролем родителей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится повествование.  
2) Предложение 4 раскрывает, обосновывает мысль, которая выражена в предыдущем предложении.  
3) В предложении 7 представлено повествование.  
4) В предложении 8 доказывается мысль, сформулированная в предложении 5.  
5) Предложения 9–10 содержат итоговый вывод.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в девятом (9) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это

Тогда как

Следовательно

Однако

Зато

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы в словах там, где это необходимо.

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1) ..держивать       | 9) пр..творить в жизнь   |
| 2) рас..ыпать        | 10) найти пр..станище    |
| 3) ис..якнуть        | 11) камень пр..ткновения |
| 4) ра..цветать       | 12) пр..ложить усилия    |
| 5) пр..ютить         | 13) пр..парат            |
| 6) пр..дать значение | 14) пр..ехать вовремя    |
| 7) пр..творить дверь | 15) пр..тендент          |
| 8) свежо пр..дание   | 16) бе..пошадный         |

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 17) бе..цельный      | 24) нужно береч..ся      |
| 18) бе..честный      | 25) камыш..вые заросли   |
| 19) ра..ценки        | 26) закопч..нный потолок |
| 20) чере..чур быстро | 27) ч..рующая музыка     |
| 21) тяж..лая доля    | 28) кусочек ш..колада    |
| 22) роковая мелоч..  | 29) опытный ш..фёр       |
| 23) броская ц..тата  | 30) накрыться плащ..м    |

**Задание 2.** Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Выполните задания к нему.

(1) Жизнь состоит из борьбы и разрешения разного рода прот..воречий. (2) Полосы удач.. и неудач.., счастья и бед ра..пределяются в ней чересполосно. (3) <...> видеть её нужно как (чёрно)белую \_\_\_\_\_ зебру, а не как светленького пони или (угольно)чёрного \_\_\_\_\_ жеребца. (4) Тот, кто это знает, относится спокойно к чередованию удач.. и (не)удач.. \_\_\_\_\_, он понимает, что это естественное течение человеческой жизни, и не вп..дает в панику при малейшей беде или неудаче. (5) От подобного пон..мания жизни завис..т многое. (6) Для одного плохие обстоятельства — это повод для самоизоляции, для грусти и отчаяния, для другого — стремление пр..взойти, од..леть (не)счастья \_\_\_\_\_. (7) И например, из одного хилого мальчишка может вырасти слабый, завистл..вый старич..к, а из другого — Александр Васильевич Суворов.

(8) Скажу тебе больше, и это, может быть, покажется тебе уд..вительным: сама природа запрогра(м, мм)..рвала \_\_\_\_\_ нас так, что мы должны постоянно преодолевать трудности! (9) Нет трудностей — наступает д..градация личности. (10) Как должны, обязаны (не)прерывно \_\_\_\_\_ тренировать мы свою мускулатуру или внутре(н, нн)ие \_\_\_\_\_ органы, иначе они зачахнут от дисфункции, так должны мы непрестанно трен..ровать и свою волю преод..лением трудностей, перегрузками и постановкой всё более сложных задач, так (не)прерывно \_\_\_\_\_ должны тренировать себя преодолением тех чёрных полос, которые с щедростью, в избытк.. предлагает нам жизнь-зебра.

(11) Если нет будней, мы перестаём пон..мать, что такое праздники. (12) Если нет (не)приятностей \_\_\_\_\_, мы отучаемся понимать, что такое приятное.

(13) Я н.. в коей мере (не)призываю \_\_\_\_\_ тебя искусстве(н, нн)о \_\_\_\_\_ создавать трудные обстоятельства, их будет достаточно и без того. (14) Нет, я просто хочу внушить тебе, что наличие трудностей — дело естественное, и напротив, если их длительное время почему-то нет, то ты должен этим всерьёз обе..покоиться. (15) Легко жить нельзя!

(По Ю. Андрееву)

1. Какое название отражает проблему этого текста?

- 1) «Праздники нашего детства»
- 2) «Под счастливой звездой»
- 3) «Задача с двумя неизвестными»
- 4) «Человек и жизненные трудности»
- 5) «Жизнь полководца Суворова»

Ответ: \_\_\_\_\_.



2. В каком высказывании наиболее точно определена центральная проблема этого текста?

- 1) Автор текста доказывает важную роль физкультуры в гармоничном развитии личности.
- 2) Автор в своём тексте рассуждает о том, что борьба с жизненными невзгодами помогает человеку закалить свой характер.
- 3) Автор текста опровергает бытующее мнение о том, что жизнь похожа на зебру, потому что неудачи перемежаются с удачами.
- 4) Автор посвящает свой текст актуальной проблеме стресса, который стал бичом нашего стремительного времени.
- 5) Автор размышляет о пагубном воздействии на человека самоизоляции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какую мысль утверждает автор?

- 1) Трудности необходимы человеку.
- 2) Физические занятия дают человеку силы, необходимые для преодоления стрессовых ситуаций.
- 3) Не следует чрезмерно радоваться удачам, потому что счастье сменяется бедой.
- 4) Никому не дано знать своё будущее.
- 5) Суворов разработал новую военную тактику.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание.
- 2) Предложение 6 раскрывает, поясняет содержание предыдущего предложения.
- 3) В предложениях 7–8 представлено повествование.
- 4) В предложениях 11–13 обосновывается мысль, которая сформулирована в предложении 9.
- 5) В предложении 16 сформулирован вывод.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Значение какого слова из текста определено неверно?

- 1) Дисфункция — нарушение, расстройство функции какого-либо органа, системы.
- 2) Деградация — постепенное ухудшение, упадок, движение назад.
- 3) Чересполосный — однотонный.
- 4) Паника — внезапный, сильный страх.
- 5) Зачахнуть — увянуть, умереть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

- Зато
- Поэтому
- Однако
- Напротив
- Даже

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Основные понятия**

Слово, лексическое значение, прямое и переносное значение, синонимы, стилистическая окраска слова, омонимы, антонимы, фразеологические обороты, исконно русская лексика, заимствованная лексика.

**Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕГО**

Прочитайте текст на с. 166 и выполните задание.

Из предложений 25–34 выпишите синонимы (синонимическую пару).

**Описание содержания задания.** В указанном фрагменте текста нужно найти пример, который иллюстрирует то или иное лексическое явление (синонимическую пару, антонимическую пару, фразеологизм и т. д.). Найденный пример следует записать в бланке ответов.

**Образец рассуждения.** Мне нужно найти синонимы. Синонимы — это слова, близкие по значению. Прочитаем указанный фрагмент текста:

«(25)Мы с капитаном уселись у печки.

— (26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. — (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

— (30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. —

(31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?».

Обратим внимание на слова *сложно* и *туго*, которые выражают близкое значение «трудно, тяжело». Эту пару слов, не делая между ними пробел, в любой последовательности я запишу в бланк ответов.

Записываю в бланк ответов: 22 С Л О Ж Н О Т У Г О

22 Т У Г О С Л О Ж Н О

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте теоретические сведения о лексических группах.

<b>Омонимы</b>	слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению	<i>икра — чёрная икра</i> <i>икра — поранить икру</i>
<b>Синонимы</b>	близкие по смыслу слова	<i>смелый — бесстрашный</i>
<b>Антонимы</b>	противоположные по значению слова	<i>добрый — злой</i>
<b>Паронимы</b>	разные по смыслу, но близкие по звучанию слова	<i>глиняный — глинистый</i>
<b>Фразеологизмы</b>	устойчивое сочетание	<i>в поте лица, краем глаза</i>

**Задание 2.** Найдите соответствия и запишите свой ответ.

А) синонимы Б) антонимы В) омонимы Г) паронимы Д) фразеологизмы	1) <i>веселиться — печалиться</i> 2) <i>гнуть спину</i> 3) <i>брак по расчёту — допустить брак в работе</i> 4) <i>красный — багряный</i> 5) <i>на голову выше</i> 6) <i>житейский — жизненный</i> 7) <i>песчаная коса, вплести ленту в косу</i> 8) <i>эффектный — эффективный</i> 9) <i>помогать — способствовать</i> 10) <i>фронт — тыл</i>
---	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Прочитайте теоретический материал, который дан в таблицах (см. задания 1, 2). Ответьте устно на вопросы, опираясь на прочитанные сведения.

Классификация лексики		
<b>По происхождению</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исконно русская</li> <li>заимствованная</li> </ul>	<i>мать, любовь, дом, школа, учиться</i>
<b>По сфере употребления</b> 1) неограниченная 2) ограниченная в употреблении	<ul style="list-style-type: none"> <li>общеупотребительная</li> <li>диалектная (в определённой местности)</li> <li>специальная (термины и профессионализмы)</li> <li>жаргонизмы (в определённых социальных группах)</li> </ul>	<i>гутарить (говорить)</i> <i>алиби (юристы), баранка (шофёр)</i> <i>шпора, хвост (студенты)</i>
<b>По степени современности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>новая (неологизмы)</li> <li>окасионализм (индивидуально-авторское образование) — слово, образованное применительно к данному случаю, контексту</li> <li>устаревшая лексика:               <ul style="list-style-type: none"> <li>историзм — нет синонимов в русском языке, потому что исчезла обозначаемая им реалья</li> <li>архаизм — есть синоним</li> </ul> </li> </ul>	<i>маркетинг, гаджет</i> <i>утреет, сливеют</i>  <i>тачанка, алтын</i>  <i>очи (глаза), уста (губы)</i>
<b>По принадлежности к функциональному стилю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>книжная (научная, деловая, публицистическая)</li> <li>нейтральная (межстилевая)</li> <li>разговорная</li> </ul>	<i>ходатайствовать</i>  <i>просить</i> <i>хлопотать</i>
<b>По эмоционально-стилистической окраске</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>высокая</li> <li>нейтральная</li> <li>сниженная</li> </ul>	<i>дева</i> <i>девушка</i> <i>девка</i>

- 1) Что такое синонимы и антонимы? Приведите примеры.
- 2) На какие группы делятся слова по сфере употребления? Приведите примеры.
- 3) Что такое фразеологизмы? Приведите примеры.

**Задание 4.**

1. Сгруппируйте парами синонимы. Запишите свой ответ при помощи цифр.

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1) судьба        | 12) быстрый         |
| 2) заря          | 13) поступок        |
| 3) застой        | 14) предсказание    |
| 4) клятва        | 15) сказать         |
| 5) отрывочный    | 16) безвременье     |
| 6) подробный     | 17) неполный        |
| 7) покорный      | 18) рок             |
| 8) рай           | 19) пророчество     |
| 9) создавать     | 20) созидать        |
| 10) пунктуальный | 21) обстоятельный   |
| 11) молчать      | 22) безмолвствовать |

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 23) деяние  | 27) ляпнуть   |
| 24) прыткий | 28) рассвет   |
| 25) эдем    | 29) послушный |
| 26) точный  | 30) обет      |

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Найдите в приведённом выше упражнении примеры:

- 1) разговорного слова \_\_\_\_\_;
- 2) слова высокого стиля \_\_\_\_\_.

3. Самостоятельно подберите синонимы к данным ниже словам.

Радоваться — \_\_\_\_\_

Бежать — \_\_\_\_\_

Надменный — \_\_\_\_\_

### Задание 5.

1. Сгруппируйте парами антонимы. Запишите свой ответ при помощи цифр.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1) красивый   | 12) постоянный  |
| 2) храбрость  | 13) трудолюбие  |
| 3) варварство | 14) цивилизация |
| 4) лень       | 15) трусость    |
| 5) счастье    | 16) горе        |
| 6) преходящий | 17) чужбина     |
| 7) родина     | 18) безобразный |
| 8) зацветать  | 19) порицание   |
| 9) похвала    | 20) ранний      |
| 10) поздний   | 21) маленький   |
| 11) огромный  | 22) увядать     |

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите антонимы к данным ниже словам.

Вежливый — \_\_\_\_\_

Облегчить — \_\_\_\_\_

Создавать — \_\_\_\_\_

### Задание 6.

1. Найдите соответствия и запишите свой ответ.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) камень       | а) не написано   |
| 2) выйти        | б) в трёх соснах |
| 3) заблудиться  | в) преткновения  |
| 4) на два       | г) за соломинку  |
| 5) как в воду   | д) канул         |
| 6) лебединая    | е) а за совесть  |
| 7) на лбу       | ж) фронта        |
| 8) не за страх, | з) под корень    |
| 9) подрубить    | и) сухим из воды |
| 10) хвататься   | к) песня         |

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Среди перечисленных выше фразеологизмов найдите и запишите тот, который имеет следующее значение:

- 1) \_\_\_\_\_ — проявление чего-то необычного, яркого в последний раз;
- 2) \_\_\_\_\_ — по внешнему виду сразу не разберёшь, кто это;
- 3) \_\_\_\_\_ — помеха, затруднение.

### Задание 7. Проверочная работа.

Прочитайте и выполните задания.

1. В каких рядах все слова являются синонимами?

- 1) восхищаться, праздновать, восторгаться
- 2) объективный, беспристрастный, правильный
- 3) опытный, искущённый, бывалый
- 4) быстро, проворно, стремительно
- 5) соратник, очевидец, сподвижник

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие лексические понятия неверно проиллюстрированы примерами?

- 1) слова разговорного стиля: *плакса, тарашиться*
- 2) архаизмы: *очи, монархия*
- 3) слова книжного стиля: *компенсация, шустрый*
- 4) антонимы: *мгновение — вечность*
- 5) профессионализмы: *патрубок, кронштейн*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Значение каких фразеологизмов определено неверно?

- 1) *как сыр в масле кататься* — трудиться, не зная отдыха
- 2) *почивать на лаврах (книжн.)* — пользоваться плодами успеха
- 3) *как в аптеке* — совершенно точно
- 4) *из другого теста сделан* — неприятный, вызывающий раздражение
- 5) *держат порох сухим* — быть в постоянной готовности

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Подчеркните словосочетания, в которых употребляется слово высокого стиля.

- 1) благоговейно замереть
- 2) великолепный удар
- 3) пустяковый случай
- 4) поэтический сборник
- 5) жертвовать ради отчизны

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Выпишите синонимическую пару из предложения *Не только в комедии, но и в жизни людей заурядных, обыкновенных больше, чем людей ярких и независимых.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы в словах там, где это необходимо.

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1) меньш..нство          | 16) драться на дуэл..  |
| 2) круг..зна             | 17) жить в Бельги..    |
| 3) заботл..вый           | 18) прийти к мысл..    |
| 4) объезд..ик            | 19) сборник задач..    |
| 5) в голубом сияни..     | 20) мокрый плащ..      |
| 6) играть на роял..      | 21) досто..нство       |
| 7) побывать в Германи..  | 22) глуб..на           |
| 8) о Марь..-искуснице    | 23) шир..та            |
| 9) чувствовать фальш..   | 24) переплёт..ик       |
| 10) гореч.. воспоминаний | 25) стоял в раздумь..  |
| 11) человеч..ство        | 26) в новом изложени.. |
| 12) больш..нство         | 27) гостить у Мари..   |
| 13) шир..на              | 28) приехать к дочер.. |
| 14) перевод..ик          | 29) от новых неудач..  |
| 15) остаться в памят..   | 30) скорая помощ..     |

**Задание 2.** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выполните задания к нему.

(1) Среди хронологической пыли каким-то чудом уцелела история об одном русском солдате, стоявшем однажды на посту в Петергофе. (2) Мимо него проходила русская царица со своим ф..воритом лейб-медиком Лестоком, который жаловался на то, что в России всё продажное, всех можно купить, что в этой бе(с, сс)овес..ной \_\_\_\_\_ стране днём с огнём не с(и, ы)скать \_\_\_\_\_ человека, готового служить не за страх, а за совесть. (3) Взгляд любимчика царицы упал на продрогшего солдатика: «Да вот взять хотя бы его!» (4) Лесток бросил к ногам часовой монету и вкрадчиво, мурлыкающим голосом, попросил забрать её. (5) Солдат неподвижно стоял на месте. (6) Тогда вельможа, не желая остаться в дураках перед своей покровительницей, повторил свою просьбу более к..тегоричным тоном и даже топнул ногой. (7) Но часовой не повёл бровью. (8) Тут царедворец от злости пот..рял голову и, ист..ргая проклятия и угрозы, стал надв..гаться на караульного. (9) Тот решительно направил на Лестока штык и приказал ост..новиться. (10) Избалованный рабским покорством окружающих, вельможа испуганно попятился назад. (11) Царица торжествующе ра(с, сс)меялась \_\_\_\_\_ и не замедлила уколоть своего ф..ворита: — (12) Видишь, милейший, не всё на Руси продажное! (13) А потом пол..жила к ногам солдата рубль: — (14) Возьмёшь, когда смениш(?)ся \_\_\_\_\_ (15) ...Кстати, а знаете, кто был тот молоденький честный солдат, который не склонился перед высокомерной подачкой царедворца? (16) Александр Васильевич Суворов! (17) Великий русский полководец, одержавший впоследствии.. множество славных побед! (18) Так что выводы, как говорится, делайте сами...

(По Н. Агафонову)

1. Какой вывод можно сделать, прочитав этот текст?

- 1) Нравственная стойкость, верность законам чести — путь к обретению подлинного человеческого величия.
- 2) Исторические факты очень часто искажаются в угоду чьим-либо интересам или господствующей идеологии.
- 3) Неограниченная власть над людьми убивает в душе человеческие чувства.
- 4) Служба в армии превращает человека в тупого исполнителя чужих приказов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Придворный медик, желая угодить царице, восхищался мужеством и героизмом русских солдат.
- 2) Лесток бросил к ногам часового монету и попросил её поднять.
- 3) Когда медик бросился на караульного, тот испуганно попятился назад.
- 4) Царица была довольна тем, что часовой не польстился на брошенную монету.
- 5) Солдатик, стоявший на посту в Петергофе, был А. В. Суворов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 используется повествование.
- 2) В предложении 7 представлено описание.
- 3) В предложении 6 передаётся внутреннее состояние человека.
- 4) В предложении 11 показано отношение царицы к часовому.
- 5) В предложении 15 выражена авторская оценка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Значение каких слов определено неверно? Исправьте устно ошибки.

- 1) Фаворит — любимец высокопоставленного лица, получающий выгоды и преимущества от его покровительства.
- 2) Вельможа — должностное лицо, производящее проверку чьей-либо деятельности.
- 3) Царедворец — высокопоставленное лицо при дворе.
- 4) Вкрадчивый — отзывчивый, сочувственный.
- 5) Высокомерный — презрительно-надменный.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Среди предложений 1–6 найдите фразеологизм, который имеет значение «добросовестно, честно, преданно», и выпишите его.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Образцы предложений

Текст, средства связи.

## Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕГЭ

Среди предложений 1—8 (см. текст на с. 166) найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

23

**Описание содержания задания.** Вам будет предложен фрагмент текста, в котором необходимо найти предложение, связанное с предыдущим при помощи указанных средств. Нужно будет найти это предложение и записать его номер в бланке ответов.

**Образец рассуждения.** Обратимся к тексту. Прочитаем предложения, которые входят в указанный фрагмент: «(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью».

Мы должны найти предложение, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения, т. е. такого, которое отвечает на вопрос *чей?* (мой, твой, его (её), наш, ваш, их). Читаем предложение 2: «(2)Участок его обороны...» В предложении 1 шла речь о Василии Конакове, второе предложение связано с предыдущим при помощи слова *его*, т. е. Конакова. Слово *его* — это притяжательное местоимение (*чьей обороны?* — его). Следовательно, мы нашли предложение, в котором средством связи выступает притяжательное местоимение.

Записываю в бланк ответов: 23 2

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1) Какое средство связи вы бы использовали в тексте: «По дороге ехал автомобиль. Внезапно \_\_\_\_\_ остановился»? Как называется используемое вами средство?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2) Назовите указательные местоимения. Используйте указательное местоимение для связи предложений: «Наша команда обыграла сборную Голландии. \_\_\_\_\_ игра навсегда войдёт в историю отечественного футбола».

Ответ: \_\_\_\_\_.

3) Что такое лексический повтор? Используйте это средство для связи предложений в следующем тексте: «Знания позволяют человеку обрести новые возможности. Благодаря \_\_\_\_\_ человек стал хозяином планеты».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Прочитайте предложения. С помощью цифровых обозначений укажите средства связи:

- 1 — лексический повтор;
- 2 — местоимение;
- 3 — наречие;
- 4 — союз.



1) Многие марки стали содержат элемент хром. Хром позволяет выплавлять стали самого разнообразного назначения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2) Человек вступает в жизнь, и перед ним открывается вся её полнота и с горестями, и с радостями. Он осматривается вокруг и начинает сознавать, что представляет собою этот мир.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3) В самом центре опушки росла одинокая сосна. Здесь всегда было светло и безветренно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4) Некоторые учёные утверждают, что у каждой частицы нашего мира есть зеркальный двойник. Но мир зазеркалья и наш не взаимодействуют друг с другом ни электромагнитно, ни сильно, ни слабо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5) Почему-то любят большие участки суши измерять Франциями. Если воспользоваться такой единицей измерения, можем сказать, что у нас пять Франций болот.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6) Человечество имеет общий корень и живёт на одной планете. Поэтому люди не могут рассчитывать на то, что кто-то решит их проблемы, а должны сами в единстве и мире создавать своё будущее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Прочитайте предложения. Укажите средства связи в предложениях.

1) Писатель, пишущий о прошлом, и историк — не соперники. Они соратники.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2) Плавание Колумба — один из самых знаменитых экспериментов в истории, поставленных на основе хорошо продуманной теории. Эта теория подтвердилась во время путешествия к берегам Индии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3) В горах нам долго не удавалось развести костёр. Мы не знали, что всё дело в разреженном воздухе: огонь горит плохо и даёт мало тепла.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4) В горах путешественникам пришлось преодолеть немало препятствий. Однажды им дорогу преградила лавина, которая с грохотом рухнула со скал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 5. Проверочная работа.**

(1) В Древней Греции Аристотель считался непререкаемым авторитетом. (2) Его идеи воспринимались как абсолютные истины, и любое сомнение в их справедливости объявлялось кощунственным святотатством. (3) Вот почему последователи

великого мудреца, которых называли перипатетики, скупали рукописи, в которых утверждались иные взгляды, иные идеи, и уничтожали их. (4) Сколько оригинальных мыслей, ярких догадок, глубоких прозрений погублено было тогда! (5) Постепенно учение Аристотеля из живой науки превращалось в мёртвую теорию, оторванную от насущных потребностей людей. (6) Учёный превращался в жреца, который оберегает от непосвящённых сокровенные тайны своей мудрости.

Укажите средства связи между предложениями 1 и 2 текста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы.

Предст..витель эпохи, необычайное потр..сение, всеобщая г..рмония, в изобр..же-нии характеров, отр..цает ложь и фальшь, бл..городный порыв, сг..реть на жертвенном огне, р..стёт негодующее чувство, неизбежная к..тастрофа, гр..ндиозный замысел, не отк..зал в помощи, посв..тил добру и свету, с неист..щимой энергией, для выр..жения мыслей, прон..кать в глубь явления, прийти в см..тение, бл..стящее творение, соприк..снулся, не походят на к..рикатуру, герой-р..зонёр.

Укажите, в каком слове неверное объяснение орфограммы ведёт к ошибке.

- 1) См..тение — в корне пишется Я, так как проверочное слово *смять*;
- 2) потр..сение — в корне пишется Я, так как проверочное слово *потряс*;
- 3) сг..реть — в корне пишется А, так как проверочное слово *загар*;
- 4) к..тастрофа — в корне пишется А, нужно запомнить.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

### На защиту соотечественника

(1) В пансион Леове часто пр..ходил русский эмигрант Н., маленький, несчас..ный человек, вызывавший у всех чу..ство горькой жалости. (2) (Не)когда бедняга был очень сост..ятельным человеком, но (в)следстви.. какой(то) роковой случайности пот..рял всё своё сост..яние и существ..вал в Женеве лиш.. уроками, надо сказать, скудно оплачива..мыми.

(3) Однажды, когда все стали сади(т, ть)ся за стол, в дверях показался Н. (4) Он начал раз..скивать в толпе глазами своего знакомого. (5) Уб..дившись, что того, кого он искал, ещё в га(л, лл)ере.. нет, он опять скрылся обратно, кивнув с..дев-ш..му за столом Тургеневу, с которым был (не)много знаком. (6) В этот момент какой(то) молодой человек, сидевший за столом, обратился к своему соседу с насмешкой, громко произн..сённой (по)немецки.

— (7) Мне кажется, что этот русский э(м, мм)игрант вечно голоден, так(же), как и его отечество, из которого он бежал и которое постоя(н, нн)о высматр..вает и выиск..вает, кого бы из своих доверч..вых соседей об..есть и прогл..тить.

(8) Услышав эти слова, многие просто р..зинули рты от изумления. (9) Некоторые поб..гровели от (не)годования. (10) Только Тургенев внешне оставался спокойным, и лиш.. дро(ж, жж)ание побледневших губ выд..вало его волнение. (11) Громко и внятно он обр..тился к нахалу:

— (12) Милостивый государь, (не)приняв в сообр..жение, что здесь наход..(т, ть)ся

много русских, вы осмелились оскорбить и их отечество, и одного из их соотечестве(н,нн)иков. (13)Россия так могуча, что она през..рает всех нахалов и (не)нужда..(т, ть)ся в том, что(бы) её защ..щали от них. (14) Иное дело — оскорбление, нан..сё(н, нн)ое вами моему соотечестве(н, нн)ику, находящ..мися в бе..ственном пол..жени.. . (15)Поскольку его в настоящую минуту здесь нет и он (не)может себя лич..но защ..щать, то я б..ру эту смелость на себя. (16)Я требую одного, и, надеюсь, меня по(д, дд)ерж..т в этом требовани.. все находящ..еся здесь порядоч..ные люди: прошу вас встать (из)за стола и уд..ли(т, ть)ся из нашего общества.

(17)Немецкий турист вздумал было защ..ща(т, ть)ся, но общее (не)годование было так велико, что он пр..нуждён был удали(т, ть)ся из га(л, лл)ере.. .

(По М. Свистуновой)

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Русский эмигрант Н. вызывал чувство презрения у всех жильцов пансиона.
- 2) События рассказанной истории происходили за границей.
- 3) Выходка немецкого туриста вызвала возмущение только у Тургенева.
- 4) Тургенев гневно потребовал, чтобы немецкий турист покинул их общество.
- 5) Гнев писателя поддержали остальные члены общества.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЩЕСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в предложении 16 текста.

- 1) Совокупность людей, объединённых исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности. *Феодальное о. Капиталистическое о.*
- 2) Круг людей, объединённых общностью положения, происхождения, интересов. *Дворянское о. Образованное о. Крестьянское о.* (крестьянская община; устар.).
- 3) Добровольное, постоянно действующее объединение людей для какой-н. цели. *О. любителей книги. Всероссийское о. охраны природы. Спортивные общества.*
- 4) Та или иная среда людей, компания. *Попасть в дурное о. Душа общества.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие черты в характере И. С. Тургенева наиболее ярко проявились в этом тексте?

- 1) ненависть
- 2) высокомерие
- 3) нравственная требовательность
- 4) благородство
- 5) лицемерие

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите средства связи между предложениями 3 и 4.

Обозначьте понятия

Текст, средства выразительности, тропы.

**Я ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ ЕГЭ**

Прочитайте текст на с. 166 и выполните задание.

24

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Для того чтобы перенести читателя в военное время, В. П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «телогрейка», «пулемёты», «блиндаж», «шинель») используется и (А) \_\_\_\_\_ («клетушка», «помаленьку», «парень»). Автор скуп на развёрнутые описания. Тем выразительнее редкие тропы. Так, описывая оборону участка, автор использует троп — (Б) \_\_\_\_\_ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В) \_\_\_\_\_ («даже в голову не могло прийти» в предложении 3б). Синтаксическое средство выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 37) — фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени».

Список терминов:

- 1) эпитет;
- 2) сравнительный оборот;
- 3) восклицательные предложения;
- 4) профессиональная лексика;
- 5) фразеологизмы;
- 6) лексический повтор;
- 7) противопоставление;
- 8) разговорная лексика;
- 9) ряд однородных членов предложения.

Ответ:

А	Б	В	Г

**Описание содержания задания.** Вам будет предложен фрагмент рецензии, в котором анализируются средства выразительности, используемые в тексте. В этом фрагменте будут пропущены названия четырёх терминов, обозначающих средства выразительности. Пропуски обозначены буквами: А, Б, В, Г. Ваша задача — записать номер пропущенного термина под соответствующей буквой.

**Образец рассуждения.** Я читаю текст рецензии: «Для того чтобы перенести читателя в военное время, В. П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «телогрейка», «пулемёты», «блиндаж», «шинель») используется и (А) \_\_\_\_\_ («клетушка», «помаленьку», «парень»)». Термин, который пропущен в позиции А, проиллюстрирован примерами: «клетушка» и т. д. Подбираем к этим примерам название средства из списка терминов.

