

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

В.Н. АЛЕКСАНДРОВ, О.И. АЛЕКСАНДРОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

 **«Русское слово»**

В.Н. Александров
О.И. Александрова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Подготовка к ЕГЭ

Пособие для учащихся

2-е издание

Москва
«Русское слово»
2012



УДК 373.167.1:811.161.1*11(075.3)

ББК 81.2Рус-922

А46

Александров В.Н., Александрова О.И.

А46 Русский язык: подготовка к ЕГЭ: пособие для учащихся / В.Н. Александров, О.И. Александрова. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012. — 320 с.

ISBN 978-5-91218-523-6

В книге представлены краткие теоретические сведения по основным разделам школьного курса «Русский язык», тренировочные задания с ответами, методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения.

Пособие предназначено для подготовки выпускников к Единому государственному экзамену.

УДК 373.167.1:811.161.1*11(075.3)

ББК 81.2Рус-922



ISBN 978-5-91218-523-6

© В.Н. Александров, 2010, 2012

© О.И. Александрова, 2010, 2012

© ООО «Русское слово — учебник», 2010, 2012

Предисловие

Перед вами книга, которая должна стать мудрым и требовательным наставником при подготовке к Единому государственному экзамену по русскому языку.

Мы стремились создать надёжную и эффективную учебную технологию, обеспечивающую достижение определённого результата. Эта технология предполагает следующие моменты:

1. Определение круга тех знаний, владение которыми обеспечивает решение разнообразных учебных задач.

Так, например, чтобы правильно написать личное окончание глагола *учишься*, нужно иметь основательные знания по морфемике и морфологии, уметь определять вид глагола, его начальную форму, спряжение, знать нормы, регулирующие написание этой орфограммы, обладать развитой логикой и т.д. Решение элементарной орфографической задачи возможно лишь при наличии довольно широкого круга специальных знаний. Отсутствие какого-либо элемента в системе знаний может спровоцировать ошибку.

2. Создание рационально организованной системы учебно-тренировочных упражнений.

Овладение любой сложной деятельностью немыслимо без целенаправленной и систематической тренировки. Предлагаемые в пособии учебные задания мы расположили в определённой последовательности и предъявили в таком виде, чтобы их выполнение не отнимало много времени и одновременно актуализировало теоретические знания.

3. Обеспечение грамотного педагогического руководства деятельностью учащегося.

Наше пособие может быть успешно использовано как на обычных школьных уроках и факультативных занятиях, так и при самостоятельной подготовке к ЕГЭ. Такая многофункциональность может быть обеспечена только возможностью непрерывного педагогического руководства. Это руководство осуществляется с помощью скрытых подсказок, специальных команд, алгоритмов.

Например, мы отрабатываем правописание личных окончаний глаголов. Решение задачи имеет следующий вид:

1) *он почин..т* (что делает?) — н. ф. (что сделать?) *починить*, оканчивается на __, ⇒ гл. II спряжения, пишем __.

Предлагая другой пример, мы удалим из условия отдельные элементы, усложнив таким образом задачу, но сохранив логику рассуждения:

2) *собака ла..т* (_____ ?) — н.ф. (_____ ?) _____ оканчивается на __, ⇒ гл. _спр., пишем __.

При обучении сочинению-рассуждению, помимо объяснений, развёрнутых инструкций, схем, мы предлагаем образцы, модели ответов, тексты с клише.

Вот, например, какой вид может иметь речевая задача, связанная с подготовкой к сочинению-рассуждению.

Комментарий к тексту.

(Обозначьте тему исходного текста.) _____ пишет о том, что творческий труд развил в человеке художника и учёного, то есть творца, созидателя. (Раскройте основные моменты в содержании исходного текста.) Наиболее ярко (в-1; *угнетающая, воскресающая, величественная, одухотворяющая*) сила труда проявилась в судьбах великих людей. Не случайно в тексте звучат имена Льва Толстого, Николая Некрасова, Нильса Бора. Труд стал «главным содержанием» в жизни великих людей.

Как в приведённом примере предъявляется учебная задача? В ней есть несколько команд, направляющих действия ученика: даются инструктивные указания, пропуски (лакуны), которые должны быть заполнены самими учащимися. Обратите внимание на команду «выбор»; она имеет такой вид: (в-1...). Буква *в* означает «выбери слово или выражение», цифра после буквы (в нашем случае — 1) указывает на то, сколько элементов из предложенных в скобках необходимо выбрать.

Подготовка носит планомерный, целенаправленный и развивающий характер, побуждая учащегося на основе прочной базы искать новые, творческие, пути решения речевых задач.

Необходимостью оптимизировать каждое учебное действие, встроить его в общую систему подготовки обусловлена и композиция каждого отдельного занятия. Занятие состоит из четырёх логически связанных этапов.

1. **Разминка.** Она выполняет две важнейшие функции: во-первых, здесь повторяются те элементы, которые нуждаются в постоянном закреплении (произносительные нормы, теоретические понятия и т.д.); во-вторых, актуализируются те языковые сведения, которые обеспечивают усвоение нового материала. (Так, если мы изучаем знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, нам необходимо повторить и морфологию, и строение словосочетания, и грамматическую основу — то есть актуализировать те знания, которые выступают в качестве определяющих условий для понимания нового материала.)

2. **Открытая книга.** Здесь в наглядной и лаконичной форме представлены необходимые теоретические сведения, которые являются основой для выполнения разного рода языковых и речевых задач.

3. **Учебно-тренировочный этап.** На этом этапе предлагаются различные упражнения, позволяющие закрепить знания, овладеть необходимыми умениями и навыками.

4. Контрольный этап служит средством объективной проверки прочности и качества полученных знаний.

Нам бы хотелось, чтобы с нашей книгой было приятно и комфортно работать. Мы попытались создать такую книгу, которая бы отменяла необходимость (но не возможность, конечно) искать что-то другое. Здесь есть всё, что нужно для подготовки к экзамену.

ЕГЭ по русскому языку постоянно совершенствуется: корректируются задания, появляются новые задачи. Но если у выпускника будет прочная база знаний, умений и навыков, то он легко сможет сориентироваться в изменившихся условиях.

Надеемся, что эта книга станет вашим добрым и надёжным помощником при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

Авторы

Условные сокращения

Части речи

сущ. — имя существительное
прил. — имя прилагательное
нареч. — наречие
гл. — глагол
мест. — местоимение
кр. прил. — краткое прилагательное
кр. прич. — краткое причастие
числ. — числительное
порядк. числ. — порядковое числительное
колич. числ. — количественное числительное
предл. — предлог
относ. мест. — относительное местоимение
деепр. — деепричастие

падеж

Им. п. — именительный
Р. п. — родительный
Д. п. — дательный
В. п. — винительный
Т. п. — творительный
П. п. — предложный

собств. — собственное
нариц. — нарицательное
безударн. — безударное
ударн. — ударное
неодуш. — неодушевлённое
одуш. — одушевлённое
скл. — склонение
спр. — спряжение
п/о — причастный оборот
д/о — деепричастный оборот
н. ф. — начальная форма
инф. — инфинитив
суфф. — суффикс
согл. — согласный
инойяз. — иноязычное
самост. — самостоятельная
служеб. — служебная

род

м. р. — мужской
ж. р. — женский
ср. р. — средний
общ. р. — общий

число

ед. ч. — единственное
мн. ч. — множественное

время

наст. вр. — настоящее
прош. вр. — прошедшее
буд. вр. — будущее

вид

несов. в. — несовершенный
сов. в. — совершенный

наклонение

изъяв. накл. — изъявительное
пов. накл. — повелительное

ПГС — простое глагольное сказуемое
СГС — составное глагольное сказуемое
СИС — составное именное сказуемое
косв. доп. — косвенное дополнение
несогл. опред. — несогласованное определение
доп. — дополнение
обст. — обстоятельство
о/д — обстоятельство образа действия
опр.-л. — определённо-личное
неопр.-л. — неопределённо-личное
СПП — сложноподчинённое предложение
ССП — сложноподчинённое предложение
БСП — бессоюзное сложное предложение

ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ

Звуки

ГЛАСНЫЕ	СОГЛАСНЫЕ	
<p>[а], [о], [у], [э], [ы], [и] ударные — безударные буква и звук могут не сов- падать: <i>вода</i> — [вада] в слове количество слогов = количеству гласных</p>	<p>твёрдые — мягкие Парные по твёр- дости — мягкости [с] — [с']: <i>соло</i> — <i>село</i>, [д] — [д']: <i>дом</i> — <i>день</i></p>	<p>звонкие — глухие Парные по звонко- сти — глухости [б'] — [п']: <i>голуби</i> — <i>голубь</i>; [д] — [т]: <i>голодный</i> — <i>голод</i>; [з] — [с]: <i>морозный</i> — <i>мороз</i>; [ж] — [ш]: <i>ужи</i> — <i>уж</i></p>

Буквы

<p>(не звуки!): <i>е, ё, ю, я</i></p> <p>♦ обозначают один гласный звук и мягкость предыдущего согласного: <i>лес</i> [л'эс], <i>тёмный</i> [т'омный]</p> <p>♦ обозначают два звука</p> <p><i>е</i> — [j'э] <i>ё</i> — [j'о] <i>ю</i> — [j'у] <i>я</i> — [j'а]</p> <ul style="list-style-type: none"> • в начале слова: <i>ёлка</i> — [j'о]лка; • после <i>ъ</i> и <i>ь</i>: <i>въезд</i> — в[j'э]зд, <i>вьюга</i> — в[j'у]га; • после гласной: <i>маяк</i> — ма[j'а]к 	<p>♦ обозначают звуки: <i>ц, ж, ш</i> — всегда твёрдые; <i>й, ч, щ</i> — всегда мягкие; <i>й, р, л, м, н</i> — всегда звонкие (сонорные); <i>х, ц, ш, щ</i> — всегда глухие; <i>ж, ш, ч, щ</i> — шипящие.</p> <p>♦ не обозначают звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> • буквы <i>ъ</i> и <i>ь</i>: <i>соль</i> (4 буквы) — [сол'] (3 звука); • произносимые согласные: <i>властный</i> (8 букв) — [власный] (7 звуков). <p>Помните! Звуковой состав слова может не совпа- дать с буквенным: <i>вклад</i> — [фклат], <i>сбросил</i> — [зброс'ил].</p>
---	--

1. Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

- 1) На какие группы делятся гласные, а на какие — согласные звуки?
- 2) В каких позициях буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука?
- 3) Какие согласные звуки не имеют парных по твёрдости?
- 4) Какие согласные звуки не имеют парных по глухости?
- 5) Какие буквы не обозначают звуков?

2. Укажите правильный ответ.

1. В каких словах буква *д* обозначает глухой звук?
а) беседа б) склад в) сдать г) идти д) праздник
2. В каких словах буква *с* обозначает звонкий звук?
а) сломал б) сеновал в) косьба г) степной д) сгибать
3. В каких словах есть [ф]?
а) винтовка б) фокус в) готовься г) фишка д) покров
4. В каком слове все согласные звуки глухие?
а) бумажка б) косьба в) молотьба г) ползти д) сказка
5. В каком слове все согласные звуки звонкие?
а) развязка б) несла в) отбросить г) ложь д) айсберги
6. В каком слове все согласные звуки мягкие?
а) листья б) часть в) кайма г) щетина д) цепь
7. В каком слове все согласные звуки твёрдые?
а) шёпот б) нянька в) щавель г) личный д) ласковый
8. В каких словах есть [п']?
а) цапля б) пенсия в) голубь г) трубка д) хобби
9. В каких словах есть [т]?
а) теннис б) тема в) посадил г) термин д) ателье
10. В каком слове все согласные звуки мягкие и звонкие?
а) художник б) сельчане в) леший г) бенефис д) ремень

3. Укажите правильный ответ.

1. В каких словах есть [а]?
а) счастливый б) без пощады в) якорный г) впечатление д) протянулись
2. В каких словах есть [о]?
а) остужать б) холмистый в) чёрный г) кумачовый д) щёчки
3. В каких словах буква *я* обозначает два звука?
а) пляска б) паясничать в) статья г) ядовитый д) сотня
4. В каких словах буква *е* обозначает один звук?
а) поехали б) если в) пьеса г) медный д) в песне
5. Какие слова состоят из двух слогов?
а) осенний б) хлебный в) ещё г) явь д) слегка

4. В каких словах выделенная согласная произносится твёрдо?

1) аТелье; 2) пРесс-атташе; 3) Теннис; 4) тиРе; 5) Тематика; 6) Тембр; 7) продюСер; 8) геНетика; 9) аДепт; 10) Термин; 11) аДекватный; 12) антиТеза; 13) акаДемия; 14) Дебют; 15) Сервант; 16) Револьвер; 17) инДекс; 18) Тендер; 19) эфФект; 20) абориГен; 21) Сертификат; 22) фаНера.

5. В каких словах неверно выделена буква, обозначающая ударный звук? Исправьте ошибочно поставленное ударение.

1) алфавИт; 2) анаЛог; 3) бАлованный; 4) бОязнь; 5) воспрИнял; 6) дОговор; 7) досУг; 8) дОсыта; 9) дремОта; 10) позвОнит; 11) инструмЕнт; 12) Искра; 13) красивЕе; 14) тОрты; 15) намЕрение; 16) начала; 17) обеспЕчение; 18) облЕгчить; 19) Отрочество; 20) свЕкла; 21) средства; 22) хвоЯ; 23) ходАтайствовать; 24) экспЕртный.

6. Какими звуками различаются слова?

1) Мёл — мол [] — []; 2) пуст — пусть [] — []; 3) луг — люк [] — []; 4) ряд — рад [] — []; 5) круг — крюк [] — []; 6) яркий — юркий [] — []; 7) сэр — сер [] — [].

Проверочная работа

1. В каком ряду во всех словах есть [к]?

а) помог, также, каньон
б) пакет, композиция, такси

в) предлог, такого, супруг
г) анекдот, как бы, крепость

2. В каком ряду во всех словах есть [й']?

а) свеча, зимний, светает
б) оглушён, поверьте, заяц

в) главный, вьюжный, взгляд
г) быстрее, платье, сосновый

3. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

а) лила, свёкла, поручни
б) искра, портфель, эксперт

в) тортов, отрочество, хвоя
г) звонит, отняла, досуг

4. В каком ряду во всех словах выделена буква, обозначающая твёрдый звук?

а) Тембр, шиНель, акаДемия
б) альТернатива, каФе, анТенна

в) Территория, тиРе, гипоТеза
г) лиДер, геНетика, аТелье

5. В каком слове все согласные звуки глухие?

а) станция б) морозы в) поющие г) посадка

6. В каком слове есть [о]?

а) деловая б) зашьёшь в) бросать г) простоял

7. В каком слове есть [д]?

а) подпись б) ходьба в) поход г) победа

8. В каком слове нет [й']?

а) примять б) ядовит в) простой г) съёмки

Правописание безударных гласных в корне слова

1. Непроверяемые (см. словарь)

2. Проверяемые ударением:

утешéние — утёшить.

Глаголы сов. вида нельзя проверять глаголами несов. вида на -ыва- (-ива-):
подсоли́ть — со́ль (не подса́ливать).

Не путайте омонимичные корни. Сравните:

прими́рять соперников (ми́р) — приме́рять платье (приме́рка).

3. Чередующиеся

И//Е

О//А

Есть А — пишете и

-бирА- — -бер-

-дирА- — -дер-

-мирА- — -мер-

-пирА- — -пер-

-тирА- — -тер-

-читА- — -чет-

-блистА- — -блест-

-жигА- — -жег-

-стилА- — -стел-

-имА- — -а-(-я-)

-инА- — -а-(-я-)

выбира́ть — выберу

отдира́ть — отдеру

замира́ть — замереть

запира́ть — запереть

блиста́ть — блестеть

выжига́ть — выжег

устила́ть — устелить

вычита́ние — вычет

упомина́ть — упомянуть

понима́ть — понять

отжима́ть — отжать

начина́ть — начать

Запомните:

сочета́ть, сочета́ние,
чета

1. Есть суффикс А — пишете а в корне:

-лагА- — -лож- прилага́ть — приложи́ть;

-касА- — -кос- касáться — косну́ться.

2. Поставьте ударение:

• безударная о

-гар- — -гор- горéть;

-клан- — -клон- склони́ть;

-твар- — -твор- сотвори́ть;

• безударная а

-плов- — -плав- плаву́чий;

-зор- — -зар- озарённый.

Запомните:

пловец (пловчиха); пльвун; утварь.

3. Перед согласными

• -раст- (-ращ-) — -рос-

расте́ние — выра́щенный — росли́;

• -скак- — -скоч-

проска́кать — проскочу́.

Запомните:

отрасль, росток, ростовщик, Ростов; скачок, скачу.