Ясно, что это разговорная лексика, поэтому в таблице под буквой А записываю цифру 8.

Читаем дальше: «Так, описывая оборону участка, автор использует троп — (Б) \_\_\_\_\_ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3)». В рецензии есть подсказка: пропущенный термин относится к тропам, то есть средствам, которые основаны на переносном значении. Предлагаемые примеры иллюстрируют использование образного определения, которое называется эпитетом. Нахожу в списке терминов эпитет, и в таблице под буквой Б записываю цифру 1.

Читаем дальше: «Усиливает эффект от прочитанного (В) \_\_\_\_\_ («даже в голову не могло прийти»

в предложении 36)». Приведённый пример «прийти в голову» иллюстрирует использование фразеологизма. Нахожу этот термин в списке. В таблице под буквой В записываю цифру 5. Читаем текст рецензии: «Синтаксическое средство выразительности — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 37) — фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени». Здесь тоже есть подсказка: пропущено не лексическое средство, не троп, а синтаксическое средство выразительности. Прочитаем предложение 37, найдём в нём синтаксическое средство: «Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой». В этом предложении используются однородные члены: «прошли, увидели... винтовки и автоматы, два ручных пулемёта...». Нахожу в списке терминов это средство выразительности. В таблице под буквой Г записываю цифру 9.

Записываю в бланк ответов: 24 8 1 5 9

**Задание 1.** Найдите соответствия между названиями тропов и примерами.

1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) метонимия 5) гипербола 6) олицетворение	а) Казалось, в души людей въедалась тонкая пыль вины. б) Людей подхватило, как пыль ветром, и закружило в общем вихре. в) История человечества начинается камнем, но дорогу к цивилизации оно прорубило себе железом. г) Страна стояла в миллиметре от пропасти, нас от катастрофы отделял миг, вернее даже не миг, а полмига. д) Голос природы звучал торжественно и величаво, её гордые очи таинственно сверкали с вышины, и снисходительная улыбка чуть трогала её губы. е) Он пропел трагический и грозный гимн своей Отчизне.
--	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.**

1. Прочитайте отрывки из разных текстов. Укажите художественные средства, которые в них используются. Обращайте внимание на выделенные слова.

1) В чёрной, ревущей ледяной пустыне она была лишь дрожащим атомом разума, уносимым ветром, который грозил задуть слабое пламя её жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2) Он хотел научить поэзии будней всех тех, кто обречён был на эти будни. Он указывал тысячам и миллионам, как нисходит в их жалкую жизнь вечное, как под золой будней тлеют искры тихой надежды, он учил их раздувать эти искры в бодрящее пламя уюта. Он расписывает жилище бедняка широкой и сочувственной кистью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3) У Бальзака людей всегда творят события: словно глину, лепит их рука судьбы. По его велениям миллионы, словно гром, обрушиваются на головы нищих, и, как ртуть, растекаются капиталы в слабых руках. Можно проследить, как спокойные, нарядные вначале строки вздуваются, подобно жилам на лбу разгневанного человека, как они расшатываются, становятся торопливее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Определите, выразительные средства какого отрывка характеризуются в следующих фрагментах.
- Метафоры придают тексту яркую образность, помогают создать незабываемый портрет писателя, который и в серой мути безрадостных буден находит свет поэзии.
  - Сравнения усиливают эмоциональность текста, помогают нарисовать сложный и напряжённый мир художника, наполненный трагическими противоречиями своего времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 3.

1. Прочитайте текст и устно ответьте на вопросы.

#### Призвание художника

(1)Я ненавижу и в жизни, и в своих книгах несправедливость, ложь, равнодушие, предательство, карьеризм, и я хочу верить, что золотые истины могут победить свинцовые инстинкты. (2)И я ищу в людях активное добро, мужество, товарищество и единение, не умиляясь и не приукрашивая человека, но и не унижая его презрением и жалостью. (3)Я против лучезарного сияния в финалах романов и фильмов, против ёлочных игрушек в искусстве, ибо в неумеренном умилении вижу желание успокоить человека, *надеть на главу его карамельно-розовый венец самодовольства*. (4)Нет, надо всё время стучаться в его сердце, в его разум. (5)Серьёзная книга и серьёзный кинематограф должны беспокоить сознание, говорить человеку, что он ещё не достиг совершенства, и, отрицая в нём плохое, утверждать светлое начало, заставляя думать о сущности человеческого призвания. (6)От века истина ходила с зажжённым фонарём и раздражающим колокольчиком по негостеприимным домам, стучалась в двери и вместо приветствия звучно и как бы нехотая говорила на пороге: «Власть имущий и сытый, помни о смерти». (7)Это всегда неприятно напоминало, что человек со своими необузданными страстями, жестокостью, ложью не вечен, а значит, не всемогущ, что смысл жизни, нетленность всего сущего — в любви к ближнему своему.

(По Ю. Бондареву)

- О чём говорится в этом тексте?
  - В каком значении используются определения «золотой» и «свинцовый» в предложении 1?
  - На использовании какого приёма основывается образность выделенного выражения в предложении 3? Какова роль этого средства в развитии главной мысли?
  - Для чего автор использует олицетворение в предложении 6?
2. Закончите фрагмент, вставив на места пропусков цифры, соответствующие номерам терминов: 1) метафора; 2) ирония; 3) метонимия; 4) эпитет.

Ю. Бондарев использует разнообразные средства выразительности, которые позволяют ему раскрыть глубину и важность поднятой проблемы, донести её до каждого читателя. А)\_\_\_\_\_ («золотые истины», «светлое начало»), Б)\_\_\_\_\_ («стучаться в его сердце, в его разум», «сияния в финалах романов»). И мысль о высоком назначении литературы приобретает яркую убедительность и эмоциональную силу.

Ответ:

А	Б

**Задание 4.** Какие три из названных средств выразительности используются в приведённом ниже фрагменте: 1) развёрнутое сравнение; 2) метафора; 3) эпитет; 4) ирония; 5) метонимия? Устно обсудите свой ответ.

Он хорошо понимает, что невозможно сразу же вытравить из души человека зверя, что нельзя огнём выжечь всё зло, которое существует в мире. Тёмные инстинкты не заговорят стихами, жадность не покроется стыдливым румянцем, раскаявшаяся жестокость не припадёт к распятию. Нет, требуются сотни, тысячи, миллионы лет, чтобы человек дошёл до сияющих вершин духа, чтобы сумеречную тьму в его душе рассеял благодатный свет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 5. Проверочная работа.**

1. На использовании какого средства выразительности основывается образность этого фрагмента?

Подтянув арифметические резервы, снова иду в наступление на алгебру. Алгебраические дроби не выдерживают натиска, несут большие потери и отступают в беспорядке.

1) Эпитет; 2) гипербола; 3) метафора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В каком выражении используется сравнение?

1) Гнуть спину; 2) ниже плинтуса; 3) горячая голова; 4) будто снег на голову; 5) словно луна на небе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какое средство выразительности помогает автору передать атмосферу благоговейного отношения к женщине?

Любовь к женщине была воздухом, которым люди дышали в то время. Женщина была царицей этого романтического мира. За один взгляд её, за одно её слово — умереть казалось слишком ничтожною жертвою, победить одному тысячи — слишком лёгким делом.

1) метафора; 2) парцелляция; 3) метонимия; 4) сравнение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Какие два средства выразительности используются в этом тексте?

Как зачарованный своей песней соловей, художник пел, и пел, и пел... Яркий мир чувств, душевную искренность, гордую поэзию живописал мастер, понимая их не-долговечную силу.

1) Сравнение; 2) метонимия; 3) гипербола; 4) ирония; 5) эпитет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Какие два средства выразительности неверно проиллюстрированы примером?

1) Гипербола: «его проповеди сотрясали каменные стены»;  
 2) метафора: «трон поддерживался штыками»;  
 3) сравнение: «ему ничего не оставалось делать, как вернуться назад»;  
 4) фразеологизм: «Москва направила делегатов»;  
 5) эпитет: «грозный взгляд».

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Выберите правильный ответ.

1. В каком выражении используется эпитет?

- 1) Пленительная песнь; 2) сокращённый пересказ; 3) в северных областях; 4) каждый человек; 5) научное обоснование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В каких примерах используется сравнение?

- 1) Для автора «Войны и мира» история была не грудой дат и фамилий, а плавной рекой, текущей в русле необходимости.  
2) Будто пролетевшая по ночному небу комета, его слово взорвало сонное бюргерское оцепенение.  
3) Не в его правилах целовать руку кому прикажут, не в его правилах слово обменивать на золото.  
4) Он наполнен жизнью, и каждое его слово приятно на вкус и крепко посолено, как свежий крестьянский хлеб.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие средства выразительности используются в этом тексте?

Река жизни — как это громадно! Всё она смывает рано или поздно, смесёт все твердыни, оковавшие свободу духа. И где была раньше отмель прошлости — там сделается величайшая глубина героизма.

- 1) Метафора; 2) антоним; 3) фразеологизм; 4) слово разговорного стиля.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Прочитайте текст, раскройте скобки, вставьте, где надо, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

### ПЕВЕЦ ПРИРОДЫ

(1) Паустовскому всегда была пр..суща (невыр..зимо пр..лес..ная скромность ко..торая при бл..стательном та(л, лл)анте сост..вляет одно из свойств его писательского об..яния. (2) Он пр..надлежал к тем счас..ливым и..бра(н, нн)икам которые глубокий ум соч..тают с (не)обыкнове(н, нн)ой тонкостью, изяществом мысли и внутри(н, нн)ей свободой. (3) И всё это соед..нялось в нём с сердечностью душевной щедростью и благожелательностью к людям. (4) В его манере держа(т, ть)ся с людьми в простодушной улыбке в искрящихся глазах во всём светилась та лучистая любовь которой были согреты все его тв..рения. (5) С этим может согласи(т, ть)ся всякий кто знает его книги и ясно пон..мает их ч..рующую красоту.

(6) Паустовского отличают из..ска(н, нн)ый вкус лё..кость пера и особая, неповторимая одухотворённость, с какой он вб..рает в себя окружающий мир трепещ..щую яркими красками родную природу, которую он открывает читателю, и учит пон..мать и любить родину.

(7) Сам Паустовский любит природу всякой солнечной и хмурой праз..ничной и скромной л..кующей и п..чальной. (8) Всегда зимой и летом в яркий солнечный день и в глухую сырую ноч.. природа для писателя остаё(т, ть)ся пр..крас..ной, доброй волшебн..цей.

(9) Страс..но писатель вставал на защиту наших лесов лугов рек памятников старины словом всего того, что прин..то называть нашим б..гатством, и того, что мы,



к сожалению, очень часто (не)жалеем.

(10) Паустовский вдохновенный певец России эпический поэт который всегда несёт читателю радость и счастье веру и любовь.

(По Р. Фраерману)

1. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

- 1) В предложении 2 представлено повествование.
- 2) В предложении 6 даётся характеристика Паустовского.
- 3) В предложении 7 показано отношение Паустовского к природе.
- 4) Предложение 9 раскрывает общественную позицию писателя.
- 5) В предложении 10 приводится пример, который доказывает мысль, выраженную в предложении 9.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Каким тропом является выражение «лучистая любовь»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Среди предложений 4—7 найдите такое, где автор использует контекстные антонимы. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложения 6 выпишите синонимическую пару.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Среди предложений 1—5 найдите такое, которое связано с предыдущими при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Основные понятия

Текст, тема, синтаксические средства выразительности, фигуры речи.

Задание 1.

1. В каких примерах в качестве средства выразительности используется метафора?

- 1) Добрый волшебник;
- 2) трудиться не покладая рук;
- 3) столица встретила его с распростёртыми объятиями;
- 4) дыхание жизни;
- 5) попасть в плен розовых мечтаний.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Укажите примеры, где используются антонимы.

- 1) Любовь и ненависть, добро и зло, жизнь и смерть — все эти начала жизни вобрал в себя его безграничный, как океан, дух.
- 2) Река бушевала, стиснутая высокими каменными берегами.
- 3) Природа моя была постоянным источником моей радости.
- 4) Семён Сергеевич умел быть и мягким, и строгим, умел весело смеяться и, если в классе было шумно, печально хмуриться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером?

- 1) Эпитет («лучистая любовь»).
- 2) Сравнение («Ни на репутации его, ни на его костюме не было ни пылинки»).
- 3) Ирония («И этим мудрецам, не освоившим таблицы умножения, мы доверили командовать нашей экономикой»).
- 4) Метонимия («Щедрой рукой он рассыпал золото»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Задание 2. Найдите соответствия между названиями средств выразительности и примерами. Обращайте внимание на выделенные слова.

Название средства выразительности	Пример
1) Антитеза 2) Эллипсис 3) Парцелляция 4) Риторический вопрос 5) Синтаксический параллелизм 6) Градация 7) Инверсия	А) И погасшие вулканы ещё пышут. <b>Завистью.</b> Б) Он <b>просил, плакал, взывал, умолял, даже встал на колени</b> , но тот, кого он считал другом, молча показал ему листок с подписанным договором. В) <b>Молодость</b> обманывается насчёт своего будущего, <b>старость</b> — насчёт своего прошлого. Г) Легко <b>скрыть ненависть</b> ; трудно — любовь; всего же труднее — равнодушие. Д) Покая <b>никому не давало острое, занозистое слово</b> его. (Ср.: его острое, занозистое слово.) Е) Не пора ли остановиться, чтобы понять, куда мы пришли? Ж) Когда человек хочет узнать — он исследует, когда он хочет спрятаться от тревог жизни — он выдумывает.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Задание 3. Прочитайте фрагменты текстов. Укажите три из пяти названных средств выразительности, которые используются в предлагаемых отрывках.

1. Сколько тьмы в этом человеческом мире, сколько страданий в этой тьме!  
 1) Восклицание, 2) синтаксический параллелизм, 3) парцелляция, 4) повтор, 5) сравнение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Струится свет, радостный свет, бесконечный, благодатный, счастливый, небо Достоевского над землёй разверзается, и гремит последнее слово Достоевского, слово Алёши Карамазова в речи у большого камня, святой клич: «Как хороша жизнь!»

1) Лексический повтор, 2) эллипсис, 3) метафора, 4) эпитеты, 5) парцелляция.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Без возражений, без раздражения он не хорошо говорил, но, когда он чувствовал себя уязвлённым, когда касались до его дорогих убеждений, когда у него начинали дрожать мышцы щёк и голос прерываться, тут надобно было его видеть: он бросался на противника барсом, он рвал его на части, делал его смешным, делал его жалким и по дороге с необычайной силой, с необычайной поэзией, с испепеляющей яростью развивал свою мысль.

1) Градация, 2) эпитеты, 3) эллипсис, 4) восклицание, 5) однородные члены предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Разве можно жить без истины, разве можно найти дорогу в дремучем лесу сомнений, если в душе погас свет веры? Толстой никогда не боялся тупиков, не боялся тёмных лабиринтов, в которых скиталась его мысль, дерзкая, бесстрашная. Больше всего ненавидящая покой.

1) метафора, 2) парцелляция, 3) риторический вопрос, 4) сравнение, 5) умолчание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Высокие залы, фраки, декольте, сверкают бриллианты и взоры, на столах фантастическое изобилие. Там рушатся города — здесь пиликают на скрипках цыгане. Там ежедневно умирают десятки тысяч людей — здесь полуобнажённая маркиза танцует с господином в китайском костюме.

1) Восклицание, 2) противопоставление, 3) синтаксический параллелизм, 4) оксюморон, 5) ряды однородных членов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Перед этой могучей слабостью сумасшедшего мудреца трепетали даже монархи, потому что грозное пророчество, пылающее в лепете великого карлика, в прах превращало их земные царства, в дым — их величие, а жизнь — в мучительный сон.

1) Умолчание, 2) эпитет, 3) оксюморон, 4) однородные члены, 5) риторический вопрос.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### **Задание 4. Проверочная работа.**

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1)«Люби ближнего». (2)«В поте лица добывай хлеб». (3)«Не укради». (4)«Не убий». (5)«Не пожелай». (6)«Чти отца своего». (7)Эти заповеди — вековые скрижали, никем не оспоренные, освещающие путь единственно верный, но нескончаемо долгий для всего человечества, потому что люди более веруют, чем искренне верят;

снова и снова, из века в век, поддаваясь всё тем же пустым соблазнам и вожделениям и порождая обман, насилие, кровь, болезни, голод, войны, где более других страдают невинные. (8)Особенно дети. (9)И горестно слышать, когда, не по годам умудрённые жизнью, спрашивают они: «Господи, почему цветы у тебя получились лучше, чем люди?»

(10)Отвечать приходится нам, повторяя и повторяя: не поддайтесь обману ли, соблазну. (11)Вам дано главное — жизнь человеческая. (12)Короткая — в птичий посвист. (13)Но в ней можно уместить бесконечное: счастливые дни, минуты, мгновения. (14)Тихое цветение деревьев и трав. (15)Бесшумный полёт стрекозы, бабочки, милой ласточки-хлоропуды. (16)Жар любви, его опьянение. (17)Сияние детских глаз, к тебе обращённых. (18)Тепло милых рук. (19)Высокое небо в чистой голубизне или холодном звёздном горении. (20)Мир земной во всей его полноте. (21)Разве этого мало?

(Б. Екимов)

1. Выпишите из текста слово, которое имеет следующее значение: «каменные доски с написанными на них заповедями».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Укажите фразеологизм. Выпишите его.

1) Веруют — верят; 2) снова; 3) из века в век; 4) повторяя и повторяя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В каком предложении автор называет высшую ценность для человека?

7; 9; 10; 11.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Хорошо учиш..ся, он ровно дыш..т, он стел..т, не угон..шься, чувств..вать, ноч..вать, формулир..вать, солнце садит..ся, ему нездоровит..ся, не мог успокоит..ся, он догоня..т, леле..л надежду, они кле..т, они кол..т, участв..вать, отсутств..вать, гор..вать, разносит..ся звон, стали туманит..ся, недаром говорит..ся, потом выпл..шься, наде..мся на лучшее, они смотр..т, собака ла..ла, расход..вать, разгул..вать, поддел..вать, начал светит..ся, в книге повествует..ся, нарушает..ся тишина.

Задание 2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)В дальних путешествиях я постоянно встречал неугомонных людей и сам иногда становился неугомонным. (2)К юбилею страны мне пришлось почти два года летать на маленьких самолётах и вертолётах, чтобы сделать нужные снимки. (3)Во все времена жили люди неугомонные. (4)Ими открыта Америка, они прошли громадные расстояния Европы и Азии, чтобы выйти к океану. (5)Такие люди стремились увидеть полюса Земли, подняться на самую высокую точку нашей планеты, отправиться в космос. (6)Иногда ими двигало утверждение себя как открывателей, иногда — стремление доказать самим себе, что они смогут одолеть

крывателей, иногда — стремление доказать самим себе, что они смогут одолеть любые трудности.

(7)В своей жизни я знал немало таких вот рядовых «неугомонных людей». (8)Однажды зимой увидел я, что по лесу змеился след одной лыжи. (9)Я пошёл следом и на опушке, близ деревни, догнал человека с ружьём и собакой на поводке.

— (10)Охотник?

— (11)Зимой — охотник, а летом — грибник, — приветливо отозвался мужчина, вполне понимая причину расспросов.

— (12)А как же стреляете?

— (13)А вот так... — (14)Один костыль с кружком от лыжной палки в мгновение ока выставлен был вперёд для упора, и вслед подброшенной рукавице прогремел выстрел.

(15)Собака радостно сбегала за «добычей», и охотник столь же радостно протянул мне прошитое дробью вещественное доказательство того, что зайцам надо со всей серьёзностью относиться к неуклюжей с виду фигуре с ружьишком.

— (16)И давно ли вот так?..

— (17)Охочусь всю жизнь. (18)А вот так — десять лет. (19)Десять лет, как сделался я «трёхногим»...

(20)В 41-м под Смоленском Виктор Новиков чуть не лишился ноги. «(21)Седой, сильно учёный профессор взялся меня лечить. (22)И какое-то чудо сделал с разможённной осколком ногой, не стали её отымать. (23)Ушёл из госпиталя хоть на костылях, но с двумя ногами. (24)Провожавший профессор сказал, что нога послужит, но в старости о себе заявит».

(25)Так и случилось. (26)Когда вернулся Виктор Васильевич домой без ноги, собрались повидаться друзья-охотники. (27)Один, захмелев, попросил уступить ему собаку: зачем хороший охотничий пёс одноногому человеку? «(28)И тут я стукнул об пол костылём: тебе, говорю, Степан, не уступлю на охоте!..»

(29)И человек, судьба которому уготовила сидение на лавочке около дома, не покорился судьбе. «(30)По секрету скажу, лисы и зайцы — только предлог. (31)Просто в лес меня тянет. (32)Сяду на пенёчке передохнуть, сниму шапку, лоб оботру, прислушаюсь, как снегири посвистывают, как синицы перекликаются, — хорошо на душе...»

(33)До глубокого вечера сидели мы с Виктором Васильевичем, прислонившись спиной к натопленной печке.

(34)Такая вот встреча. (35)Напоминая: судьба человека, бывает, скрутит в бараний рог, а человек не сдаётся, не поднимает покорно руки. (36)И побеждает. (37)И других побеждать учит.

(По В. М. Пескову\*)

\*Василий Михайлович Песков (1930—2013) — писатель, журналист, путешественник.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Автор стремится подчеркнуть сложность тех испытаний, которые выпали на долю людей, с честью их преодолевающих. С этой целью в тексте используется лексическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («зимой» — «летом» в предложении 11) и приём — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 35—37). Достоверность повествованию придаёт использованная рассказчиком форма речи — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 10—13, 16—19), а также приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 21—24, 28, 30—32).

Список терминов:

- 1) литота
- 2) ряды однородных членов
- 3) антонимы
- 4) восклицательные предложения
- 5) цитирование
- 6) диалог
- 7) вопросительные предложения
- 8) парцелляция
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

**Задание 1.** Найдите соответствия между примерами и названиями тропов.

1) голос совести 2) грозный окрик 3) шипели, словно притаившиеся змеи 4) ходила, обвешанная золотом 5) от боли стонали даже камни 6) любил весь мир 7) будто путеводная звезда 8) в колокола тревоги 9) мог перейти океан вброд 10) печальный взгляд	А) метонимия Б) гиперболы В) эпитет Г) метафора Д) сравнение
---	--

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Найдите соответствия между примерами и названиями средств выразительности.

1) <i>Одиночество, которое томит, терзает сердце, рвёт душу на части...</i> 2) <i>Кто верил, тот вернулся, кто устал ждать, тот ушёл.</i> 3) <i>Неведомой истина эта остаётся и для современного человека.</i> 4) <i>Слово становится бездонным, и в нём тонешь, как в омуте. Как в трясине.</i> 5) <i>На земле трудно, под землёй темно.</i> 6) <i>Поначалу приезжая гостя местным жителям не глянулась: было что-то в жестах её непривычное.</i> 7) <i>Я понял, что больше её не увижу. Никогда.</i> 8) <i>Счёт шёл уже не на десятки, не на сотни и даже не на тысячи.</i> 9) <i>Мы столько ему об этом говорили, а он нам — своё.</i>	А) градация Б) инверсия В) парцелляция Г) синтаксический параллелизм
---	---

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Прочитайте текст и выполните задание к нему.

### Прометей

(1)Имя Прометея стоит особняком в многочисленных пантеонах богов и мифических героев, чудотворцев и подвижников. (2)Во всей мировой культуре нет другого имени, такого популярного, такого ёмкого в своей символичности. (3)Бесстрашный титан, он восстал против жестоких богов, похитил на Олимпе огонь и отдал его людям, принёс им знания, научил земледелию и ремёслам.

(Б. Владимирский)

Найдите в тексте и запишите примеры использования:

1) однородных членов

\_\_\_\_\_ ;

2) эпитетов

\_\_\_\_\_ ;

3) слов высокого стиля

\_\_\_\_\_ .

**Задание 4.** Прочитайте текст.

(1)В знойном воздухе появлялись, дрожали, снова таяли озёра, окружённые пальмовыми рощами, струились, маня прохладой, синие реки. (2)Но проводники-

арабы только отплёвывались: ведь это всего лишь мираж, которым дьявол старается смутить душу бедных путников.

— (3)Ге, шейх Абдель-Кедер! Шейх Абдель-Кедер! — зывали они к своему покровителю, прося защиты от дьявольских наваждений.

(4)Пустыня казалась бесконечной. (5)И какая пустыня! (6)Без малейшего признака жизни. (7)Хоть бы червяк, муха, пусть даже засохшая былинка... (8)Ничего!

(Г. Кублицкий)

Вставьте в предлагаемый фрагмент рецензии номера терминов, приведённых ниже, которые пропущены в рецензии.

Автор, описывая пустыню, использует троп (А)\_\_\_\_\_ («бедных путников»). Синтаксические средства: (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 5) передаёт вскрик измученных путников, (В)\_\_\_\_\_ (предложение 7) усиливают эмоциональное звучание текста.

1) Синтаксический параллелизм; 2) восклицание; 3) эпитет; 4) сравнение; 5) однородные члены; 6) олицетворение.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 5. Прочитайте текст.

(1)Гений Леонардо да Винчи называли лёгким и подвижным, а жизнь неуловимой. (2)Подвижным — да, лёгким — вряд ли, иначе исключительно могучий организм не сдался бы столь быстро в борьбе с болезнями. (3)А неуловимой он творил свою жизнь сам, сообразуясь с обстоятельствами. (4)Действительность отторгла его: суета мелких княжеств, мишура пышных дворцов, кровавые пятна заговоров и повальная нищета... (5)Художник скитался вечным странником, часто менял покровителей, зная их ненадёжную устойчивость и не видя между ними существенной разницы. (6)Искал лишь укрытия для работы. (7)С ним слуга, два ученика, холсты да небольшая библиотека: тридцать любимых книг.

(В. Липатов)

Дополните фрагмент рецензии примерами из текста:

Чтобы изобразить историческую эпоху и яркую личность великого художника, автор использует эпитеты («могучий организм», «\_\_\_\_\_»), метафоры («мишура пышных дворцов», «\_\_\_\_\_»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 6. Проверочная работа.

Прочитайте текст.

(1)Учёные разгадали тайну рождения страшных волн цунами. (2)Виновными оказались подводные землетрясения. (3)Воображение учёных нарисовало картину величественную и страшную. (4)Мощный вздох Земли сотрясает океанское дно. (5)Оно лопаётся и коробится, как корочка печёного яблока. (6)Заполнив трещины в своём ложе, вода не может сразу успокоиться. (7)Как толпа людей, в которой сзади напирают любопытные, не может остановиться мгновенно, так и потоки воды продолжают со всех сторон стремиться к месту катастрофы. (8)Они сталки-



ваются между собой. (9) К небу вздымается огромный водяной холм. (10) Слепив всё морское царство фейерверком брызг, он спадает величественной кольцевой волной. (11) В центре вновь образуется углубление, и всё начинается сначала. (12) Бросьте камень в тихую заводь — и вы увидите цунами в миниатюре. (13) В месте падения камня возникнет воронка, затем всплеск, и во все стороны побежит крошечное цунами, не страшное даже лягушкам.

(И. Радунская)

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Автор, стремясь вызвать интерес читателя к познанию природных явлений, использует разнообразные средства выразительности. При этом текст наполнен тропами: (А) \_\_\_\_\_ («картину величественную и страшную», «величественной волной») помогает изобразить мощь природной стихии; (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 5, 7) не только конкретизирует картину, но и помогает объяснить механизм зарождения цунами. Сочетание различных пластов лексики: (В) \_\_\_\_\_ («напирают») с (Г) \_\_\_\_\_ («вздымается») — усиливает эмоциональную выразительность текста.

Список терминов:

1) метафора; 2) сравнение; 3) парцелляция; 4) риторический вопрос; 5) слова книжного стиля; 6) слова разговорного стиля; 7) эпитет; 8) противопоставление; 9) гипербола.

Ответ:

А	Б	В	Г

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Определите средства выразительности, которые используются в этих фрагментах.

1. Но свобода, которую принесли на штыках жестокие завоеватели, вряд ли может называться свободой, это кандалы в красивой упаковке.

А) \_\_\_\_\_ «жестокие завоеватели»

Б) \_\_\_\_\_ «принесли на штыках»

Список терминов:

1) сравнение; 2) эпитет; 3) парцелляция; 4) метафора; 5) синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Истинную свободу обретает тот, кто даёт возможность расцвести своим способностям, кто движется туда, откуда доносится радостный голос жизни.

А) \_\_\_\_\_ («радостный голос»)

Б) \_\_\_\_\_ («расцвести способностям», «голос жизни»)

Список терминов:

1) метафора; 2) слово высокого стиля; 3) фразеологизм; 4) градация; 5) эпитет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Каким-то отсутствующим у других людей чувством он проникал в тело мотора.

## «Речь. Языковые средства выразительности»

ощущал ритм его могучего сердца, слышал, как по резиновым артериям пульсирует бензиновая кровь, как в металлических ретортах переваривается огненная пища, которая наполняет энергией упругие мышцы ликующего железа.

А) \_\_\_\_\_ («тело мотора», «мышцы ликующего железа»)

Б) \_\_\_\_\_ («могучего сердца», «огненная пища»)

Список терминов:

1) парцелляция; 2) синтаксический параллелизм; 3) градация; 4) метафора; 5) эпитет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Собранные книги он никогда не читал, удовольствие он находил в том, что сознавал себя хозяином, царём, владыкой этих сокровищ. И вдруг эти сокровища каким-то сказочным образом превратились в глиняные черепки.

А) \_\_\_\_\_ («хозяином, царём, владыкой»)

Б) \_\_\_\_\_ («сокровища — глиняные черепки»)

Список терминов:

1) контекстные антонимы; 2) оравнение; 3) синтаксический параллелизм; 4) слово разговорного стиля; 5) градация.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Задание 2. Прочитайте текст.

(1) У Марка Аврелия в книге «Наедине с собой» читаем: «Всё прекрасное, чем бы оно ни было, прекрасно само по себе: похвала не входит в него составной частью... разве смарагд от отсутствия похвалы становится хуже? (2) А золото, слоновая кость, пурпур, мрамор, цветок, растение?»

(3) Так-то оно так, но не знал Марк Аврелий того, что мы теперь называем средствами массовой информации, или даже того, что мы теперь называем рекламой.

(4) Разве не добиваются современные средства массовой информации (телевидение, радио, газеты, журналы, кино), да и просто молва, утешающаяся к тому же таким техническим приспособлением, как телефон, разве они не добиваются того, что посредственность начинает считаться гением, а истинный талант может прозябать, как посредственность?

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор использует (А) \_\_\_\_\_, чтобы включить в свой текст изречение авторитетного человека. Троп (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 2) высвечивает одну из характерных особенностей нашего времени. Синтаксическое средство (В) \_\_\_\_\_ (предложение 4), а также лексическое средство (Г) \_\_\_\_\_ («посредственность» — «гений») позволяют ярче показать описываемые общественные явления.

Список терминов:

1) просторечное слово; 2) цитата; 3) синоним; 4) риторический вопрос; 5) контекстные антонимы; 6) метонимия; 7) парцелляция; 8) риторическое обращение; 9) анафора.

Ответ:

А	Б	В	Г

## Основные понятия

Текст, типы речи, лексические средства выразительности, фигуры речи, тропы.

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Синцов ответил, что хочет попасть в штаб ближайшей дивизии, побыть в ней и собрать материал для газеты, чтоб потом добираться до редакции, по крайней мере, не с пустыми руками.

(2) Комендант нехотя развернул карту и показал небольшой лесочек на той стороне Днепра, километрах в шести от могилёвского моста. (3) Здесь, по его словам, стоял штаб 176-й дивизии.

(4) Уже перейдя мост через Днепр и сделав три километра по шоссе Могилёв — Орша, Синцов услышал позади, за Днепром, артиллерийскую стрельбу. (5) Он несколько минут постоял на шоссе, прислушиваясь к тревожным гулам артиллерии, и снова зашагал, продолжая думать всё о том же самом, о чём начал думать, выйдя из могилёвской комендатуры: что же дальше?

(6) Был штаб фронта под Минском, потом под Могилёвом, теперь переехал под Смоленск — это, значит, ещё на сто пятьдесят километров ближе к Москве...

(7) Как ни заставляй себя думать об этом спокойно, сама география бьёт молотком по голове.

(8) Две недели госпиталя многому научили Синцова. (9) Какие только слухи не бросали его за эти дни из горячего в холодное и обратно! (10) Если верить одному только плохому, давно можно было бы спятить с ума. (11) А если собирать в памяти только хорошее, в конце концов пришлось бы ущипнуть себя за руку: да полно, почему же тогда я в госпитале, почему в Могилёве, почему всё так, а не иначе?

(12) Сначала Синцову казалось, что правда о войне где-то посередине. (13) Но потом он понял, что и это не правда. (14) И хорошее и плохое рассказывали разные люди. (15) Но они заслуживали или не заслуживали доверия не по тому, о чём они рассказывали, а по тому, как рассказывали.

(16) Все, кто был в госпитале, так или иначе прикоснулись к войне, иначе они бы не попали сюда, не оказались в госпитале. (17) Но среди них было много людей, которые знали пока только одно — что немец несёт смерть, но не знали второго — что немец сам смертен.

(18) И наибольшего доверия среди всех остальных заслуживали те люди, которые знали и то и другое, которые убедились на собственном опыте, что немец тоже смертен. (19) Что бы они ни рассказывали — хорошее или дурное, за их словами всегда стояло это чувство, — это и была правда о войне.

(20) Капитан-танкист, от которого Синцов получил урок в лесу под Бобруйском, был именно из таких людей.

(21) Дело было не в храбрости одного или трусости другого. (22) Просто капитан в тот день глядел на войну другими глазами, чем Синцов. (23) Капитан твёрдо знал, что немцы смертны и, когда их убивают, они останавливаются. (24) Думая так, он подчинял этому все свои действия, и, конечно, правда была на его стороне. (25) Синцов хотел увезти от опасности бросившихся к нему за спасением людей. (26) Капитан хотел спасти дело, бросив этих людей в бой.

(27) И, конечно, немцы не прорвались тогда к Могилёву именно потому, что и

остатки бригады, в которой служил капитан, и все, кто с оружием в руках сбился в тот день вокруг бригады, знали, а кто не знал, узнали в бою, что немцы смертны. (28) Убивая немцев и умирая сами, они выиграли сутки: к вечеру за их спиной развернулась свежая стрелковая дивизия.

(29) Об этом рассказал Синцову редактор, приехавший на второй день навестить его.

(По К. Симонову\*)

\*Симонов Константин Михайлович (1915—1979) — выдающийся писатель и поэт, прошедший Великую Отечественную войну как военный журналист.

1. Какие формулировки наиболее точно передают главные проблемы этого текста? Укажите номера ответов.

- 1) изучение географии в школе
- 2) героизм на войне
- 3) эффективные способы лечения раненых в госпитале
- 4) правда и ложь на войне
- 5) лес как главное природное богатство

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наши войска оставляли города, поэтому штаб фронта перевели дальше, на восток.
- 2) Синцов искал материал для фронтовой газеты.
- 3) В госпитале лежало много солдат, которые не хотели возвращаться на передовую.
- 4) Капитан хотел увести бойцов из боя, чтобы избежать ненужных жертв.
- 5) Наибольшее доверие у Синцова вызывали те, кто знал, что врага, который несёт смерть, тоже можно убить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1, 2 представляют собой повествование.
- 2) Предложение 7 опровергает суждение, которое содержится в предыдущем предложении.
- 3) В предложениях 8—11 представлено описание.
- 4) В предложениях 12—15 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 21—24 раскрывается содержание мысли, которая сформулирована в предложении 20.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каком высказывании правильно прокомментировано предложение 7: «Как ни заставляй себя думать об этом спокойно, сама география бьёт молотком по голове»?

- 1) На войне не хватало офицеров, которые умели читать географические карты.
- 2) Синцов пожалел, что в школе плохо занимался по географии.
- 3) Солдату на войне молоток пригодится больше, чем знание географии.
- 4) Перемещения штаба свидетельствовали о том, что наши войска отступают и фронт движется на восток, к самой Москве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В предложении 20 говорится о том, что в лесу под Бобруйском Синцов получил урок от капитана танкиста. В чём заключался этот урок? Запишите ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какой факт в тексте доказывает правоту капитана-танкиста, который не увёл людей, как хотел Синцов, а бросил их в бой?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Из предложения 22 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Из предложений 16, 17 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Из предложений 21—23 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Среди предложений 1—5 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Выпишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, в котором рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Симонов, изображая трагические события первых дней войны, использует (А) \_\_\_\_\_ («спятить»), чтобы показать состояние человека. (Б) \_\_\_\_\_ («правда», предложения 12—13) позволяют интонационно выделить значимые слова. С помощью лексического средства (В) \_\_\_\_\_ (предложения 19, 21) и приёма (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 25, 26) автор усиливает выразительность напряжённых раздумий героя.

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) риторический вопрос
- 3) парцелляция
- 4) просторечное слово
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) развёрнутое сравнение
- 7) слова высокого стиля
- 8) антонимы
- 9) градация

Ответ:

А	Б	В	Г

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

(В)течени.. дня; (в)продолжени.. недели; что(то) мягкое; сходил(бы) в гости; как(будто) знал; как(бы) случайно; буд(то) блеснул луч; что(бы) такого придумать; он то(же) согласился; (в)течени.. реки много порогов; (в)виду болезни; (на)встречу заре; иметь (в)виду; (в)следстви.. усталости; договориться (на)счёт работы; остановился, что(бы) подождать друга; стараюсь (по)мере сил; идти (на)встречу солнцу; положить (на)счёт в банке; то(же) мне мудрец; как(же) я ему скажу это; пришли хозяин дачи, а так(же) его супруга; потому(что) пошёл дождь; деревья, казалось, то(же) дрожали; что(бы) она ни делала, всё было напрасно; спрячься за(то) дерево; так(же) силён, как и его брат; шутил редко, за(то) очень весело; найди(ка) ко мне на минутку; то(же) самое происходит и со мной.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(1)В последнее время мне (н..)раз приходилось читать и слышать о том, что якобы массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны был обусловлен страхом. (2)Будто(бы) наших солдат сторожили специальные загр..дательные отряды и того, кто пытался отступить, (не)медле(н, нн)о ра(с, сс)-треливали. (3) \_\_\_ при трезвом размышлении наш боец и приходил к безрадос..ному выводу: если уж смерть всё равно (не)избежна, то лучше пасть героем на поле битвы, нежели тебя, как предателя, пристрелят свои же.

(4) Абсурдность и нелепость такого «трезвого размышления» очевидна для любого человека, который хоть раз оказывался под пулями. (5)Я на всю жизнь запомнил свой первый бой. (6)Пыль, поднятая взрывами, закрыла солнце. (7)Земля ходила ходуном, как во время землетрясения, и я, слепой и оглохший, (не)понимал, где верх, где низ... (8)И что же, в такой момент, когда точно (не)знаешь, жив ещё или уже убит, кто(то) сможет филосо..ствовать: раз бежать нельзя, что ж, делать нечего, приму героическую смерть? (9)Это же бред! (10)Страх (не)может превратить труса в героя!

(11)Важным мне здесь предст..вляется то, как современные люди объясняют себе поведение советских людей во время войны. (12)«Фанатики, оболване(н, нн)ые проп..гандой», «марионетки, осуждённые на подвиг», «люди, у которых отняли будущее»... (13)Когда я, бывший солдат, слышу подобные заявления, то испытываю (не)возмущение и обиду, а гореч.. (14)Мне горько (от)того, что я ощущаю своё бе(с, сс)илие: как объяснить современным людям, что человек в своих поступках может руководств..ваться чем(то) иным, кроме животного страха?! (15)Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуга(н, нн)ыми рабами бе..человечного режима, чем в то, что они бе(з, зз)аветно любили свою родину, где жили их матери, жёны и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти? (16)А если, не дай Бог, на вашу долю выпадет такое же испытание, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы, какое чувство заставит вас идти вперёд? (17)Неужели вас погонит на верную смерть только тёмный звери(н, нн)ый страх и злобное отчаяние?! (18)Ведь нет же! (19)Вот и нас вели в бой совсем другие чувства.

(По А. Н. Кузнецову)

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите их номера.

- 1) Массовый героизм советских людей, по мнению некоторых, обусловлен страхом.
- 2) Любовь к родине, стремление спасти родных и близких — вот что вело советских людей в бой.
- 3) Современная молодёжь не готова жертвовать собой ради родины.
- 4) Человек больше всего боится смерти, и этот безотчётный страх управляет его поступками.
- 5) Неспособность по достоинству оценить героизм предков свидетельствует о нравственном кризисе современного человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 используется повествование.
- 2) В предложении 14 автор раскрывает чувства, которые у него вызывает отношение современников к массовому героизму советских людей.
- 3) Предложения 6, 7 содержат описание.
- 4) В предложениях 15, 16 используется рассуждение.
- 5) В предложении 12 даётся авторская оценка героев Великой Отечественной войны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?

- Зато*  
*Вот*  
*Тем не менее*  
*Итак*  
*Например*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложения 4 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Среди предложений 2—8 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, в котором рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Автор в своём тексте поднимает важную социально-нравственную проблему, которая отражает остроту общественных противоречий, и не случайно ключевое место в системе речевых средств занимают (А) \_\_\_\_\_ (предложения 3, 7, 8, 10), которые придают тексту яркую полемичность. (Б) \_\_\_\_\_ («доблести», «беззаветно») и (В) \_\_\_\_\_ (предложения 9, 10) усиливают публицистичность и гражданский па-

фос. Важность тех чувств, которые руководят поступками людей, подчёркивается использованием тропа (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 16, 17, 19)».

Список терминов:

- 1) слова высокого стиля
- 2) эпитеты
- 3) фразеологизмы
- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) анафора
- 7) контекстные антонимы
- 8) просторечные слова
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г



## Основные понятия

Текст, проблема текста, комментарий, аргумент, позиция автора, система оценивания.

## Я выполняю задание ЕГЭ

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается в 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Ваше сочинение будут проверять два независимых эксперта по следующим критериям.**

**Описание содержания задания.** Необходимо прочитать текст, определить его тему, проблему, главную мысль, выявить авторскую позицию и написать сочинение, в котором нужно будет выполнить следующие действия.

**1. Сформулировать проблему исходного текста.**

Для того чтобы сформулировать одну из проблем прочитанного текста, следует в тексте найти вопрос, в котором заключается важное, значимое противоречие, выдвигаемое автором.

**2. Прокомментировать сформулированную проблему.**

Комментарий должен показать, насколько глубоко и полно понята проблема, увидены её особенности, сформулированные автором, передан ход авторской мысли. Иными словами, комментарий проблемы — это «слуга текста», это пояснения, толкование проблемы текста.

Очень важно при комментировании проблемы указать 2 (два) наиболее значимых для её понимания примера-иллюстрации.

**3. Сформулировать авторскую позицию.**

Необходимо дать развёрнутый ответ на вопрос: «К какому выводу приходит автор по данной проблеме?» Автор не просто ставит перед нами проблему, он даёт ей ценностную оценку, предлагает пути решения выявленного противоречия, побуждает читателя к активным действиям, к определённому нравственному выбору. Всё это и отражает его позицию, которую необходимо сформулировать в тексте.

Формулировка авторской позиции тесно связана с тем, насколько точно была определена проблема исходного текста.

**4. Выразить своё отношение к авторской позиции и аргументировать своё мнение.**

С позицией автора можно согласиться, а можно и не принять её. В любом случае наше согласие или несогласие не может быть формальным, его необходимо обосновать, доказать убедительными примерами. В сочинении требуется привести 2 (два) аргумента. Важно, чтобы хотя бы один из аргументов был из художественной, публицистической или научной литературы.

**Образец рассуждения**

**1. Читаю текст.**

Однажды я услышал разговор двоих. Одному было семь лет, а другому лет на сорок больше.

— Ты читал «Тома Сойера»?

— Нет.

— А «Вия»?

— Нет.

— Счастливый, — вздохнул с завистью старший.

И правда, можно было позавидовать. Мальчишке только ещё предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенном. Он только ещё будет глазами, расширенными от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Всё это впереди. Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребёнка, на прочти он этих драгоценных книг — он обворован. Такие утраты невозполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год — разница невелика. В детстве же счёт времени ведётся иначе, тут каждый день — открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Вот почему и страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет. Представьте себе, что годков через десять с бывшим первоклассником, с тем самым, которому мы позавидовали, состоялся бы такой разговор:

- «Войну и мир» читал?
- Смотрел в кино.
- А «Белые ночи»?
- Тоже. Не понравилось. «Дама с собачкой» лучше.

Тут уж никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств своего собеседника. Мы бы, скорей всего, ужаснулись: «Неужели книги не научили его чувствовать, думать? Неужели он прошёл мимо них?!» Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы.

Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Ребята, с которыми я разговорился в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полёте на Луну, о событиях в мире. Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замаялись и никто, увы, не смог прочесть наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Я с горечью подумал: а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, технике и политических событиях, они знали бы ещё и стихи — много стихов! — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Елока и других замечательных русских поэтов. Без некоторых книг, не пережитых в детстве, в отрочестве, сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотёсанной.

(По С. Михалкову)

## 2. Формулирую проблему исходного текста.

В тексте две основные проблемы:

1. Роль чтения в детстве — в период становления личности человека. (Какую роль играет чтение в детстве?)
  2. Проблема влияния книги на судьбу человека. (Какие образцы книги влияют на судьбу человека?)
- Формулирую одну из них.

Например:

*«Писатель Сергей Михалков ставит очень важную проблему — проблему важности чтения хорошей русской художественной литературы в детстве».*

*«Основная проблема, поставленная Сергеем Михалковым, связана с влиянием классической художественной литературы на внутренний мир ребёнка. Почему именно в детстве важно прочесть лучшие книги мировой классики? Может ли счастье сложиться судьба человека, если он не прочтёт в детстве книг, вошедших в сокровищницу мировой литературы? Какова роль книги в процессе становления человека как личности?»*

## 3. Комментирую одну из проблем, выделяя два примера-аргумента, важных для понимания сформулированной проблемы.

Главное — придерживаться содержания текста и помнить о том, что отступать от содержания текста нельзя.

Например, автор приведённого ниже фрагмента сочинения свободно излагает основные стороны выделенной им проблемы, правильно понимая и композиционно выделяя в ней главное — тревогу автора в связи с тем, что «дети перестают читать хорошие книги».

*«Писатель Сергей Михалков говорит о том, что дети перестают читать хорошие книги, а ведь эти книги развивают духовный мир ребёнка. Хорошие книги — это художественная литература, прежде всего, мировая классика, отражающая мировой духовный опыт. Эти книги известны образованным людям, и автор текста тоже их называет: «Том Сойер», «Вечера на хуторе близ Диканьки», русская поэзия... Именно с помощью такой литературы человек может научиться размышлять, оценивать поступки других людей, сформировать собственные нравственные ориентиры. Автор текста обращает внимание на особую роль художественной книги. Эта роль заключается в воспитании души, развитии особого умения — чувствовать, сопереживать. И не случайно писатель особо подчёркивает роль этих книг именно в детстве, когда человек ещё в начале своего жизненного пути».*

В работе с опорой на текст прокомментированы все основные затронутые писателем аспекты проблемы:

- спад интереса к чтению художественной литературы в наше время;
- важная роль чтения классики в формировании и развитии личности;
- первостепенная роль такого чтения именно в детские годы.

Приведены два примера-аргумента, важные для понимания выделенной проблемы.

Искажений смысла авторского текста (т. е. фактических ошибок в понимании проблемы) нет.

#### 4. Формулирую авторскую позицию.

Для каждой проблемы, поставленной в тексте, сформулирована позиция автора.

Например, по тексту С. Михалкова проблемы и позиция автора следующие.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Роль чтения в детстве — в период становления личности человека. (Какую роль играет чтение в детстве?)	1. Общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности.
2. Проблема влияния книги на судьбу человека. (Каким образом книги влияют на судьбу человека?)	2. Вовремя прочитанная книга может определить психологию, мировоззрение, нравственные принципы человека.

В работе экзаменуемого позиция автора может быть сформулирована по-разному:

«Автор считает, что «вовремя прочитанная книга может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».

«Я полностью согласен с мнением автора о том, что какой бы интересной ни была жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг, он духовно обворован».

«Автор считает, что „важно... не упустить минуты и вовремя прочесть эти прекрасные книги“. Он называет детей, оторванных от художественной литературы, «обворованными».

#### 5. Выражаю своё отношение к авторской позиции и аргументирую своё мнение.

Как выразить свою точку зрения на проблему, затронутую в прочитанном тексте? Конечно, такие обороты, как «я думаю», «я считаю», «по моему мнению» и т. д., не противопоказаны хорошему сочинению и часто бывают употреблены весьма кстати. Но не в них, в этих оборотах, суть личного отношения к теме. Можно во всём сочинении ни разу не употребить местоимения «я» или одного из вышеперечисленных оборотов, и тем не менее сочинение будет всё насковзь пронизано вашей мыслью, вашим личным отношением.

Личное отношение к проблеме проявляется почти на всех этапах работы над сочинением.

**АРГУМЕНТАЦИЯ** (лат. *argumentatio* — доказательство) — это совокупность доводов (аргументов) для обоснования некоторого высказывания с целью убедить адресата в своей позиции.

Постарайтесь в сочинении передать свой (пускай небольшой) личный, общественный и читательский опыт по проблеме, затронутой автором прочитанного вами текста. Подключите к выполнению этой работы свои наблюдения окружающей действительности, мысли, чувства, творческое воображение. Вспомните литературные примеры, которые могли бы стать аргументами к вашему доказательству. Это могут быть примеры из произведений русской, национальной литературы, литературы на родном языке, примеры из религиозной литературы. **Следите за правильностью фактического материала!**

Аргументы, подтверждающие справедливость идеи вашего сочинения.

Например, к тексту на с. 250 учащийся приводит следующие аргументы:

«Я полностью согласна с автором. Литература воспитывает, и, я бы даже сказала, формирует человека, и это очень важно особенно в детстве. Я на собственном опыте ощутила, как стихи русских поэтов могут помочь в трудный момент, подсказать выход из сложившейся ситуации. Моим духовным наставником стал Александр Блок. Его поэзия успокаивала и будоражила, окутывала красотой слова и обостряла мысль. Это очень важно — читать «нужные» книги! Книги, которые учат жить! Помогают жить!

Роман В. Каверина «Два капитана» — это книга о сильных и смелых людях, о двух капитанах, которые боролись и искали, находили и не сдавались. Звали их капитан Татаринов и капитан Григорьев. Характеры этих двух людей очень похожи. Оба они любили путешествовать. Капитан Татаринов возглавил экспедицию, целью которой было дойти до Северной земли. А Саня Григорьев стал полярным лётчиком, чтобы отыскать пропавшую экспедицию капитана Татаринова. Саня

хотел найти пропавшую экспедицию и нашёл её. Капитан Татаринцов мечтал дойти до Северной земли, и он достиг своей цели, хоть это и стоило ему жизни.

Есть ещё одно качество, которое объединяло этих героев. Они любили читать. И в становлении характеров этих героев огромную роль сыграла любовь к чтению.

Любовь к чтению даёт возможность стать лучше, отличать дурное от хорошего.

Я считаю, что умный человек — это интеллигентный человек, а для этого нужно развивать мир чувств, но без художественной литературы это невозможно».

Приведённые аргументы выстроены логично, приведены аргументы из жизненного опыта и литературный аргумент.

#### ПАМЯТКА!

#### Вы пишете сочинение по прочитанному тексту!

Любое обращение к литературному произведению в исходном тексте не обязывает вас давать литературоведческий анализ упомянутого произведения.

Не забудьте, что в школьном обиходе есть два похожих слова: «изложение» и «сочинение». Простой, хотя и толковый, грамотный пересказ — это подходит для изложения. А для сочинения — рассуждение под углом зрения идеи сочинения. Поскольку идея сочинения выбрана самим учащимся и связана с проблемой текста, то это уже будет анализ текста с точки зрения пишущего.

#### Обдумайте план сочинения!

Составьте на черновике план сочинения или сделайте графические изображения развития мысли. При составлении плана следует помнить о том, что сочинение не должно быть написано строго в той последовательности, в которой дана формулировка задания 25. Важно, чтобы проверяющий нашёл в вашем сочинении ответы на поставленные вопросы. Форма же сочинения может и должна быть свободной.

Форму своего письменного высказывания, жанр своей творческой работы нужно выбирать в соответствии с внутренней потребностью, соотносясь с целью и задачами, которые поставлены в формулировке.

#### Выбирайте языковые средства!

Часто пишущий находится в затруднении: мысли есть, но нет подходящих средств, способных соединить их в единое целое. Ниже в сгруппированном виде приводятся характерные клише, которые могут помочь вам при написании сочинения. Каждое из речевых клише обычно употребляется в определённых смысловых компонентах сочинения, его структурных частях. Поэтому клише выступают не только как часть языковой оболочки текста, но и как полезное средство создания смыслового каркаса текста, обеспечения его связности и целостности.

#### Как говорить о проблеме (проблемах) текста:

- В центре внимания автора находятся...
- На первой план автором выдвигаются...
- Актуальность темы (проблемы), которой посвящён текст...
- Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...
- Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия)...
- Данная тема (проблема) привлекает внимание многих учёных (критиков, педагогов и т. д.).
- В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?).

#### Как характеризовать аргументы, используемые автором текста:

- Автор привлекает в качестве аргументов...
- Материалом для наблюдения послужили...
- В основе этой точки зрения лежат материалы исследований...

#### Как описывать основные подходы к решению проблемы:

- В настоящее время нет единого мнения по поводу данной проблемы. Существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).
- В исследовании данной проблемы (вопроса) можно выделить несколько направлений (точек зрения).

#### Как излагать сущность различных точек зрения:

- Первая точка зрения принадлежит (кому?) и заключается (в чём?). Вторая точка зрения представлена в работах (чьих?) и сводится (к чему?). Сущность третьего подхода раскрывается в работах (чьих?) и состоит (в чём?).

#### Как выражать отношение к различным точкам зрения:

##### Согласие:

- Мы разделяем точку зрения автора...
- Нельзя не согласиться с мнением автора о том...

##### Несогласие, критика:

- Трудно согласиться (с чем?)...
- Хочется опровергнуть взгляды автора...

- Следует отметить недостатки в позиции, аргументации автора.
  - Нельзя принять утверждения (*кого? о чём?*), потому что...
  - Дискуссионной (спорной) представляется точка зрения автора (*на что?*).
  - Автор упускает из виду..., не подтверждает выводы фактами, необоснованно утверждает (*что?*).
- Как говорить о выборе той или иной точки зрения. Выводы:*
- Мы считаем, что точка зрения автора убедительна...
  - Из всего сказанного следует, что мнение (*чьё?*) является наиболее доказательным.
  - В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что эта идея (мысль) является оригинальной (интересной, любопытной).
  - Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что...
  - На основе этих данных мы принимаем точку зрения (*какую?*).
  - Можно сделать заключение, что...

**В дополнение к клише приведём некоторые из вводных слов и союзов, которые можно использовать как средства связи:**

а) вводные слова:

- со значением уверенности говорящего: *действительно, в самом деле, несомненно, без сомнения, бесспорно, безусловно, разумеется;*
- со значением неуверенности, предположения, сомнения говорящего: *может быть, должно быть, по-видимому, вероятно, возможно, видимо, наверное, пожалуй, по всей вероятности;*
- со значением порядка мыслей и связи высказываемой мысли с предыдущей: *во-первых, во-вторых (и подобные), прежде всего, напротив, например, следовательно, таким образом, итак, в конце концов, между прочим;*
- со значением привлечения внимания говорящего к высказываемой мысли: *представьте себе, вообразите, подумайте только, поверьте ли;*
- обобщение и уточнение мысли, а также другие значения: *одним словом, иначе говоря, короче говоря, иными словами, признать, по правде сказать.*

**Напоминаем, что вводные слова всегда выделяются запятыми.**

б) сочинительные союзы со значением:

- присоединения (добавочного сведения, пояснения, уточнения): *да и, и притом, и при этом, и к тому же, и кроме того, причём, тоже, также;*
- пояснения: *то есть, а именно;*
- сопоставительно-противительные: *однако (же), но (зато), же и др.*

**Работайте с черновиком!**

Приступая к выполнению этой части работы, следует рационально организовать свой труд. **Распределите время работы** над сочинением. Из 90 минут — времени, рекомендуемого на выполнение этой части работы, примерно 60 минут работайте с черновиком и 30 минут отведите на переписывание сочинения на чистовик.

Работа с черновиком поможет вам скорректировать план сочинения, организовать редактирование текста, исправить ошибки.

**Совершенствуйте написанное!**

А. П. Чехов писал: «Писать хорошо — это вычёркивать плохо написанное». Конечно, в этой фразе говорится лишь про финальный этап работы над текстом: если человек может вычеркнуть плохо написанное, значит, он уже имеет представление о том, что значит писать плохо, а что — хорошо. Отсутствие правки, неумение редактировать свой материал очень снижают качество экзаменационных сочинений. Конечно, редактировать свой текст очень трудно. Ведь нужно время, чтобы отойти от написанного, посмотреть на него как бы со стороны. Недостатки в написанном тексте не всегда замечаются даже опытными авторами. Л. В. Успенский писал: «Понять не могу, почему это так? Когда считываю свои собственные вещи, пропускаю ужаснейшие ляпсусы... А при чтении чужого текста малейшая корзубинка бросается в глаза...» Как в таком случае быть с экзаменационным сочинением, когда едва успел написать последнее слово, а уже надо редактировать?