4. Значение корня

-мок- = пропускать влагу (непромокаемый);

-мак- = погружать в жидкость (обмакнуть);

-ровн- = ровный, гладкий (выровнять дорожки);

-равн- = равный, одинаковый (уравнение);

Запомните: равнина, поровну, ровесник;

равнение, равняться на..., подравняться.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каких словах возможно двойное ударение?
а) досуг б) ржаветь в) включит г) договор д) тотчас
2. В каких словах неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?
а) аргумЕнт б) поднЯтый в) каталОг г) задалА д) клеИть
3. В каких словах есть [о]?
а) комедия б) свёкла в) хвоя г) столяр д) боязнь
4. В каких словах буква *я* обозначает два звука?
а) ваятель б) неувядаемый в) обоняние г) покаяние д) поглядеть
5. Значение каких слов определено неверно?
а) *ф..тальный* — предопределённый свыше, загадочно-непонятный
б) *д..виденд* — обесценивание бумажных денег
в) *к..рифей* — выдающийся деятель на каком-либо поприще
г) *пл..гиат* — выдача чужого произведения за своё
д) *н..гилист* — человек, который отказался от жизненных благ и удовольствий

2. Вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) упр..влять | 11) поб..ждать |
| 2) повт..рять | 12) опл..тить |
| 3) сокр..щать | 13) вр..жда |
| 4) ост..новиться | 14) напр..жение |
| 5) от..гощать | 15) препод..вать |
| 6) прик..сновение | 16) предпол..гать |
| 7) оз..рённый | 17) непром..каемый |
| 8) расст..лается | 18) зап..реть |
| 9) кат..строфа | 19) об..яние |
| 10) к..мпозиция | 20) ф..нтазия |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Можно ли вне контекста определить, какую гласную нужно писать в словах *пос..деть*, *посв..тить*? Почему?
- 2) Можно ли проверить ударением правописание безударной гласной в корне слова *блестеть*? Почему?
- 3) Правописание каких корней зависит от наличия или отсутствия в слове суффикса *-а*?
- 4) От чего зависит правописание гласной в корнях *-ровн-(-равн-)*, *-мок-(-мак-)*?
- 5) В каких корнях с чередованием *о//а* всегда пишется буква *о*?

4. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

1 — гласная проверяется ударением

2 — корень с чередованием

3 — непроверяемая гласная

1) созд..вать ()

2) повзр..слеть ()

3) насл..ждение ()

4) об..няние ()

5) пос..деть от горя ()

6) нар..совать ()

7) наб..рать ()

8) к..саться ()

9) посв..тить книгу ()

10) опт..мизм ()

11) приibl..жаться ()

12) заст..влять ()

13) ниг..лист ()

14) выск..зять ()

15) ум..реть ()

16) прив..легия ()

17) отр..сль ()

18) посв..тить фонариком ()

19) погл..деть ()

20) несг..раемый ()

1. Какое слово этимологически связано с древнерусским словом *вонять*, *пахнуть*?
2. Латинское слово *optimus* обозначает *наилучший*. Какие слова, активно используемые в современном русском языке, произошли от него?
3. Объясните, какую букву следует писать в корне слова *просв..щение*. Найдите однокоренное слово.

5. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *а*?

а) созд..вать, б..тальон, соприк..снулся

б) отр..сль, ост..новка, аккомп..немент

в) обозн..чать, оз..рённый, анн..тация

г) благосл..вить, опр..вдаться, вообр..жение

2. В каком ряду во всех словах пишется буква *е*?

а) зап..реть, увл..чение, дом..нирывать

б) ч..столюбие, расст..лается, л..гальный

в) св..тильник, р..ализм, забл..стел

г) просв..щение, мер..диан, ст..реть

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

а) сож..леть, пом..риться

б) пол..жение, заб..вляться

в) ч..татель, к..лоссальный

г) б..йкот, проск..чить

4. К какому слову неверно подобрано проверочное слово?

а) обмакнуть — мокрый

б) поспешить — спешка

- в) представлять — представить
- г) идеальный — идея

5. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?

- а) л..беральный, маг..страль, прот..нулись
- б) вд..леке, г..рмония, преод..леть
- в) сокр..щать, тр..диция, мем..риальный
- г) м..билизация, эв..люция, повзр..слеть

Проверочная работа

Вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) вообр..жать | 11) разв..вать память |
| 2) разв..ваться на ветру | 12) сп..шить |
| 3) заб..вляться | 13) неув..дающий |
| 4) оц..нить | 14) зат..нуть потуже |
| 5) соч..нение | 15) обозн..чать |
| 6) возр..стной | 16) проск..чить |
| 7) сотв..рить | 17) ср..внять счёт |
| 8) бл..стательный | 18) подж..гать |
| 9) лаб..ринт | 19) п..ссимизм |
| 10) крим..нальный | 20) реж..сёр |

Правописание согласных в корне слова

<p>Звонкие и глухие согласные отчётливо слышатся перед</p> <ul style="list-style-type: none"> • гласными: <i>низкий — низок, косьба — косить;</i> • <i>р, л, м, н, в:</i> <i>насмешка — смешной.</i> <p>Различайте: <i>плод (плоды) — плот (плоты)</i> <i>изморозь (морозный) — изморось (моросит).</i></p> <p>Запомните: <i>идти, приходи, придёшь,</i> НО: <i>прийти, выйти.</i></p>	<p>Непроизносимые согласные в сочетаниях <i>вств, здн, стл, стн</i> отчётливо — перед гласными: <i>яростный — в ярости,</i> <i>прекрасный — прекрасен.</i></p> <p>Различайте: <i>блеснуть — блеснуть</i> <i>искусный — искусство</i> <i>косный (отсталый) — костный (кость)</i> <i>ровесник — сверстник</i> <i>шефствовать (шёл) — шефствовать (шефы)</i> <i>участвовать (часть) — чувствовать</i> <i>яства (ясти — «есть») — явственный (явь)</i></p>
--	--

Двойные согласные

◆ Пишутся:

1. В русских словах:

- **жж**: *дрожжи, возжи, жуужжать, можжевеловый*; от глагола *жечь*: *жжёт, сожжёт, выжженный*;
- **нн**: *одинадцать*;
- **сс**: *ссора, Россия, Белоруссия*.

2. На стыке $\text{---} \text{---}$, $\text{---} \text{---}$: *рассказ, воззрение, русский*.

3. В сложносокращённых словах на стыке — одинаковые согл.: *главврач, роддом*.

4. В иноязычных словах (см. словарь): *аттестат, интеллект, территория, компромисс*.

5. В производных словах (см. словарь): *кристалл — кристаллический, программа — программка; балл — пятибалльный; колосс — колоссальный*.

◆ Не пишутся:

1. В сложносокращённых словах: первая часть — от корня с двойной согласной: *корпункт (но корреспондент); грамзапись (но граммофон)*.

2. В иноязычных словах (см. словарь): *алюминий, гуманизм, пьеса, галерея*.

3. В производных словах (см. словарь): *кристалл — кристальный; колонна — колонка; тонна — пятитонка; оперетта — оперетка*.

1. Укажите правильный ответ.

1. В какой паре слов все согласные звуки глухие?

- а) посадка, сказки
- б) зыбкий, нож
- в) предлог, заказчик
- г) подсвечник, указка
- д) персонаж, проводка

2. В какой паре слов все согласные звуки звонкие?

- а) сладкий, вклад
- б) перевод, сжался
- в) горный, пастбище
- г) айсберги, экзамен
- д) явственный, перевязка

3. В какой паре слов во всех словах есть [с]?

- а) бесшумный, сдался
- б) повозка, косьба
- в) сзади, извозчик
- г) сберечь, паровоз
- д) отвёз, подъезд

4. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?

- а) боЯзнь б) давнИшний в) обеспЕчение г) облеГчить д) сливОвый

2. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) ма(?)штабный | 11) прелес(?)ный |
| 2) развя..ка | 12) страс(?)ный |
| 3) громоз(?)кий | 13) прекрас(?)ный |
| 4) зы..кий | 14) безопас(?)ный |
| 5) искус(?)ный | 15) э..замен |
| 6) тягос(?)ный | 16) предше(?)ствующий |
| 7) но..шество | 17) сладос(?)ный |
| 8) прести.. | 18) сверс(?)ник |
| 9) референ.. | 19) безмол(?)ствовать |
| 10) забре..жить | 20) увя..ший |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Перед какими звуками звонкие и глухие согласные слышатся отчётливо?
- 2) В каких случаях на стыке морфем пишутся двойные согласные?
- 3) Можно ли проверить написание двойных согласных в словах *криста(л,лл)ьный, коло(н,нн)ка*? Почему?
- 4) Как пишутся сложносокращённые слова, первая часть которых образована от корня с двойной согласной? Приведите примеры.
- 5) Назовите исконно русские слова с двойными согласными *жж, нн, сс* в корне.

4. В каких словах на месте пропуска пишется буква, обозначающая непронизносимый согласный?

- 1) Блес(?)нуть; 2) древес(?)ный; 3) ужас(?)ный; 4) бескорыс(?)ный; 5) ровес(?)ник; 6) влас(?)ный; 7) уча(?)ствовать; 8) прелес(?)ный; 9) сверс(?)ник; 10) бесчу(?)ственный; 11) гнус(?)ный; 12) гиган(?)ский; 13) предше(?)ствующий; 14) искус(?)ный; 15) праз(?)нословие; 16) провозвес(?)ник; 17) словес(?)ный; 18) безмол(?)ствовать; 19) че(?)ствовать; 20) дилетан(?)ский; 21) инци(?)дент; 22) конста(?)тировать; 23) я(?)ственный.

Укажите слова, которые имеют следующее лексическое значение:

- а) умелый, хорошо знающий своё дело _____
б) молчать _____
в) непрофессиональный, некомпетентный _____
г) пустые слова, разговоры _____
д) предыдущий _____
е) установить наличие, несомненность _____

5. Укажите правильный ответ.

1. В каких словах на месте пропуска пишется буква *з*?
а) пово..ка б) бре..жит в) ви..жать г) выве..ка д) ма..штабный
2. В каких словах на месте пропуска пишется буква *д*?
а) сла..кий б) увя..ший в) референ.. г) громоз..кий д) пала..ка
3. В каких словах на месте пропуска пишется буква *в*?
а) филосо..ский б) стол с я..ствами в) ло..кач г) но..шество д) взять ше..ство над детским домом
4. В каких словах происходит озвончение согласного?
а) косьба б) сдерживать в) здание г) безвкусный д) свадьба
5. В каких словах происходит оглушение согласного?
а) философский б) молотьба в) автор г) складка д) берег

6. Укажите слова, в которых пишется двойная согласная.

- 1) Э..егия; 2) пье..а; 3) коло..альный; 4) со..ённый; 5) и..юзия; 6) иску..тво;
- 7) те..итория; 8) криста..ьный; 9) ко..ентарий; 10) па..ивный; 11) та..антливый;
- 12) коло..а; 13) кла..ификация; 14) ба..ада; 15) пе..имизм; 16) э..ектный;
- 17) проце..; 18) а..истент; 19) компроми..; 20) апе..яция; 21) а..онанс;
- 22) анте..а.

Вставьте нужные слова:

- 1) построиться в _____
- 2) подать в комиссию _____
- 3) _____ В. Жуковского «Светлана»
- 4) _____ А. Островского «Бесприданница»
- 5) пойти на _____ со своим оппонентом
- 6) _____ зрелище
- 7) работать _____ режиссёра
- 8) питать _____

Проверочная работа

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) блес(?)нуть | 11) доблес(?)ный |
| 2) безопас(?)ный | 12) сверс(?)ник |
| 3) сочу(?)ствие | 13) уча(?)ствовать |
| 4) я(?)ственно | 14) пас(?)бище |
| 5) ис(?)кус(?)тво | 15) ал(?)егория |
| 6) агрес(?)ивный | 16) ас(?)ис(?)гент |
| 7) диф(?)еренцированный | 17) ил(?)юзия |
| 8) ком(?)ис(?)ия | 18) ап(?)атичный |
| 9) ок(?)уп(?)ация | 19) драм(?)а |
| 10) тер(?)итор(?)ия | 20) экспрес(?)ивный |

МОРФЕМИКА.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

МОРФЕМЫ

Окончание — изменяемая часть слова только у изменяемых частей речи.

Чтобы выделить окончание, нужно изменить форму слова: просклонять, проспрягать.

Окончание может быть нулевым: рад□ — рад^ы; учил□ся — учи^ла^{сь}.

Корень — общий в однокоренных словах: ^{лес} — ^{лес}ник — ^{перелесок}.

Могут быть чередования:

^{отпереть} — ^{отпирать};

^{снег} — ^{снежинка};

^{кормить} — ^{кормление}.

Не путайте морфемы:

наст. вр.: ^{любить} — ^{любл}ю(б//бл);

прош вр.: ^{любил}.

Не выделяйте механически!

У каждой морфемы — своё значение:

учи(ть) + тель (профессия) + ниц (ж. пол) = ^{учитель}^{ни}^{ца}.

Не имеют окончаний:

- наречия (^{твёрдо})
- деепричастия (^{твердея})
- сравнительная степень (^{твёрже})

Не путайте:

наречие: ^{решил} (к а к?) ^{твёрдо};

краткое прилагательное: ^{решение} (к а к о в о?) ^{твёрдо}.

Приставка и суффикс

служат для образования новых слов.

Могут служить для образования формы:

- сравнительной степени наречия: ^{понятно} — ^{понятнее};
- прош. вр. глагола: ^{любить} — ^{любил};
- пов. накл. глагола: ^{смотреть} — ^{смотри};
- причастия: ^{говорить} — ^{говорящий};
- деепричастия: ^{читать} — ^{читая}.

Могут стоять внутри слова:

^{общезвестный}.

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

1. Приставочный: ^{читать} — ^{перечитать}.

2. Суффиксальный: ^{лёгкий} — ^{лёгкость}.

3. Приставочно-суффиксальный: *весенний* — $\overline{по}$ - $\widehat{весенне}$ $\widehat{му}$; *думать* — $\widehat{вду}$ - $\widehat{маться}$.

Проверьте!

Нет однокоренного слова *вдумать* ⇒ не суффиксальный способ.

Нет однокоренного слова *думаться* ⇒ не приставочный способ.

4. Бессуффиксный: *бегать* — $\widehat{бег}$; *синий* — $\widehat{синь}$.

Проверьте!

Значение действия ⇒ сущ. образовано от глагола, а не наоборот.

Значение признака ⇒ сущ. образовано от прил., а не наоборот.

5. Сложение

- слов: *труднодоступный*, *вагон-ресторан*;
- корней: $\widehat{сенокос}$, $\widehat{ледоход}$;
- частей слов: *медчасть*, *корпункт*;
- букв: *МЧС*, *МВД*;
- звуков: *ТЮЗ*, *вуз*.

6. Переход слов из одной части речи в другую:

рядовой (прил.) боец — *рядовой* (сущ.) Российской армии;

блестящие (прич.) на солнце — *блестящие* (прил.) способности.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?

а) атлЕт б) давнИшний в) договОр г) мусоропрОвод

2. Значение какого слова определено неверно?

а) *компетентный* — знающий, осведомлённый

б) *оригинальный* — своеобразный, необычный

в) *мимикрия* — у некоторых животных и растений: сходство окраски и формы с окружающей средой, способствующее им в борьбе за существование

г) *одолжить* — взять в долг

3. Найдите неправильно образованную форму слова.

а) более умнее б) около восьмисот сорока в) рота солдат г) в их доме

4. В каком словосочетании нарушены нормы лексической сочетаемости?

а) играет роль

в) объявить благодарность

б) оплатить проезд

г) причинить радость

5. Какие средства выразительности используются в предложении?

Мы молоды, как наши надежды, и стары, как наши страхи.

а) антитеза и сравнение

б) градация и эпитет

в) метафора и метонимия

г) гиперболы и оксюморон

2. Разберите по составу слова.

1) Пригородный; 2) залетели; 3) писатель; 4) по-французски; 5) приблизился; 6) колючка; 7) прочитанный; 8) пароходный; 9) вдалеке; 10) задумавшись.

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие слова не имеют окончания?
- 2) Являются ли слова *город* — *города* однокоренными? Ответ обоснуйте.
- 3) Как выявить окончание в слове?
- 4) Может ли образовываться новое слово при помощи одновременного присоединения двух суффиксов?
- 5) Почему слово *переезд* образовано бессуффиксным способом, а не приставочным?

4. Строение какого слова соответствует следующей морфемной схеме?

- 1) $\neg \curvearrowright \wedge \square$ а) прогулка б) горячо в) притормозил г) перепаханый
- 2) $\neg \curvearrowright \wedge \wedge$ а) законный б) окончив в) прописан г) засеянный
- 3) $\curvearrowright \wedge \square$ а) пешеходный б) втайне в) властный г) выпускной
- 4) $\neg \curvearrowright \wedge \wedge \square$ а) передумавший б) переходный в) закопченный г) ускоряясь

5. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду все слова являются неизменяемыми?

- а) вдали, несколько, завтра
- б) гигантский, спрятав, обладающий
- в) окружённый, решить, по-новому
- г) навсегда, опершись, понапрасну

2. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- а) подстриженный, бесконечный, вскипел
- б) подписка, честность, бесчеловечный
- в) населяющий, заспорили, выход
- г) примерка, бескорыстный, окружённый

3. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?

- а) подписал, вздох, наскочив
- б) лесник, выражен, старался
- в) кафе, лишь, опасение
- г) вдаль, писатель, отварив

4. В каком ряду во всех словах есть приставка?

- а) запомнил, надорвался, погодный
- б) дотация, перестарался, предвоенный

- в) вправо, отважный, пришелец
- г) в-пятых, оберегать, прописка

5. В каком ряду во всех словах есть суффикс -л?

- а) преподаватель, носильщик, прогулка
- б) отправился, покормлю, управлять
- в) увиделся, переправили, наполнила
- г) искривление, обаятельный, попытался

6. В каком слове нет суффикса -аж?

- а) пилотаж б) багаж в) километраж г) арбитраж

7. В каком слове нет суффикса -ни?

- а) издание б) владение в) гадание г) беззаконие

8. В каком ряду во всех словах два суффикса?

- а) по-русски, ласкающим, спросив
- б) баскетболистка, преподаватель, соломенный
- в) старинный, домишко, матросский
- г) синеватый, гуманистический, разбросанный

6. Укажите номера слов, которые образованы соответствующим способом.

- а) приставочный _____
- б) суффиксальный _____
- в) приставочно-суффиксальный _____
- г) сложение _____
- д) переход одной части речи в другую _____
- е) бессуффиксный _____

1) (Защитить) докторскую; 2) бессмыслица; 3) побелка; 4) пригород; 5) выход; 6) лесопарк; 7) песчинка; 8) подтекст; 9) (поздравить) молодых; 10) вызов; 11) сокурсник; 12) лесхоз; 13) операционная; 14) синь; 15) подтолкнуть; 16) пробежка; 17) вездеход; 18) напрямую.

7. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду все слова образованы приставочным способом?

- а) подыскать, дореволюционный, соавтор
- б) сочувствие, понемногу, высотный
- в) прадедушка, подберёзовик, отпирающий
- г) занос, подкрутить, отмахнувшись

2. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

- а) пришкольный, загородный, контратака
- б) по-летнему, сослуживец, нахлебник
- в) настольный, сверхмощный, заморский
- г) подсмотреть, копилка, перекушник

3. В каком ряду все слова образованы одним способом?

- а) подход, наказ, вброд
- б) каменщик, настенный, подводный
- в) подсказка, нападающий, прислать
- г) по-братски, наушники, подснежник

Проверочная работа

1. Разберите слова по составу.

- 1) Читательский; 2) проголодался; 3) опечаленный; 4) прослушав; 5) подлунный; 6) показывающий; 7) понемногу; 8) наслаждение; 9) приморский; 10) затопленный.

2. Определите способ образования следующих слов (см. с. 20 п. 6).

- 1) Прибрежный _____; 2) завхоз _____; 3) столовая _____; 4) искупление _____; 5) переход _____; 6) приоткрыть _____; 7) находка _____; 8) сверху _____; 9) бескультурье _____; 10) сверхпрочный _____; 11) помощь _____; 12) первоисточник _____.

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

1. В суффиксах и окончаниях после шипящих и ц

◆ под ударением

- в сущ., прил., нареч. — о: дружб^ок, ключ^ом, парч^овый, горяч^о;
- в глаголах и отглагольных — ё: стереж^{ёт}, увлеч^{ён}ный (увлечь), ноч^ёвка (ночевать), ож^ёг руку (но: ожог на руке — сущ.);

◆ в безударном положении — е: пейз^аж^{ем}, лан^дыш^{ев}ый, лиц^{ев}ой, пев^уч^е.

2. В корне после шипящих — ё//е:

ш^ёпот — шеп^тать, р^{еш}ётка — р^{еш}ето, ч^{ёр}ный — чер^неть.

Запомните!

Шоколад, шофёр, крыжовник, шов, шоссе, обжора, шорник, капюшон, жокей, пижон, шорох, чокаться, рожон, чопорный, жонглёр, чащоба, шорты, шомпол, трущоба, трещотка, ранчо, боржом, Печорин, мажордом.

БУКВЫ И — Ы ПОСЛЕ Ц

1. В корне — И: цирк, цифра, панцирь.

Искл.: цыплёнок, цыган, цыкнуть, на цыпочках.

2. В словах с -ция — И: акация, организация (+ организационный).

3. В суффиксах и окончаниях — Ы: девиц^ы, молодц^ы, лисиц^ын.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове есть [о]?

- а) шоссе б) жокей в) жёлудь г) ночник

2. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?

- а) протечёт б) увлечённый в) стоянка г) пожарный

3. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке?

Ночь — _____ — *ночёвка*

- а) ночной б) ночевать в) ночью г) ночлег

4. У какого слова есть суффикс *-онок(-онк-)*?

- а) медвежонок б) звонок в) болонка г) колонка

5. Найдите неправильно образованную форму слова.

- а) сожжём б) сбережешь в) стригётся г) печёт

2. Вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) сч..т | 11) ш..пот |
| 2) ш..рох | 12) деш..вый |
| 3) внуч..нок | 13) страш..н |
| 4) багрянц..м | 14) ситц..вый |
| 5) одеваться хорош.. | 15) на улице свеж.. |
| 6) окруж..нный | 16) обнаж..нный |
| 7) туш..нка | 17) сгущ..нка |
| 8) стереж..т | 18) теч..т |
| 9) иниц..атива | 19) антиц..клон |
| 10) ц..фра | 20) принц..п |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) От каких условий зависит правописание *о—ё* после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах?
- 2) От каких условий зависит правописание гласных после шипящих в корне?
- 3) Почему в существительном *ночёвка* пишется буква *ё*?
- 4) Какая гласная после шипящих и *ц* пишется в безударном положении?
- 5) От каких условий зависит правописание *и—ы* после *ц*?

4. Определите морфему, в которой находится гласная после шипящей или после *ц*.

Корень	Суффикс	Окончание

- 1) Волчонок; 2) шорох; 3) шёпот; 4) стережёт; 5) тушёнка; 6) дешёвый; 7) плечо; 8) обречённый; 9) язычок; 10) камешек; 11) мышонок; 12) чо-

порный; 13) горячо; 14) душой; 15) цирк; 16) мельницы; 17) освещённый; 18) труппа.

5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

- 1 — орфограмма в корне слова (*жёлтый*)
- 2 — орфограмма в суффиксе или в окончании существительного, прилагательного или наречия (*чужой*)
- 3 — орфограмма в суффиксе или в окончании глагола или слов, образованных от глагола (*увлечёт, обнажённый*)
- 4 — данное слово относится к числу исключений

1) Круж..к (); 2) багаж..м (); 3) расч..т (); 4) пейзаж..м (); 5) окруж..нный (); 6) крыж..вник (); 7) ключ..м (); 8) туш..нка (); 9) ш..рох (); 10) береж..м (); 11) сокрац..нный (); 12) Печ..рин (); 13) оглуш..нный (); 14) скач..к (); 15) трещ..тка (); 16) флаж..к (); 17) закопч..нный (); 18) свеж.. (); 19) расч..ска (); 20) зайч..нок ().

6. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

- 1 — в корне после *ц* пишется буква *и*
- 2 — в окончаниях и суффиксах после *ц* пишется буква *ы*
- 3 — в словах-исключениях в корне после *ц* пишется буква *ы*
- 4 — в словах на *-ция* и от них образованных пишется буква *и*

1) Лекц..я (); 2) ц..ркуль (); 3) апелляц..я (); 4) молодц.. (); 5) ц..ганка (); 6) ц..ферблат (); 7) ц..вилизация (); 8) ц..клический (); 9) пришельц.. (); 10) ц..плячий (); 11) бледнолиц..й (); 12) сестриц..н ().

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) ж..сткий, беч..вка, трупп..ба
- 2) реш..тка, ч..порный, обж..гся
- 3) с душ..й, ноч..вка, грош..вый
- 4) нович..к, плеч.., зрач..к
- 5) горяч.., стаж..р, клоч..к
- 6) расч..т, маж..рный, деш..вый
- 7) обж..ра, изображ..нный, кумач..вый
- 8) отц..вский, плеч..м к плечу, разобц..нный
- 9) огорч..нный, понож..вщина, луч..м
- 10) бледнолиц..й, мистиц..зм, щипц..
- 11) фиксац..я, кульминац..онный, куц..й
- 12) ц..рк, ц..линдр, ц..ферблат
- 13) щ..лочь, подч..ркнутой, сожж..нный
- 14) молодож..ны, луж..к, камыш..вый
- 15) акац..я, тенденц..я, оппозиц..онный
- 16) ч..рный, туш..нка, крыльц..
- 17) озерц.., уч..ба, ш..потом
- 18) расч..санный, ч..ткий, ш..рох

- 19) ц..вилизация, ц..ркуль, отц..
20) ц..ганский, принц..п, пац..ент

Проверочная работа

Вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) тяж..лый | 11) расч..т |
| 2) багаж..м | 12) пейзаж..м |
| 3) ц..трус | 13) революц..я |
| 4) ухаж..р | 14) мальч..нка |
| 5) камыш..вый | 15) глянец..вый |
| 6) запеч..нный | 16) сокрац..нный |
| 7) ноч..вка | 17) стущ..нка |
| 8) ш..колад | 18) ш..ссе |
| 9) ож..г руку | 19) сбереж..м |
| 10) плащ..м | 20) ключ..м |

ПРАВОПИСАНИЕ Ъ И Ь

Мягкий знак после шипящих

Пишется:

- 3-е скл. сущ.: *роскошь, горечь.*
- Глагол:
 - *думаешь* (2-е лицо ед. ч.);
 - *порезьте* (пов. накл.);
 - *беречься* (инфинитив).
- Наречие: *настежь, прочь.*
Искл.: *уж, замуж, невтерпёж.*
- Частицы: *ишь, лишь.*

Не пишется:

- 1 и 2-е скл. сущ.:
из-за туч (1-е скл., Р. п., мн. ч.);
пожарищ (2-е скл., Р. п., мн. ч.);
камыш (2-е скл., Им. п., ед. ч.).
- Кр. прил. (как ов?):
могуч, свеж, чарующ.
- чн, щн, чк, нщ, нч, чт, чш, рщ:
ночной, каменщик, нянчить, точка, мощный, лучше, почти, сборщик.

Мягкий знак в глаголах

-ться — что (с)делать? (инфинитив):

Он хочет учиться.

-тся — что (с)делает? (3-е лицо):

Он учится.

В безличных предложениях — **-тся**

(нет и не может быть подлежащего):

Не спится. Смеркается.

В повелительном наклонении — ь:

оставь — оставьте;

прибавь — прибавьте;

экономь — экономьте;

познакомь — познакомься;

приготовь — приготовься;

не упрямясь.

Мягкий знак для смягчения согласных

- После *л*: *скользкий.*
- В середине слова перед *м, к, г, б, ш*: *возьми, серьги; но: везде, песня.*

Разделительные **ъ** и **ь**

Ъ

- После приставок на согласный перед *е, ё, ю, я*:
объёмный, предъявить, сверхъестественный, но: сэкономить (др. гласная).
- После иноязычных приставок на согласный перед *е, ё, ю, я*:
субъект, объект, адъютант, инъекция, но: контрудар (др. гласная).
- После *двух-, трёх-, четырёх-* перед *е, ё, ю, я*:
двухъярусный, но: двухэтажный (др. гласная), *двуязычный* (*дву-* не на согл.).

Ь

- В остальных позициях перед *е, ё, ю, я, и*:
вьюга, соловьи, бельё.
Запомните: в иноязычных *-ьо*:
медальон, бульон, почтальон, павильон, каньон.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный звук?
а) лаЗер б) кРем в) орхиДея г) кРедо
2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?
а) оптОвый б) срЕдства в) укрАинский г) свЁкла
3. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?
а) докрасна б) приглушённЫй в) несъедобнЫй г) подъехали
4. В каком слове нет приставки?
а) продукция б) вскружил в) отбился г) прибежище
5. Найдите неправильно построенное словосочетание.
а) отрывной календарь
б) классическая литература
в) надеть пальто
г) тревожиться про сына

2. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) в(?)ётся | 8) чувствовать фальш(?) |
| 2) с(?)уметь | 9) упасть навзнич(?) |
| 3) кар(?)ер | 10) пуститься вскач(?) |
| 4) сверх(?)естественный | 11) дуб могуч(?) |
| 5) птен(?)чик | 12) назнач(?)те дежурных |
| 6) камен(?)щик | 13) необ(?)ятный |
| 7) гореч(?) воспоминаний | 14) нес(?)едобный |

- 15) сер(?)ёзно
16) ад(?)ютант
17) бессроч(?)ный
18) вез(?)де
19) решение задач(?)

- 20) показаться из-за туч(?)
21) ударить наотмаш(?)
22) ринуться проч(?)
23) взгляд угрожающ(?)
24) стараеш(?)ся изо всех сил

3. Ответьте на вопросы.

- 1) При каких условиях в словах пишется *ь*? Приведите примеры.
- 2) Можно ли утверждать, что в существительных женского рода после шипящих всегда пишется *ь*? Ответ обоснуйте.
- 3) В каких сочетаниях согласных пишется *ь*, а в каких нет? Приведите примеры.
- 4) Исключением из какого правила являются слова *уж, замуж, не-терпёж*?

4. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- 1) Бар(?)ер; 2) п(?)еса; 3) из(?)явить; 4) восем(?)сот; 5) ад(?)ютант;
6) комп(?)ютер; 7) скуч(?)ный; 8) сверх(?)естественный; 9) пис(?)менный;
10) ин(?)екция; 11) из(?)ян; 12) суб(?)ективный; 13) с(?)агитировать;
14) помощ(?)ник; 15) кон(?)юнктура; 16) двух(?)ярусный; 17) пес(?)ня;
18) воз(?)ми; 19) Куз(?)мич; 20) неот(?)емлемый.

Выберите слова, значения которых поясняются ниже.

- а) _____ — создавшееся положение в какой-либо области общественной жизни.
- б) _____ — присущий только данному лицу, пристрастный, предвзятый.
- в) _____ — введение лекарственных растворов непосредственно под кожу, в мышцу, в вену.
- г) _____ — офицер, состоящий при военном начальнике для выполнения служебных поручений.
- д) _____ — электронная вычислительная машина.
- е) _____ — повреждение, недостаток.

Составьте словосочетания, используя слова из упражнения.

- 1) Служить _____ при Кутузове; 2) обладать почти _____ способностями; 3) на _____ кровати; 4) стать _____ частью своего народа; 5) _____ взгляд; 6) менять свои принципы и вкусы в зависимости от _____; 7) родиться в тысяча _____ четырнадцатом году; 8) в _____ «Горе от ума»; 9) преодолеть _____ отчуждения; 10) товар с _____.

5. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Объясните правописание.

- 1 — пишется *ь*, так как это существительное 3-го склонения
- 2 — пишется *ь*, так как это наречие, которое оканчивается на шипящий
- 3 — не пишется *ь*, так как это существительное не 3-го склонения
- 4 — не пишется *ь*, так как это краткое прилагательное
- 5 — не пишется *ь*, так как это слово-исключение

1) До следующих встреч(?) (); 2) в грош(?) не ставить (); 3) тиш(?) да гладь (); 4) лес дремуч(?) (); 5) покрыта сплош(?) (); 6) скорая помощ(?) (); 7) ждать невтерпёж(?) (); 8) созревает рож(?) (); 9) что за роскош(?) (); 10) булатный меч(?) (); 11) ненужная вещь(?) (); 12) похож(?) на отца (); 13) прийти за полноч(?) (); 14) кустарник колюч(?) (); 15) упасть навзнич(?) (); 16) такой ловкач(?) ().

6. Образуйте от глаголов форму единственного и множественного числа повелительного наклонения.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) порезать — _____ | 4) не упрямится — _____ |
| 2) сэкономить — _____ | 5) оставить — _____ |
| 3) готовиться — _____ | 6) назначить — _____ |

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Объясните правописание.

- 1 — *ь* пишется, так как это глагол 2-го лица
- 2 — *ь* пишется, так как это глагол в неопределённой форме
- 3 — *ь* пишется, так как это глагол в повелительном наклонении
- 4 — *ь* не пишется, так как это глагол 3-го лица или безличный глагол

1) Стараеш(?)ся (); 2) прибав(?)те (); 3) тянет(?)ся за другими (); 4) надо учит(?)ся (); 5) выпшиш(?)ся (); 6) не плач(?)те (); 7) старает(?)ся (); 8) постав(?)те (); 9) смотриш(?) (); 10) попытат(?)ся (); 11) готов(?)ся к экзаменам (); 12) не надо боят(?)ся (); 13) не смотрит(?)ся (); 14) сам попробуеш(?) (); 15) не упрямят(?)ся ().

Проверочная работа

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1) в(?)южный | 11) большой тираж(?) |
| 2) об(?)учил | 12) вернуться за полноч(?) |
| 3) воз(?)ми | 13) скорая помощ(?) |
| 4) к вос(?)ми | 14) золотая молодёж(?) |
| 5) с(?)ехаться | 15) густой камыш(?) |
| 6) мурав(?)и | 16) юноша горяч(?) |
| 7) об(?)ёмный | 17) открыть настез(?) |
| 8) подсолнеч(?)ник | 18) лиш(?) посмотреть |
| 9) общ(?)ность | 19) бореш(?)ся за правду |
| 10) трёх(?)язычный | 20) стелет(?)ся по земле |

- 21) пред(?)уведомление
 22) лес(?)ть
 23) суб(?)ект
 24) из(?)ян
 25) кус(?)тик
 26) раз(?)яснения
 27) свеч(?)ка
 28) обман(?)щик
 29) сер(?)ёзно
 30) двух(?)ярусный

- 31) взять реванш(?)
 32) положительный персонаж(?)
 33) около пастбищ(?)
 34) от новых неудач(?)
 35) с плеч(?) долой
 36) воздух свеж(?)
 37) выйти замуж(?)
 38) ищ(?) ты какой
 39) не тревож(?)те солдат
 40) от него не спрятат(?)ся

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

1. **Неизменяемые:** с-, под-, над-, на-, о-, об-, в-, от-, пред-, пере-, по-...:
 списать, подписать, надписать, написать, описать, вписать, отписать, переписать.