**Работая с черновиком, вы непременно исправите погрешности стиля сочинения.**

Не забудьте обратить внимание и на неоправданный повтор слов, который часто появляется как раз при переделках, при новых вставках. Допустим, у вас на одной странице дважды упоминалось имя некоего писателя. Вы сделали вставку, в которой это имя тоже употребляется два раза. Получится четыре, а это уже ошибка. Надо внимательно прочитать получившийся после исправления текст и заменить одно или два повторяющихся слова.

Неплохо при редактировании попытаться избавиться от слишком длинных фраз. Во время написания сочинения об этом не всегда помнят, да и мысль, развиваясь, тянет за собой одно придаточное предложение за другим. Теперь же, редактируя, можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две более короткие или вообще убрать кое-какие слова, оказавшиеся лишними.

Серьёзными недочётами считаются нарушения грамматической и синтаксической нормы (неправильный порядок слов в предложении, злоупотребление одними и теми же синтаксическими конструкциями, неправильное употребление конструкций, усложняющих структуру предложения). Эти недочёты возникают вследствие того, что пишущий забывает о синонимии синтаксических конструкций: причастного оборота сложноподчинённому предложению с придаточным определительным, простому предложению с однородными сказуемыми и т. п.

Переделка фраз, зачёркивание одних, вставка других и вообще любые изменения в тексте могут привести к тому, что меняется форма слов. В связи с этим возможны изменения в падежных окончаниях, предлогах, окончаниях единственного и множественного числа. Учитывая сказанное, возьмите себе за правило после любого изменения в тексте медленно и выразительно, желатель-но вслух (шёпотом), прочесть весь кусок текста, в котором проделаны изменения. Все грамматические сдвиги вы сможете ощутить и исправить. Когда после всех правок сочинение уже вполне вас удовлетворяет, приступайте к переписыванию набело.

Соблюдайте все правила оформления рукописи: пишите разборчиво, грамотно, аккуратно, выделяя абзацы. Это поможет проверяющему лучше понять вас.

И последнее. Не бойтесь производить небольшие правки даже во время переписывания на чистовик. Бывает, что какие-то стилистические шероховатости, не замеченные при чтении черновика, станут ощутимее при переписывании. Исправьте их.

**Будьте внимательны!**

**Делайте всё тщательно, неторопливо!**

**Будьте уверены в своих силах!**

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1)Море таит грозную опасность для человека. (2)Каждый год тысячи людей оказываются за бортом против своей воли. (3)Но что особенно печально, многие из них умирают, уже добравшись до спасательных лодок, плотов, погибают, имея запасы воды и пищи.
- (4)Что же служит причиной их преждевременной гибели?
- (5)В истории сохранилось свидетельство о драматической судьбе экипажа флагманского фрегата «Медуза». (6)Французский корабль, которым командовал бездарный флотоводец, сел на мель в шестидесяти милях от берегов Мавритании.
- (7)Часть команды разместилась в спасательных шлюпках, для остальных соорудили плот. (8)В центре его укрепили мачту с парусом. (9)Здесь же привязали канатами пять бочек с вином и ящик с продовольствием. (10)Океан штормило, нелегко было удержаться на скользких брёвнах.
- (11)В первую же ночь двадцать человек упало в море, и никто даже не попытался им помочь. (12)Весь день то вспыхивали, то затихали ссоры, перешедшие к вечеру в настоящий бунт. (13)Постепенно матросы начали терять голову, людей не узнать! (14)Одни, упав на колени, не поднимали головы. (15)Другие, обессиленные страхом, ползали по палубе. (16)Третьи с яростным воплем бросались на соседей.
- (17)А когда наступил одиннадцатый день, озверевшие люди выбросили в море раненых, чтобы воспользоваться их скудными порциями пищи.
- (18)Прошла ещё одна страшная ночь, затем другая. (19)Когда утром тринадцатого дня плот заметили со спасательного корабля и обессиленных страдальцев одного за другим осторожно подняли на борт, их оставалось всего семнадцать.
- (20)Семнадцать из ста сорока девяти! (21)И это всего за двенадцать дней!
- (22)При запасах, правда, небольших, воды и пищи. (23)Нет, не жажда и не голод стали причиной их смерти. (24)Их убил страх. (25)Страх! (26)В нём разгадка.
- (27)Это он повинен в гибели людей в океане.
- (28)Поддавшись страху, человек теряет способность управлять своими действиями. (29)Любую, даже самую незначительную трудность он превращает в проблему, зачастую непреодолимую. (30)И в то же время страх подавляемый и управляемый оказывается стимулятором его активности, сообразительности, обостряет восприятие, умножает физические силы.
- (31)Как говорил Оноре де Бальзак, «страх — явление столь сильно и болезненно действующее на организм, что все способности человека достигают либо крайнего напряжения, либо приходят в упадок». (32)А бесстрашный путешественник Вальтер Бонатти считает: «Бывает два рода страха — контролируемый страх и неконтролируемый. (33)Ты контролируешь свой страх — значит, осознаёшь опасности, которые могут встретиться тебе, и пытаешься избежать их. (34)В этом случае всегда найдёшь выход. (35)А неконтролируемый страх — это просто паника».
- (36)Но как доказать эту истину маловерам и откровенным противникам этой идеи?
- (37)Как вселить мужество в сердца тех тысяч людей, что оказались волею случая на лодочках и плотках среди безбрежного океана? (38)Как убедить их в успешном исходе борьбы?

(По Г. Воловичу)

1. Какие высказывания без искажений передают содержание текста?

- 1) Страх, парализующий волю, может погубить человека, превратить его в животное.
- 2) История фрегата «Медуза» доказывает, что мужество, несгибаемая воля и любовь к жизни помогли морякам выстоять в поединке со смертью.
- 3) Контролируемый страх помогает человеку мобилизовать силы для борьбы с опасностью.
- 4) Людей губит не отсутствие пищи, а страх, отсутствие мужества, неверие в свои силы.
- 5) Причиной гибели фрегата «Медуза» стали жажда и голод.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В каких предложениях автор говорит о том, что происходит с человеком, которого «поглотил» страх?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Среди предложений 1–16 найдите предложение, которое содержит фразеологизм со значением «утратить самообладание». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каких произведениях звучит тема страха? Дополните список своими примерами.

- А. П. Чехов. «Человек в футляре».
- М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь».

5. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор стремится показать актуальность поднятой им проблемы, и эта цель определила отбор речевых средств. Автор использует синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 20, 21, 25), приём (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 21, 22), чтобы передать живое авторское чувство. Тропы (В) \_\_\_\_\_ («их убил страх»), (Г) \_\_\_\_\_ («страшная ночь», «грозная опасность») придают тексту образность. Цитаты помогают автору сделать свои выводы более аргументированными.

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антитезы
- 3) восклицания
- 4) метафора
- 5) вопросительные предложения
- 6) парцелляция
- 7) метонимия
- 8) гипербола
- 9) сравнение

Ответ:

А	Б	В	Г



**Задание 2.** Прочитайте сочинение, написанное учащимся по тексту задания 1 (с. 255).

(1)Каждый из нас когда-нибудь испытывал страх. (2)Нас пугает кромешная тьма, кровь, высота, рычание собаки, шипение змеи... (3)В этот момент сердце начинает учащённо биться, мысли путаются, не знаешь, что делать. (4)Что же такое страх? (5)К каким последствиям может привести неконтролируемый страх? (6)Как человек может противостоять ужасу? (7)На эти вопросы ищет ответы Г. Волович в своём тексте.

(8)В самом начале автор рассказывает драматическую историю флагманского фрегата «Медуза». (9)Корабль потерпел крушение, и, чтобы спасти людей, часть экипажа разместили на плоту. (10)Когда через тринадцать дней спасательный корабль обнаружил плот, в живых осталось всего 17 человек. (11)Семнадцать из ста сорока девяти! Что же погубило моряков, у которых были вода и пища? (12)На этот вопрос автор даёт короткий и однозначный ответ: «Их убил страх!» (13)Эта история показывает, к каким губительным последствиям может привести человека панический, неконтролируемый страх.

(14)Мы знаем, чем обернулся страх для цветущей цивилизации инков: их государство исчезло с карты Земли.

(15)Историки рассказывают, что многотысячное войско инков бежало с поля боя, увидев несколько сотен испанских воинов. (16)Ужас у них вызвало то, что испанцы сидели на конях — они показались индейцам богами, сошедшими на землю, а против небожителей сражаться было бесполезно.

(17)Понтий Пилат, герой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», утверждает, что трусость — это самый страшный порок. Понтий Пилат, следуя законам, испытывая страх перед общественным мнением, отправляет на казнь невинного человека. (18)Но сердце прокуратора Иудеи, его совесть говорят ему о невинности Иешуа. (19)Однако Понтий Пилат не может поступиться своей карьерой ради того, чтобы спасти «юродивого» Иешуа. (20)И душевная трусость, боязнь за своё положение в обществе, страх перед публичным осмеянием и гневом римского императора побеждают. (21)За этот поступок герой романа корит себя всю оставшуюся жизнь. (22)И 2000 лет спустя люди всё ещё будут помнить и повторять его имя как имя человека, осудившего на казнь «бродячего философа».

(23)Как же победить страх? (24)Часто в человеке очень сильными оказываются общественные чувства, когда свою главную обязанность он видит не в том, чтобы жить самому, а в том, чтобы жили другие: его дети, его друзья, его народ, родина, человечество. (25)И чем выше в человеке это чувство «общественности», тем меньше он подвластен страху.

(26)«Чтобы родиться, жить и умереть, надо много мужества», — писал английский прозаик А. Маклин. (27)Эти слова, как мне кажется, наиболее точно отражают главную мысль текста. (28)Жизнь — это беспощадная борьба против холода и голода, против лени и пассивности, против смерти и страха. (29)Победить в этой борьбе человеку помогают мужество, вера в свои силы, любовь к жизни.

Найдите в этой работе смысловые части, где:

1) анализируется проблема исходного текста:

предложения — \_\_\_\_\_;

2) комментируется проблема исходного текста:

предложения — \_\_\_\_\_;

3) формулируется позиция автора исходного текста:  
предложения: — \_\_\_\_\_;

4) автор сочинения аргументирует свою позицию:  
Приводит аргумент 1:  
предложения: — \_\_\_\_\_;

Приводит аргумент 2:  
предложения: — \_\_\_\_\_;

5) заключение, где учащийся формулирует итоговый вывод:  
предложения: \_\_\_\_\_.

Запишите номера предложений.

## РАБОТА ДОМА

Задание 1. Прочитайте ряд слов и приведите примеры.

Мировоззрение (какое?) передовое, научное, \_\_\_\_\_

Мировоззрение (чьё?) поэта, философа, \_\_\_\_\_

Мировоззрение (что делает?) формируется, зависит от, \_\_\_\_\_

Задание 2. Раскройте скобки и запишите сочетания слов.

1. 4 мть (по)старому — \_\_\_\_\_

2. (Во)первых, обращает на себя внимание — \_\_\_\_\_

3. Кто(то) из претендентов знаменит — \_\_\_\_\_

4. Проехать (по)Европы — \_\_\_\_\_

5. Всё(таки) не так просто — \_\_\_\_\_

6. Тут(же) у всех на глазах — \_\_\_\_\_

7. Кое(как) осилили — \_\_\_\_\_

8. Едва(ли) мы его увидим — \_\_\_\_\_

9. (Общественно)политический роман — \_\_\_\_\_

10. (По)моему мнению — \_\_\_\_\_

11. (Научно)исследовательский — \_\_\_\_\_

12. Выручать (друг)друга — \_\_\_\_\_

Задание 3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Есть одно существенное, которое повторяется почти во всех наших статьях, о чём бы мы ни писали, — «качество». Мы говорим о качестве тканей и телевизоров, обуви и часов, костюмов и автомобилей, о качестве мебели и о качестве шоссе-ных дорог, о качестве строительства и о качестве детских игрушек, а вы-

димо, пора основательно, углублённо и тревожно подумать о качестве человека, то есть о том главном, от которого зависит всё остальное.

Может быть, самое опасное из сегодняшних явлений — то самое «духовное иждивенчество», о котором написал мне В. А. Сухомлинский, развивая любимые мысли о торжестве человечности.

Суть духовного иждивенчества в том, что человек хочет всё время, чтобы внешние силы и обстоятельства, окружающие люди и вещи помогли ему стать лучше. И утрачивает постепенно собственную духовно-человеческую суть. Живя в постоянной надежде на внешнее, он и сам начинает жить внешней жизнью.

Время всё больше убеждало меня в истинности этой мысли педагога-гуманиста, которого вряд ли кто-либо обвинит в том, что он недооценивал роль человеческих обстоятельств в формировании человеческого человека.

Духовное иждивенчество опасно тем, что оно склонно любую нравственную деградацию оправдывать обстоятельствами, полностью исключая ответственность личности за себя, низводя к нулю роль нравственных усилий.

(По Е. Богату)

1. Запишите одну из проблем, которые поднимает Е. Богат в тексте.

---



---



---

2. Самостоятельно допишите фрагмент сочинения по шаблону.

\_\_\_\_\_ в своём тексте (рассказывает, повествует, говорит, спорит, размышляет) о \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. К этой проблеме автор обратился, потому что она ему кажется очень \_\_\_\_\_. Человек, который заразился духовным иждивенчеством, перестаёт быть \_\_\_\_\_, он духовно \_\_\_\_\_.

Основные понятия

Текст, тема, проблема текста.

**РАБОТА В КЛАССЕ**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)В тот же вечер я попросил папу купить мне книгу стихотворений Бунина. (2)Отец посмотрел на меня глазами, на которые — по-моему — навернулись слёзы умиления: наконец его оболтус взялся за ум. (3)Он просит купить ему не коньки, не футбольный мяч, не духовой пистолет, не теннисную ракетку, а книгу. (4)И не «Шерлока Холмса» Конан Дойла, а прекрасную книгу русского поэта. (5)Быть может, это был единственный подлинно счастливый день в его жизни.  
(По В. Катаеву)

1. Выпишите из предложения 2 просторечное слово, которое имеет значение *бездельник*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В качестве какого средства выразительности в предложении 4 выступает выделенное слово?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В предложениях 1 и 2 найдите фразеологизм, который имеет значение *стать благоразумным, измениться в лучшую сторону*. Выпишите его.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Внимательно прочитайте описание критерия оценивания задания 25 и пояснения к нему.

К1	Формулировка проблем исходного текста*	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1—К4 оценивается в 0 баллов</b>	0

**Проблема** — это противоречие, вопрос, задача, которые требуют своего осмысления, изучения, решения.

Рассматривая исходный текст, мы должны понять, для чего он написан автором, что автор хочет нам сказать, какое противоречие он раскрывает.

Проблема в исходном тексте может быть представлена двумя способами.

1. В открытом, прямом виде:

а) как ключевое понятие («Телевидение и подросток... Сколько уже сказано и написано об этой проблеме!»);

б) как суждение («Настоящее искусство не может служить воспеванию распада, возвращению „цветов зла“»);

в) как вопрос («Что нужно сделать, чтобы в душе ребёнка не погубить ростки таланта?»).

2. В отражённом виде. Автор зачастую не сообщает нам, какую именно проблему он намерен поставить в своём произведении. Он создаёт яркую, художественно достоверную картину, возбуждая в нас опре-

делённые настроения, мысли, оценки, и читатель под воздействием произведения приходит к определённым выводам.

Цель — научиться определять проблему в тексте, поскольку именно от этого действия зависит результат всей работы над сочинением.

**Задание 3.** Прочитайте высказывания и определите, каким темам они посвящены. Внесите номера в таблицу.

Тема	Номера высказываний
Любовь к Родине	
Смысл человеческой жизни	
Роль образования	
Труд в жизни человека	
Назначение искусства	

1. Цель искусства — сгущённо передать растворённую в мире красоту.
2. Истинный человек и сын Отечества есть одно и то же.
3. Знание — это негаснущий факел, который разгоняет тьму и показывает нам путь.
4. Хочешь есть калачи, так не сиди на печи!
5. Жизнь как пьеса: не то важно, длинная она или нет, а то, хорошо ли она сыграна.
6. Горька работа, да хлеб сладок.
7. Мера жизни не в её длительности, а в том, как вы использовали её: иной прожил долго, да пожил мало.
8. «Прочитать „Тараса Бульбу“ или томик пословиц, послушать русские романсы — это сегодня не удовольствие, а лечение».
9. Знание есть сила, и против этой силы не устоят самые окаменелые заблуждения.
10. В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей стране, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро сколько возможно более и сколько возможно лучше.

**Задание 4.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1) Бывает так. (2) Человек идёт по дороге, спотыкается, падая, с каждым шагом теряя силы и думая лишь о том, как длинна эта дорога. (3) Он добирается до конца пути измученный, с усталым сердцем и пустыми глазами. (4) Он шёл в никуда.
- (5) Но есть хозяева дорог. (6) Эти люди идут под дождём и солнцем, сквозь лесные завалы, сквозь горы, через туннели, которые они прорубают. (7) Эти люди тоже спотыкаются и падают, получают раны, солнце видит их улыбки, и ветер осушает их слёзы.
- (8) Но эти люди знают, зачем и куда они идут. (9) И каждый километр пути, и каждый год жизни обогащает их душу, разжигает желание, обостряет зрение.
- (10) Я хочу идти рядом с ними.

(По А. Чаковскому)

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова *дорога*. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.

1) Полоса земли, предназначенная для передвижения, путь сообщения. *Асфальтированная, шоссейная, грунтовая, просёлочная д. Большая д.* (грунтовая дорога между крупными или отдалёнными друг от друга населёнными пунктами; устар.). *Обочина дороги. При дороге* (около дороги).

2) Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. *По дороге к дому. Не знать дороги. Спросить о дороге.*

3) Путешествие; пребывание в пути. *Устал с дороги. Взять еды на дорогу. В дороге было много интересного. Всю дорогу проспал* (во время всего пути).

4) *перен.* Образ действий, направление деятельности. *Труд — д. к успеху. Быть на хорошей (верной, плохой) дороге. Идти своей дорогой* (по избранному пути).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Сформулируйте главную мысль этого текста.

---



---



---

3. Сформулируйте проблему этого текста.

В тексте автор ставит проблему \_\_\_\_\_

---



---

**Задание 5.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Измерять длительность человеческой жизни годами всё равно что книгу — страницами, живописное полотно — квадратными метрами, скульптуру — килограммами. (2)Тут счёт другой и ценится иное: сделанное, пережитое, продуманное.

(3)Иногда говорят о продлении жизни человека, подразумевая под этим увеличение числа лет, а по существу — удлинение старости.

(4)Но есть ещё одно, более верное и более ценное продление жизни, доступное каждому из нас в любом возрасте: «день превращать в несколько дней», насыщать каждую минуту бытия чувствами, мыслями, действием.

1. Какую проблему поднимает автор в данном тексте?

---



---



---

2. Закончите предложение.

Автор текста *размышляет о* \_\_\_\_\_

---

**Задание 6.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) «Береги честь смолоду», — завещал А. С. Пушкин в своей «Капитанской дочке». (2) «А зачем?» — спросит иной современный «мудрец» нашей рыночной жизни. (3) Зачем беречь товар, на который есть спрос: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. (4) Помните купца Паратова из «Бесприданницы»: «У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно...»? (5) И единственным препятствием на пути этой сделки является вопрос цены. (6) Но к чему приводит такая якобы вполне разумная логика в нашей жизни? (7) Вот аптечному работнику предлагают поддельные лекарства — и он соглашается ими торговать вовсе не потому, что яростно желает зла людям, просто ему это выгодно, и препятствие в лице «честь», «стыда» и прочих «ненужностей» устранено. (8) Но страшно подумать, чем обернётся для людей и для самого аптечного работника такая нечестная сделка!

1. Какую проблему поднимает автор текста?

---



---



---

2. Устно расскажите о том, какие художественные произведения упоминаются в этом тексте. Какие две противоположные жизненные стратегии воплощают герои этих произведений?

3. В каком предложении автор текста приводит пример, показывающий страшные последствия, к которым приводит бесчестие?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каком предложении автор раскрывает нравственный смысл как будто бы выгодной сделки?

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РАБОТА ДОМА

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Учёные обещают, что совсем скоро будет создан эликсир бессмертия! (2) Согласно самым оптимистичным прогнозам, лет через пять—десять мы сможем остановить часы, отсчитывающие время нашей жизни, и бесстрашно посмотреть в изумлённые глаза растерянной смерти. (3) Она больше никого не будет пугать! (4) Человек больше никогда не будет валяться у неё в ногах, теперь смело он посмотрит в даль грядущего. (5) Только представьте: стоит выпить какую-то таблетку — сразу станешь бессмертным, как бог. (6) Примерно так нам рисуют наше счастливое будущее, избавленное от страха смерти. (7) Но готовы ли мы к тому, чтобы жить по семьсот лет? (8) Не превратятся ли обещанные золотые горы в гибельную пропасть для человека? (9) Я веду речь не о том, реально ли существенно увеличить продолжительность жизни. (10) Известно, что первобытный человек едва доживал до сорока лет. (11) Современные же люди живут вдвое больше, и никому из нас этот срок не кажется слишком длинным. (12) Поэтому, наверное, нет оснований сомневаться в

могуществе науки, которая способна сегодня на многое.

(13)Я говорю о другом: готов ли современный человек правильно воспользоваться подаренным ему «бессмертием»? (14)Каковы будут духовные последствия этого «подарка»?

(15)Мне кажется, что человек, который, приняв какое-то снадобье, обрёл бессмертие, в какой-то степени перестаёт быть тем человеком, каким мы его знаем сегодня. (16)У него уже будет другая душа, другая шкала ценностей, другая система нравственных ориентиров. (17)Самоотверженная любовь, радость творчества, жажда самореализации, дружба, сострадание, честь — в основе всех этих вечных чувств лежит преодоление смерти. (18)А вот теперь, когда мы, как античный Геракл, задушили её в своих объятиях, с чем останется человек? (19)С мёртвой вечностью, похожей на холодную, необитаемую планету! (20)Ради чего теперь ему жить? (21)Что заставит его рожать детей, защищать отчизну, думать о будущем, выдумывать, открывать? (22)Зачем ценить на вес золота каждую минуту жизни? (23)Не ляжет ли эта вечность тяжким надгробием на человеческую душу, не опустится ли человек на четвереньки перед пустотой, лишённой Бога, не заскулит ли он в отчаянии, выпрашивая у мира смысл, не превратится ли его жизнь в растительное прозябание?

(24)Я не говорю: давайте запретим учёным проводить научные исследования.

(25)Конечно, нужно бороться с болезнями, со старостью. (26)Конечно, человек должен искать средства борьбы со смертью... (27)Только давайте признаем: человеку нужна не бесконечность, а счастье! (28)Но способна ли чудодейственная пилюля сделать человека счастливым? (29)Сильно сомневаюсь!

(По К. Сальникову)

1. Сформулируйте проблему данного текста.

---



---



---

2. В каком из перечисленных предложений сформулирована авторская позиция?

1; 12; 24; 4; 27

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какими предложениями можно опровергнуть приведённое ниже суждение? Укажите номера этих предложений.

«Автор текста предлагает остановить научные эксперименты, направленные на радикальное увеличение продолжительности жизни, ибо это может привести к необратимым последствиям».

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Устно объясните, чем вызваны сомнения автора текста в полезности «эликсира бессмертия».

5. Напишите вступления к сочинению по этому тексту, используя данный шаблон.

Люди всегда боялись смерти. Наша жизнь — это и есть (вставьте оценочный эпитет) \_\_\_\_\_ война против небытия. И теперь, кажется, человек одержал



в этой войне решающую победу! Учёные вот-вот подарят человечеству \_\_\_\_\_! Многовековая мечта скоро может стать \_\_\_\_\_! Теперь человеку достаточно принять какое-то снадобье, и он сможет жить (как?) \_\_\_\_\_ . (Сформулируйте те вопросы, которые заключает в себе поднятая автором проблема.) Но каковы духовные последствия этой победы над смертью? Не обернётся ли вечная жизнь тела преждевременной смертью \_\_\_\_\_? В чём заключается \_\_\_\_\_ человеческой жизни? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Именно об этом (пишет, рассказывает, размышляет, повествует) К. Сальников в своей статье.

Основные понятия

Текст, проблема текста, комментарий проблемы.

РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Многие интеллигентные люди задумываются над вопросом: почему нашу речь так замусорили эти интеллектуальные инвалиды, которые считают, что вплетать в разговор иностранные слова — признак современного образования? (2) Можно безграмотно писать по-русски, не вязать падежи, не знать значения слов, но при этом ни к селу ни к городу булькать американским *о'кеем* и при этом собой гордиться. (3) Я же прекрасно понимаю, что этот процесс пошёл в тот момент, когда молодёжь лишилась образования. (4) Без образования — значит безобразный. (5) То, что у нас творится, — это безобразие.

(По М. Задорнову)

1. Какую проблему ставит автор в своём тексте? Сформулируйте и запишите её.

---



---

2. Из предложения 2 выпишите фразеологизм, который имеет значение *некстати, невпопад*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Кого автор текста называет интеллектуальными инвалидами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Как можно прокомментировать смысл предложения 4?

---



---

**Задание 2.** Внимательно прочитайте описание критерия оценивания задания 25 и пояснения к нему.

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл <b>1 пример</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст,  <b>но</b>  экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,  <b>или</b>  в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста</p>
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована,  <b>или</b>  прокомментирована без опоры на исходный текст,  <b>или</b>  в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,  <b>или</b>  прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,  <b>или</b>  вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,  <b>или</b>  вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>

**Комментирование** — это развёрнутое пояснение к тексту, в котором учащиеся отмечают наиболее интересные, на их взгляд, моменты, касающиеся поставленной проблемы.

Автор предложенного на экзамене текста наполняет традиционную проблему новым, специфическим содержанием, привнося в её осмысление что-то своё, особенное, неповторимо личное.

Комментируя проблему, мы можем обратить внимание на *своеобразие* того *жизненного материала*, который стал основой для постановки проблемы. Например, и в романе «Обломов», и в сказке «Премудрый пискарь» ставится как будто бы одна и та же проблема — смысла жизни, но раскрывается она по-разному.

Можем обратить внимание на *необычное построение текста*, которое позволяет автору глубже воздействовать на мысли и чувства читателя.

Можем обратить внимание на какие-то яркие, необычные события, о которых рассказывает автор.

Словом, всё, что вам кажется важным, достойным вашего внимания, может стать предметом вашего комментария проблемы исходного текста.

**Задание 3.** Какой фразеологизм следует вставить в это предложение? Впишите его.

«\_\_\_\_\_ через всё творчество писателя проходит мысль о предназначении человека».

*красной нитью*

*синей птицей*

*карточным домиком*

*лебединой песней*

*первой ласточкой*

**Задание 4.** Какое средство выразительности **НЕВЕРНО** проиллюстрировано примером?

1) Синтаксический параллелизм («Не быть любимым — это всего лишь неудача, не любить — вот несчастье»);

2) эпитет («Гром над вашими словами — это мой смех!»);

3) антоним («Ты должен сделать добро из зла, потому что его больше делать не из чего»);

4) риторический вопрос («Разве можно быть счастливым, когда мир стонет от боли?»);

5) парцелляция («Всё, вопрос закрыт! Навсегда! Безвозвратно!»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Все знают печальную историю Левши, рассказанную Лесковым. (2) Привычным стало представление о том, что наши мастера не знают «долбицы умножений», нет у них «мелкоскопов» и прочих технических приспособлений, а помогает им совершать подвиги, затмевающие диковинки чужеземцев, лишь вера в божественное просветление и подвижническая самоотверженность. (3) А раз так, то нам и не нужны современные лаборатории, новое оборудование, строгие научные расчёты и точные приборы. (4) Если конструктор будет работать в тёплом, светлом помещении, напичканном совершенными машинами, окружённый целой свитой умелых помощников, тогда это будет не святой подвижник, а прилежный работник! (5) Где же тут место для подвига?!

(6) Известный оружейник Фёдор Токарев начал свой путь в обычной сельской кузнице, и его главными инструментами стали напильник и молоток. (7) Он задумал создать автоматическую винтовку, потому что новое время с особой остротой требовало лёгкого и скорострельного оружия для солдата. (8) Как ни парадоксально, но отсутствие образования, специальных знаний и хоть какого-то опыта сыграло мастеру на руку: если бы он знал, какую тяжкую ношу взваливает на себя, то, возможно, отказался бы от своего замысла. (9) Но когда человеком руководит мечта, когда труд, окрылённый вдохновением, дарит только радость и своей тяжестью пока ещё не придавил дерзких устремлений мятежного духа, всё кажется достижимым.