2. • Перед звонкими — з: беззкусный, раззбег;
 • перед глухими — с: бессильный, бескровный.

Помните!

- Приставка с-: сбить, сделать, сжать;
- нет приставки в сочетании зд: здесь, здоровье, здание;
- расчёт — рассчитывать.

3.

ПРИ-	ПРЕ-
<ul style="list-style-type: none"> • около: приморский; • приближение, присоединение, близость: приехать, пристегнуть; • неполнота действия: приоткрыть 	<ul style="list-style-type: none"> • = очень, весьма: премилый, преувеличивать; • = пере- («через», «по-иному»): преодоление, преобразовать

Различайте!

Предать (друга) — придать (значение, смысл).

Претворить (мечту в жизнь) — притворить (дверь).

Преклоняться (перед кем-либо) — приклонить (ветки к земле).

Преступать (закон) — приступить (к делу).

Пребывать (находиться где-либо) — прибывать (куда-либо).

Преемник (последователь) — приёмник (аппарат).

Преходящий (временный) — приходящий (кто приходит).

Презирать (не уважать) — призирать (давать приют).

Запомните!

При: привилегия, природа, приключение, присяга, приоритет, причудливый, присутствие, причина, приличный, причёска, приверженец, приказ, неприхотливый, придирчивый, примитивный, приумножить.

Пре: президент, президиум, прельщать, препарат, преследовать, преобладать, претензия, премьера, препятствие, презрешение, знаки препинания, претендент, превратный (изменчивый), пренебрежение (неуважение), преподнести, камень преткновения, преувеличить.

БУКВЫ И — Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

— + и = — ы: *играть* — *сыграть*; *идейный* — *безыдейный*.

Сохраняется и:

- после приставок *меж-*, *сверх-*: *межинститутский*, *сверхинтересный*;
- после иноязычных приставок (*контр-*; *пост-*; *дез-*; *супер-*; ...): *контригра*, *дезинформация*;
- в сложносокращённых словах: *пединститут*.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук?
а) путепровОд б) сОзыв в) врУчен г) красивЕe
2. В каком слове нет приставки *воз-*?
а) возгласить б) возделывать в) воззвание г) возницa
3. В каком слове две приставки?
а) ненадежный б) запросили в) подскочил г) переподпротовка
4. В каком слове приставка указывает на неполноту действия?
а) приезжать б) пригласить в) приостановить г) пристроить
5. У какого слова неверно определён способ образования?
а) *налево* — приставочно-суффиксальный
б) *приказ* — бессуффиксный
в) *воспитание* — приставочный
г) *пресс-центр* — сложение

2. Вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) ..делать | 5) д..говорить |
| 2) ра..жигать | 6) пр..открыть |
| 3) бе..просветный | 7) пр..обладать |
| 4) р..списаться | 8) пр..усадебный |

- 9) пр..станции
- 10) без..мянный
- 11) чере..чур
- 12) ра..творить
- 13) бе..вкусица
- 14) и..портить

- 15) с..трудник
- 16) пр..коснуться
- 17) пр..градить
- 18) непр..ступный
- 19) пр..звание
- 20) пред..стория

3. Ответьте на вопросы.

- 1) От чего зависит написание приставок на *-з/-с*?
- 2) После каких приставок гласная *и* в начале корня сохраняется?
- 3) Каковы значения приставки *при-*? Приведите примеры.
- 4) Каковы значения приставки *пре-*? Приведите примеры.
- 5) Можно ли утверждать, что в словах *придать* — *предать* происходит чередование гласных в приставке? Обоснуйте ответ, приведите несколько подобных примеров.

4. Вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) ..биться с пути | 16) и..бегнуть наказания |
| 2) во..главить предприятие | 17) ..жать изо всех сил |
| 3) бе..пощадный враг | 18) абсолютное бе..культурье |
| 4) чере..чур холодная вода | 19) бе..плодные усилия |
| 5) во..клицательный знак | 20) накричать ..горяча |
| 6) бе..жалостный к врагам | 21) величественное ..дание |
| 7) совершенно бе..чувственный | 22) ..бываются мечты |
| 8) бе..корыстный человек | 23) и..пить чашу до дна |
| 9) просить сни..хождения | 24) и..кажённое представление |
| 10) и..пытать потрясение | 25) стал бе..партийным |
| 11) во..дать по заслугам | 26) во..будитель инфекции |
| 12) во..двинуть памятник | 27) ра..биться о камни |
| 13) бе..препятственно пройти | 28) ра..шифровать послание |
| 14) бе..гласный раб | 29) изменить ра..писание |
| 15) сохранить ..доровье | 30) и..коренить недостатки |

5. Укажите номера слов, в которых на стыке приставки и корня пишется удвоенная согласная.

- 1) Ра..читаться по долгам; 2) ра..чётливый хозяин; 3) и..ледовать местность; 4) бе..ловесный слуга; 5) бе..лобный по натуре; 6) бе..трастный судья; 7) мучиться бе..онницей; 8) бе..вучно шевельнуть губами; 9) обратиться с во..ванием; 10) и..черпать все силы; 11) искреннее ра..каяние; 12) бе..чётные горести; 13) ра..тегнуть пуговицу; 14) мирово..рение писателя; 15) произвести ра..чёт.

6. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

- 1 — приставка *при-* со значением близости
- 2 — приставка *при-* со значением неполноты действия
- 3 — приставка *при-* со значением присоединения, приближения
- 4 — приставка *пре-* в значении «очень, весьма»
- 5 — приставка *пре-* в значении «пере»

1) Пр..бить (); 2) пр..огромный (); 3) пр..сесть (); 4) пр..фронтной ();
5) пр..милый (); 6) пр..ехать (); 7) пр..забавный (); 8) пр..глушить звук ();
9) пр..школьный (); 10) пр..одолеть (); 11) пр..открыть (); 12) пр..возмочь ();
13) пр..бавить (); 14) пр..давить ().

7. Вставьте пропущенные буквы.

1) У дверей стоял пр..вратник. 2) Далеко не каждому удаётся пр..творить в жизнь мечты пылкой юности. 3) Отряд пр..бывал к станции в назначенное время. 4) Но пр..вратности судьбы не смогли надломить этого человека. 5) Честь и достоинство всегда относились к непр..ходящим ценностям. 6) Вечный странник, он до сих пор не знает, где ему пр..клонить голову. 7) Я много пр..терпел по службе, но бодрости духа не утратил. 8) Перед этим человеком пр..клонялось всё моё поколение. 9) Он пр..бывал в полном неведении относительно наших планов.

8. Вставьте пропущенные буквы. (При необходимости воспользуйтесь словарём.)

1) Пр..ватизация угольной шахты; 2) пр..митивный способ; 3) выступление пр..мьер-министра; 4) обладать пр..оритетом; 5) пр..кладные науки; 6) создать пр..цедент; 7) лишить всех пр..вилегий; 8) достать билет на пр..мьеру; 9) обратиться с пр..тензией; 10) осуществить пр..вентивные меры; 11) повысить пр..стиж научной работы; 12) избирать пр..зидиум; 13) пр..валируют экономические интересы; 14) пр..мировать трудовой коллектив; 15) с пр..зентабельной внешностью; 16) пр..спешник главаря; 17) в числе пр..тендентов; 18) пр..вратности судьбы; 19) лекарственный пр..парат; 20) непр..ходящие ценности.

Укажите номера слов с *пре-* и *при-*, значения которых поясняются ниже.

- а) ___ — первенство во времени, в открытии, изобретении
- б) ___ — преобладать
- в) ___ — первое представление спектакля, цирковой программы
- г) ___ — влияние, уважение
- д) ___ — передача государственного имущества в собственность отдельных граждан
- е) ___ — жалоба, выражение недовольства
- ж) ___ — глава правительства
- з) ___ — преимущество, право, льгота
- и) ___ — простейший, несложный

- к) ___ — случай, служащий примером или оправданием для последующих случаев этого же рода
л) ___ — предупреждающий, предохранительный
м) ___ — группа лиц, избранных для ведения собрания

9. Примерами подтвердите соответствующее положение.

- 1) Буква *ы* пишется после русских приставок, оканчивающихся на согласный _____
2) Буква *и* сохраняется после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (*дез-*; *контр-*; *пост-*; *пан-*; *супер-* и т.д.) _____
3) Буква *и* пишется после русских приставок *меж-* и *сверх-* _____
4) Буква *и* пишется в сложных словах _____

1) Подыскать; 2) суперинтендант; 3) безынициативный; 4) межинститутский; 5) контригра; 6) сверхинтересный; 7) предыстория; 8) дезинформация; 9) пединститут; 10) обыграть; 11) небезызвестный; 12) санинспекция; 13) сызнова; 14) постимпрессионизм.

Проверочная работа

1. В каких словах на месте пропуска пишется буква *з*?
- а) миро..дание
б) и..пить чашу страданий
в) бе..проигрышная лотерея
г) ра..жигать неприязнь
д) и..портить настроение
2. В каких словах на месте пропуска пишется двойная согласная?
- а) бе..трастный б) бе..конечность в) во..тание г) ра..писаться д) пе-ре..казать
3. В каких словах на месте пропуска пишется буква *и*?
- а) пр..станице б) пр..ключение в) пр..мудрый г) пр..обладать д) пр..градить
4. В каких словах на месте пропуска пишется буква *е*?
- а) пр..лечь б) пр..взойти в) пр..красный г) пр..тормозить д) пр..верженец
5. В каких словах на месте пропуска пишется буква *ы*?
- а) с..грать б) меж..нститутский в) без..мянный г) пред..стория д) сверх-..нтересный

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Имя существительное

(кто? что?)

I. Постоянные признаки

1. Собственные — имена, клички, названия;
нарицательные — общие наименования.

2. Одушевлённые — кто? (В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.);
неодушевлённые — что? (В. п. мн. ч. = Им. п. мн. ч.).

3. Род:

- мужской (*он*);
- женский (*она*);
- средний (*оно*);
- общий (*он, она*):
забияка, тихоня

врач, инженер, доктор... — м. р., независимо
от пола лица.

Помните!

- Род несклоняемых географических названий — по нариц. сущ.: *красивый Таити (остров — м. р.)*;
- род аббревиатур — по главному слову: *НИИ (институт — м. р.)*;
- род большинства несклоняемых слов:
неодуш. — ср. р. (*пальто, какао*);
одуш. — м. р. (*пони, кенгуру*).

4. Склонение

- 1-е — *-а (-я)* — ж. р., м. р.;
- 2-е — *-о, -е* — ср. р., □ — м. р.;
- 3-е — *-ь*; □ — ж. р.
- Разносклоняемые (10 на *-мя*: *время, пламя, семя, стремя, имя, племя, бремя, вымя, знамя, темя + путь*).
- Несклоняемые (часто — инояз.: *кафе, такси, шимпанзе*).

II. Непостоянные признаки

1. Число:

- единственное;
- множественное.

Помните!

- Может быть форма только
- ед. ч.: *молодёжь, благородство*;
 - мн. ч.: *брюки, дрожжи*.

2. Падеж.

Именительный (кто? что?)
Родительный (кого? чего?)
Дательный (кому? чему?)

Винительный (кого? что?)
Творительный (кем? чем?)
Предложный (о ком? о чём?)

Морфологические нормы употребления существительных в речи

1. Формы числа

-ы: инженеры, шофёры, бухгалтеры, лекторы, тракторы, договоры, выборы.

-а: директора, инспектора, доктора, профессора, сторожа, повара, катера, паспорта.

2. Формы Р. п. мн. ч.

□: валенок, ботинок, сапог, чулок, погон, солдат, партизан, яблок, яблонь, нянь, плеч, полотенце.

-ов, -ей: носков, килограммов, апельсинов, мандаринов, помидоров, узбеков, киргизов, заморозков, рельсов, свечей.

3. Падежные формы сущ. на **-мя** пишутся с суффиксом **-ен-**:
время — сколько времени? (нельзя: сколько время?)

Имя прилагательное (какой? каков? чей?)

I. Постоянные признаки

◆ Качественное

- имеет степень сравнения: лёгкий (легче, более лёгкий);
- сочетается с *очень*: очень лёгкий;
- имеет краткую форму: лёгок;
- имеет синонимы: воздушный.

◆ Относительное

- не имеет степени сравнения, не сочетается с *очень*, не имеет краткой формы;
- имеет синонимичные формы сущ.:
волжский берег = берег Волги,
апрельский денёк = денёк в апреле,
деревянный дом — дом из дерева.

◆ Притяжательное (чей?)

суффиксы **-ов(-ев)**, **-ын(-ин)**, **-ий(-й)**:
прометеев огонь, мамин платок, волчий след.

Помните!

Возможен переход:

качественного в относительное: лёгкая сумка — лёгкая промышленность;

относительного в качественное: каменный дом — каменное лицо;

притяжательного в качественное: медвежья берлога — медвежья услуга;

притяжательного в относительное: волчьи следы — волчий тулуп.

II. Непостоянные признаки

• У качественных:

полная форма — *какой?* — *хороший*;

краткая форма — *каков?* — *хорош*.

Сравнительная степень: *-ее, -ей, -е, -ше (+ по-)*

или *более (менее)* + начальная форма:
светлее, более светлый.

Превосходная степень: *-ейш-, -айш-, -ш- (+ наи-)*;

наиболее (наименее) + начальная форма;

сравнительная степень + *всего (всех)*:

ближайший, самый близкий, ближе всех.

- Род (в ед. ч.), число, падеж определяйте по главному слову — существительному: *по скалистому берегу (м. р., ед. ч., Д. п.)*.

Морфологические нормы употребления прилагательных в речи

Нельзя соединять в одной конструкции простую и сложную степени сравнения:

более красивый — красивее (нельзя: более красивее);

самый красивый — наикрасивейший (нельзя: самый наикрасивейший).

Имя числительное (сколько? который?)

I. Постоянные признаки

◆ Количественное (сколько?)

• дробное: *пять шестых*;

• целое: *три, сорок, семьсот двадцать пять*;

• собирательное: *двое, пятеро*.

◆ Порядковое (какой?): *сотый, двадцать пятый*.

II. Непостоянные признаки: род, число, падеж.

Морфологические нормы употребления числительных в речи

- Собирательные не сочетаются с ж. р.
(сравните: *два ученика — двое учеников, но: две ученицы*).
- Дата: название месяца в Р. п.: *к первому сентября*.
- Числительное *один* опускается в наименовании года:
в 1945 г. (в тысяча...).
- Склонение **40, 90, 100**: в косвенных падежах — только окончания *-а, -о*:
к ста, более сорока, за девяносто.
- Формы слова только: *полтора(ы) — полтора*.
- Склоняются все части у количественных:
о девятистах восьмидесяти трёх.
- Склоняется только последнее слово у порядковых:
о девятьсот восемьдесят пятом.

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) Среди сокровищ гробницы Тутанхамона учёными обнаружена медная ручка со вставленной в неё свинцовой заострённой трубкой, а внутри трубки — тростинка.
- 2) При письме оставался чёткий след на папирусе.
- 3) Её заполняли тёмной жидкостью, которая, просачиваясь по волокнам стебля, накапливалась на заострённом конце.
- 4) Создатели авторучки — древние египтяне.

1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?
а) 3, 2, 1, 4 б) 4, 3, 1, 2 в) 4, 1, 3, 2 г) 1, 4, 2, 3
2. Какой частью речи выражено сказуемое в предложении 4?
3. Какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении 1?
4. Выпишите из текста существительное 2-го склонения в форме дательного падежа множественного числа.
5. Выпишите из текста существительное 3-го склонения.
6. Какое слово из текста соответствует такой морфологической характеристике: «имя прилагательное, качественное, употреблено в форме творительного падежа, в женском роде, в единственном числе, в предложении является определением»?
7. Найдите ошибку в характеристике слова *Тутанхамона* (предложение 1).
а) существительное, нарицательное, одушевлённое
б) мужского рода, 2-го склонения
в) употреблено в форме Р. п., ед. ч.
г) в предложении является несогласованным определением

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Как определить род несклоняемых существительных?
- 2) Все ли существительные изменяются по числам? Ответ обоснуйте.
- 3) Как определить разряд прилагательного?

4) Почему форма сравнительной степени прилагательного *более светлее* является ошибочной?

5) С какими словами не сочетаются собирательные числительные?

3. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду все слова являются именами существительными?

- а) мостовая, девятиклассник, зодчий
- б) даль, сказуемое, одиннадцать
- в) папин, вожатый, пропажа
- г) ускорение, командующий, грозен

2. В каком ряду все существительные мужского рода?

- а) туфли, мозоль, портфели
- б) вексель, рояль, картечью
- в) на мишенях, в плесени, пуделем
- г) шампунь, бинокли, тюль

3. В каком ряду все существительные одного склонения?

- а) в поле, чертежом, в тетради
- б) глазурь, на кровати, степями
- в) о любви, в тумане, интервью
- г) существах, яблоней, племени

4. В каком ряду все существительные имеют форму только множественного числа?

- а) вожжи, небеса, голоса
- б) джунгли, двери, ворота
- в) сани, очки, дрожжи
- г) брюки, семьи, бигуди

5. В каком ряду все слова имеют форму только единственного числа?

- а) облако, любовь, значение
- б) качество, переполох, золото
- в) детвора, творчество, болтовня
- г) идеология, область, поэзия

6. В каком ряду нет грамматических ошибок в употреблении существительных?

- а) все директора, пара носок, килограмм яблок
- б) несколько полотенец, опытные лекторы, семь апельсинов
- в) сколько время, нет сапог, рота солдат
- г) стопка простынь, ночные сторожа, в лагере партизанов

4. Определите род имён существительных.

1) Конфетти; 2) вуаль; 3) тополь; 4) растяпа; 5) какао; 6) кольраби; 7) фламинго; 8) пирожное; 9) ябеда; 10) авеню; 11) бюро; 12) буриме; 13) тихоня.

5. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду все прилагательные качественные?

- а) сильный, умелый, красивый
- б) быстрый, оловянный, местный

- в) олений, главный, сосновый
г) приволжский, властный, гигантский
2. В каком ряду все прилагательные в краткой форме?
а) могуч, умён, щедры
б) верна, доверчивому, недалёкими
в) каменному, прост, напористы
г) кольцевого, мелкопоместный, алмазный
3. В каком примере имя прилагательное неправильно согласовано с именем существительным?
а) опытный хирург Михайлова
б) невыносимая плакса Катя
в) пытливая следователь Трофимова
г) дерзкий забияка Витя
6. Образуйте простую и составную формы сравнительной степени от следующих прилагательных.
- | | |
|-------------|------------|
| 1) высокий | 5) богатый |
| 2) полезный | 6) хороший |
| 3) красивый | 7) резкий |
| 4) глухой | 8) чистый |
7. Укажите правильный ответ.
1. В каком ряду все слова являются именами числительными?
а) восемнадцать, второй, двойник
б) тройка, тысяча, по одному
в) вдвойне, восьмисотый, полутора
г) полтораста, девятисотый, сороковой
2. В каком ряду нет ошибок в словоупотреблении числительных?
а) девятьсотый километр, к восьмистам рублям
б) трое мальчиков, по обеим берегам
в) в одна тысяча двенадцатом году, около двести человек
г) к первому сентября, тремястами пассажирами

Проверочная работа

Прочитайте предложение. Выполните задание.

Наука есть достояние общее, а потому справедливость требует не тому отдать наибольшую научную славу, кто первый высказал известную истину, а тому, кто сумел убедить в ней других, показал её достоверность и сделал её применимой в науке (Д. Менделеев).

Выпишите из текста слова, которые соответствуют морфологическим характеристикам:

- 1) порядковое числительное в форме Им. п.: _____
- 2) существительное 3-го склонения в форме Им. п.: _____
- 3) прилагательное в форме превосходной степени сравнения: _____
- 4) существительное 1-го склонения в П. п.: _____
- 5) прилагательное, которое выступает в роли существительного: _____

Местоимение

(кто? что? какой? каков? чей?
сколько? который?)

I. Постоянные признаки

Разряды:

- 1) **личные:** *я, мы; ты, вы; он(оно, она), они;*
- 2) **возвратное:** *себя;*
- 3) **притяжательные (чей?):** *мой, наш;*
- 4) **указательные:** *тот, это, такой;*
- 5) **определительные:** *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой;*
- 6) **вопросительные:** в вопросительных предложениях вопросы к именам: *кто? что? какой? каков? чей? сколько? который? Что вы делаете?*
- 7) **относительные** = вопросительным, но в СПП для связи частей: *Интересно знать, что вы делаете.*
- 8) **отрицательные:** *не-, ни- + вопрос.: никто, ничто, некого, нечего;*
- 9) **неопределённые:** *не-, кое-, -то, -либо, -нибудь + вопрос.: некто, кое-что, чей-либо*
(*не* — ударное, *ни* — безударное).

II. Непостоянные признаки

1. Число.
2. Род.
3. Падеж.

Морфологические нормы употребления местоимений в речи

- Форма притяжательного местоимения — *их* (нельзя: *ихий, ихний*).
- Со словами *кто, что* сказуемое — в ед. ч.: *Все, кто захотел, остались.*

Наречие

(как? где? когда? куда?...)

Неизменяемая часть речи — только постоянные признаки.

I. По значению — группы наречий:

- 1) образа действия (как? каким образом?): *легко, по-другому*;
- 2) времени (когда? с каких пор? до каких пор?): *вечером, издавна*;
- 3) места (где? куда? откуда?): *справа, слева*;
- 4) причины (почему? по какой причине?): *сгоряча, сослепу*;
- 5) цели (зачем? с какой целью?): *нарочно, назло*;
- 6) меры и степени (насколько? в какой степени?): *очень, втрое*;
- 7) вопросительные (слова-вопросы к наречиям см. выше);
- 8) отрицательные (*не-, ни-* + вопрос.): *никак, нигде*
(*не* — ударн., *ни* — безударн.);
- 9) неопределённые (*кое-, -то, -либо, -нибудь* + вопрос.): *где-то, кое-как*;
- 10) указательные: *там, туда, так, тут, оттуда*.

II. Степени сравнения — у наречий на -о(-е):

- сравнительная: *-ее(-ей), -ше (уверенней, легче, раньше)*;
более (менее) + н. ф. (более уверенно);
- превосходная: сравнительная степень + *всего (всех) (легче всего)*.

Помните!

Не путайте части речи:

(куда?) *в даль морскую* (сущ.) — *смотреть (куда?) вдаль* (нареч.).

Правописание суффиксов наречий о — а

Образовано от прилагательного

1) приставочно-суффиксальным способом:

в-, на-, за- + о: правый — $\overline{в}$ прав \hat{o} ;

из-, до-, с- + -а: сухой — $\overline{дo}$ сух \hat{a} ;

2) суффиксальным способом — суффикс *о* (*досрочный — досрочн \hat{o}*).

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) От неё и только от неё зависела жизнь людей.
- 2) Такое перенесение психических свойств, присущих человеку, на явления природы в науке называется антропоморфизмом.
- 3) Природа в жизни древнего человека играла очень важную роль.
- 4) Вот почему наши предки издавна наделяли грозу, дождь, солнце характеристиками живого существа.

1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?
а) 3, 1, 4, 2 б) 2, 4, 1, 3 в) 4, 3, 2, 1 г) 3, 1, 2, 4
2. Выпишите слово, в котором буква *д* обозначает [т].
3. Найдите в предложении 4 слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
4. Выпишите из предложения 3 наречие.
5. Найдите указательное местоимение.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Что такое местоимение?
- 2) Чем отличаются относительные местоимения от вопросительных?
- 3) На какие разряды по значению делятся наречия? На какие вопросы они отвечают?
- 4) Как отличить сравнительную степень прилагательного от сравнительной степени наречия?

3. Какие из этих слов являются местоимениями?

- 1) Лишь; 2) каждый; 3) самому; 4) твой; 5) меня; 6) по-моему; 7) всегда; 8) даже; 9) никто; 10) всякий; 11) потому что; 12) каков.

4. Найдите соответствия.

- 1) Личные местоимения: _____
- 2) Возвратное местоимение: _____
- 3) Притяжательные местоимения: _____
- 4) Указательные местоимения: _____
- 5) Определительные местоимения: _____
- 6) Вопросительные или относительные местоимения: _____
- 7) Отрицательные местоимения: _____
- 8) Неопределённые местоимения: _____

- 1) Кто-то; 2) себе; 3) мне; 4) наш; 5) ничей; 6) этот; 7) весь; 8) чей; 9) ему; 10) моему; 11) того; 12) кое-кто; 13) которого; 14) некого; 15) собою; 16) каждый.

5. Укажите ошибки в употреблении местоимений.

- 1) Возле твоего двора; 2) в ихнем доме; 3) для неё; 4) сколько ему нужно; 5) все, кто пришли; 6) возле его дома; 7) в её книге; 8) для его это важно; 9) для их же блага.

6. В каких словосочетаниях не употребляются наречия?

- 1) Встать пораньше; 2) пришли к нему; 3) горячо любить; 4) жить по-старому; 5) по зимнему лесу; 6) по-осеннему сыро; 7) бежать быстро; 8) отвечать более уверенно; 9) поворот налево; 10) где-то рядом.

7. Найдите соответствия.

- 1) Наречия образа действия: _____
- 2) Наречия времени: _____
- 3) Наречия места: _____
- 4) Наречия причины: _____
- 5) Наречия цели: _____
- 6) Наречия меры и степени: _____
- 7) Вопросительные наречия: _____
- 8) Отрицательные наречия: _____
- 9) Неопределённые наречия: _____
- 10) Указательные наречия: _____

1) Медленно; 2) здесь; 3) там; 4) домой; 5) сегодня; 6) специально; 7) нечаянно; 8) где; 9) куда-нибудь; 10) тогда; 11) старательно; 12) вечером; 13) нигде; 14) тихо; 15) завтра; 16) как-то; 17) некогда; 18) тотчас; 19) слишком; 20) втрое.

Проверочная работа

Вставьте пропущенные буквы.

I. 1) Изда^{вн}..; 2) на^{лев}..; 3) иско^с..; 4) спра^в..; 5) насу^х..; 6) зажив[.]..; 7) на^{долг}..; 8) дочист[.]..; 9) досто^{йн}...; 10) воедин[.]..

II. 1) (н..) где не был; 2) (н..) (с) кем посо^{вещать}ся; 3) (н..) кто не при^{шёл}; 4) жд^{ать} больше (н..) ко^{го}; 5) (н..) (у) ко^{го} спро^{сить}; 6) (н..) ско^{лько} раз; 7) (н..) (у) ко^{го} не было; 8) (н..) ско^{лько} не уст^{ал}; 9) (н..) че^{го} не зна^ю; 10) (н..) (от) ко^{го} не завис^{ел}; 11) (н..) ко^{гда} отдох^{нуть}.

Глагол

(что делать? что сделать?)

Начальная форма — инфинитив (-ть, -ти, -чь).

I. Постоянные признаки:

- вид: совершенный (что сделать?): *помочь*;
несовершенный (что делать?): *помогать*;
- переходность:
переходный — + доп. В. п. без предлога: *любить детей*;
непереходный — остальные: *обращаться за помощью*;
- возвратность:
возвратный — есть -ся (-сь): *учиться, учились*;
невозвратный — нет -ся (-сь): *учить*;
- спряжение (изменение по лицам и числам) — есть в настоящем и будущем времени изъяв. накл.

II спряжение

-у(-ю), -им,
-ишь, -ите,
-ит, -ат(-ят)

- 1) все на **-ить** (искл.: *брить, стелить*);
- 2) 7 на **-еть**: *терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть*;
- 3) 4 на **-ать**: *гнать, дышать, слышать, держать*
+ производные с приставками, **-ся(-сь)**.

I спряжение — все остальные.

-у(-ю), -ем,
-ешь, -ете,
-ет, -ут(-ют)

Помните!
Определяйте вид:
что делать? (несов. в.): *выполнять* (I спр.) — *выполняешь*;
что сделать? (сов. в.): *выполнить* (II спр.) — *выполнишь*.

II. Непостоянные признаки

• наклонение:

1) изъявительное:

прошедшее время: *читал, прочитал*;

настоящее время (у несов. в. — *читаю*);

будущее время (простое у сов. в.: *прочитаю*; сложное у несов. в.: *буду читать*);

2) повелительное (просьба, приказ): *учись, живите, пусть придёт*;

3) сослагательное (условное): форма прош. вр. + *бы* (*сделал бы*);

• **число**: *помогаю — помогаем*;

• **род** (в прош. вр. ед. ч.): *потеплел(-а; -о)*;

• **лицо** (в наст. и буд. вр.): *поговорю (-ишь; -ит; -им; -ите; -ят)*.

Причастие

(какой? какая? какое? какие?)

I. Постоянные признаки

Действительные (предмет сам действует)	наст. вр.	I спр. + <i>-ущ(-ющ-)</i> II спр. + <i>-ащ(-ящ-)</i>	<i>работающий,</i> <i>дышащий</i>
	прош. вр.	<i>-вш-</i> <i>-ш-</i>	<i>читавший,</i> <i>замёрзший</i>
Страдательные (предмет испытывает действие другого предмета)	наст. вр.	I спр. + <i>-ом(-ем-)</i> II спр. + <i>-им-</i>	<i>склоняемый,</i> <i>видимый</i>
	прош. вр.	<i>-а(-я)ть + -нн-</i> <i>-енн-</i> <i>-т-</i>	<i>прочитанный,</i> <i>построенный,</i> <i>сжатый</i>

II. Непостоянные признаки

У страдательных:

полное (к а к о й?) *прочитанный* (рассказ);

краткое (к а к о в?) (рассказ) *прочитан*.

Падеж, род, число — те же, что и у главного слова — сущ., мест.

(У причастия — окончания прилагательного.)

Грамматические нормы употребления причастного оборота

О ш и б к и:

- Нарушение порядка слов: определяемое слово не может стоять внутри п/о: *созданный роман писателем* (нужно: *созданный писателем роман; роман, созданный писателем*).
- Нарушение согласования п/о с главным словом: *Среди героев, изображённым в романе...* (нужно: *изображённых...*)

Деепричастие

(что делая? что сделав?)

Неизменяемая часть речи — только постоянные признаки.

- Совершенный вид — что сделав? (-в, -вши, -учи): *опустив, начитавшись, будучи*.
- Несовершенный вид — что делая? (-а, -я): *читая, держась*.

Грамматические нормы употребления деепричастного оборота

Основное действие (глагол) и добавочное действие (деепричастие) всегда совершаются одним лицом (субъектом):

Прочитав рассказ, я понял...

- Д/о — при инфинитиве: *Прочитав рассказ, надо подумать...*
- Д/о — в опр.-л. и неопр.-л. предложениях: *Прочитав рассказ, подумайте...*

Нельзя:

- 1) *Прочитав рассказ, у меня возникло чувство...* (субъекты разные: «я» и «чувство»)
- 2) *Прочитав рассказ, мне стало грустно.* (безличный глагол)
- 3) *Сдав экзамены, я был принят в вуз.* (страдательное = кем-то принят)

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) Земледелие, начало *которому* положила женщина, возникло из собирательства.
- 2) Первоначально оно имело ограниченный характер.
- 3) Для посева расчищались маленькие участки земли: каменными топорами вырубали небольшие деревья и кустарники, затем их сжигали.
- 4) Зола служила удобрением.
- 5) Такая система земледелия называется подсечно-огневой.

1. На каком месте должно стоять предложение?

По мере истощения и засорения земли сорняками старые участки оставались и осваивались новые.

а) между 1 и 2 б) между 2 и 3 в) между 3 и 4 г) между 4 и 5

2. В предложении 3 найдите относительное прилагательное.

3. Среди предложений 1 — 3 найдите наречия.

4. Найдите указательное местоимение.

5. К какой части речи относится выделенное слово в предложении 1?

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Как определить спряжение глагола?
- 2) Глаголы какого наклонения имеют формы времени?
- 3) Как образуется форма повелительного наклонения глагола?
- 4) Как образуются действительные и страдательные причастия?
- 5) В чём особенность морфемного строения деепричастия?

3. Определите вид глаголов.

1) Сочинять; 2) подъехали; 3) прочесть; 4) передумать; 5) строили; 6) набрали; 7) увидел; 8) решаешь; 9) измерил; 10) проникли.

4. Определите наклонение глаголов.

1) Избавили; 2) пусть выйдет; 3) направьте; 4) сделал бы; 5) будем ждать; 6) сходил бы; 7) встаньте; 8) выдержали; 9) доверился; 10) простите.

5. Определите время глаголов. К какому наклонению относятся эти глаголы?

1) Говорим; 2) стелется; 3) поймём; 4) ответил; 5) нагрузили; 6) обожаем; 7) будет ждать; 8) поверите; 9) нашли; 10) расскажет.

6. Найдите соответствия.

1) Глагол 1-го лица: _____

2) Глагол повелительного наклонения: _____

3) Глагол женского рода: _____

4) Возвратный глагол: _____

1) Найдите; 2) стелется; 3) посчитала; 4) думаю; 5) начинай; 6) ждём;
7) узнала; 8) хочется.

7. Определите спряжение глаголов.

1) Колоть; 2) терпеть; 3) дышать; 4) колыхаться; 5) бороться; 6) беречься;
7) догонять; 8) верить; 9) нести; 10) воспрянуть.

8. Укажите причастия, обозначьте суффиксы причастий.

1) Колышущийся; 2) опираясь; 3) близкий; 4) сломанный; 5) серебряный;
6) асфальтированный; 7) обожаемый; 8) выполнивший; 9) убегая;
10) унесший.

9. Найдите соответствия. Обозначьте суффиксы причастий.

1) Действительные причастия настоящего времени: _____

2) Действительные причастия прошедшего времени: _____

3) Страдательные причастия настоящего времени: _____

4) Страдательные причастия прошедшего времени: _____

1) Покрашенный; 2) уносимый; 3) бежавший; 4) уходящий; 5) восставший;
6) колеблемый; 7) опадающий; 8) окружённый; 9) полёгший; 10) выращенный;
11) воспитываемый; 12) гуляющие.