(10) Постепенно раскрывался поистине титанический масштаб задуманного. (11) Без чертежей, полагаясь больше на интуицию, без нужных приборов, двигаясь по наитию, Токарев вытачивал детали, подгонял их друг к другу, переделывал десятки раз одно и то же, микроскопическое изменение в размерах или конфигурации одного узла требовало радикальной переделки всей конструкции. (12) Стало ясно, что простому оружейному мастеру, прежде чинившему сломанные затворы и курки, не по плечу работа конструктора. (13) Не в первый раз мечты, взмывавшие, подобно Икару, в запредельную высь, обессиленные бесплодной борьбой с невозможным, падали на каменистую землю. (14) Но Токарев не сдавался. (15) Что двигало им? (16) Упрямство самолюбца? (17) Неутолимое честолюбие? (18) Сознание своей высокой ответственности перед страной? (19) Преданность своему долгу, которая свойственна людям, избранным судьбой на то или иное большое дело? (20) Думаю, что на эти вопросы не смог бы точно ответить и сам Токарев: перед ним была цель, и он почему-то не мог от неё отказаться. (21) Вот наступил срок первых полевых испытаний: из пяти выстрелов — три осечки. (22) Результат не ахти! (23) Но строгая комиссия признала перспективность нового оружия и рекомендовала Сестрорецкому заводу изготовить несколько образцов. (24) За дело принялись профессиональные конструкторы, они разобрали винтовку до винтика, стали готовить чертежи, техническое руководство. (25) Вот теперь бы и радоваться оружейнику: дело сделано, светлые головы доведут до ума неуклюжее изделие. (26) Но Токарев понимает, что его оружию далеко до идеала, и с прежней одержимостью начинает почти с нуля создавать новую винтовку...

(27)Сегодня, когда говорят об инновационном развитии, о необходимости внедрения передовых технологий, разговор часто приобретает какую-то мистическую окраску. (28)Кажется, что нужно издать какой-то закон или сказать какое-то магическое слово, и сами собой, как подземные ключи, забьют фонтаны научного прогресса. (29)Но фундаментальной основой всякого общественного развития, без сомнения, являются люди. (30)Люди, внимлющие призываниям отчизны. (31)Такие, как оружейник Токарев: их творческие усилия, как весенние ручейки, сливаются в могучий поток общенародного созидания.

(По В. А. Захарову)

1. Какие проблемы поднимает автор в своём тексте?

- 1) Роль науки в жизни общества.
- 2) Тяжёлая судьба таланта в России.
- 3) Верность призванию.
- 4) Природа и человек.
- 5) Патриотизм, одухотворяющий деятельность человека.
- 6) Воспитательное значение положительного примера.
- 7) Творчество как смысл человеческой жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. С какой целью автор в самом начале упоминает о произведении Н. С. Лескова?

- 1) Показать явное различие между образом талантливого самоучки, созданным писателем, и реально существовавшим мастером.
- 2) Сравнить произведения Н. С. Лескова и произведения А. С. Пушкина.
- 3) Придать реальной жизненной истории широкий обобщающий смысл.
- 4) Доказать на основе конкретного жизненного факта могучее воспитательное воздействие, которое может оказывать художественное произведение на духовное становление человека.
- 5) Убедить читателя в необходимости читать произведения русской классики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 раскрывается смысл истории про русского мастера.
- 2) В предложениях 3—4 используется повествование.
- 3) Вопросы в предложениях 15—19 отражают многообразие и сложность человеческих стремлений и мотивов.
- 4) В предложениях 22—26 используется описание.
- 5) В предложениях 27—30 используется рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 7—8 выпишите фразеологизм, имеющий значение «совпало с чьим-либо интересом, было выгодным кому-либо».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Среди предложений 20—26 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, притяжательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Сформулируйте одну из проблем прочитанного текста и устно прокомментируйте её.

**РАБОТА ДОМА**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Будучи молодым необстрелянным автором, я как-то раз принёс в редакцию журнала статью о некой перспективной технической новинке. (2) Описав её устройство и достоинства, я призывал к её внедрению в практику и заключил статью очень нравившейся мне самому фразой: «Игра стоит свеч!»

(3) Пожилой редактор, дочитав статью до конца, с сожалением взглянул на меня и простонал:

(4) — «Игра стоит свеч!» (5) Это ужасно! (6) Никогда не говорите такой глупости!

(7) Но причину, по которой не следует произносить эту фразу, он мне почему-то не объяснил, и смысл его слов остался для меня загадкой.

(8) Лишь через несколько лет, узнав происхождение этой фразы, я понял, какую же чушь я утверждал всё это время, когда говорил и писал: «Игра стоит свеч!»

(9) Оказывается, это выражение пошло из обихода карточных игроков, нередко засиживавшихся за картами до утра. (10) Когда ставки были столь ничтожны, что не сулили никому сколь-нибудь крупного выигрыша, говорили, имея в виду мизерность игры, что она «не стоит свеч», то есть не окупает сожжённых за ночь свечей. (11) Но когда об игре говорят, что она стоит сожжённых за ночь свечей, разве это означает, что она идёт по-крупному? (12) Да нет же. (13) Она только окупает сожжённые свечи!

(14) В сущности, сказать: «игра не стоит свеч» — значит сказать: «она не стоит и копейки». (15) А утверждать, что «игра стоит свеч» — значит утверждать: цена игре — копейка! (16) А разве это комплимент какой-нибудь идее, проекту, начинанию, если сказать о них, что цена им целая копейка?

(17) Ведь именно это мы утверждаем, говоря: «Игра стоит свеч!»

(Г. Смирнов)

1. Какие проблемы поднимаются в этом тексте?

- 1) Моральная зависимость подчинённого от авторитета начальника.
- 2) Роль языка в общественной жизни.
- 3) Низкая культура современной журналистики.
- 4) Речь как показатель общей культуры человека.
- 5) Пропаганда научных знаний и технических достижений.
- 6) Проникновение в литературный язык вульгарного просторечия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какую цель ставит перед собой автор текста?

- 1) Раскрыть затуманенный смысл известного фразеологизма.
- 2) Показать богатство и многообразие языка.
- 3) Доказать необходимость бережного отношения к языку.
- 4) В яркой, занимательной форме познакомить читателей с отдельными страницами из истории языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Каким образом автор выражает свою позицию?

- 1) Приводит высказывания авторитетных лингвистов, которые затем комментирует.

- 2) Рассказывает случай из личной жизни, который становится материалом для рассуждений.
- 3) Рисует яркую, субъективно окрашенную картину жизни, в которой воплощено авторское чувство.
- 4) Выстраивает стройную цепочку умозаключений, которые доказывают справедливость его точки зрения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каком(их) предложении(ях) автор раскрывает опасность, которую таит в себе пренебрежительное отношение к речевой культуре?

- 1) 1—2; 2) 4—6; 3) 8; 4) 15—16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Какими примерами можно подтвердить мысль о том, что слово может оказывать глубокое влияние на судьбы людей?

- 1) Когда во Франции началась революция, король Людовик XVI попытался призвать солдат, охранявших дворец, сохранить ему верность. Он стал говорить, но его косноязычная, блёклая речь с нудными паузами, постоянными повторами только разочаровала солдат. «И такой человек управляет страной!» — с недоумением подумали они и уже без всяких колебаний перешли на сторону восставших.
- 2) Вышедшие в конце сороковых годов XIX века «Записки охотника» И. С. Тургенева не только поразили всех яркостью и самобытностью языка, но и сыграли важную роль в истории нашей страны. Эти рассказы подготовили моральную почву для отмены крепостного права.
- 3) Известный киргизский писатель Ч. Т. Айтматов вспоминает случай из своего детства. Однажды к ним в селение приехал русский ветеринар, который не умел говорить по-киргизски, в то же время никто из местных жителей не знал русского языка. Трудно сказать, чем закончилось бы их общение, если бы на помощь не пришёл мальчик, который, владея двумя языками, помог людям объясниться, понять друг друга.
- 4) Известный собиратель русского языка В. И. Даль сумел показать нам, что язык таит в себе целый мир, что живое слово может дышать, смеяться, плакать. Теперь, когда мы читаем словарь Даля, мы видим, каким огромным культурным богатством обладаем, мы ощущаем ту глубокую мудрость, которая сконцентрирована в каждом слове нашего языка.
- 5) Племянник Наполеона I Луи Наполеон Бонапарт в 1852 году, придя к власти, самолично провозгласил себя императором. Европейские монархи с насмешкой отнеслись к этому выскочке, считая его ниже себя. Николай I, обращаясь с письмом к французскому императору, вместо выражения «дорогой брат» употребил выражение «добрый друг», чем вызвал бешеную ярость новоиспечённого императора. Эту обиду Наполеон III не мог простить, и, когда противоречия между Россией и другими странами обострились, Франция с готовностью пошла на военный конфликт с оскорбившей её правителя державой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Выразить важность поднятой проблемы помогает речевой строй текста. Автор ис-

пользует разнообразные языковые средства: лексические — (А)\_\_\_\_\_ («глу-  
пость», «чушь»), (Б)\_\_\_\_\_ («молодой» — «пожилой»), синтаксические — (В)\_\_\_\_\_  
(предложения 4, 5, 15), (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 11, 16), позволяющие интона-  
ционно выделить ключевые моменты в развитии главной мысли.

Список терминов:

- 1) риторические вопросы
- 2) однородные члены предложения
- 3) синтаксические параллелизмы
- 4) анафора
- 5) парцелляция
- 6) восклицательные предложения
- 7) экспрессивно окрашенные слова
- 8) антонимы
- 9) слово в переносном значении

Ответ:

А	Б	В	Г

**Задание 2.** Заполните шаблон сочинения по тексту, приведённому в задании 1 домашней работы.

1. Создайте вступление.

Люди часто употребляют в своей речи слова и выражения, смысла которых они не знают. К чему это может привести? Именно об этом \_\_\_\_\_ в своей статье Г. Смирнов.

2. Прокомментируйте проблему.

а) (Какой материал используется для постановки проблемы? Напишите сжатый пересказ.)

В самом начале автор \_\_\_\_\_ случай из своей журналистской практики. Однажды он принёс статью о перспективной технической новинке. Свою статью он закончил понравившейся ему фразой: « \_\_\_\_\_ !» Прочитав её, редактор возмутился: « \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ !» Эта (негативная, положительная, лестная, резкая) оценка была вызвана тем, что молодой журналист употребил выражение, которое противоречило смыслу его статьи. Он хотел сказать, что техническая новинка очень \_\_\_\_\_, что её применение сулит большие выгоды, но фразой « \_\_\_\_\_ » он как бы (усилил, опроверг, перечеркнул, эмоционально выделил) главную мысль своей статьи.

б) (Раскройте важность проблемы, которую ставит автор в своём тексте.) Довольно часто люди используют те или иные слова \_\_\_\_\_. Эти неточности обычно вызывают у нас (раздражение, смех, настороженность, тревогу). Но на самом деле они не так безвинны, как это может показаться на первый взгляд. Речевые ошибки приводят к различным недоразумениям: хотим сказать одно, а получается совсем \_\_\_\_\_, хотим кого-то похвалить, а сами невзначай \_\_\_\_\_. Неумелое владение языком нередко приводит к конфликтам, а это уже может обернуться очень серьёзными \_\_\_\_\_, ведь и мелкие ссоры, и войны возникают из-за того, что кто-то не понял \_\_\_\_\_.



## Основные понятия

Текст, проблема, комментирование проблемы.

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1) Мне суждено было сделаться народным учителем в самое лихое время жизни... (2) Место моего назначения, бывшее имение Барышниковых Алексино, находилось в глубине уезда. (3) Дом — дворец, громадное каменное здание стиля александровского ампира, — стоит на берегу прекрасного озера, окружённого парками. (4) Именно здесь находилась школа второй ступени, в которую я и определился. (5) Нас было всего только четверо преподавателей: всей математикой занималась болезненная, но неутомимая работница просвещения Елена Сергеевна, естественной историей — сестра её, Александра Сергеевна; историей культуры занимался студент, сын местного сапожника Сергей Васильевич Кириков, и словесностью — я. (6) Вся руководящая роль была у Елены Сергеевны, мы только ей помогали.
- (7) Много пришлось бы рассказывать, как мы среди дремучих лесов синели в классах от холода, как добывали всей школой в лесу дрова, как приходилось на третий этаж таскать вязанки дров и отапливать музей усадебного быта. (8) Тогда на заседаниях всерьёз обсуждались вопросы, например, такие: нельзя ли бумагу заменить берестой или писать стилетом на струганых дощечках. (9) Самое ужасное, что великое наше духовное дело упиралось своей райской вершиной в самое пекло ада материального и постоянно палило себе молодые ростки, но зато как же незабываемо прекрасны остаются навсегда моменты признания отдельными крестьянами учительского труда.
- (10) Раз осенью в холодный моросливый день меня встретил один крестьянин — его звали Ефим Иванович Барановский — и ужаснулся, что я иду на босу ногу в дырявых резиновых калошах; сам он ехал в город на базар с возом. (11) Поздно ночью — слышу я, кто-то стучится ко мне в музей, открываю и вижу: весь серый от дождя, с новыми сапогами в руках стоит Ефим Иванович и говорит мне, передавая подарок, парадными своими словами:
- (12) — Категорически вам сочувствую, потому что взять вам нечего. (13) Да, я знаю, как доставались ему эти пуды ржи, отданные им за сапоги, и что значил этот подарок! (14) Но мало того, передав мне сапоги, он ещё сказал: (15) — Вы не думайте, что померёте с голоду, этого я не допущу, вы только учите, а душу вашу я подкормлю.

*(По М. Пришвину)*

1. Какие проблемы поднимает автор в этом тексте?

- 1) Человеколюбие и милосердие.
- 2) Конфликт человека и общества.
- 3) Нравственная миссия учителя.
- 4) Социальное неравенство.
- 5) Роль лидера в коллективе.
- 6) Противостояние человека жизненным невзгодам.
- 7) Столкновение идеалов и реальности.

8) Соответствие образования требованиям жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое значение имеет слово *лихой* в предложении 1?

- яркий, незабываемый
- тяжёлый, трудный
- удалой, весёлый
- давний

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Что для учителей, по мнению автора, было самым тяжёлым?

- 1) Необходимость заготавливать дрова зимой и своими силами отапливать усадьбу
- 2) невозможность в полной мере реализовать благородные цели
- 3) скудная помощь крестьян, которую приходилось принимать как милостыню
- 4) жизнь в дремучем лесу вдали от городов, оторванность от культурной жизни

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Какие качества проявились в поступке Ефима Ивановича? Выберите несколько ответов.

- искреннее уважение
- доброта
- простодушие
- расчётливость
- сентиментальность
- сострадание

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Напишите фрагмент сочинения по этому тексту.

Можете опираться на развёрнутый план.

- 1. Расскажите о том, какую высокую миссию выполняет учитель.
- 2. Сделайте переход к тексту М. Пришвина, выдающегося русского писателя.
- 3. Коротко передайте содержание текста.
  - 3.1. Расскажите о том, что писателю пришлось работать в тяжёлое время. Подтвердите это примерами из текста.
  - 3.2. Приведите примеры, которые показывают, что даже в это «лихое время» учителя остались верными своему долгу.
  - 3.3. Покажите, что такое бескорыстное и самоотверженное служение своему долгу вызывало уважение у крестьян.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Если у вас есть затруднения, то можете воспользоваться моделью ответа.

(Определите ключевые слова: учитель, трудное время, благодарность простых людей.)

Учитель — это не просто профессия, это (должность, служение, призвание, труд). Не случайно Н. А. Некрасов называл учителей «сеятелями». И действительно, они сеют зёрна (чести, благородства, добра, разума, человечности).

М. М. Пришвин в своём тексте вспоминает тот период жизни, когда ему довелось \_\_\_\_\_ . Это было «\_\_\_\_\_» время, когда царили голод и \_\_\_\_\_ , когда забота о хлебе насущном вытесняет все другие помыслы. Казалось бы, тут уж не до учёнья, не до книжек, не до \_\_\_\_\_ .

Однако именно в такие «года лихие» и выявляется особое назначение \_\_\_\_\_ . Он не только передаёт знания, накопленные предыдущими \_\_\_\_\_ , он служит великому делу жизни. Если работает школа, если дети сидят за партой, если звенит звонок, значит, жизнь движется своим естественным порядком, значит, скоро взойдёт солнце и мгла рассеется. И эту высокую миссию учителя понимали даже крестьяне. Автор с (нежностью, насмешкой, иронией, теплотой) вспоминает крестьянина Ефима Ивановича, который увидел, что учитель ходит в рваных \_\_\_\_\_ , и купил ему \_\_\_\_\_ . Автор хорошо понимал цену этого подарка.

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Читать я выучился очень рано. (2) Как ни странно, раннее приобщение к чтению произошло именно из-за того, что мама наша была безграмотная. (3) Долгими зимними вечерами собирались с нашей улицы жёны кондукторов, машинистов, кочегаров, смазчиков, слесарей, стрелочников.

(4) Появилась учительница из ближайшей школы. (5) Я ждал её, как божество, потому что это было на самом деле божество.

(6) — Добрый вечер, товарищи! — произносила в дверях...

(7) До сего дня у меня в глазах её белоснежный воротничок и такие же манжеты на рукавах платья, нежный тихий голос звучит в ушах, и совсем другие слова, чем те, что я всегда слышал, а от её светлых волос, которыми она почему-то всё время потряхивала, поднимался ко мне сказочный аромат. (8) И ещё она была тоненькая, как моя сестрёнка. (9) Прежде чем начать занятие, грела руки у раскрытой печки, они были насквозь прозрачные и совсем красные.

(10) И вот божество разворачивает рулоны бумаги, вешает листы с большими бук-

вами на стенку, близ лампы, чтобы повидней было, и начинает. (11) Женщины какими-то деревянными, ненатуральными голосами повторяют: «Мама моет Лушу» или «Мы едем в Москву». (12) Хором ладно получалось, а по отдельности ученицы стеснялись, запинаясь, подолгу думали над каждой буквой, и я нетерпеливым шёпотом начинал им сверху подсказывать. (13) Мама грозилась мне скрюченным пальцем, а учительница смотрела на меня и улыбалась. (14) Однажды произошёл случай из всех случаев. (15) Угол подальше от лампы всегда занимала одна тётка с конца нашей улицы. (16) Когда читали все вместе, она беззвучно шевелила губами, но самостоятельно не могла назвать ни одной буквы, лишь испуганно смотрела на учительницу или тупо тяжело молчала. (17) И вдруг эта тётка закричала грубым голосом: (18) — Что ж это делается, бабы?! (19) Читайте! (20) Сама! (21) Грамоте знаю, бабы! (22) Она шагнула вперёд и упала лицом к полу. (23) Учительница хотела её поднять, только сил не хватило и тётка не давалась, начала тыкаться изрытым оспой лицом в её белые чёсанки, обняв их руками. (24) Учительница кое-как вырвалась, почему-то заплакала, выбежала наружу, где трещал январский мороз.

(По В. Чивилеву)

1. Какая проблема поднимается в этом тексте?

- 1) Взаимоотношения интеллигенции и рабочих.
- 2) Роль семейного воспитания в нравственном развитии человека.
- 3) Борьба за равноправие женщин.
- 4) Духовное значение просвещения.
- 5) Высокая миссия учителя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Юный герой воспринимал учительницу как божество.
- 2) В доме, где жил мальчик, собирались женщины, чтобы научиться читать.
- 3) Когда мальчик забывал буквы, то женщины шёпотом ему подсказывали.
- 4) Одна из женщин очень обрадовалась, когда поняла, что научилась читать.
- 5) Несмотря на все усилия учительницы, грамотой никто не мог овладеть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—2 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 7—8 содержатся элементы описания.
- 3) В предложении 11 даётся перечисление действий персонажа.
- 4) В предложениях 15, 16 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 22—24 — повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В каких предложениях передаётся отношение юного героя к учительнице?

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В предложениях 10, 11 найдите контекстуальные синонимы. Выпишите их.

6. Среди предложений 14–17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Укажите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 2. Создание сочинения-рассуждения**

Напишите фрагмент сочинения-рассуждения по тексту В. Чивилихина. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Если у вас есть затруднения, то можете воспользоваться моделью ответа.

В тексте В. Чивилихина рассказывается о \_\_\_\_\_, которая учила грамоте \_\_\_\_\_ . Юный герой, от лица которого ведётся повествование, стал свидетелем удивительной сцены: \_\_\_\_\_

Потрясение окружающих можно понять, ведь на их глазах произошло чудо: будто бы слепой прозрел, будто бы \_\_\_\_\_ обрёл способность слышать. Все культурные сокровища человечества, отлитые в слове: и народные сказки, и прекрасные стихи, \_\_\_\_\_, и научные труды — всё становится доступным для овладевшего грамотой человека. Это чудо стало возможным благодаря учительнице. Не случайно повествователь называет её «\_\_\_\_\_». Это слово не только выражает восхищение, но и обозначает особое качество учителя — одаривать человека новыми возможностями, давать ему силы, волшебным образом помогать ему в жизни.

Оформление ответа

Текст, проблема, главная мысль текста, авторская позиция, средства выражения авторской позиции.

РАБОТА В КЛАССЕ

Оформление ответа

КЗ	Отражение позиции автора исходного текста	Баллы
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0

В сочинении необходимо сформулировать позицию автора текста по проблеме. Автор всегда обращается к читателю, его задача заключается в том, чтобы побудить читателя к каким-то действиям, к эмоциональному осмыслению проблемы.

Задание 1.

1. Составьте высказывания. (Свой ответ запишите при помощи цифр и букв.)

1) Самые выдающиеся дарования губятся	А) чтобы удовлетворить свои желания, а в том, чтобы их иметь. (М. Зощенко)
2) Смысл жизни не в том,	Б) пороков. (К. Ушинский)
3) Пойдём на костёр, будем гореть,	В) но от убеждений своих не отречём- ся. (Н. Вавилов)
4) Единственная заповедь	Г) праздностью. (Л. Толстой)
5) Мечта тогда ведёт вперёд,	Д) когда он чего-нибудь ищет. (Ф. Достоевский)
6) Нужно обладать большой смелостью,	Е) чтобы решиться быть самим собой. (Э. Делакруа)
7) Солдат есть великое звание человека,	Ж) «ГОРИ». (М. Волошин)
8) Человек наиболее живёт в то время,	З) способного умереть за идею. (Л. Леонов)
9) Страх есть самый обильный источник	И) когда она отталкивается от действительности. (А. Казанцев)

Ответ: \_\_\_\_\_

Например: 1 — Г.

2. Используя материал задания 1, устно прочитайте высказывания, в которых выражена мысль:

- а) о разрушительной силе страха
- б) о том, что нужно хранить верность своим убеждениям
- в) о том, что лень душит в человеке нравственные силы

3. Какое высказывание следует поставить на место пропуска в следующем фрагменте? Впишите свой ответ в пустые строки.

В наше время, пожалуй, сложнее всего сохранять верность своим идеалам, принципам. Сегодня человеку навязывается определённый образ мыслей, определённый стиль поведения, язык. И смысл известного высказывания \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ »

актуален сейчас как никогда.

**Задание 2.** Прочитайте текст и выполните задание к нему.

(1) Это случилось давно, осенью 1988 года, когда неожиданно рано, напутав с календарём, наступила зима. (2) Огромные, толстые льды покрыли северные моря и прижали к берегам Аляски несколько серых калифорнийских китов. (3) Животные метались на узкой полоске чистой воды между ледяными торосами и скалистыми берегами мыса Барроу. (4) С каждым днём полоска воды становилась всё меньше, и киты должны были погибнуть. (5) С берега за китами наблюдали жители посёлка, но помочь им не могли: не было ледоколов, способных взломать такие льды и пробить водный путь для погибающих морских животных.

(6) Помощь пришла из страны, обладавшей тогда самым мощным ледокольным флотом в мире. (7) Флагманский ледокол Дальневосточного пароходства «Адмирал Макаров» и дизель-электроход «Владимир Арсеньев» устремились на помощь.

(8) С рассветом подошли к огромным полям льда, тянувшимся почти до самого берега, а там, впереди, за этими ледовыми нагромождениями, прижатые к скалистым берегам, погибали киты.

(9) Первым, круша льды, пошёл красавец ледокол, способный взламывать даже мощнейшие паковые торосы, за ним — дизель-электроход. (10) На обоих судах — опытные полярные капитаны, много лет работающие в Заполярье. (11) Спокойные команды, выверенные, чёткие решения, безукоризненное исполнение. (12) Тут все понимают друг друга почти без слов.

(13) Работа предстояла сложная. (14) Пробить такой лёд этим гигантам было нетрудно, но как выйти точно на китов, что мечутся на узкой полоске свободной воды? (15) Как заставить их пойти в пробитый проход, поверив людям? (16) Как не дать льдам вновь сомкнуться, похоронив под собой животных?

(17) Такой практики эти морские волки не имели. (18) Ещё неделю назад они шли в Заполярье на помощь гибнущим сухогрузам и успешно спасали и людей, и корабли, и грузы. (19) То была часть обычной для них героической работы, а здесь — киты, которые боятся людей и не понимают их действий. (20) Им не скажешь: «Следуйте за мной, я проведу вас к спасению, на чистую воду, свободную ото льда». (21) Их не убедишь, что ты спасатель, а не китобой.

(22) Но эти суровые, немногословные люди, много раз смотревшие в глаза опасности, сделали невероятное и вывели морских исполинов в море. (23) Киты ушли в своё бесконечное плавание, забыв сказать добрым и смелым людям спасибо, а отважные полярники опять пошли мимо мыса Дежнёва в наши северные моря, где очередной пароход ждал их помощи. (24) Там была обычная их работа — про-

водить торговые суда через полярные льды, потому что без этих судов и их грузов невозможно поддерживать жизнь на Крайнем Севере нашей страны. (25) Потому что огромная держава должна твёрдой ногой стоять на этих холодных и далёких берегах, где живут замечательные и смелые люди.

(26) Ныне во Владивостоке, в чудесном месте с видом на Амурский залив, стоит памятник спасённым китам, который привезли к нам в дар из Америки.

(27) И бывший капитан ледокола «Адмирал Макаров» Сергей Фёдорович Решетов может прийти сюда и вспомнить то дорогое и удивительное время и, возможно, встретить здесь своего коллегу, капитана дизель-электрохода «Владимир Арсеньев» Руслана Зайнигабдинова и других отважных, скромных, так и оставшихся неизвестными участников той ледовой эпопеи.

*(По С. Сальникову\*)*

Сформулируйте и запишите в колонку «Авторская позиция» позицию автора прочитанного текста по каждой из проблем, перечисленных в колонке «Примерный круг проблем».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема взаимоотношений человека и диких животных. (Какими должны быть взаимоотношения человека и диких животных?)	
2) Проблема преодоления трудностей, возникающих в процессе спасения диких животных. (Как преодолеть трудности, возникающие в процессе спасения диких животных?)	
3) Проблема героизма. (В чём проявляется героизм людей?)	
4) Проблема осознания великой цели своего труда. (Ради чего люди совершают свой ежедневный подвиг?)	
5) Проблема необходимости единства разных стран в деле спасения животных. (Как относятся к делу защиты животных в разных странах мира?)	

## **РАБОТА ДОМА**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Увидеть и не испытать соблазна сорвать красивый лесной цветок могут два совершенно не похожих друг на друга типа людей: слепой к красоте и, наоборот,



тонкая натура, чувствующая всякую красоту в природе. (2)Первый не притронется потому, что не заметит, не оценит, а второй потому, что слишком заметит, слишком оценит. (3)Сорвать цветок, а заодно уж и все другие на опушке может как раз тот, кто по своему духовному развитию находится как бы посередине между тупицей и лириком. (4)Этот промежуточный тип уже не настолько не развит, чтобы пройти невидяще мимо красоты. (5)Но и не настолько развит, чтобы оставить красоту нетронутой. (6)Вот эти люди и есть те, кого мы видим в электричках с букетами-охапками.

(7)Что тут сказать? (8)В этой охапке отчасти в самом деле проглядывает акт приобщения к красоте, но, я бы сказал, это самая первая, примитивная стадия приобщения. (9)Это шаг вперёд по сравнению, например, с варварским вытаптыванием и тупым равнодушием, но это, конечно же, неразвитость по сравнению с подлинной культурой.

(10)И всё-таки нет у меня на них гнева. (11)Неуёмность-то эта не от жадности — от непонимания. (12)Я даже не о том, что в лесу надо умерить аппетиты, ибо многие растения исчезают, заносятся в Красную книгу. (13)Я о том, что ими ещё не нажита подлинная культура обладания красотой, хотя этому можно и, главное, нужно научиться.