10. Укажите словосочетания с деепричастием.

1) Глядя по сторонам; 2) голубеющая даль; 3) пропустившие занятие; 4) не приехал вовремя;
5) считающий себя лучшим; 6) испробовав все средства; 7) не тратя слов;
8) не смея шевельнуться; 9) отдавшие свою жизнь; 10) опоздав на полчаса.

Проверочная работа

Найдите соответствия.

1) Деепричастие совершенного вида: _____

2) Глагол II спряжения: _____

3) Действительное причастие настоящего времени: _____

1) Потребовав платы вперёд; 2) порхает; 3) одевший; 4) в синеющей дали;
5) числится; 6) улыбаясь во весь рот; 7) терпящий бедствие; 8) выросший;
9) поверили; 10) ухватив; 11) прочитанный; 12) колышутся; 13) поднимается;
14) обустроенный; 15) грозя пальцем.

Правописание имён существительных

Буквы *и* — *е* в окончаниях существительных

Падеж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.	на <i>-ия</i>	на <i>-ий, -ие</i>	на <i>-мя</i>
Р. (кого? чего?)	<i>и</i>		<i>и</i>	<i>и</i>		<i>и</i>
Д. (кому? чему?)	<i>е</i>		<i>и</i>	<i>и</i>		<i>и</i>
П. (о) (ком? чём?)	<i>е</i>	<i>е</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>и</i>

Не путайте! *-ье* и *-ие*; *-ья* и *-ия*:

к *Марии* (на *-ия*), но: к *Марье* (1-е скл., Д. п.).

Суффиксы существительных

- *з, с, ж, д, т* + *-чик*:
перевозчик, разносчик, объездчик, переплётчик, перебежчик.
Остальные + *-щик*: *банщик, стекольщик.*
- После шипящих смотрите ударение:
-ек (безударн.): *горóшек*;
-ок, -онк, -онок (ударн.): *крючóк, девчóнка, мышóнок.*
- Беглый гласный *е* в суффиксе *-ек*: *звончéк* — *звоночка*,
нет беглого гласного — в суффиксах *-ик-, -ник-, -чик*:
колокольчик — *колокольчика.*
- *-ец* — м. р. (*братéц*);
ср. р. с ударным окончанием (*ружьёцó*);
-иц — ж. р. (*сестрица, книжица*);
ср. р. с безударным окончанием (*крéслице*).
- Запомните суффиксы:

<i>-еств-</i> : <i>мужéство</i>	<i>-от-</i> : <i>высóта</i>
<i>-ет-</i> : <i>нищéта</i>	<i>-овн-</i> : <i>болтовня</i>
<i>-еть-</i> : <i>свежéсть</i>	<i>-отн-</i> : <i>бегóтня</i>
<i>-ин-</i> : <i>шири́на</i>	<i>-ость-</i> : <i>бодрóсть</i>
<i>-инств-</i> : <i>большинство</i>	<i>-ёр-</i> : <i>дирижёр, ухажёр, стажёр</i>
<i>-изн-</i> : <i>кривизна</i>	

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?

- а) умЕрший б) хозяевА в) экипировАть г) началА

2. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?
а) подчинился б) прогуливаясь в) выгрузка г) отрочество

3. Как называется пара слов *будний* — *будничный*?

а) омонимы б) синонимы в) антонимы г) паронимы

4. Какой фразеологизм имеет значение «незаконно»?

а) на одной ноге
б) на птичьих правах
в) на свой страх и риск
г) с открытым забралом

5. Найдите ошибочно образованную форму слова.

а) килограмм апельсинов
б) все профессора
в) пара чулков
г) дорогой кофе

2. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1) у опушк..	11) в кустах сирен..
2) рассказать дедушк..	12) на постел..
3) написать в тетрад..	13) о гени..
4) передать по раци..	14) в широком пол..
5) возле деревн..	15) в предложени..
6) в памят..	16) к диссертаци..
7) овраж..к	17) кусоч..к
8) мешоч..к	18) подписч..к
9) колокольч..к	19) грузч..к
10) шалаш(?)	20) молодёж(?)

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Как определить склонение существительных? Верно ли, что существительные *пальто*, *кофе* относятся ко 2-му склонению?
- 2) У каких существительных и в каких падежных формах пишется окончание *-и*?
- 3) От каких условий зависит правописание у существительных суффикса *-чик*, *-щик*?
- 4) Какие суффиксы существительных пишутся одинаково?
- 5) Можно ли утверждать, что в словах *попутч..к*, *нож..к* в суффиксе после шипящих в безударном положении пишется буква *е*? Ответ обоснуйте.

4. Определите склонение имён существительных.

- 1) На пристани (); 2) пошли по дороге (); 3) одинокую лодку (); 4) пламенное дыхание (); 5) уступаю в ловкости (); 6) сверхъестественным

усилием (); 7) старого весла (); 8) видеть с утёса (); 9) после некоторого молчания (); 10) в деревянной тарелке (); 11) оставил Тамань (); 12) в галерее (); 13) так принято в провинции (); 14) на краю пропасти (); 15) в эпилоге () романа; 16) спрятаться в ущелье ().

5. Определите падеж имён существительных.

1) Возле горы (ч е г о? ____); 2) в государственной службе (в ч ё м? ____); 3) об английской лошади (о ч ё м? ____); 4) остановиться у крытой галереи (у ч е г о? ____); 5) легче птички (к о г о? ____); 6) не умеет вылечить от лихорадки (____); 7) лежал на диване (____); 8) спорить до бесконечности (____); 9) в вашей галиматье (____); 10) в солдатской шинели (____); 11) встречать в Петербурге (____); 12) на всей территории (____); 13) отправить тётушке (____); 14) к обаятельной девушке (____); 15) возле станции (____).

6. Вставьте пропущенные буквы.

1) На плоскост.. (3 скл., П. п.); 2) в состав.. (2 скл., П. п.); 3) о яблон.. (1 скл., П. п.); 4) в фантази.. (на -ия, П. п.); 5) к деревн.. (1 скл., Д. п.); 6) на скрипк.. (1 скл., П. п.); 7) без крыш.. (1 скл., Р. п.); 8) в голос.. (2 скл., П. п.); 9) край роц.. (2 скл., Р. п.); 10) на свобод.. (1 скл., П. п.); 11) в сильном волнени.. (на -ие, П. п.); 12) при каждом шаг.. (2 скл., П. п.); 13) на порог.. новой жизни (2 скл., П. п.); 14) для подготовк.. (1 скл., Р. п.).

7. Вставьте пропущенные буквы.

1) Стоять у опушк..; 2) написать в тетрад..; 3) передать по раци..; 4) встретить возле деревн..; 5) услышать в кустах сирен..; 6) лежать на кроват..; 7) в широком пол..; 8) указать в предложени..; 9) сформулировать в диссертаци..; 10) хранить в памят..; 11) находиться в ожидани..; 12) встретить у галере..; 13) на песчаной отмел..; 14) найти в комментари..; 15) в усть.. реки; 16) по липовой алле..; 17) на ветке яблон..; 18) остановиться в раздумь..; 19) носить на одежд..; 20) на широкой площад..

8. Вставьте пропущенные буквы.

1) тёплый дождич..к	11) матушка-кормил..ца
2) маленький человек..к	12) писанный красав..ц
3) ситцевый сарафанч..к	13) защищать досто..нство
4) садовые колокольч..ки	14) развлечься нов..зной
5) закатить сканадальч..к	15) постоянная велич..на
6) скромный подароч..к	16) занимательный рассказ..ик
7) крепкий мороз..ц	17) опытный перевод..ик
8) строить рож..цы	18) злостный прогуль..ик
9) короткое письм..цо	19) постоянный подпис..ик
10) как ваше здоровь..це?	20) на плечи груз..ика

- 21) представитель студенч..ства
- 22) убож..ство и бедн..та
- 23) утренняя свеж..сть
- 24) ко всему человеч..ству
- 25) распределить по старш..нству

- 26) тосковать в одиноч..стве
- 27) шир..та души
- 28) множ..ство мнений
- 29) в глуб..не слова
- 30) пора юнош..ства

Проверочная работа

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) вождь племен.. | 11) сколько времен.. |
| 2) в долин.. | 12) на полянк.. |
| 3) в моём поняти.. | 13) в Испани.. |
| 4) в усть.. | 14) в плать.. |
| 5) веноч..к | 15) горош..нка |
| 6) попутч..к | 16) проходч..к |
| 7) извозч..к | 17) разведч..к |
| 8) книж..ца | 18) человеч..ство |
| 9) дириж..р | 19) мальч..нка |
| 10) гореч(?) | 20) решение задач(?) |

Правописание глаголов

Окончания глаголов настоящего и будущего времени изъявительного наклонения

Глаголы с окончаниями *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут, -ют* — I спр.

Глаголы с окончаниями *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат, -ят* — II спр.

Если окончание безударное, то спряжение определяют по неопределённой форме глагола (инфинитиву).

Рассуждайте так:

Туман стел..тся что делает? (сохраняем вид) — что делать?
стелить(ся) — на *-ить*, искл., I спряжение — *стелется*.

Суффиксы глаголов

Перед суффиксом прошедшего времени *-л-* сохраняется та же гласная, что и перед *-ть*:

слышать — *слышал*; *видеть* — *видел*.

Различайте!

Прошедшее время: *видел* (инф. *видеть*);

настоящее время: *видит* (II спр.).

-ова- (-ева-) — *-ыва- (-ива-)*

Поставьте в форму I-го лица ед. ч.:

-ова- (-ева-) исчезает (*командовать* — *я команду*);

-ыва- (-ива-) остаётся (*воспитывать* — *я воспитываю*).

Не путайте с ударным суффиксом *-ва-* (*успевать* — *успеть*;
издавать — *издать*; *запивать* — *запить*).

Различайте!

Изъявительное наклонение — I спр. (*-ете*), II спр. (*-ите*):

Когда выйдете (I) *из лесу, увидите* (II) *поле.*

Повелительное наклонение — *-и-те*:

Выйдите из комнаты, пожалуйста!

(Сравните: *Выйди!* *-и-* — суффикс повелительного наклонения;
-те — окончание мн. ч.)

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?

а) симметрИя б) позвОнит в) упрОчение г) чЕрпать

2. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?

а) наполнив б) прочитали в) убирающий г) отработка

3. Какая пара слов является синонимами?

а) отважный — могучий
б) криминальный — криминогенный
в) древний — устный
г) доминировать — господствовать

4. Найдите ошибочно образованную форму слова.

а) пятеро бойцов
б) в ихнем понимании
в) более сильный
г) более полутора суток

5. Какие средства выразительности используются в предложении?

Его повести смешны, когда вы их читаете, и печальны, когда вы их прочтёте.

а) сравнение и метафора
б) эллипсис и анафора
в) антитеза и синтаксический параллелизм
г) метонимия и обращение

2. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1) преслед..вала мысль | 11) задум..вается о жизни |
| 2) он многое вид..т | 12) герой сомнева..тся |
| 3) возника..т путаница | 13) душа страда..т |
| 4) уста лепеч..т вздор | 14) слыш..тся смех |
| 5) познаёт(?)ся жизнь | 15) возвыша..шься до понимания |
| 6) повествование меняет(?)ся | 16) даёт право надеят(?)ся |
| 7) явственно вид..л | 17) пове..ло свежестью |
| 8) обид..л невзначай | 18) оконч..л школу |
| 9) предостереч(?) от ошибки | 19) испеч(?) пирог |
| 10) не убережёш(?)ся | 20) уютно устроиш(?)ся |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) От каких условий зависит правописание безударных гласных в личных окончаниях глаголов?
- 2) Какие различия наблюдаются в морфемном составе формы 2-го лица множественного числа изъявительного наклонения и формы повелительного наклонения?
- 3) От каких условий зависит правописание суффиксов глагола *-ова-(-ева-)* и *-ыва-(-ива-)*?
- 4) Можно ли утверждать, что в глаголах прошедшего времени правописание гласной перед суффиксом *-л* зависит от спряжения глагола? Ответ обоснуйте.
- 5) Можно ли утверждать, что в глаголе *догон..шь* в окончании пишется *е*, так как *догонять* (на *-ять*) — глагол I спряжения? Ответ обоснуйте.

4. Образуйте неопределённую форму от данных глаголов, сохраняя вид.

- 1) Выведет (что сделает?) — (что сделать?) вывести;
- 2) страдает (_____) — (что делать?) _____;
- 3) лепечет (что делает?) — (_____) лепетать;
- 4) колет (_____) — (_____) _____;
- 5) стелются (_____) — (_____) _____;
- 6) разносится (_____) — (_____) _____;
- 7) напишет (_____) — (_____) _____;
- 8) строит (_____) — (_____) строить.

5. Определите спряжение глаголов.

- 1) Туманиться (); 2) метаться (); 3) решать (); 4) поддержать ();
- 5) видеть (); 6) рубить (); 7) бороться (); 8) обязывать (); 9) стелить ();
- 10) колыхаться (); 11) терпеть (); 12) надеяться (); 13) гнаться (); 14) нездоровиться (); 15) страдать (), 16) молиться ().

6. Вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор.

Образец: *стро..м* (что делаем?) — н. ф. (что делать?) *строить*, оканчивается на *-ить*, ⇒ гл. II спр., пишем *и*;

плач..шь (что делаешь?) — н. ф. (что делать?) *плакать*, оканчивается на *-ать*, ⇒ гл. I спр., пишем *е*.

I. 1) *она шепч..т* (что делает?) — н. ф. (что делать?) *шептать*, оканчивается на _____, ⇒ гл. I спр., пишем _____;

2) *лес дремл..т* (_____?) — н. ф. (что делать?) _____, оканчивается на *-ать*, ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

3) *тоска глож..т* (_____?) — н. ф. (_____?) _____, на _____, ⇒ гл. I спр., пишем _____;

4) *собака ла..т* (_____?) — н. ф. (_____?) _____, на _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

5) *он объяв..т* (что сделает?) — н. ф. (что сделать?) _____, на _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

6) *он объявля..т* (_____?) — н. ф. (_____?) _____, на _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

7) *легко дыш..тся* — н. ф. _____, гл. II спр. пишем _____;

8) *кусты кол..тся* — н. ф. _____, на _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем *ю*;

9) *дети кле..т* — н. ф. _____, на _____, ⇒ гл. _____, пишем _____;

10) *смола клокоч..т* — н. ф. _____, на _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

11) *охотники гон..тся* — н. ф. _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем *я*;

12) *ве..т ветер* — н. ф. _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

13) *бор..тся самбисты* — н. ф. _____, ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

14) *за модой не угон..шься* — н. ф. *угнаться*, _____ ⇒ гл. II спр., пишем _____;

15) *ему не терп..тся* — н. ф. *терпеть*, _____ ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

16) *стел..тся поёмка* — н. ф. _____, _____ ⇒ гл. _____ спр., пишем _____;

17) *он изобража..т* — _____;

18) *деревья кольш..тся* — н. ф. _____;

II. 1) *увид..л* — гл. _____ времени, н. ф. *увидеть*, перед *-ть* суффикс *е* ⇒ перед суффиксом *-л* пишется _____;

2) *нач..л* — гл. _____ времени, н. ф. _____, перед *-ть* суффикс _____, ⇒ перед *-л* пишется _____;

3) *возненавид..л* — _____, перед *-л* _____;

4) *посе..л* — _____;

5) *ла..ли* — _____;

6) *кле..ли* — _____;

- 7) ве..л — _____;
 8) вер..л — _____;
 9) стро..л — _____;
 10) наде..лся — _____.

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. В скобках запишите вопрос.

- 1) Дело мастера (что делает?) боит(?)ся. 2) Всяк (что делает?) крестит(?)ся, не всяк (____?) молит(?)ся. 3) Приходит(?)ся (____?) вертет(?)ся, коли некуда (____?) дет(?)ся. 4) Не живи, как (____?) хочет(?)ся, а живи, как (____?) может(?)ся. 5) Как (____?) аукнет(?)ся, так и откликнет(?)ся (____?). 6) В добром житье лицо (____?) румянит(?)ся, в плохом (____?) чернит(?)ся. 7) С радости кудри (____?) вьют(?)ся, а с печали (____?) секут(?)ся. 8) Рад бы (____?) старат(?)ся, да сил не хватает. 9) Любишь (____?) катат(?)ся, люби и саночки возить. 10) Как не (____?) жат(?)ся, а в правде (____?) признат(?)ся. 11) (____?) Жжёт(?)ся, как крапива, а (____?) колет(?)ся, как ёж. 12) Ваша воля, а наше поле: (____?) бит(?)ся не хотим, а поля не отдадим. 13) Умей (____?) ошибит(?)ся, умей и (____?) поправит(?)ся. 14) (____?) Отольют(?)ся кошке мышкены слёзки.

8. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы. Объясните орфограмму.

- 1) Команд..вать (_____); 2) зап..вать (_____); 3) задерж..вать (_____); 4) оканч..вать (_____); 5) доклад..вать (_____); 6) обеспеч..вал (_____); 7) бесед..вать (_____); 8) танц..вать (_____); 9) загляд..вать (_____); 10) усп..вать (_____).

Проверочная работа

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) рассматр..вал незнакомца | 11) задерж..вал взгляд |
| 2) он многое вид..т | 12) он вывед..т их к свету |
| 3) слыш..тся смех | 13) уста лепеч..т вздор |
| 4) окаж..мся правы | 14) они постел..т |
| 5) познаёт(?)ся жизнь | 15) мне не спит(?)ся |
| 6) обид..л невзначай | 16) пове..ло свежестью |
| 7) вылеч..л болезнь | 17) ненавид..л ложь |
| 8) посе..ли рожь | 18) утрат..ли ценность |
| 9) назнач(?)те время | 19) не тревож(?)те зря |
| 10) нужно береч(?)ся | 20) уютно устроиш(?)ся |

Правописание прилагательных и причастий

Окончания прилагательных и причастий

Окончания прилагательных и причастий соответствуют окончанию вопроса.

Какой?	голубой, белый, сверкающий
Какая?	синяя, сверкающая
Какое?	голубое, сверкающее
О какой?	о белой, о сверкающей
Каким?	белым, сверкающим
Какого?	белого, сверкающего
Какую?	белую, сверкающую

Суффиксы прилагательных

- Если есть краткая форма или после *ц* — суффикс *-к-*:
близкий (*близок*), *ткацкий*.
- В остальных случаях — суффикс *-ск-*:
матросский, сентябрьский, январский.

Запомните суффиксы:

-ов	деловой	-ев	сиреневый
-оват	виноватый	-еват	синеватый
-овит	плодовитый	-евит	глянцевитый
-оньк	лёгонький	-еньк	беленький

-ев; -чив; -лив — безударные: *собевый, доверчивый, приветливый*.

Суффиксы причастий

Действительные причастия настоящего времени:

от глаголов I спр. + суффикс *-ущ* (*-ющ*):

грохотать — *грохочущий*;

от глаголов II спр. + суффикс *-ащ* (*-ящ*):

любить — *любящий*

Страдательные причастия настоящего времени:

от глаголов I спр. + суффикс *-ем* (*-ом*):

читать — *читаемый*;

от глаголов II спр. + суффикс *-им*:
зависеть — *зависимый*.

Гласные в суффиксах причастий

1) Перед суффиксом *-ви-* сохраняется та же гласная, что и перед *-ть* в инфинитиве:

слышавший = *слышал* = *слышать*.

2) В причастиях, образованных от глаголов на *-ать(-ять)*, перед суффиксом *-н(-нн)* сохраняется суффикс *-а(-я)*:

рассеять — *рассеянный*; *смешать* — *смешанный*.

3) В причастиях, образованных от глаголов не на *-ать(-ять)*, пишется суффикс *-енн-* (от глаголов на *-еть* суффиксы *-е-нн-*):

увидеть — *увиде́нный*; *замесить (тесто)* — *замеше́нный*.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?
а) искрА б) красИвее в) досУг г) начаА
2. Как называется пара слов *пассивный* — *активный*?
а) омонимы б) антонимы в) синонимы г) профессионализмы
3. Как называется пара слов *эффектный* — *эффективный*?
а) омонимы б) диалектизмы в) неологизмы г) паронимы
4. В каких словах на месте пропуска пишется буква *а*?
а) обог..щать б) насл..ждение в) б..нальный г) р..скошный д) сг..ревший
5. В каком слове на месте пропуска пишется буква *и*?
а) в галере.. б) бл..стательный в) п..ссимизм г) стел..тся д) кусоч..к
6. В каких словах на месте пропуска пишется буква *ь*?
а) готов(?)ся б) нужно береч(?)ся в) ад(?)ютант г) из-за туч(?) д) выйти замуж(?)
7. В каких словах на месте пропуска пишется буква *е*?
а) в ущель.. б) в тетрад.. в) увид..л г) (он) бор..тся д) по раци..
8. В каких словах пишется двойная согласная?
а) бюл(?)етень б) пьес(?)а в) драм(?)а г) сож(?)ённый д) компромис(?)
9. В каком ряду пропущена одна и та же буква?
а) ноч..вка; ш..пот; ш..рох; горяч..
б) пр..красный; пр..митивный; пр..зидент; пр..встать
в) (они) колыш..тся; предл..гать; отр..сль; возвр..щение
г) п..едестал; спряч..ся; мелоч..; лиш..
10. На месте каких цифр нужно поставить знаки препинания?
Человек (1) делающий добро (2) имея неограниченную власть (3) делать зло (4) заслуживает хвалы не только за добро (5) которое он творит (6) но и за зло (7) от которого он воздерживается.
а) 1, 4, 5, 6 б) 1, 2, 4, 5, 6, 7 в) 1, 5, 6, 7 г) 2, 5, 6, 7

2. Вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1) колыш..щийся на ветру | 11) грохоч..щий вдали |
| 2) тяжело дыш..щий | 12) завис..щий от обстоятельств |
| 3) знач..мая величина | 13) колебл..мый ветром |
| 4) слыш..вший разговор | 14) обид..вший друга |
| 5) нарисов..нный портрет | 15) засе..нное поле |
| 6) замеш..нное тесто | 16) смеш..нный с водой |
| 7) с бьющ..мся сердцем | 17) в прочитанн..й книге |
| 8) зимн..ю сказку | 18) охотнич..й нож |
| 9) настойч..вая просьба | 19) талантл..вый поэт |
| 10) низ(?)кие потолки | 20) француз(?)кий язык |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Как определить правописание гласной в окончаниях прилагательных и причастий?
- 2) Какие суффиксы прилагательных пишутся всегда одинаково? Приведите примеры.
- 3) От каких условий зависит правописание гласных в суффиксах причастий *-ущ(-ющ)* — *-ащ(-ящ)*, *-ом(-ем)* — *-им*?
- 4) Какая гласная пишется в причастии перед суффиксом прошедшего времени *-вш-*?
- 5) От каких условий зависит правописание гласных *а(я)* — *е* перед *н(ни)* в суффиксах причастий?

4. Заполните таблицу.

Прилагательные	Причастия

1) Юный художник; 2) бежать быстро; 3) туманным утром; 4) прочитанная бегло; 5) некуда идти; 6) в средней школе; 7) радостно улыбаясь; 8) учиться лучше всех; 9) посеявший зло; 10) верный сын Отчизны; 11) преодолевший препятствие.

Какие словосочетания не вошли в таблицу?

5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

О б р а з е ц: *ранн..м утром* — *утром* к а к и м?, следовательно, в пишем *и*.

- 1) В горяч.. пору;
- 2) над бушующ.. океаном;
- 3) среди колющ..гося кустарника;
- 4) под белеющ..ми берёзами;
- 5) в гулк..м шуме;
- 6) кошачь..ми повадками;
- 7) розов..м покрывалом;
- 8) по медвежь..м следам;
- 9) детск..м смехом;
- 10) в смеющ..хся глазах;
- 11) за падающ..й звездой;
- 12) за скользящ..ми тенями;
- 13) в стонущ..м сердце;
- 14) в синеющ..ю даль.

6. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы прилагательных.

- 1) Завистл..вым взглядом;
- 2) рыж..ватые волосы;
- 3) рыбац(?)кая лодка;
- 4) топл..вный комплекс;
- 5) будн..чная обстановка;
- 6) настойч..вая просьба;
- 7) ступенч..тый спуск;
- 8) усидч..вая девочка;
- 9) кавказ(?)кие горы;
- 10) пород..стый конь;
- 11) гигант(?)кие размеры;
- 12) талантл..вый юноша;
- 13) немец(?)кий язык;
- 14) вяз(?)кий грунт;
- 15) поклад..стый характер;
- 16) киргиз(?)кие степи;
- 17) причудл..вый узор;
- 18) январ(?)ские каникулы;
- 19) ткац(?)кий станок;
- 20) отзывч..вое сердце.

7. Укажите морфологические признаки причастий. (Д — действительное; С — страдательное; Н — настоящее время; П — прошедшее время.)

Образец: 1) *бегущий человек* — ДН.

- 1) Падающий;
- 2) хранимый;
- 3) вспаханный;
- 4) расстрелянный;
- 5) унесший;
- 6) стелющийся;
- 7) говорящий;
- 8) оберегаемый;
- 9) разлюбивший;
- 10) окружённый;
- 11) узнавший;
- 12) разогретый;
- 13) движимый.

8. От глаголов какого спряжения образованы эти причастия? Определите, какая гласная пишется в суффиксе.

- 1) колыш..щийся камыш — _____
- 2) берега..мый людьми — _____
- 3) стел..щийся по земле — _____
- 4) завис..щийся от погоды — _____
- 5) ненавид..щий обман — _____
- 6) вид..мый издалика — _____

9. Объясните правописание гласных в суффиксах причастий.

- 1) *Засе..нное поле* — причастие прошедшего времени, образовано от глагола _____, следовательно, в ^ пишем я;
- 2) *раста..вший снег* — причастие прошедшего времени, образовано от глагола _____, следовательно, в ^ пишем ____;
- 3) *обид..вший друга* — причастие _____ времени, _____;
- 4) *невнятно бормоч..щий* — причастие настоящего времени, образовано от глагола _____, который относится к ___ спряжению, следовательно, в ^ пишем ____;
- 5) *чуть слыш..мый* — причастие _____ времени, образовано от _____, который относится ко _____;
- 6) *подстрел..нный заяц* — причастие _____, образовано от глагола _____;
- 7) *вспах..нное поле* — причастие _____;
- 8) *состар..вшийся человек* — _____.

Проверочная работа

Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) меч..щийся в тумане | 11) леч..щий врач |
| 2) грохоч..щий вдали | 12) много знач..щий |
| 3) независ..мый характер | 13) невид..мые препятствия |
| 4) наде..вшийся на помощь | 14) засе..вший поле |
| 5) увид..нный впереди | 15) высме..нный в фельетоне |
| 6) смеш..нный с водой | 16) застрел..нный зверь |
| 7) дрожащ..го от холода | 17) стелющ..гося тумана |
| 8) по волчь..м следам | 18) в весенн..м воздухе |
| 9) ступенч..тый подъём | 19) усидч..вый студент |
| 10) петербур..кое общество | 20) вяз(?)кая почва |

Правописание **Н — НН**

Н — НН в полных прилагательных и причастиях

Отыменные прилагательные		Причастия и отглагольные прилагательные
<p>н</p> <p><i>-ин- голубиный</i> <i>-ан- кожаный</i> <i>-ян- серебряный</i> Искл.: <i>стеклянный,</i> <i>оловянный,</i> <i>деревянный.</i></p>	<p>нн</p> <p><i>-онн- стационарный</i> <i>-енн- соломенный</i> <i>-н + н- картинный</i> Искл.: <i>ветренный,</i> но: <i>безветренный.</i></p>	<p>♦ нн, если есть одно из условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сов. в.: <i>купленный;</i> • приставка (кроме <i>не-</i>): <i>выстиранный;</i> • зависимое слово: <i>коротко стриженный;</i> • <i>-ова — -ева</i>: <i>рискованный шаг.</i> <p>♦ н, если нет ни одного из условий:</p> <p><i>глаженое бельё, плетёные кружева</i></p>

Н — НН в кратких прилагательных и причастиях, в наречиях и в существительных

- В кратком причастии (можно заменить глаголом-сказуемым) — **н**:
Поле засеяно пшеницей (= засеяли).
Обещание сдержано (= сдержали).

- В кратком прилагательном (можно заменить синонимом — прилагательным в полной форме) — столько **н**, сколько в полной форме:
Даль туманна (= туманная).
Девочка рассеянна (= рассеянная, невнимательная).
Подруга сдержанна (= сдержанная, скромная).
- В наречии (как?) — столько **н**, сколько в слове, от которого оно образовано:
Было ветрено (ветреный).
Поступил обдуманно (обдуманный).
- В существительном — столько **н**, сколько в слове, от которого оно образовано:
Праздновали масленицу (масленый).
 На стыке морфем — **нн**: *малинник (малина).*

Запомните!

- н**: *посажённый (отец), названный (брат), приданое (невесты), смышлённый, незванный, непрошенный (гость), раненый (но: израненный, раненный в бою), румяный, багряный, юный, зелёный, свиной, единый, кованный, жёваный; юность, гостиница, путаница, труженник, мученик.*
- нн**: *нечаянный, отчаянный, желанный, медленный, странный, данный, нежданый, негаданный, неслышанный, невиданный, священный; мошенник.*

1. Лексическая осведомлённость.

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) альм..нах | 11) гр..дуций |
| 2) бл..када | 12) д..с(?)ерт |
| 3) г..пербола | 13) в..к(?)ансия |
| 4) драм(?)атург | 14) ап(?)атичный |
| 5) г..рмония | 15) д..ктатура |
| 6) г..л(?)ерея | 16) зо(?)чий |
| 7) б..л(?)етристика | 17) д..агональ |
| 8) д..летант | 18) д..л..катный |
| 9) ч..порный | 19) д..з..ртир |
| 10) пл..гиат | 20) п..триот |

2. Выпишите номера слов, значения которых определены ниже.

- а) _____ — ничем не ограниченная власть, опирающаяся на прямое насилие;
- б) _____ — тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки (обычно не обладая углублёнными знаниями);

- в) _____ — неперіодический літературний збірник произведе-
ний різних писателів;
г) _____ — фрукти или сладкое блюдо, подаваемое в конце обеда;
д) _____ — архитектор.

3. В данные ниже предложения вставьте подходящие слова из задания 1.

- а) Обломов не всегда был ленивым, _____ человеком, нет, в де-
тстве он был живым, резвым ребёнком, жадно глотавшим «впечатленья
бытия».
б) В _____ «лишних людей» Чацкий занимает особое место: он,
в отличие от Онегина или Печорина, знает, что ему надо, и всей душой
стремится к высоким идеалам.

2. Вставьте *н* или *ни*.

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) безвреме..ый | 11) краше..ый |
| 2) глиня..ый | 12) кожа..ый |
| 3) увенча..ый | 13) купле..ый |
| 4) гости..ая | 14) ледя..ой |
| 5) датирова..ый | 15) гуси..ый |
| 6) песча..ый | 16) бесприда..ица |
| 7) вспаха..ый | 17) мужестве..ый |
| 8) соломе..ый | 18) подли..ый |
| 9) труже..ик | 19) плетё..ый из прутьев |
| 10) совреме..ик | 20) броше..ый |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Как определить, сколько *н* пишется в суффиксе прилагательного?
- 2) При каких условиях в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий пишется *ни*?
- 3) Как отличить краткое причастие от краткого отглагольного прилагательного? Приведите примеры.
- 4) Сколько *н* пишется в суффиксах кратких причастий и кратких прилагательных?
- 5) Сколько *н* пишется в суффиксах наречий?

4. Распределите слова по колонкам.

Прилагательные, образованные от существительных	Отглагольные прилагательные и причастия

- 1) Муравьиный; 2) ураганный; 3) прочитанный; 4) унесённый ветром;
5) песчаный; 6) кожаный; 7) телевизионный; 8) израсходованный; 9) непи-

саний; 10) погашенный; 11) брошенный; 12) мужественный; 13) испуганный; 14) серебряный; 15) посеянный.

5. Вставьте *н* или *нн*. Укажите условия выбора орфограммы.

1 — пишется *н*, так как это отыменное прилагательное с суффиксом *-ин* или *-ан(-ян)*

2 — пишется *нн*, так как это отыменное прилагательное с суффиксом *-енн* (*-онн*)

3 — пишется *нн*, так как это слово-исключение

4 — пишется *нн*, так как слово образовано от основы на *н*

1) Художестве..ый (); 2) единстве..ый (); 3) промысле..ый (); 4) урага..ый (); 5) нефтя..ой (); 6) берестя..ой (); 7) обыкнове..ый (); 8) стекла..ый (); 9) ржа..ой (); 10) серебря..ый (); 11) песча..ый (); 12) карма..ый (); 13) кожа..ый (); 14) земля..ой (); 15) конопля..ый (); 16) стра..ый (); 17) гуси..ый (); 18) дерева..ый (); 19) родстве..ый (); 20) лу..ый (); 21) исти..ый ().

6. Вставьте *н* или *нн*. Объясните написание, указав условия выбора орфограммы.

1 — пишется *нн*, так как образовано от глагола совершенного вида

2 — пишется *нн*, так как есть приставка, кроме *не*

3 — пишется *нн*, так как есть суффикс *-ова-* (*-ева-*)

4 — пишется *нн*, так как есть зависимое слово

5 — пишется *н*, так как ни одно из вышеназванных условий не выполняется

1) Исправле..ая ошибка (); 2) разброса..ые вещи (); 3) очище..ый снега (); 4) некраше..ые стены (); 5) подстреле..ый волк (); 6) уве ча..ый славой (); 7) написа..ый очерк (); 8) просея..ая мука (); 9) печё..ь картофель (); 10) беше..ый нрав (); 11) скоше..ая трава (); 12) краше..а дверь (); 13) плетё..ая корзина (); 14) порабощё..ый народ (); 15) потеря..е время (); 16) копчё..ая колбаса (); 17) некоше..ая трава (); 18) вяле..ая н солнце рыба (); 19) иллюстрирова..ый журнал (); 20) купле..ое платье ()

7. Вставьте *н* или *нн*. Объясните выбор написания.

Образец: *бедственный* — имя прилагательное, образовано от существительного с помощью суффикса *-енн-*, значит, пишется *нн*.