(14) «Красота — это обещание счастья», — писал английский философ Т. Гоббс. (15)И действительно, у человека, который способен видеть красоту, всегда радостные, светящиеся счастьем глаза. (16)Запечатлевать красоту в душе, хранить в памяти, носить в сердце есть высший тип обладания. (17)Это и значит иметь неизменно и навсегда. (18)Воспоминания о цветущем луге... (19)В нём ничто никогда не увянет. (20)Это праздник, который всегда с тобой...

(По А. Васинскому)

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Люди по-разному воспринимают красоту.
- 2) Люди, которые собирают цветы, в эстетическом отношении гораздо выше тех, кто равнодушен к красоте природы или губит её.
- 3) Культуре обладания красотой можно и нужно учиться.
- 4) Красоту надо хранить в душе, тогда её не станет меньше в окружающем нас мире.
- 5) Следует сурово наказывать тех, кто собирает растения, занесённые в Красную книгу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Назовите черту, которая, по мнению автора текста, свойственна подлинным ценителям прекрасного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 11—13 представлено повествование.
- 3) В предложениях 8, 9 автор даёт характеристику определённому типу людей.
- 4) В предложении 17 формулируются жизненные принципы тех людей, которые не обладают подлинной культурой.
- 5) В предложении 14 автор приводит цитату, чтобы придать убедительность своим суждениям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова *тип*. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста.

- 1) Форма, вид чего-н., обладающие определёнными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений. *Типы рельефов. Т. автомобиля.*
- 2) Высшее подразделение в систематике животных, объединяющее близкие по происхождению классы.
- 3) Разряд, категория людей, объединённых общностью каких-н. внешних или внутренних черт. *Он очень замкнут — я не люблю людей этого типа.*
- 4) Образ, содержащий характерные, обобщённые черты какой-н. группы людей. *Гоголевские типы в русской литературе.*
- 5) Человек, отличающийся какими-н. характерными свойствами, приметам (чаще отрицательными) (разг.). *Забавный т. Отвратительный т. Приходил какой-то странный т. Ну и т. ты! (осуждение).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Какое средство неверно проиллюстрировано примером из текста?

- 1) синтаксический параллелизм (предложение 8)
- 2) контекстный антоним («тупица — лирик»; «слепой и красоте» — «тонкая натура»)
- 3) метафора («носить красоту в сердце»)
- 4) эпитет («варварское выгапывание», «радостные глаза»)

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Среди предложений 7—15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Напишите фрагмент сочинения.

Сформулируйте проблему прочитанного текста и прокомментируйте её. Сформулируйте позицию автора.

При выполнении работы можете опираться на следующий план:

1. Опишите мир, который нас окружает. Представьте, что будет с природой, если человек перестанет её беречь. Следовательно, на каждом из нас лежит груз ответственности за окружающий мир.
2. Сделайте переход к тексту А. Васинского. Напишите о том, какую проблему он поднимает.
3. Расскажите о том явлении, на которое автор обращает внимание читателей. Что он думает о людях, которые рвут цветы охапками? Какие человеческие типы выделяет автор текста?
4. Сформулируйте авторскую позицию. Как, по мнению автора, надо относиться к красоте природы?

Если у вас возникли трудности при выполнении этого упражнения, можете воспользоваться предлагаемой ниже схемой. (Из слов, данных в скобках, выберите подходящие по смыслу сочетания слов.)

Нас окружает (какой?) \_\_\_\_\_ мир: \_\_\_\_\_ луга,  
\_\_\_\_\_ леса, \_\_\_\_\_ озёра. Этот мир мы должны беречь, что-  
бы и наши \_\_\_\_\_ могли наслаждаться \_\_\_\_\_ природы.  
А если мы будем \_\_\_\_\_ цветы, \_\_\_\_\_ деревья,

\_\_\_\_\_ леса, то наша земля \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

А. Васинский \_\_\_\_\_ именно об этом: об ответственности человека за красоту, за красоту природы.

Автор текста обращает внимание читателя на людей, которые рвут цветы. Он понимает, что они это делают не из \_\_\_\_\_, а \_\_\_\_\_. Но природе от этого не легче. Люди, которые охапками рвут цветы, не понимают того, что \_\_\_\_\_, не понимают того, что \_\_\_\_\_. Такое поведение, по \_\_\_\_\_ автора статьи, свидетельствует о (*духовном богатстве, чёрствости, врождённой тупости, духовной незрелости*) человека, о том, что у него (*самый высокий; пока ещё примитивный*) тип обладания красотой. Сорванный цветок тут же \_\_\_\_\_, и засохшее растение вряд ли будет \_\_\_\_\_ наш взор. Красоту надо хранить в \_\_\_\_\_, в своём \_\_\_\_\_. Это и есть, как \_\_\_\_\_ автор, \_\_\_\_\_ тип обладания \_\_\_\_\_.

Оформление тезисов

Проблема, комментирование, авторская позиция, аргументация, пример-аргумент.

РАБОТА В КЛАССЕ

Описание содержания задания К4

К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	Баллы
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент, опираясь на знания, жизненный опыт)	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0

Цель аргументации — убедить собеседника (оппонента) в справедливости вашей позиции. Доказывая справедливость своей точки зрения, вы должны привести примеры (факты, свидетельства, ссылки на авторитетное мнение, случаи из своей жизни), которые повышают степень убедительности вашего высказывания. Естественно, что наиболее убедительными будут примеры из авторитетных источников: произведений русской и мировой классики, научной литературы. Поэтому старайтесь повысить доказательную силу своей позиции, привлекая именно такой материал.

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задание к нему.

Честь человека не во власти другого; честь эта в нём самом и не зависит от общественного мнения. Защитой ей служит не меч и не щит, а честная и безупречная жизнь, и бой в таких условиях не уступает в мужестве всякому другому бою.

(Ж.-Ж. Руссо, французский философ)

Устно ответьте на вопросы: Согласны ли вы с мыслью, которую выражает Ж.-Ж. Руссо? Какие примеры вы можете привести, доказывая эту мысль?

**Задание 2.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5)Всё переменялось в один день. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут — летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной кровью стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без насмешливой издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

*(По С. Мизерову)*

1. Укажите проблемы, которые поднимаются в этом тексте.

- 1) Роль воспитания в формировании человека
- 2) Значение мечты в жизни человека
- 3) Любовь к отчужденному дому
- 4) Счастье как самореализация человека
- 5) Противостояние личности и общества
- 6) Конфликт города и деревни

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Чему учат «законы жизни», изложенные в предложениях 27 и 28 этого текста?

- 1) Человек должен верить в свои силы
- 2) Человек беспомощен перед судьбой
- 3) Природа и человек неразрывно связаны друг с другом
- 4) Всё живое стремится к счастью

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Каким литературным персонажам свойственна бесплодная мечтательность?

- 1) Печорин
- 2) Обломов
- 3) Раскольников
- 4) Плюшкин
- 5) Манилов

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Какие примеры раскрывают духовную силу человека, стремящегося к высокой цели? Запишите номера ответов.

1) В пьесе А. П. Чехова «Чайка» один из персонажей называет себя человеком, который только «хотел». Ему не хватило сил, чтобы осуществить свои желания, и теперь, на закате жизни, он говорит об этом с нескрываемой горечью.

2) Демосфен, известный древнегреческий оратор, ещё юношей мечтал овладеть искусством публичного выступления, но первое же из них закончилось полным провалом. Его освистали, потому что он имел слабый голос, был косноязычен... Другой на его месте оставил бы свои честолюбивые мечты. Но Демосфен поступил по-другому. Он разработал целую систему упражнений и стал упорно овладевать ораторским искусством. Уединяясь, он тренировал свой голос, отрабатывал жесты, подкладывал под язык мелкие камешки и произносил импровизированные речи. Упорство и воля позволили Демосфену достичь поставленной цели: он стал выдающимся оратором.

3) В старину на Руси девочек приучали к рукоделию: они мастерили кукол, шили для них платья. Все детские изделия мамы бережно складывали в сундук, а потом, когда приходило время замужества, демонстрировали будущему жениху эти игрушки, чтобы он смог воочию убедиться, что его суженая не теряет времени понапрасну и уже с детских лет готовила себя к семейной жизни.

4) Лётчик Алексей Маресьев, обитый над вражеской территорией, восемнадцать дней пробирался к своим. Обмороженный, раненый, полуживой от голода, он всё же попал за линию фронта. Ему ампутировали ноги и решили отправить в тыл. Но Маресьев не сдался, он хотел летать, чтобы сражаться с врагами. Это стремление многим казалось чуть ли не сумасшествием, однако лётчик добился того,

что казалось невозможным: он участвовал в воздушных боях и сбил семь вражеских самолётов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Какие высказывания можно использовать как материал для сочинения по тексту С. Мизерова? Запишите номера ответов.

- 1) Мечта — это не то, что уже существует, но и не то, чего не может быть. Это, как на земле, — дороги нет, а пройдут люди, проложат дорогу. (Лу Синь)
- 2) Мечта тогда ведёт вперёд, когда она отталкивается от действительности. (А. Казанцев)
- 3) Мечтой тоже надо управлять, а то её, как корабль без руля, занесёт бог весть куда. (И. Крылов)
- 4) Для слабого мечта — желание, для сильного — цель. А потому слабый — хочет, сильный — делает. (И. Пирогов)
- 5) Ломайтесь, тайте и умрите, созданы хрупкие мечты. (А. Блок)
- 6) В борьбе упорно-беспощадной сгорели юные мечты... (Ф. Сологуб)
- 7) Человека создаёт его сопротивление среде. (М. Горький)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 3.

Прочитайте модель сочинения по приведённому выше тексту. Вставьте пропущенные слова и выражения. Дополните текст 2 (двумя) аргументами.

#### 1. Проблема текста и комментариев к проблеме.

(Задайте вопросы.) Что такое \_\_\_\_\_? Какое значение имеет она в жизни человека? Помогает ли она человеку или, напротив, \_\_\_\_\_ ему? (Сделайте переход к исходному тексту.) С. Мизеров рассказывает о юноше, который мечтал стать \_\_\_\_\_. Однако у него не хватило сил, чтобы \_\_\_\_\_. (Задайте вопрос. Объясните, почему герой не смог осуществить свою мечту.) Почему? Возможно, юноша оказался слишком слабым, ведь всякая мечта предполагает преодоление препятствий, борьбу с ленью, \_\_\_\_\_, предрассудками, напряжение всех душевных сил. Именно этих сил у героя не оказалось, поэтому, столкнувшись с первыми трудностями, он не выдержал и \_\_\_\_\_. А возможно, на юношу повлияла среда. С детства ему внушали мысль о том, что человеку не дано \_\_\_\_\_, что надо жить так, как живут все \_\_\_\_\_, что выше головы не \_\_\_\_\_. Эта философия глубоко проникла в душу парня и подавила его \_\_\_\_\_. В финальной части мы видим уже постаревшего героя. Он с тоской смотрит на летящие по небу \_\_\_\_\_ и чувствует горькое \_\_\_\_\_.

#### 2. Главная мысль текста.

(Сформулируйте главную мысль текста.) Автор показывает, что нужно не просто мечтать, нужно ставить цель и \_\_\_\_\_ её, не отступая перед трудностями, не страшась \_\_\_\_\_. Мечта требует от человека преданности и \_\_\_\_\_.

3. **Аргументация.** (Приведите устно примеры, которые доказывают, что человек, который стремится к своей цели, способен преодолеть любые трудности, либо примеры, показывающие жалкую долю тех, кто сдался, отступил, для кого мечта так и осталась фантазией.)

4. **Вывод.** (Используя материал предыдущего задания текущего урока, напишите заключительную часть: раскройте содержание какой-либо цитаты, созвучной главной мысли текста.)

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## РАБОТА ДОМА

**Задание 1.** Подтвердите приведённые ниже утверждения соответствующими примерами.

Утверждение	Пример
<p>А) Мысль о том, что доброта, милосердие, душевная чуткость — это главные силы жизни, можно подтвердить следующим примером...</p>	<p>1) Во времена второго императора династии Цинь могущественный царедворец Чжао Гао повелел привести во дворец оленя и заявил, что это лошадь. Всех, кто попытался возразить, придворный приказал казнить, потому что считал их недостаточно преданными ему. Люди, боясь заплатить страшную цену за возможность иметь своё мнение, покорно называли оленя лошадью.</p>
<p>Б) Произведение искусства способно сделать человека счастливым, потому что пробуждает в нём самые светлые, самые высокие чувства. Об этом свидетельствует...</p>	<p>2) Как свидетельствуют авторитетные эксперты, большинство людей во время Чернобыльской аварии умерли не от радиации, а от страха, который был внушён им средствами массовой информации. Этот страх вызвал заболевания сердечно-сосудистой системы, желудочно-кишечного тракта. Любое, даже лёгкое недомогание ими воспринималось как признак неизбежной смерти, и люди даже и не пытались бороться за свою жизнь.</p>
<p>В) В обществе, где раздавлена свобода человека, где рабы безропотно подчиняются владыкам, начинают царить ложь, страх и невежество.</p>	<p>3) Швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци потратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посвятил сиротам, пытался сделать детство школой радости и творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Всё — для других, ничего — для себя».</p>



Утверждение	Пример
Г) Страх способен убить человека. Эту мысль можно доказать следующим примером...	4) А. Куприн написал рассказ «Чудесный доктор», основанный на реальных событиях. Человек, измученный нищетой, готов в отчаянии покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает оказавшийся рядом известный доктор Пирогов. Доктор помогает несчастному, и у того самым счастливым образом изменяется и его жизнь, и жизнь его семьи.
Д) Чаще всего счастливыми оказываются не те, кто брал, хапал, а те, кто щедро делился, кто умел жить для других.	5) Выдающийся русский поэт Василий Жуковский, рассказывая о своих впечатлениях от картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», говорил, что час, который он провёл перед ней, принадлежит к счастливейшим часам его жизни, и ему казалось, что эта картина рождена в минуту чуда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Задание 2.** Устно подтвердите примерами справедливость высказываний.

- 1) Хорошая книга — просто праздник. (М. Горький, русский писатель)
- 2) Ничто так не освобождает человека, как знание... (И. С. Тургенев, русский писатель)

**Задание 3.** Постройте высказывание, выбрав верный вариант.

1. Бывает так, что человек, задавленный авторитетом, отказывается от права самостоятельно думать, принимать решения, брать на себя ответственность. Такого человека можно уподобить <...>
  - 1) прагматичному Базарову, который считал природу не храмом, которым нужно любоваться, а мастерской, в которой нужно работать.
  - 2) безликому, безвольному Простакову, который признаётся своей властной жене, что не может в её присутствии смотреть своими глазами.
  - 3) вечно дрожащему Беликову, запугавшему всех окружающих своим паническим страхом перед действительностью, выраженным в крылатой фразе: «Как бы чего не вышло!»

4) тулому солдафону Скалозубу, который грозится всех недовольных властью построить в шеренгу, а вместо мудреца «Волтера» назначить фельдфебеля с могучими кулаками и зычным голосом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Психологи, изучавшие жизнь южноамериканских индейцев, сделали вывод о том, что в тех племенах, где дети были окружены заботой и лаской, почти не было воровства. А в тех племенах, где с детьми обращались холодно, строго наказывали за малейшую провинность, процветала преступность. < ... >

1) Следовательно, уровень воспитанности не зависит от общественных условий, а определяется наследственностью.

2) Поэтому само понятие «преступление» в разных сообществах наполняется различным смыслом, и то, что считается противозаконным в одном социуме, может считаться вполне приемлемым в другом.

3) Этот пример красноречиво подтверждает правоту тех педагогов, которые считают, что воспитание ребёнка нужно начинать сизмальства.

4) Таким образом, именно любовь и доброта близких воспитывают в ребёнке глубокое нравственное чувство.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Основные понятия

Текст, тема, проблема, комментарий, авторская позиция, аргументация.

## РАБОТА В КЛАССЕ

## Задание 1. Прочитайте текст.

На формирование выдающегося русского полководца Александра Суворова огромное влияние оказали истории жизни Александра Македонского и Александра Невского. Про них ему рассказывала мать, которая говорила, что главная сила человека не в руках, а в голове. Стремясь подражать этим Александрам, хрупкий, болезненный мальчик вырос и стал замечательным военачальником.

Этот пример доказывает \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 2. Работа в парах.** Воплощением каких человеческих свойств стали эти мифологические и литературные персонажи? Найдите соответствия и покажите их при помощи стрелок.

Персонаж	Качество
1. Геракл	а) стремление к познанию
2. Прометей	б) лень
3. Нарцисс	в) верность законам чести
4. Икар	г) сила
5. Гамлет	д) раболепство
6. Обломов	е) самоотверженная любовь к людям
7. Молчалин	ж) жадность
8. Отелло	з) себялюбие
9. Плюшкин	и) решительность
10. Гринёв	к) ревность

## Задание 3.

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Толя Покровский с детства любил автомобили. (2)Он знал про них всё. (3)Каким-то отсутствующим у других людей чувством он проникал в тело мотора, ощущал ритм его могучего сердца, слышал, как по резиновым артериям пульсирует бензиновая кровь, как в металлических ретортах переваривается огненная пища, которая наполняет энергией упругие мышцы ликующего железа. (4)В фильмах его совершенно не интересовали ни сюжет, ни судьба героев, он смотрел только на машины, и если в каком-то боевике показывали погоню, то он, как заворожённый, не отводил глаз от экрана и зачарованно шептал: «Бумер», «Мерс», «Фолькер», «Феррари»...

(5)О чём бы в компании ни шёл разговор: о футболе, о политике, о глобальном потеплении, о ценах на недвижимость, о скандалах среди эстрадных «звёзд» — его ничто не интересовало, но стоило кому-нибудь коснуться автомобильной темы,

как Покровский моментально преображался: глаза вспыхивали лихорадочным блеском, голос начинал прерывисто дрожать от волнения, он не говорил, а строчил, словно боялся, что его не дослушают...

(6) После школы Покровский пошёл в армию, на «уазике» возил майора, заведующего продовольственным складом; когда демобилизовался, стал работать в городе автослесарем. (7) Женится на воспитательнице детского садика — краснощёкой, пышнотелой красавице. (8) На свадебные деньги молодожёны купили машину — «Жигули» шестой модели. (9) В жизни у Покровского начался период какого-то блаженного опьянения. (10) Целыми днями он гладил машину влажной тряпкой, протирал стёкла, отходил, вновь приближался к машине и всё никак не мог на неё налюбоваться. (11) Обожание машины у него сочеталось с тревожно-напряжённым ожиданием какого-то неизбежного несчастья: ему всё казалось, что его машину либо раздавит ковшом пьяный экскаваторщик, либо на неё свалится метеоритная глыба с небес, либо её украдут, либо ударит молния, и она сгорит, либо какой-нибудь библейский смерч подхватит машину и унесёт бог весть куда...

(12) Но беда подстерегала там, откуда её Покровский совсем не ждал! (13) Родился сынишка. (14) Хохотун, весельчак, озорник! (15) Весь в маму. (16) И никакого почтения к машине. (17) Сядет на сиденье — начнёт прыгать, а то, если отца нет, перелезет на водительское сиденье и давай руль туда-сюда крутить или ещё того хлеще — дёргает рычаг коробки передач... (18) От ужаса Покровский терял голову. (19) Он, как безумный, начинал причитать, прося помощи у небес, чуть ли не со слезами умолял сынишку не губить машину, а раз, не выдержав, защемил дверцей пальцы малышу. (20) Тот, рыдая, помчался домой. (21) Жена внимательно посмотрела на Покровского и спросила, целуя прижавшегося к ней сына:

(22) — Слушай, а тебе кто дороже: мы или твоя машина?

(23) Покровский, возмущённый такой постановкой вопроса, вскочил из-за стола и, выкрикивая что-то нечленораздельное, выбежал на улицу, закрылся в машине.

(24) Женщина! (25) Что она понимает? (26) Где же ей понять его чувства, его боль, его ценности, если не может понять элементарного: человек — это не машина?!

(27) Если человек заболевает, то организм самовосстанавливается. (28) Сам!

(29) А машина, если заболевает, то без посторонней помощи не может сама себя отремонтировать...

(30) Пальцы у сына через два дня заживут, ничего страшного.

(31) А вот если поцарапать дверцу машины?! (32) Но ведь они этого не понимают...

(33) Никто!

(34) В это время как назло какие-то мальчишки затеяли рядом играть мячом...

(35) Покровский выскочил и закричал:

(36) — Здесь что, футбольное поле?

(37) Потом без сил рухнул на сиденье и, обречённо качая головой, выдавил: «Нет в жизни счастья...»

(По А. Мурашову)

## 2. Беседа по тексту

1) В жизни каждого человека есть определённый набор ценностей: семья, дети, родина, работа, здоровье, богатство, любовь и т. д. И эти ценности обладают разной мерой значимости: для кого-то самое главное — семья, для кого-то — карьера. Что для Покровского, персонажа этого текста, является самым главным в жизни?

2) Как автор относится к Покровскому? Он восхищается им? Осуждает его? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.

3) Какой нравственный урок заключён в этом тексте?

4) Какие ценности позволяют человеку самореализоваться в полной мере? Почему вы так думаете?

- а) богатство
- б) месть
- в) слава
- г) познание
- д) забота о ближнем
- е) любовь
- ж) власть
- з) творчество

1. Напишите аннотацию к этому тексту.

Автор текста рассказывает о человеке, для которого самым дорогим \_\_\_\_\_

2. Создайте фрагмент, основанный на метафорическом переносе «Мать — дитя». (Из слов, данных в скобках, выберите подходящее по смыслу слово.)

Мать (*трепетно, беззаветно, горячо, безоглядно, страстно*) \_\_\_\_\_ любит своё дитя, дарит ему \_\_\_\_\_, ребёнок для неё является самым дорогим, самым \_\_\_\_\_, самым \_\_\_\_\_ существом на белом свете, и ради этого существа она готова на любые жертвы, потому что он стал для неё живым воплощением счастья и смысла. Главный герой относится к своему автомобилю, как любящая мать к своему ребёнку: \_\_\_\_\_.

3. В каком произведении герой служит мёртвым вещам, утрачивая связи с живыми людьми?

- 1) Обломов (роман И. Гончарова «Обломов»);
- 2) Печорин (роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»);
- 3) Плюшкин (поэма Н. Гоголя «Мёртвые души»);
- 4) Фамусов (комедия А. Грибоедова «Горе от ума»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Вернитесь к материалам предыдущих заданий этого урока. Сравните жизненные цели А. В. Суворова и Толи Покровского.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 4.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### 1. Сформулируйте проблему текста

Напишем вступительную часть сочинения, раскрывая одну из проблем текста. В нашем варианте мы напишем мини-сочинение на одну из тем, вытекающих из значения ключевых слов: «Что такое счастье?»; «Жизненные ценности и человек», «Ценности и лжеценности», «Нравственный выбор человека», «Человек для цели или цель для человека?»...

#### Выполнение:

1. Можно сформулировать вопрос и дать на него развёрнутый ответ.
2. Можно записать какую-либо цитату, которая созвучна содержанию исходного текста, и прокомментировать её.
3. Можно записать суждение, используя ключевое слово.

#### Вариант выполнения

«Разные люди ставят перед собой разные жизненные цели. Одни \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, другие \_\_\_\_\_, третьи \_\_\_\_\_».

### 2. Сделайте переход к исходному тексту

#### Варианты выполнения

- 1) В очередной раз о значимости жизненных целей задумываешься, когда читаешь текст \_\_\_\_\_.
- 2) Проблеме \_\_\_\_\_ посвящён текст \_\_\_\_\_.
- 3) \_\_\_\_\_ в данном тексте раскрывает своё понимание сложной и многогранной проблемы, связанной с \_\_\_\_\_.

### 3. Прокомментируйте проблему исходного текста

Итак, вы сформулировали проблему, сделали переход к тексту А. Мурашова, представляющему собой частный пример решения этого жизненного противоречия.

Теперь коротко изложите содержание этого текста. Ни в коем случае не сбивайтесь на подробный пересказ! Коротко охарактеризуйте героя, расскажите о покупке автомобиля, дайте оценку поступкам Покровского. Покажите, что человека, который предал родных ради дорогой для него вещи, ожидает возмездие (он несчастлив, в его мире всё перевернулось с ног на голову: ценное обесценилось,

а мёртвые вещи заняли место живых людей). Обратите внимание на финальную часть текста. Объясните, почему герой приходит к такому горькому выводу.

---

---

---

---

---

#### 4. Определите позицию автора текста

Сформулируйте суждение, которое отражает авторскую позицию. В чём, по мнению автора, заключается счастье? Какими целями должна быть согрета жизнь человека?

Автор не формулирует свою позицию в виде тезиса или вывода, поэтому главная мысль выступает как результат нашего глубоко прочувствованного понимания текста.

##### *Вариант выполнения*

\_\_\_\_\_ ! Этой мыслью проникнута печальная история о человеке, который \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

#### 5. Выразите своё отношение к позиции автора

Теперь необходимо определить своё отношение к этой позиции. Напоминаем: она не формулируется в виде отдельного суждения, а является результатом нашего понимания текста. Следовательно, в данном случае нужно избежать конструкций типа «С мнением автора трудно не согласиться...», включить авторскую позицию в пространство собственных мыслей, используя личные и притяжательные местоимения (*я, мне, наш, нам, мой и др.*).

##### *Вариант выполнения*

Действительно, вряд ли кто будет спорить, что в нашей жизни колоссальное значение имеет то, \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

#### 6. Обоснуйте своё мнение 2 (двумя) примерами-аргументами

Приведите два примера из художественной или научной литературы, которые подтверждают справедливость авторской позиции и усиливают убеждающее воздействие идеи, выраженной в тексте.

1) Используйте нужный пример из материала заданий текущего урока (в частности, в блоке подготовительных упражнений к данному тексту). Включите пример в текст сочинения.

*Вариант выполнения*

А) Вспомним \_\_\_\_\_

Б) Ярким примером, который красноречиво доказывает \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

2) Приведите ещё какой-нибудь пример из художественной или научной литературы, который говорит о том, как важен выбор цели для развития человека.

*Примечание.* Можно использовать в качестве примера какой-либо научный факт, который необходимо переосмыслить в связи с содержанием текста.

---

---

---

---

---

**7. Напишите заключение, сформулируйте итоговый вывод**

Необходимо написать заключительную часть сочинения, чтобы придать композиционную цельность нашей работе и сформулировать итоговый вывод.

Напишите о том, что человек, отвергший близких ради вещи, обречён на одиночество. Можно было бы написать на эту тему небольшой фрагмент, но в исходном тексте есть довольно красноречивый момент, когда Покровский шепчет: «Нет в жизни счастья...» Выделите эту фразу, мысленно нарисуйте картину для финальной части текста и прокомментируйте её.

*Вариант выполнения*

...В закрытой машине сидит герой текста и \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Что ему ответить? Почему его жизнь несчастна, почему ему \_\_\_\_\_ ? Мне кажется, что \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**РАБОТА ДОМА**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задание к нему.

Нет людей «без характера», есть те, кого называли и называют бесхарактерными, — те, кто всю жизнь ищет место в заветрии, кто, как щепка или бумажка, куда несёт ветром, туда и плывёт. И прибывает таких людей часто к тому берегу,







## Основные понятия

Текст, проблема, комментирование, авторская позиция, аргументация.

## РАБОТА В КЛАССЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость.  
 (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм.  
 (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды.  
 (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил.  
 (5) Вот и вышло, что он не помог — обманул, бросил, предал...  
 (6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ.  
 (7) В реальности чаще бывает по-другому.  
 (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героинка мигом вылетит из его трясущейся душонки — только и видели вы этого горе-змеборца.  
 (9) Я спешил на лекции.  
 (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.  
 (11) — Девушка, вам помочь? — спросил я.  
 (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие.  
 (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:  
 (14) — Куда вам?  
 (15) — Седьмая Радиальная!  
 (16) Там у меня бабушка живёт!  
 (17) С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор.  
 (18) Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта.  
 (19) Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой.  
 (20) Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую.  
 (21) Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья.  
 (22) Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу.  
 (23) Я то и дело менял руки.  
 (24) — Девушка, там у вас кирпичи?  
 (25) — Нет, там картошка.  
 (26) Я бабушке привезла из деревни...  
 (27) Господи, эти деревенские чудаки...  
 (28) Картошку в сумке возить...  
 (29) Она на рынке пять рублей стоит...  
 (30) Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская беззащитность.  
 (31) Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?  
 (32) Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было.  
 (33) Просто так бросить девчонку было стыдно, но и

рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34) Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35) Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36) Вы идите!» (37) Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38) Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал: (39) — Да что это за город идиотов?! (40) Кто эти улицы планировал? (41) В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42) Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43) Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44) — Постой здесь! (45) Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46) Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47) Но там во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок...

(48) А потом пошёл в университет. (49) Я ходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50) Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51) А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52) И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По В. Захарову)

1. Какие высказывания соответствуют содержанию текста?

- 1) Очень часто именно слабость превращает человека в подлеца.
- 2) В реальной жизни далеко не всем хватает силы, чтобы вести себя так, как подобает благородному рыцарю.
- 3) Огромная сумка, доверху набитая картофелем, вызывала у прохожих насмешку, и это возмущало молодого человека.
- 4) Девушка чувствовала себя виноватой за то, что стала невольной обузой для молодого человека.
- 5) Несмотря на усталость, молодой человек не бросил девушку и довёл её туда, куда ей было нужно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится описание.
- 2) В предложении 8 охарактеризован определённый человеческий тип.
- 3) В предложениях 9–17 представлено повествование.
- 4) В предложениях 27–29 отражается внутреннее состояние молодого человека.
- 5) В предложениях 44–48 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Из предложений 7–8 выпишите фразеологизм, имеющий значение *быстро исчезнуть*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Среди предложений 27–37 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Прочитайте фрагмент рецензии, в котором рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор, изображая внутреннее состояние героя, использует такое средство, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 31, 41). (Б) \_\_\_\_\_ («душонка», «горе-змееборец») позволяют выразить отношение героя-рассказчика к поднятым проблемам. В предложении 5 используются (В) \_\_\_\_\_, с помощью этого средства не только интонационно, но и эмоционально выделяются слова, имеющие большое значение в развитии главной мысли. (Г) \_\_\_\_\_ в финальном предложении помогает с художественной выразительностью показать конфликт в душе героя-рассказчика.

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) эллипсис
- 5) однородные члены
- 6) перифраз
- 7) экспрессивно-оценочные слова
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) гиперболы

Ответ:

А	Б	В	Г

## РАБОТА ДОМА

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

При выполнении работы можете опираться на **развёрнутый план**.

### 1. Сформулируйте проблему и прокомментируйте её.

а) Напишите, какое нравственное качество рассматривает В. Захаров в своём тексте. Объясните, почему это нравственное качество автор считает одним из самых страшных человеческих пороков.

б) Сделайте переход к следующей смысловой части исходного текста, которая представляет собой небольшую историю. Коротко передайте её содержание. (Здесь возможен такой вариант: «Чтобы раскрыть нравственный смысл поставленной проблемы, В. Захаров рассказывал историю о молодом человеке, который вызвался помочь девушке...»)

**Примечание.** Когда начнёте сжато передавать содержание исходного текста, то обязательно введите комментарий. Для этого выберите какую-либо значимую смысловую часть, раскройте её функцию. Для того чтобы обозначить предмет комментирования, можно задать вопрос (Например: «Почему молодой





## Основные понятия

Текст, проблема, комментирование, авторская позиция, аргументация.

## РАБОТА В КЛАССЕ

## Проверочная работа

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Дискуссии о состоянии русского языка ведутся ещё со времён могучих витий веков прошлых: А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. И. Герцена, В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского. (2) Ныне для нас их споры, размышления о судьбе родного языка являются высокими уроками русской литературы, человеческой мысли.

(3) А что до «деградации», «ослабления», а то и непременной «гибели» русского языка, литературы — это не более чем гипербола, основанная довольно часто на искренней, естественной и понятной тревоге за судьбы своего народа, особенно во времена перемен, потрясений.

(4) Нынешние потрясения и глубокие перемены в России происходят, на мой взгляд, скорее в умах и душах людей. (5) Для русского же языка они мне представляются не очень значительными, если вспомнить такие испытания, как «монгольское нашествие» или петровское «окно в Европу».

(6) «Восточный ветер» да «западный ветер» приходят и уходят, не в силах пошатнуть укоренённое в веках и на широких просторах могучее древо русского языка, лишь освежая его, а значит, усиливая.

(7) В подобных случаях, испытаниях могучий океан великого языка (и не только русского) своей несравнимой с пришельцами массой, мощью, энергией, мерной и неустанной работой огранит, отшлифует чужие слова, пристраивая их к собственным нуждам, окропит живыми ключами родной земли, принимая в народную речь, письменность, художественную литературу. (8) Так было. (9) Видимо, так и будет. (10) Двести тысяч слов одного лишь словаря В. И. Даля — разве не океан? (11) Чужое перетрёт, перемелет, а грязное с пеною выбросит. (12) Рядовой, нынешний, орфографический словарь, и тот — сто тысяч слов, каждое из которых — не старая плесень, а живая речь, которая, конечно, богаче любых словарей, недаром из неё черпают щедро, но дна, слава Богу, не видно. (13) Русский язык не только живёт, но животворит!

(14) Одно из химических производств свои, конечно же ядовитые, отходы давно и поныне закачивает в глубокие земные пласты, губя воды живые. (15) Укорам да упрёкам не внимлют. (16) Главное для них — прибыль.

(17) На этой же земле, сохраняя воды живые, ребяташки-школьники хуторов Мало-голубинского, Пятницкого и других, конечно же с учителями, земные родники да ключи берегут, чистят их. (18) Каждому — своё.

(19) То же — в нашей литературе, журналистике, которые, конечно же, влияют на состояние русского языка. (20) Тут дело в совести и, главное, в таланте. (21) Толстой, Тургенев, Шолохов, Шукшин не ставили себе задачей охранение русского языка. (22) У них это получалось естественно, потому что они были рождены русской землёй, от которой приняли великий дар и достойно им распорядились.



(23) Вот и всё объяснение. (24) Для меня лично оно основательно. (25) В меру сил и возможностей следую ему, понимая малую свою силу.

(26) Но ведь на хуторе Малооголубинском родники расчищают вовсе малые ребята, из начальной школы. (27) Эти родники да ключи текут помаленьку, оживляя речки Малую Голубую, Ростошь, Еруслань, а далее — Дон, его могучие воды.

(По Б. П. Екимову\*)

\* **Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) — российский прозаик и публицист.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Язык принимает заимствованные слова в народную речь, отшлифовывая их.
- 2) Создавая свои произведения, писатели-классики ставили перед собой цель охранять русский язык.
- 3) Перемены, происходящие в русском языке, способны, без преувеличения, погубить его.
- 4) Расчищая родники на Малооголубинском хуторе, школьники тем самым способствовали очистке вод Дона.
- 5) Действия людей по очистке родников и ключей сродни действиям писателей по сохранению родного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено описание.
- 2) В предложениях 4–5 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 12–13 представлено повествование.
- 4) Предложение 16 объясняет содержание предложений 14–15.
- 5) Предложения 21–22 иллюстрируют тезисы, выдвинутые в предложениях 19–20.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 1–2 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 17–25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного и указательного местоимений. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20–23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

24

«О русском языке Б. П. Екимов рассказывает очень образно, красочно. Эмоциональный тон его рассуждений задают троп — (А)\_\_\_\_\_ (например, в предложении 6), а также приём — (Б)\_\_\_\_\_ («не старая плесень, а живая речь» в предложении 12). Говоря об изменениях в родном языке, автор пытается как можно точнее передать их суть, в чём ему помогает лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («перемен, потрясений» в предложении 3, «огранит, отшлифует» в предложении 7). Однако судьба русского языка не вызывает у автора беспокойства, именно поэтому он использует такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ («конечно же» в предложениях 14, 17, 19)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) лексический повтор
- 3) анафора
- 4) разговорные слова
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) цитирование
- 9) контекстные синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

---



---



---



---



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Орфоэпические нормы, орфоэпия, ударение, ударный гласный звук.

Я выполняю задание ЕГЭ

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- отключённый
- Отрочество
- шофёр
- Оптовый
- новостЕй

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании приведены 5 слов, в одном из которых неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Необходимо найти ошибку и записать ответ.

**Образец рассуждения.** Проверяем правильность постановки ударения в каждом приведённом в задании слове. Находим нужное слово.

Записываю в бланк ответов: 4 ОПТОВЫЙ    4 О П Т О В Ы Й

РАБОТА В КЛАССЕ

Выполните задание № 5 аккредитационной работы

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- загнУтый
- мозаИчный
- портфЕль
- отдалА
- чЕрпать

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- оклЕить
- зАняли
- донИзу
- оптОвый
- сирОты

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дефИс  
тамОжня  
углубИть  
осведомИться  
чЕрпать

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

понЯвший  
нАчали  
красИвейший  
корЫсть  
диспАнсер

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

плодоносИть  
сливОвый  
закУпорить  
нАчатый  
намЕрение

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвейший  
крАны  
положИла  
досУг  
опломбИровать

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мозаИчный  
добралАсь  
квАртал  
нажИвший  
портфЕль

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цепОчка  
вручИт

зАпертый  
приИбыв  
донЕльзя

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго  
новостЕй  
аэропорты  
послАла  
прожИвший

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

закупОрить  
прозорлИва  
бухгалтеров  
сОгнутый  
оптОвый

Ответ: \_\_\_\_\_.

Проверьте ваши ответы по **орфоэпическому словнику**. Устно объясните выбор правильного ответа.

### ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВНИК

Важной стороной орфоэпии является ударение, т. е. звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях (при обучении русскому языку нерусских) его принято ставить.

Отличительные особенности русского ударения — его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (*книга*, *подпись* — на первом слоге; *фонарь*, *подполье* — на втором; *ураган*, *орфоэпия* — на третьем и т. д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других — меняет своё место (сравните: *тОнна* — *тОнны* и *стена* — *стЕну* — *стЕнам* и *стенАм*).

Последний пример демонстрирует подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. «Однако, — как справедливо отмечает К. С. Горбачевич, — если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, то зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (*мука* — *мука*, *трусит* — *трусИт*, *погруженный на платформу* — *погружЕнный в воду*) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (*лаврОвый лист*, но в ботанике: *семейство лавровых*). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96 %) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4 % и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

### Ударение в именах прилагательных

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные — на окончании.

Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: *кружкОвый* и *кружковОй*, *запАсный* и *запаснОй*, *околозЕмный* и *околоземнОй*, *миНусовый* и *минусовОй*, *очиСтный* и *очистнОй*. Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый* — *красИв* — *красИва* — *красИво* — *красИвы*; *немЫслимый* — *немЫслим* — *немЫслима* — *немЫслимо* — *немЫслимы* и т. п.

Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются в комментариях. Ударение нередко падает на основу в форме множественного числа, а также в единственном числе в мужском и среднем роде и на окончание в форме женского рода: *правЫй* — *прав* — *правО* — *правЫ* — *права*; *серЫй* — *сер* — *серО* — *серЫ* — *сера*; *строИный* — *строен* — *строИно* — *строИны* — *стройна*.

Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами (-к-, -н-). Однако так или иначе возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов выбивается из указанной нормы. Можно, например, говорить: *длинны* и *длинны*, *свежи* и *свежи*, *полны* и *полны* и т. д.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее: *сильна* — *сильнее*, *больна* — *больнее*, *жива* — *живее*, *стройна* — *стройнее*, *права* — *правее*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва* — *красИвее*, *печАльна* — *печАльнее*, *протиВна* — *протиВнее*. То же касается и формы превосходной степени.

### Ударение в глаголах

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах — это формы прошедшего времени. Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть* — *сидЕла*, *стонАть* — *стонАла*, *прятАть* — *прятАла*, *начинАть* — *начинАла*. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*, *лечь*, *лечь*, *лечь*, *лечь*, *лечь* и др. Рекомендуется говорить: *жил* — *жила* — *жило* — *жили* — *жила*; *ждал* — *ждала* — *ждало* — *ждали* — *ждала*; *лил* — *лила* — *лили* — *лила*. Так же произносятся и производные глаголы (*прожить*, *забрать*, *допить*, *пролить* и т. п.).

Исключение составляют слова с приставкой *вы-*, которая принимает ударение на себя: *выЖить* — *выжила*, *выЛить* — *вылила*, *выЗвать* — *вызвала*. У глаголов *класть*, *красть*, *слать*, *послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *слАла*, *послАла*, *стлАла*.

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться* — *начался*, *началась*, *началось*, *начались*; *принЯться* — *принялся*, *принялась*, *принялось*, *принялись*.

О произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ставить ударение на окончании: *звониШь*, *звониТ*, *звониМ*, *звониТе*, *звонЯт*. Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

### Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий. Если ударение в полной форме находится на суффиксе -ённ-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведённЫй* — *проведён*, *про-*

ведена, проведены, проведено; завезённый — завезён, завезена, завезены, завезено. Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: «завезенный» вместо завезённый, «переведенный» вместо переведённый и т. д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отрабатывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом -т-. Если суффиксы неопределённой формы -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: полОть — пОлотый, колОть — кОлотый, согнУть — сОгнутый, завернУть — завёрнутый.

Страдательные причастия от глаголов лить и пить (с суффиксом -т-) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: проОлитый и пролИтый, проЛит и пролИт, пролИтА (только!), проОлито и пролИто, проОлиты и пролИты; доПитый и допИтый, доПит и допИт, допИтА и допИта, доПито и допИто, доПиты и допИты.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: вложИв, задАв, залИв, занЯв, заглИв, исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв), начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, продАв, прокляв, пролИв, пронЯв, пропИв, создАв.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

### Имена существительные

аэропОрты, неподвижн. ударение на 4-м слоге

бАнты, неподвижн. ударение на 1-м слоге

бОроду, вин. п., только в этой форме ед. ч. ударение на 1-м слоге

бухгалтерОв, род. п. мн. ч., неподвижн. ударение на 2-м слоге

вероисповЕдание, от «веру исповЕдать»

граждАнство

дефИс, из нем. яз., где ударение на 2-м слоге

диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге

договорЁнность

докумЕнт

досУг

еретИк

жалюзИ, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге

знАчимость, от прил. «знАчимый»

Иксы, им. п. мн. ч., неподвижн. ударение

каталОг, в одном ряду со словами «диалОг, монолог, некролОг» и т. п.

квартАл, из нем. яз., где ударение на 2-м слоге

киломЕтр, в одном ряду со словами «сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр» и т. п.

кОнусы, кОнусов, неподвижн. ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед. и мн. ч.

корЫсть

крАны, неподвижн. ударение на 1-м слоге

кремЕнь, кремНЯ, удар. во всех формах на последнем слоге, как и в слове «огОнь»

лЕкторы, лЕкторов, см. «бАнты»

лыжНЯ

мЕстностей, род. п. мн. ч., в одном ряду со словоформами «пОчестей, чЕлюстей» и т. п., но: новостЕй

мусоропровОд, в одном ряду со словами «газопровОд, нефтепровОд, водопровОд»

намЕрение

нарОст



нЕдруг  
 недУг  
 некролОг, см. «каталОг»  
 нЕнависть  
 нОвости, новостЕй, но: см. «мЕстностей»  
 нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед. ч.  
 Отрочество, от «Отрок — подросток»  
 партЕр, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге  
 портфЕль  
 пОручни  
 придАное  
 призыв, в одном ряду со словами «позыв, отзыв» (посла), «созыв», но: Отзыв  
 (на публикацию)  
 свЁкла  
 сирОты, им. п. мн. ч., ударение во всех формах мн. ч. только на 2-м слоге  
 срЕдства, им. п. мн. ч.  
 созыв, см. «призыв»  
 стАтуя  
 столЯр, в одном ряду со словами «малЯр, доЯр, школЯр» и т. п.  
 тамОжня  
 тОрты, тОртов  
 цемЕнт  
 цЕнтнер  
 цепОчка  
 шАрфы, см. «бАнты»  
 шофЁр, в одном ряду со словами «киоскЁр, контролЁр» и т. п.  
 экспЕрт, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге

#### Имена прилагательные

вернА, краткое прилаг. ж. р.  
 знАчимый  
 красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст.  
 красИвейший, превосх. ст.  
 кУхонный  
 ловкА, краткое прилаг. ж. р.  
 мозаИчный  
 оптОвый  
 прозорлИва, краткое прилаг. ж. р., в одном ряду со словами «смазлИва, суетлИ-  
 ва, болтлИва» и т. п., но: прожОрлива  
 сливОвый, образовано от «слИва»

#### Глаголы

баловАть, в одном ряду со словами «баловАться, избаловАть, разбаловАть»  
 и т. п., но: баловень судьбы  
 брать — бралА  
 брАться — бралАсь  
 взять — взяла  
 взяТЬся — взялаСь

включить — включишь, включит, включим  
 влиться — влилась  
 сорваться — сорвалась  
 воспринять — восприняла  
 воссоздать — воссоздала  
 вручить — вручит  
 гнать — гнала  
 гнаться — гналась  
 добрать — добрала  
 добраться — добралась  
 дождаться — дождалась  
 позвониться — позвонится, позвонятся  
 дозировать  
 ждать — ждала  
 житься — жилась  
 закупорить  
 занять — занял, заняла, заняло, заняли  
 запереть — заперла  
 запереться — заперлась (на ключ, на замок и т. п.)  
 звать — звала  
 звонить — звонишь, звонит, звоним  
 исчерпать  
 класть — клала  
 клеить  
 красться — кралась  
 лгать — лгала  
 лить — лила  
 литься — лилась  
 наврать — наврала  
 наделить — наделит  
 надорваться — надорвалась  
 назваться — назвалась  
 накрепиться — накрепится  
 налить — налила  
 нарвать — нарвала  
 насорить — насорит  
 начать — начал, начала, начали  
 обзвонить — обзвонит  
 облегчить — облегчит  
 облиться — облилась  
 обняться — обнялась  
 обогнать — обогнала  
 ободрать — ободрала  
 ободрить  
 ободриться — ободрись  
 обострить  
 одолжить — одолжит  
 озлобить  
 оклеить

оКружИть — оКружИт  
опломбИровать, в одном ряду со словами «формИровать, нормИровать, сортиро-  
вать, премИровать» и т. п.

опОшлить

освЕдомИться — освЕдомишься

отбЫть — отбЫла

отдАть — отдалА

откУпорИть — откУпорИл

отозвАть — отозвалА

отозвАться — отозвалАсь

перезвонИть — перезвонИт

перелИть — перелилА

плодоносИть

повторИть — повторИт

позвАть — позвалА

позвонИть — позвонИшь — позвонИт

полИть — полилА

положИть — положИл

понЯть — понялА

послАть — послалА

прИбыть — прИбыл — прИбыла — прИбыло

прИнять — прИнял — прИняли — прИняла

прИнУдить

рвать — рвалА

сверлИть — сверлИшь — сверлИт

снять — снялА

создАть — создалА

сорвАть — сорвалА

сорИть — сорИт

убрАть — убралА

убыстрИть

углубИть

укрепИть — укрепИт

чЕрпать

щемИть — щемИт

щЕлкать

#### Причастия

балОванный

включЕнный — включЕн, см. «низведЕнный»

довезЕнный

зАгнутый

зАнятый — зАнята

зАпертый — зАперта

заселЕнный — заселена

избалОванный, см. «балОванный»

кормЯщий

кровоочАщий

молящий  
наживший  
нажитый — нажита  
наливший — налита  
нанявшийся  
начавший  
начатый  
низведённый — низведён, см. «включённый» и т. п.  
ободрённый — ободрён — ободрена  
обострённый  
определённый — определён  
отключённый  
повторённый  
поделённый  
понявший  
принятый  
приручённый  
проживший  
снятый — снята  
согнутый

#### Деепричастия

балуюсь  
закупорив  
начав  
начавшись  
отдав  
подняв  
поняв  
прибыв

#### Наречия

вовремя  
добела  
доверху  
донельзя  
донизу  
доосуха  
завидно, в значении сказуемого  
загодя, разговорное  
засветло  
затемно  
красивее, прил. и нареч. в сравн. ст.  
навёрх  
надолго  
ненадолго

## Основные понятия

Лексические нормы, ударение, ударный гласный звук, орфоэпические нормы.

## Я выполняю задание ЕГЭ

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Глубокого уважения заслуживает плодотворная педагогическая, общественная и ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ деятельность известного актёра.

Цель программы — расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ деятельности.

С увеличением ПОКУПАТЕЛЬСКОГО спроса завод готов выпускать больше продукции.

Россия имеет ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения со многими странами.

Мякоть КОРНЕВОГО сельдерея очень плотная, ароматная, со сладковатым вкусом, поэтому это растение широко используется в кулинарии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Описание содержания задания.** В задании приведены 5 предложений, в одном из которых неверно употреблено выделенное слово. Необходимо найти ошибочное употребление слова и записать в ответе слово-пароним.

**Образец рассуждения.** Проверяем правильность употребления выделенных слов в каждом из данных предложений. Ошибки в употреблении слов-паронимов связаны прежде всего с тем, что эти слова обладают определённым сходством в звучании, морфемном строении (у них один и тот же корень), грамматических признаках (это слова одной части речи). Корень придаёт им и общность в лексическом значении. Тем не менее у этих слов разные значения, что и нужно учитывать при употреблении их в речи.

Записываю в бланк ответов: 5 ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКОЙ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКОЙ

## РАБОТА В КЛАССЕ

## Выполните задание № 5 экзаменационной работы

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

По опыту он знал, что самая убедительная форма воспитания — это ЛИЧНОСТНЫЙ пример.

Самым мучительным для Вадима было то, что он всё равно ощущал себя ВИНОВАТЫМ, хотя друг с лёгкостью простил его за эту ложь.

Для участия в престижном конкурсе отбирало артистов весьма ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЕ жюри.

Отец дал мне **ДЕЛЬНЫЙ** совет: перепревшие древесные опилки листовых пород являются хорошим разрыхлителем для почвы.

Необходимо **ОГРАДИТЬ** общество от поддельных лекарственных препаратов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Нарушение **ВОИНСКОГО** устава считается недопустимым при прохождении службы.

На уроках физики мы часто выполняем лабораторные и **ПРАКТИЧЕСКИЕ** работы при решении разных задач.

Первый же наступивший осенний день обещал быть **ДОЖДЛИВЫМ** и ветреным.

Его доклады всегда были **ИНФОРМАТИВНЫМИ**, интересными, содержащими обилие нестандартных примеров и фактов.

На многих денежных купюрах одной из степеней защиты являются расположенные внутри **ВОДНЫЕ** знаки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За **ЗЛОСТНЫЕ** нарушения правил дорожного движения предусмотрены большие штрафы.

Петрова считали человеком молчаливым и **СКРЫТЫМ**.

Ему была **ПРЕДОСТАВЛЕНА** возможность повысить свою квалификацию в одной из самых престижных вузов мира.

В этом **ВЕЛИЧЕСТВЕННОМ** ансамбле сочетаются традиции древнерусского искусства и современные архитектурные тенденции.

**НЕСТЕРПИМЫЙ** холод заставлял всех сидеть дома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Учиться он не хотел, поэтому и вырос **НЕВЕЖЕЙ**.

Я непременно должен выразить своё **ЛИЧНОЕ** мнение по этому вопросу.

Природная **БЕДНОСТЬ** этого края обусловлена суровыми климатическими условиями.

Зимой в **ЛЕДОВОМ** дворце часто проходят соревнования по фигурному катанию.

Между учителем и учениками установились ровные, спокойные, **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На приёме в посольстве он ни разу не нарушил **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ** этикет.

На радио пришло письмо, **АДРЕСАНТ** которого охарактеризовал себя так: «У меня нет друзей, и я люблю одиночество».

**АРТИСТИЧЕСКИЙ** по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей.

Сегодня холодно, так что я НАДЕНУ тёплую куртку.

Почва здесь КАМЕНИСТАЯ, поэтому никакие зерновые культуры не выращивают.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ответ официальных властей на выступление средств массовой информации был составлен в ДИПЛОМАТИЧНЫХ выражениях.

Поздней осенью вода в этих северных озёрах бывает просто ЛЕДЯНОЙ.

В армейской среде нарушение ВОИНСКОГО устава недопустимо.

ЛИЧНОЕ начало пишущего, по мнению проверяющих, недостаточно ярко выражено в сочинении.

Он малообразованный человек, в общем его даже можно назвать полным НЕВЕЖДОЙ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Документы были подготовлены для сдачи в архив на ВЕЧНОЕ хранение.

Этот случай в практике адвокатов оказался ЕДИНИЧНЫМ и поэтому считается исключением из правил.

Мой брат — человек ПРАКТИЧЕСКИЙ: он никогда не выбрасывает ценные старые вещи.

В порыве БЛАГОДАРНОЙ откровенности он рассказал обо всех своих секретах.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье людей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В жизни не нужно быть МЕЛОЧНЫМ, не стоит придирается по пустякам.

Во время наступления танковой дивизии удалось сломить ВРАЖДЕБНУЮ оборону противника.

ДИПЛОМАНТЫ Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.

Антонина демонстративно пошла мыть посуду, а он сидел, чувствуя себя ВИНОВАТЫМ в том, что неожиданно нагрянул в гости.

Отношения между сотрудниками стали приобретать более ДОВЕРЧИВЫЙ характер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Он зажёл над столом бра с шёлковым колпачком БОЛОТНОГО цвета и стал писать в толстой тетради.

Этот дом ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой нечто, похожее на мрачный средневековый замок.

Для выпечки этого сорта хлеба бралась только ОТБОРНАЯ пшеница.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ российских методов подготовки космонавтов признана во всём мире.

Многие наши фильмы получили ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ и наших зрителей, и зрителей за рубежом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В зимний период во многих регионах НЕСТЕРПИМЫЙ холод заставляет всех сидеть дома.

Поступив в университет, он отдал предпочтение изучению ГУМАННЫХ наук.

Как правило, БОЛОТНАЯ растительность не отличается разнообразием и богатством.

В этом ВЕЛИЧЕСТВЕННОМ ансамбле сочетаются традиции древнерусского зодчества и современные архитектурные тенденции.

Он поразил всех АРТИСТИЧНЫМ исполнением басни И. А. Крылова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Проверьте ваши ответы по словарю паронимов. Устно объясните выбор правильного ответа.

Абонемент — абонент

Адресант — адресат

Безоглядный — ненаглядный — неоглядный — неприглядный — непригольный

Благодарный — благодарственный

Будний — будничный

Бывалый — бывший — былой

Вдох — вздох

Вековой — вечный

Великий — величественный

Верхний — верховный — верховой

Восполнить — дополнить — пополнить — заполнить

Воспоминание — напоминание — упоминание

Впечатлительный — впечатляющий

Встряхнуть — вытряхнуть — отряхнуть — стряхнуть

Выбор — отбор — подбор

Выбрать — избрать

Выгода — выгодность

Выдача — отдача — передача — раздача

Выделение — отделение

Выделить — отделить

Выжидать — ожидать — поджидать — ждать

Выплата — оплата — плата — уплата

Выплатить — заплатить — оплатить — отплатить — уплатить



Глинистый — глиняный  
Годичный — годовалый — годовой  
Горделивый — гордый  
Двоичный — двойной — двойственный — двоякий — сдвоенный — удвоенный  
Действенный — действительный — действующий  
Деловитый — деловой — дельный — дяляческий  
Дипломатический — дипломатичный  
Дисциплинарный — дисциплинированный  
Добротный — добрый  
Доверительный — доверчивый  
Дождевой — дождливый  
Жестокий — жёсткий  
Живительный — живой — животный — живучий  
Жизненный — житейский  
Загородить — огородить — оградить — отгородить — перегородить  
Занизить — понизить — снизить  
Заплатить — оплатить  
Заполнить — наполнить — переполнить  
Затруднённый — затруднительный  
Зачинатель — зачинщик  
Звуковой — звучный  
Злобный — зловещий — злой — злостный  
Игривый — игристый — игорный — игральный  
Искусный — искусственный  
Исходный — исходящий  
Каменистый — каменный  
Комфортабельный — комфортный  
Конный — конский  
Коренной — коренастый — корневой  
Красочный — крашенный  
Масленный — маслянистый — маслянистый — масляный  
Надеть — одеть  
Наличие — наличность  
Напечатать — отпечатать  
Направить — отправить  
Невежа — невежда  
Невинный — невинный  
Неоглядный — непроглядный — неприглядный  
Нестерпимый — нетерпеливый — нетерпимый  
Обрывок — отрывок  
Обхватить — охватить  
Оградить — огородить — отгородить  
Ограничение — ограниченность  
Ограничить — отграничить — разграничить  
Одинарный — одинокий — одиночный  
Оклик — отклик  
Опасливый — опасный  
Отбирая — выбирая  
Отборный — отборочный

Отклонение — уклонение  
Отклоняться — уклоняться  
Отличить — различить  
Отличие — различие  
Отряхнуть — стряхнуть  
Памятливый — памятный  
Перетерпеть — претерпеть  
Переходный — переходящий — преходящий  
Песочный — песчаный  
Плаксивый — плакучий — плачевный  
Подбор — выбор  
Подделка — поделка — проделка  
Подобающий — подобный  
Поместить(ся) — разместить(ся) — уместить(ся)  
Поместный — помещичий  
Пополнить — заполнить  
Постареть — устареть  
Поступок — проступок  
Почтенный — почтительный  
Праздничный — праздный  
Практический — практичный  
Предоставить — представить  
Представительный — представительский  
Представление — предоставление  
Признанный — признательный  
Принизить — унижить  
Проблематичный — проблемный  
Производственный — производительный  
Пророчить — прочить  
Рыболов — рыбац  
Рыболовный — рыболовецкий  
Словарный — словесный  
Сопротивление — сопротивляемость  
Сравнимый — сравнительный  
Старинный — старый  
Стекланный — стекольный  
Сытный — сытый  
Удачливый — удачный  
Упоминание — напоминание  
Устареть — состариться — постареть  
Царский — царственный — царствующий  
Целостный — целый — цельный  
Центральный — централизованный — центристский  
Эффективный — эффектный  
Эффектность — эффективность  
Языковой — языковый — язычный

## Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5 2 6 1 3

Ответ: РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ.

РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ

Ответ: 1 2 4 .

1 2 4

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Мысль о необходимости разработки эффективных методов решения творческих задач высказывалась давно, по крайней мере со времени древнегреческого математика Паппа, в сочинениях которого впервые встречается слово «эвристика». (2) <...> лишь в середине XX века стало очевидно, что создание таких методов не только желательно, но и необходимо; миф об «озарении», не поддающемся управлению и воспроизведению, был подорван. (3) Появление методов активизации перебора вариантов — знаменательная веха в истории человечества: впервые была доказана на практике возможность — пусть в ограниченных пределах — управлять творческим процессом и подтверждена мысль, что способность решать творческие задачи можно и нужно развивать посредством обучения.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В середине XX века становится очевидной необходимость разработки методов управления творческим процессом, а использование методов активизации перебора вариантов на практике доказывает возможность такого управления и подтверждает мысль о важности обучения решению творческих задач.
- 2) Появление методов активизации перебора вариантов — знаменательная веха в истории человечества: впервые на практике была доказана возможность управлять творческим процессом и подтверждена мысль, что способность решать творческие задачи можно и нужно развивать посредством обучения.
- 3) Мысль о необходимости разработки эффективных методов решения творческих задач высказывалась со времени древнегреческого математика Паппа, в сочинениях которого впервые встречается слово «эвристика».
- 4) Лишь в середине XX века стало очевидно, что разработка методов перебора вариантов необходима, и разработка таких методов стала знаменательной вехой в истории человечества.
- 5) Необходимость разработки методов эффективного решения творческих задач в середине XX века уже не вызвала сомнений, а возможность управления творческим процессом была подтверждена использованием методов активизации перебора вариантов, доказывающих мысль о важности обучения решению творческих задач.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вследствие этого  
Хотя  
Несмотря на это  
Однако  
Поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОРИЯ**, -и, ж.

- 1) Действительность в её развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История Средних веков.*
- 3) Наука о развитии какой-н. области природы, знания. *Естественная история (устар.). История театра.*
- 4) Ход развития, движения чего-н. *История нашей дружбы.*
- 5) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать смешные истории.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАсветло  
кухОнный  
ворвалАсь  
граждАнство

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Писатель обращал внимание воспитанников то на причудливой формы ветку, то на раскрывший свой венчик навстречу солнцу цветок, выросший на **КАМЕНИСТОЙ** дороге.

Это замечательное произведение пробуждает живой **ОКЛИК** в душе каждого неравнодушного человека.

При создании чертежей инженеру удалось проявить **ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ** талант.

Дизайнер заявил, что уже готов **ПРЕДСТАВИТЬ** свой новый проект.

В новом сезоне главный режиссёр театра **ПОПОЛНИЛ** труппу молодыми актёрами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

выступить более **УДАЧНО**

около ПЯТЦДЕСЯТИ страниц  
 ПРИЛЯГТЕ на кушетку  
 корзина МАНДАРИН  
 ЛЕГЧАЙШИЙ листок

Ответ: \_\_\_\_\_

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Прославленная балерина уже репетирует главную партию в балете «Спящей красавице».
- 2) Автор мемуаров назвал эту замечательную актрису творческим «дуэлянтом», ищущей вызовы для своего таланта и с упоением отвечающей на них.
- 3) Достигнутое соглашение предотвратило ещё большее истощение озонового слоя благодаря постепенному сокращению производства и потребления веществ, разрушающих его.
- 4) Те, кто приобретёт компьютеры в рамках проекта, будет обеспечен материалами о компьютерах, а также соответствующими электронными учебными материалами.
- 5) Имя этого поэта стало в XX веке символом смелого, находящегося в постоянном поиске искусства, которое преодолевает не только чрезмерный традиционализм культуры, но и косность политических догм государства.
- 6) На предстоящих «Декабрьских вечерах», которые продлятся до 28 декабря, музыка, вопреки обыкновению, звучит не в унисон с живописью.
- 7) Студенты-первокурсники провели серьёзную работу, которые ежедневно готовились к экзаменационной сессии в читальном зале университетской библиотеки.
- 8) Яркий и праздничный, Покровский собор, больше известный как собор Василия Блаженного, редко радует посетителей выставками: этот филиал Исторического музея, подобно своей архитектуре, самодостаточен и не нуждался в экспозициях.

- 9) Самая полная по содержанию рукописная копия второго тома поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» имеет большое историко-культурное значение.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- выт..рать  
г..ризонТ  
покл..ниться  
п..ровать  
подск..чить

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- о..гадать, на..шить  
ни..ходить, и..гнать  
роз..грыш, по..скать  
под..шёл, н..угад  
пр..влёк, пр..украсил

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- груш..вый  
почист..л  
пригр..вать  
кусоч..к  
ноздр..ватый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- ликвидиру..мый  
вынес..нный  
прогнозиру..шь  
понаде..вшийся  
высад..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Произведения этого молодого писателя (НЕ)ПЕРЕВЕДЕНЫ на другие языки.  
Подошедшая к колодцу пожилая женщина далеко (НЕ)ПРИВЕТЛИВО посмотрела на ребят.

Встреча с этим удивительным человеком оставила (НЕ)ИЗГЛАДИМЫЙ след в душе юноши.

На столе стояла глубокая тарелка с ещё (НЕ)ОСТЫВШИМ варёным картофелем.

Даже (НЕ)ПРИСЕВ к столу, хозяин выпил стакан воды и сейчас же вышел.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) уменьшить потери холода (В)ТЕЧЕНИЕ погрузки или разгрузки рефрижераторных судов, их трюмы и люки делают небольшими.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ тысячелетий единственным орудием для заготовки леса был топор — (В)НАЧАЛЕ каменный, затем железный.

(ВО)ВРЕМЯ работы в космосе приборы не испытывают воздействия атмосферы и (ПО)ЭТОМУ позволяют получить достаточно точную научную информацию.

(В)СКОРЕ отец (ВСЁ)ТАКИ привёз почту.

Данные о состоянии атмосферы, океана и суши передаются (С)НАЧАЛА в территориальные, (ЗА)ТЕМ в региональные и, наконец, в мировые метеорологические центры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишутся **МН**.

Белё(1)ый потолок и краше(2)ые светлой масля(3)ой краской стены создают приятное впечатление особе(4)ой чистоты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Богиня правосудия Фемида изображается с весами в одной руке и с мечом в другой.

2) Музыкант выводил смычком нежную мелодию и чистый голос скрипки звенел над речным простором.

3) В тишине аллей с особой силой возникал шум листвы вдали или слышалось шуршание опавших листьев под ногами.

4) Легкокрылыми стрекозами можно полюбоваться около озёр и прудов на речных берегах и возле болот.

5) На традиционной предновогодней встрече с журналистами главный тренер поблагодарил их за информационную поддержку и объективное освещение происходящего в мире спорта и поздравил представителей прессы с наступающим Новым годом.

Ответ:



16

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дождевая вода быстро замерзала (1) превращаясь в толстую ледяную корку (2) сковавшую всё вокруг (3) и (4) осложнившую движение транспорта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Значительное количество микроскопических водорослей (1) конечно же (2) произрастает и на суше. Правда (3) жизнь этих водорослей тоже тесно связана с водой, однако (4) они могут довольствоваться только атмосферной и грунтовой влагой и росой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Создаваемая изобретателями ручка (1) с помощью (2) которой (3) можно будет рисовать сплошные линии прямо в воздухе (4) должна стать лёгким и компактным портативным устройством.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всё утро Константин провёл в ожидании (1) но (2) когда раздался звонок (3) он не сразу взял телефонную трубку (4) чтобы ответить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Прошлой осенью иду по селу мимо новенькой белокирпичной школы, гляжу, а навстречу — Акимыч! (2)Торопливо разговаривает с кем-то, на плече — лопата.

— (3)Здорово, друг сердечный! — раскинул я руки, преграждая ему путь.

(4)Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. (5)Видно, его что-то вывело из себя и, как всегда в таких случаях, намертво заклинило.

— (6)Ты куда пропал-то?! (7)Не видно на реке.

(8)Всё ещё не приходя в себя, Акимыч кивнул головой в сторону школы.

— (9)Ясно теперь. (10)Сторожишь, садовничаешь. (11)А с лопатой куда?

— (12)А-а... — вырвалось у него, и он досадливо сунул плечом, порываясь идти.

(13)Мы пошли мимо школьной ограды по дороге, обсаженной старыми ивами, уже охваченными осенней позолотой.

(14)В природе было ещё солнечно, тепло и даже празднично, как иногда бывает в начале погожего октября, когда доцветают последние звёздочки цикория и ещё шарят по запоздалым шапкам татарника чёрно-бархатные шмели.

(15)А воздух уже остёр и крепок, и дали ясны и открыты до беспредельности...

(16) Всё это время Акимыч шёл впереди меня молча и споро, лишь когда миновали угол ограды, он остановился и сдавленно обронил:

— Вот, гляди...

(17) В грязном придорожном ковчеге валялась кукла. (18) Она лежала навзничь, раскинув руки. (19) Большая и всё ещё милостивая лицом, с лёгкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. (20) Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожжённая, должно быть, сигаретой.

— (21) Это чья же работа?

— (22) Кто ж их знает... — не сразу ответил Акимыч, всё ещё сокрушённо глядя на куклу, над которой кто-то так цинично и жестоко глумился. — (23) Нынче трудно на кого думать. (24) Многие притерпелись к худу и не видят, как сами хуже творят. (25) А от них дети того набираются. (26) С куклой это не первый случай. (27) Так мне нехорошо видеть это! (28) Аж сердце разрывается... (29) Вроде и понимаешь, что кукла. (30) Да ведь облик-то человеческий. (31) Иную так сделают, что и от живого ребёнка не отличишь. (32) И плачет по-людски. (33) И когда это подобие валяется растерзанное у дороги — не могу видеть. (34) Колотит меня всего. (35) А люди идут мимо, каждый по своим делам — и ничего... (36) Душа их слепа и глуха!

(37) Акимыч вдруг побледнел, лицо напряглось той страшной его окаменелостью, а губы сами собой вытянулись трубочкой, будто в них застряло и застыло что-то невысказанное.

(38) Я уже знал, что Акимыча опять заклинило и заговорит он теперь нескоро.

(39) Он сутуло, согбенно перешагнул ковет и там, на пустыре, за поворотом школьной ограды, возле большого лопуха принялся копать яму.

(40) И вдруг он шумно вздохнул, будто вымырнул из какой-то глубины, и проговорил с болью:

— Всего не закопать...

(По Е. Носову\*)

\*Носов Евгений Михайлович (1915—2002) — известный русский писатель, важнейшие темы его творчества — военная и деревенская.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Основным занятием Акимыча является разведение огорода.
- 2) Акимыч не хотел объяснять рассказчику, куда он идёт с лопатой.
- 3) Школьный сторож был так потрясён, потому что впервые столкнулся с проявлением цинизма.
- 4) Акимыч осуждает тех, кто равнодушен к проявлению жестокости.
- 5) Акимыч собирается закопать изломанную куклу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 14—15 представлено описание.
- 2) В предложениях 16—17 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 18—20 представлено повествование.
- 4) Предложения 24—25 объясняют содержание предложения 23.
- 5) Предложения 38 и 39 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 6–12 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 16–23 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24

«Душевное состояние персонажа передают лексические средства выразительности — (А) \_\_\_\_\_ («вывело из себя» в предложении 5, «сердце разрывается» в предложении 28), синтаксическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 34), а также троп — (В) \_\_\_\_\_ («будто в них застряло и застыло что-то невысказанное» в предложении 37, «будто вынырнул из какой-то глубины» в предложении 40). Горькие размышления Акимыча переданы с помощью такого синтаксического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 36)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) фразеологизм
- 5) парцелляция
- 6) диалог
- 7) восклицательное предложение
- 8) безличное предложение
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.





Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5 2 6 1 3

Ответ: РАСКИДАТЬ ИСПУГАТЬ.

РАСКИДАТЬ ИСПУГАТЬ

Ответ: 1 2 4 \_\_\_\_\_.

1 2 4

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Некая ювелирная фирма выпустила кольца с камнями, меняющими цвет в зависимости от настроения владельца: обычно камень в этих кольцах зелёный, но, если человек чем-то взволнован, зелёный цвет сменяется фиолетовым, а на страх и угнетённое состояние камень реагирует почернением. (2) Секрет «волшебных» камней на самом деле прост: под прозрачным камнем помещён слой жидкокристаллического вещества, меняющего свой цвет при изменении температуры тела, которая зависит от эмоционального состояния человека. (3) <...> колебания температуры невелики, этих изменений достаточно для чувствительных жидких кристаллов.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Существуют кольца с камнями, меняющими цвет в зависимости от настроения владельца: обычно камень в этих кольцах зелёный, но, если человек чем-то взволнован, зелёный цвет сменяется фиолетовым, а на страх и угнетённое состояние камень реагирует почернением.
- 2) Изменение цвета камней в кольцах, выпущенных одной ювелирной фирмой, объясняется наличием под прозрачным камнем слоя жидкокристаллического вещества, которое реагирует на изменение температуры тела, зависящей от эмоционального состояния человека.
- 3) Чтобы чувствительное жидкокристаллическое вещество поменяло цвет, достаточно малейших изменений температуры тела человека.
- 4) Настроение может влиять на цвет камней колец, которые носит человек: камни меняют свой цвет в зависимости от изменений эмоционального состояния этого человека от зелёного до чёрного.
- 5) В результате реакции жидкокристаллического вещества на изменение температуры тела человека, вызванное его эмоциональным состоянием, цвет прозрачных камней в кольцах, выпущенных одной ювелирной фирмой, меняется.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вследствие того что  
 Вопреки этому  
 Несмотря на то что  
 Ввиду того что  
 Так как

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОСТОЯНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СОСТОЯНИЕ**, -и, ср.

1) Положение, внешние или внутренние обстоятельства, в которых находится кто-нибудь или что-нибудь. *В состоянии войны. С. погоды. С. здоровья. В состоянии покоя.*

2) Физическое самочувствие, а также расположение духа, настроение. *Больной в тяжёлом состоянии. Обморочное с. Находиться в состоянии восторга.*

3) Звание, социальное положение (устар.). *Купеческое с. Лишение прав состояния.*

4) Имущество, собственность. *Ваша библиотека -- целое с. Нажить с. Человек с состоянием.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дешевИзна  
 надОлго  
 красивЕе  
 заселенА  
 оторвалАсь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Услышав резкий ОКЛИК тренера, футболисты развернулись и пошли навстречу своему наставнику.

Стены мрачного коридора и его потолок были высечены в сплошной КАМЕННОЙ глыбе.

Младший брат актёра оказался тоже очень АРТИСТИЧЕСКИМ.

На общем собрании руководитель ПРЕДСТАВИЛ новых сотрудников.

Студенты могут ПОПОЛНИТЬ свои знания на дополнительных курсах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ВЕЛИЧАЙШИЙ учёный  
 с ДЕВЯТИСТАМИ участниками



поступить более ЧЕСТНО  
несколько ПОЛОТЕНЕЦ  
ПОЕЗЖАЙ в деревню

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение в построении предложений с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложного предложения

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Анатолий Рыбаков — автор не только приключенческих историй, но и произведений о сталинской эпохе, например романа-трилогии «Детей Арбата».
- 2) Панели из резонансной ели полностью восстановлены, которые являются главной составляющей акустики зрительного зала Государственного академического Большого театра.
- 3) Озоновая дыра за последние годы не увеличилась благодаря скоординированных усилий, предпринятым для охраны озонового слоя, который защищает Землю от ультрафиолетового излучения.
- 4) В большинстве случаев золото в период нестабильности в глобальной экономике помогает инвесторам не только сохранить свободные денежные средства, но и приумножить их.
- 5) Те, кто сохраняет и развивает свой язык, традиции, обычаи, культуру там, где он живёт, кто старается жить в мире и стремится развивать межнациональное согласие, — настоящий патриот.
- 6) Можно предположить, что в скором времени пассажиры смогут оплачивать проезд в метро с помощью мобильного телефона.
- 7) В 1898 году Антон Павлович Чехов прочёл первые два тома рассказов М. Горького, только что вышедшего из печати, и сразу признал «несомненный талант» молодого писателя.
- 8) Майя Плисецкая расковала и заострила балетную пластику, ввела в хореографию новые элементы и придаёт особый вес эмоционально многогранным ролям.
- 9) Создавая роман-трилогию, автор привлекал только документально подтверждённые данные.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- зап..рать
- р..сточек
- г..ристый
- оз..рить
- ок..лдовать

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- раз..брать, з..ливать
- пр..милый, пр..уныл
- раз..скать, об..грать
- на..пилить, о..зывать
- во..ход, и..готовить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- обид..лся
- ключ..вой
- алюмини..вый
- непоседл..вый
- рыж..ватый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- муч..мый
- гранич..щий
- увид..вший
- сплющ..нный
- расскаж..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- В саду благоухали (НЕ)ВЫСОКИЕ кустарники, усыпанные цветами, а душистые травы, растущие вдоль дорожек.
- Вовсе (НЕ)ОБЯЗАТЕЛЬНО раскрывать сейчас зонтики, ведь тёплый дождик только накапывает.
- В новом выпуске журнала будут опубликованы ранее (НЕ)НАПЕЧАТАННЫЕ работы.

Весь урок школьники посматривали в окно на (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ ливень.

Как будто (НЕ)ЗАМЕТИВ присутствующих, музыкант прошёл сразу к роялю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Качество — это понятие многогранное, а ТАК(ЖЕ) динамичное: (СО)ВРЕМЕНЕМ требования к изделию меняются.

(И)ТАК, всё, что хранится в памяти компьютера, представлено (В)ВИДЕ чисел. (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен или хлыстов вывозятся лишь стволы деревьев, а пни остаются в земле.

ЧТО(БЫ) стать преподавателем политехнического института и проработать в нём (В)ПОСЛЕДСТВИИ несколько лет, аспиранту пришлось провести большую исследовательскую работу.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего вечера хозяин посматривал в окно, КАК(БУДТО) ожидал гостей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На прочных постаментах были установле(1)ы трибуны, на которых увере(2)о выступал разгорячё(3)ый собстве(4)ой речью молодой оратор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Достигнутое соглашение отвечает интересам страны и будет способствовать развитию её внешних экономических связей.

2) В этот период в университетах были объединены физика и философия и возрождена философия науки.

3) Музыка может передать шум ветра и пение птиц звуки бьющихся о скалы волн и шуршание листьев под ногами.

4) На страницах своей книги начинающий писатель стремился передать не только внешний облик человека но и его внутренний мир.

5) В детстве в своих многочисленных альбомах будущий художник рисовал цветы или птиц.

Ответ:

16

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В конце ноября на город обрушился ледяной дождь: снег таял (1) падая сквозь относительно прогретые слои воздуха на высоте около полутора километров (2) и затем (3) вновь замерзая в холодных приземных слоях (4) превращался в лёд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыя.

Учёными (1) безусловно (2) проведена колоссальная работа. Но выведенное в процессе исследования определение (3) однако (4) не даёт представления об огромном разнообразии изучаемых организмов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыя.

Линия перемены дат (1) по разные стороны (2) которой (3) календарные даты различаются на сутки (4) ориентирована по 180-му меридиану.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыя.

К концу дня путники подошли к населённому пункту (1) и (2) несмотря на усталость после тяжёлого перехода (3) они прежде всего решили найти пункт (4) чтобы отправить сообщения родным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Однажды ветер принёс одно семечко на пустырь, где даже трава не росла, а лежали одни старые серые камни, между которыми была сухая мёртвая глина. (2) Приютилось семечко в ямке меж камнем и глиной. (3) Долго томилось это семечко, а потом оно напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, вросло ими в камень и в глину и стало расти. (4) Так начал жить на свете маленький цветок. (5) В середине лета цветок выпустил свой венчик. (6) До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. (7) Венчик у него был составлен из лепестков приятного светлого цвета, яркого и сильного, как у звезды. (8) И, как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь. (9) А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою.

(10) И вот шла однажды поутру девочка Даша мимо того пустыря и вдруг почувствовала благоухание. (11) Она посмотрела вокруг. (12) Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый. (13) Но ветер шёл с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни.

(14) Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. (15) Даша никогда ещё не видела такого цветка ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду — нигде. (16) Она села на землю возле цветка и спросила его:

— Отчего ты такой — на другом Человечий?

(17) Цветок не знал, что сказать. (18) Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

- (19) Оттого, что мне трудно, — ответил цветок.  
 — (20) А как тебя зовут? — спросила Даша.  
 — (21) Меня никто не зовёт, — сказал маленький цветок. — (22) Я один живу.  
 (23) На другой день в гости к маленькому цветку пришли Дашины друзья.  
 (24) Они долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им. (25) Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти золы, чтобы удобрить мёртвую глину. (26) Они привезли золу и долго работали, удобряя землю на пустыре.  
 (27) А на другое лето Даша опять приехала в те же места. (28) Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. (29) И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.  
 (30) Даша увидела, что пустырь стал другой: он зарос травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. (31) От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка.  
 (32) Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. (33) Новые цветы были тоже хорошие, но Даше стало грустно, что нет прежнего цветка. (34) Она пошла обратно и вдруг остановилась. (35) Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только ещё прекраснее. (36) Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне.  
 (37) Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.

(По А. Платонову\*)

\*Андрей Платонов, настоящее имя Андрей Платонович Климентов (1899—1951) — выдающийся русский писатель.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пока цветок не распустил свой венчик, он был похож на простую травку.
- 2) Девочка сначала увидела цветок, а затем почувствовала его благоухание.
- 3) У неизвестного цветка так и не появилось имени.
- 4) Даша рассказала друзьям о неизвестном цветке, и поэтому они пришли на пустырь, чтобы возделывать его.
- 5) Когда Даша пришла следующим летом на пустырь, она с трудом отыскала тот неизвестный цветок, которым она любовалась со своими друзьями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 содержится повествование.
- 2) Предложения 7–8 содержат описание.
- 3) Предложение 9 объясняет содержание предложения 8.
- 4) В предложениях 23–26 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 27–29 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложения 35 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 10–18 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24

«Создавая представление о неизвестном цветке, о его особенном аромате и подчёркивая его непохожесть ни на какие другие цветы, А. Платонов использует синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ («как звезда» в предложении 8, «как зовущий голос маленькой неизвестной жизни» в предложении 13) и троп — (Б)\_\_\_\_\_ («живым мерцающим огнём» в предложении 8, «тихий запах» в предложении 13). Ещё одно синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 3) и такая форма речи, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 19–22), помогают читателю понять, как на пустыре появился неизвестный цветок и какие трудности ему пришлось преодолевать».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) гипербола
- 4) фразеологизм
- 5) парцелляция
- 6) диалог
- 7) восклицательные предложения
- 8) ряд однородных членов
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.











## СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к учащемуся .....	3
Урок № 1 ЕГЭ по русскому языку. Структура. Содержание. Оценивание .....	5
Урок № 2 Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров .....	22
Урок № 3 Средства связи предложений в тексте .....	29
Урок № 4 Средства связи предложений в тексте (продолжение) .....	34
Урок № 5 Лексическое значение слова .....	38
Урок № 6 Практикум № 1. Текст. Средства связи в тексте. Лексическое значение слова .....	46
Урок № 7 Морфологические нормы (образование форм слова) .....	50
Урок № 8 Морфологические нормы (образование форм слова) (продолжение) .....	57
Урок № 9 Морфологические нормы (образование форм слова) (обобщение) .....	62
Урок № 10 Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления .....	65
Урок № 11 Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления (продолжение) .....	71
Урок № 12 Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления (окончание) .....	78
Урок № 13 Правописание корней .....	82
Урок № 14 Правописание корней (продолжение) .....	85
Урок № 15 Правописание корней (обобщение) .....	87
Урок № 16 Правописание приставок .....	90
Урок № 17 Правописание приставок (продолжение) .....	93
Урок № 18 Правописание приставок (обобщение) .....	96
Урок № 19 Правописание суффиксов .....	99
Урок № 20 Правописание суффиксов (продолжение) .....	102
Урок № 21 Правописание личных окончаний глаголов .....	105
Урок № 22 Правописание суффиксов причастий настоящего времени .....	108
Урок № 23 Правописание суффиксов причастий прошедшего времени .....	110
Урок № 24 Слитное и раздельное написание <i>не</i> с разными частями речи .....	112
Урок № 25 Слитное и раздельное написание <i>не</i> с разными частями речи (продолжение) .....	115
Урок № 26 Слитное, раздельное и дефисное написание слов .....	118
Урок № 27 Слитное, раздельное и дефисное написание слов (продолжение) .....	122
Урок № 28 Слитное, раздельное и дефисное написание слов (продолжение) .....	125
Урок № 29 Слитное, раздельное и дефисное написание слов (окончание) .....	128
Урок № 30 Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в различных частях речи .....	131
Урок № 31 Проверочная работа .....	134
Урок № 32 Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами) и в сложносочинённом предложении .....	137
Урок № 33 Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами) и в сложносочинённом предложении (продолжение) .....	142

Урок № 34	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	143
Урок № 35	Проверочная работа-практикум	147
Урок № 36	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	149
Урок № 37	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (продолжение)	153
Урок № 38	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	155
Урок № 39	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	158
Урок № 40	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи (продолжение)	161
Урок № 41	Пунктуационные нормы	163
Уроки № 42—43	Индивидуальные консультации	165
Урок № 44	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	166
Урок № 45	Функционально-смысловые типы речи	173
Урок № 46	Функционально-смысловые типы речи (продолжение)	179
Урок № 47	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	183
Урок № 48	Средства связи предложений в тексте	189
Урок № 49	Языковые средства выразительности	193
Урок № 50	Языковые средства выразительности. Интонационно-синтаксическая выразительность	199
Урок № 51	Практикум «Речь. Языковые средства выразительности»	204
Урок № 52	Проверочная работа	208
Урок № 53	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	214
Урок № 54	Проблема исходного текста	225
Урок № 55	Комментарий проблемы исходного текста	231
Урок № 56	Комментарий проблемы исходного текста (продолжение)	238
Урок № 57	Позиция автора исходного текста по заявленной проблеме	243
Урок № 58	Аргументация своей точки зрения	249
Урок № 59	Аргументация своей точки зрения (продолжение)	256
Урок № 60	Практикум	264
Уроки № 61—62	Проверочная работа	269
Урок № 63	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	273
Урок № 64	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	282
Уроки № 65—67	Контрольная работа № 1	288
Уроки № 68—70	Контрольная работа № 2	299
Уроки № 71—72	Работа над ошибками	310

ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

ДЛЯ ЗАМЕТОК

---





ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

## Я сдам ЕГЭ! Русский язык. Рабочая тетрадь

Учебное пособие «Я сдам ЕГЭ! Модульный курс. Русский язык. Рабочая тетрадь» создано при научно-методическом сопровождении Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) и предназначено для подготовки обучающихся 10—11 классов к выполнению заданий экзаменационной работы по русскому языку.

Рабочая тетрадь предназначена для работы учащегося в школе и дома. Последовательность уроков предьявлена в логике экзаменационной работы по русскому на основе модульного принципа. Каждое занятие нацелено на конкретный результат и содержит отработку основных теоретических сведений и практических навыков для решения конкретного задания ЕГЭ. В рабочей тетради представлены тематические модули, составленные в соответствии с предьявлением заданий в экзаменационной работе: «Работа с микротекстом», «Грамматические нормы», «Орфографические нормы», «Пунктуационные нормы», «Орфоэпические и лексические нормы», «Текст», «Сочинение».

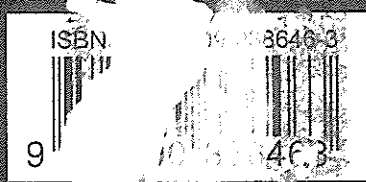
Рабочая тетрадь содержит также отдельный модуль с диагностическими работами в формате ЕГЭ.

Модульный курс предназначен для использования в учебном процессе в качестве дополнительного пособия к основному учебно-методическому комплексу по предмету. Модульный курс может стать основой для внеурочных занятий по подготовке к ЕГЭ.



ФИПИ

# РУССКИЙ ЯЗЫК



  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