1) *Лебеди..ый* — имя прилагательное, образовано от существительного с помощью суффикса *-ин*, значит, пишется ___;

2) *глиня..ый* — имя прилагательное, образовано от _____ с помощью суффикса ____, значит, пишется *н*;

3) *клюкве..ый* — имя прилагательное, _____ от _____ с помощью _____, значит, пишется _____;

- 4) *дли..ый* — _____, образовано от _____ с помощью _____, значит, _____;
- 5) *тума..ый* — _____, образовано от _____ с помощью _____, _____;
- 6) *модернизирова..ый* — образовано от глагола *модернизировать* с суффиксом *-ова*, значит, пишется _____;
- 7) *кипячё..ый* — образовано от глагола _____ несов. вида, нет приставки, зависимых слов, суффиксов *-ова*, *-ева*, значит, _____;
- 8) *увлечё..ый* — _____;
- 9) *окружён..ый* — _____;
- 10) *отвоёва..ый* — _____.

8. Запишите предложения, вставляя *н* или *ни*.

- 1) Если тебе дадут линова..ую бумагу, пиши поперёк.
- 2) Некоторые богатства тяжелы от пролитых человеческих слёз, как плохо убра..ый урожай тяжёл от несвоевреме..ых дождей.
- 3) Болтливый человек — это распечата..ое письмо, которое все могут прочесть.
- 4) Самые образова..ые народы бывают так же близки к варварству, как наилучше отполирова..ое железо близко к ржавчине.
- 5) Исти..ое величие зиждется на сознании собстве..ой силы, ложное же — на сознании слабости других.
- 6) Горе глиня..ому горшку, когда на него падает камень; горе ему и тогда, когда он падает на камень.
- 7) Жизнь — это путь, покрытый терновыми кустами, которые рвут наши одежды и под конец оставляют нас изране..ыми и обнажё..ыми.

Проверочная работа

Вставьте *н* или *ни*.

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1) серебря..ый туман | 11) кожа..ая куртка |
| 2) исти..ый гуманизм | 12) телевизио..ый фильм |
| 3) неписа..ое правило | 13) опубликова..ый роман |
| 4) броше..ый камень | 14) окружён..ый толпой |
| 5) непроше..ый гость | 15) обречён..ый на одиночество |
| 6) погаше..ый свет | 16) ране..ый боец |
| 7) глуби..ый смысл | 17) необыкновене..ое приключение |
| 8) вяза..ая кофта | 18) свяще..ый долг |
| 9) песча..ый карьер | 19) были..ый герой |
| 10) конституцио..ый суд | 20) печён..ый в золе |

Правописание *н* — *ни* (продолжение)

1. Лексическая осведомлённость.

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) ..скет | 11) нувориш(?) |
| 2) г..донист | 12) пол..глот |
| 3) кл..птоман(?) | 13) ф..лателист |
| 4) ниг..лист | 14) пал..дин |
| 5) м..ломан(?) | 15) эп..гон |
| 6) продюс(?)ер | 16) п..цифист |
| 7) пл..гиатор | 17) п..дант |
| 8) ш..винист | 18) ..льтруист |
| 9) н..ватор | 19) ф..лантроп |
| 10) п..с(?)имист | 20) ф..талист |

2. Вставьте подходящие по смыслу слова из задания 1.

- а) Он походил на средневекового _____: сухое лицо, которое не ведало, что такое улыбка, строгие глаза, холодно глядевшие на дразнящий радостным светом мир, неуступчиво сжатые губы.
- б) Многие из нас даже не подозревали, что он является настоящим _____: кроме обязательных у нас английского и немецкого языков, он знал испанский, итальянский, французский.
- в) Жизнь была для него огромным сочным пирогом, от которого он аккуратно, не торопясь, отрезал ровные кусочки и медленно, сладко зажмурившись, пережёвывал. Как и подобает истинному _____, он наслаждался степенно, умело, как будто боялся подавиться чрезмерным глотком удовольствия.

2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Вставьте *н* или *ни* и объясните орфограмму.

1 — можно заменить глаголом-сказуемым ⇒ краткое причастие ⇒ *н*

2 — можно заменить полным прилагательным-синонимом ⇒ краткое прилагательное ⇒ столько *н*, сколько в полной форме ⇒ *ни*

3 — отвечает на вопрос *к а к?* ⇒ наречие ⇒ столько *н*, сколько в прилагательном, от которого образовано ⇒ *ни*

1) Общими усилиями проблема была *реше..а* ().

2) Девочка умна и очень *воспита..а* ().

3) Он *насторожѐ..о* вглядывался в ночной мрак ().

4) Его обида вполне объяснима и *естестве..а*().

5) Дети были капризны и *избалова..ы*().

6) Издательство было *образова..о* всего лишь год назад ().

- 7) Он задумался, его лицо стало *сосредоточе..о* ().
- 8) Его обвинили *незаслуже..о* ().
- 9) Гостья была широко *образова..а* и *эрудирова..а* ().
- 10) Войска были *сосредоточе..ы* вдоль границы ().
- 11) Его тело было *напряже..о* до предела ().
- 12) В ходе боевых действий было *разруше..о* несколько зданий ().

3. Вставьте *н* или *ни*.

- 1) Непрощё..ый поступок; 2) взбешё..ый хозяин; 3) централизова..ая библиотека; 4) награжде..ы медалями; 5) непроше..ый гость; 6) кова..ый железом; 7) долгожда..ое известие; 8) очарова..ый красотой; 9) увере..ы в своих силах; 10) светлая ю..ость; 11) пуга..ая ворона; 12) счастливый избра..ик; 13) прилежный труже..ик; 14) свежемороже..ая рыба; 15) топлё..ое молоко; 16) спелая пше..ица; 17) ячме..ое зерно; 18) балова..ый ребёнок; 19) зашёл нечая..о; 20) листья приклее..ы; 21) заслуже..а в бою; 22) светлая гости..ая.

4. Вставьте *н* или *ни*.

- 1) Когда всё потеря..о, остаётся ещё будущность.
 - 2) Бороться с общественным мнением — это сражаться с ветра..ыми мельницами.
 - 3) Величие народа не измеряется его числе..остью, как величие человека не измеряется его ростом; единстве..ой мерой служит его умстве..ое развитие и его нравстве..ый уровень.
 - 4) Исти..ые слова не бывают приятны, приятные слова не бывают исти..ы.
 - 5) Счастье походит на богатую и расточительную жену, которая разоряет семью, куда приносит богатое прида..ое.
 - 6) Чернила учёного и кровь муче..ика имеют перед небом одинаковую це..ость.
 - 7) Цель искусства — сгущё..о передать растворё..ую в мире красоту.
 - 8) Жизнь как пьеса: не то важно, дли..ая она или нет, а то, хорошо ли она сыгра..а.
 - 9) Немногим избра..ым понятен язык поэтов и богов.
 - 10) Учё..ость — единстве..ое, что в нас божестве..о и бессмертно; величайшие преимущества, которыми одаре..а человеческая природа, — это разум и речь.
 - 11) То делается нашим, что выстрада..о, выработа..о; что даром свалилось, тому мы цены не знаем.
 - 12) Мы всего боимся, как и положе..о смертным, и всего хотим, как будто награжде..ы бессмертием.
- а) Укажите изречение, построенное на основе синтаксического параллелизма.
- б) В каком предложении есть фразеологизм, имеющий значение «бесполезно тратить свои силы»?
- в) В каком предложении используется развёрнутое сравнение?

Проверочная работа

Вставьте *н* или *nn*.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1) бедная бесприда..ица | 11) соля..ая кислота |
| 2) пророчество великомуче..ика | 12) высуше..ый на солнце |
| 3) судьба совреме..ика | 13) молодой племя..ик |
| 4) асфальтирова..ая дорога | 14) лакирова..ые туфли |
| 5) призвание труже..ика | 15) обветре..ое лицо |
| 6) жестя..ая банка | 16) предвое..ая весна |
| 7) негашё..ая известь | 17) апатична и рассея..а |
| 8) нагруже..ы мукбй | 18) возникла пута..ица |
| 9) краше..ый эмалью | 19) кавказский пле..ик |
| 10) накло..ая плоскость | 20) плетё..ая корзина |

Правописание *не* с разными частями речи

- ◆ Всегда слитно: без *не* — не употребляется:
невежа, нельзя, негодую, нездоровится, ненавидящий, невинный.
- ◆ Всегда раздельно:
 - глагол: *не был;*
 - деепричастие: *не зная, не спеша;*
 - краткое причастие: *не выполнен;*
 - наречие *не* на *-о(-е)*: *не здесь, не всегда;*
 - сравнительная степень: *не хуже, не выше;*
 - числительное: *не два, не пятый;*
 - прилагательное (если нет синонима): *не синий, не каменный;*
 - местоимение (кроме отрицательных и неопределённых): *не ваш.*

Запомните!

В роли сказуемых:

не должен; не рад; не готов; не обязан; не склонен; не способен; не намерен; не расположен; не согласен; не нужен; не надо; не жаль; не видно; не похож; не мудрено; не худо; не случайно; не страшно; не стыдно...

- ◆ Раздельно, если есть одно из условий:
 - противопоставление с союзом *а*:
(прич.) *не написанное, а напечатанное;* (сущ.) *не приятель, а враг;*
(прил.) *не богатый, а бедный;* (нареч.) *не весело, а грустно* (антонимы);
 - зависимое слово (в составе причастного оборота):
не написанное вовремя;

• усиление с *ни*:

ничего не значащий (прич.); *никому не интересный* (прил.); *ничуть не весело* (нареч.);

• логически подчёркнутое отрицание со словами *далеко не*, *отнюдь не*, *вовсе не*, *совсем не* (= *вовсе*):

далеко не глупый (прил.); *совсем не выдуманный* (прич.); *отнюдь не аккуратно* (нареч.).

◆ Слитно, если:

• нет ни одного из перечисленных выше условий (одиночное).

• есть синоним:

неправда (= *ложь*); *нелёгкий* (= *трудный*); *негромко* (= *тихо*);

• пояснительные слова меры и степени *очень*, *весьма*, *крайне*, *почти*, *чрезвычайно*, *совершенно*, *абсолютно*, *довольно*, *вполне*, *слишком*, *совсем* (= *очень*):

весьма нескромный (прил.); *почти нетронутый* (прич.); *очень неаккуратно* (нареч.).

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

1. «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти!» — в отчаянии кричит Мармеладов, одна из жертв этого жестокого мира.

2. Жизнь предстаёт перед Раскольниковым как клубок неразрешимых противоречий.

3. Да и сам Раскольников оказывается в положении этого отверженного, ему тоже некуда идти.

4. Повсюду он видит картины нищеты, бесправия и жестокости.

1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

а) 1, 3, 4, 2 б) 3, 2, 4, 1 в) 2, 4, 1, 3 г) 4, 1, 3, 2

2. У какого слова неправильно определены грамматические признаки?

а) *этого* — указательное местоимение

б) *неразрешимых* — отглагольное прилагательное

в) *оказывается* — глагол II спряжения

г) *повсюду* — наречие

3. В каком слове из предложения 2 все звуки — звонкие?

4. Найдите в предложении 4 слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5. В предложении 3 найдите слово с чередованием гласной в корне.

2. Раскройте скобки.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) (не) был | 11) (не) смог |
| 2) никого (не) щадя | 12) сам того (не) желая |
| 3) (не) приятель | 13) (не) нависть |
| 4) (не) сильный, а слабый | 14) (не) долго, а быстро |
| 5) (не) хорошо получилось | 15) (не) правильно понял |
| 6) мне вовсе (не) больно | 16) нисколько (не) забавный |
| 7) (не) кого винить | 17) (не) сколько дней |
| 8) проблема (не) решена | 18) работа (не) выполнена |
| 9) (не) посеянный в срок | 19) (не) прошенный гость |
| 10) (не) хуже остальных | 20) (не) всегда |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) С какими частями речи *не* всегда пишется раздельно, а с какими словами — всегда слитно? Приведите примеры.
- 2) При каких условиях *не* пишется раздельно с причастиями?
- 3) При каких условиях *не* пишется слитно с существительными, прилагательными, наречиями?
- 4) Влияют ли наречия меры и степени на слитное или раздельное написание *не* с существительными, прилагательными, наречиями?
- 5) Как пишутся отрицательные и неопределённые наречия и местоимения с *не* и *ни*?

4. Укажите слова, которые не употребляются без *не*.

- 1) Необыкновенный случай; 2) не думая о последствиях; 3) негодовать на соперника; 4) ему нездоровится; 5) не тронутый человеком; 6) неясный звук; 7) нелепое предположение; 8) полная неразбериха; 9) неграмотное письмо; 10) возмущённо недоумевать; 11) зачем его неволить; 12) устранить неполадки; 13) совсем уже несвежий; 14) невзрачная внешность; 15) неиссякаемый источник; 16) не бывает нигде; 17) незыблемые основы; 18) ненастная погода; 19) неразлучные друзья.

5. Найдите соответствия.

- 1) Глагол: _____
- 2) Деепричастие: _____
- 3) Краткое причастие: _____
- 4) Полное причастие с зависимыми словами: _____
- 5) Наречие не на -о(-е): _____
- 6) Сравнительная степень: _____

- 1) Не глупее многих; 2) до конца не изученный; 3) пришёл не вовремя; 4) не отправлены; 5) не считаясь с мнением других; 6) никого не назвал; 7) не сказав ни слова; 8) ничем не засеянное поле; 9) рассказал не сначала; 10) не твёрже дерева; 11) до сих пор не выкрашены; 12) не надеялся.

6. К данным словам подберите синонимы с приставкой *не*.

- 1) Плохой совет — _____; 2) глупая шутка — _____;
- 3) тускло мерцать — _____; 4) ошибочные сведения — _____;
- 5) трудная задача — _____; 6) помочь в беде — _____;
- 7) привезти тайно — _____; 8) беспрецедентный случай — _____;
- 9) склонившийся раб — _____; 10) убыточная сделка — _____;
- 11) низенький мужчина — _____; 12) мелкий пруд — _____;
- 13) посмотреть подозрительно — _____; 14) вести себя манерно — _____;
- 15) бесполезная вещь — _____.

а) Невольник; б) невысокий; в) нелёгкая; г) небывалый; д) несчастье; е) нехороший; ж) неестественно; з) нелегально; и) невыгодная; к) неправильные; л) неумная; м) ненужная; н) неярко; о) недоверчиво; п) неглубокий.

7. Дополните примерами следующие суждения.

- 1) Глаголы с *не* пишутся отдельно, например: _____
- 2) Полные причастия с *не* пишутся отдельно, если при них есть зависимые слова, например: _____
- 3) *Не* с деепричастиями пишется отдельно, например: _____
- 4) *Не* с полными прилагательными пишется слитно, если при них нет противопоставления с союзом *а*, если нет слов, усиливающих отрицание, если прилагательное можно заменить синонимом без *не*, например: _____
- 5) *Не* с краткими причастиями пишется отдельно, например: _____

1) (Не) написанный к сроку; 2) (не) брал; 3) (не) плохой (хороший); 4) никогда (не) был; 5) (не) думая; 6) (не) когда; 7) (не) поняты; 8) (не) приехавший на вокзал; 9) (не) спеша; 10) (не) обыкновенный (редкий); 11) (не) смотря на зной; 12) (не) прочитана.

8. Заполните таблицу.

Без <i>не</i> не употребляется (слитно)	Пишется отдельно	Пишется слитно

1) (Не) обходимый; 2) (не) хотел; 3) (не) глядя; 4) (не) смотря на холод; 5) (не) здоровится; 6) (не) годовать; 7) (не) понятно; 8) (не) решена; 9) (не) оконченный вовремя; 10) (не) сильный, а слабый; 11) (не) друг; 12) (не) лепица; 13) (не) сколько раз.

9. Раскройте скобки. Объясните правописание слов с *не*.

- 1 — без *не* слово не употребляется
- 2 — есть противопоставление с союзом *а*
- 3 — есть зависимые слова; слова, усиливающие отрицание

4 — можно заменить синонимом

5 — слово является глаголом, кратким причастием или деепричастием

- 1) Читать (не) размышляя () — всё равно что есть и (не) переваривать ().
- 2) Тиран жаждет (не) справедливости (), а согласия.
- 3) Ум, (не) имеющий () никакой определённой цели, теряется.
- 4) Засыпьте пропасть (не) вежества (), и вы уничтожите притон преступлений.
- 5) (Не) правду () молвили его уста, а гнусную ложь.
- 6) Великая общая (не) ненависть () создаёт крепкую дружбу.
- 7) (Не) обходимость () — аргумент тиранов.
- 8) Самое великое из всех благ — это (не) зависимость ().
- 9) Жаловаться на (не) приятную вещь () — это удваивать зло.
- 10) Свет смотрит, (не) видя (), судит, (не) зная (), осуждает, (не) давая () пощады.

Проверочная работа

Раскройте скобки.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) (не) иссякаемая вера | 11) (не) заурядный человек |
| 2) (не) успел сказать | 12) с (не) имоверным трудом |
| 3) ничуть (не) больно | 13) (не) гнущейся рукой |
| 4) (не) обитаемый остров | 14) (не) обозримый простор |
| 5) люто (не) навидеть | 15) (не) оправданный риск |
| 6) (не) считая его | 16) (не) изученная пока область |
| 7) ты (не) прав | 17) сидеть (не) отлучно |
| 8) бывал (не) раз | 18) (не) оконченный к сроку |
| 9) (не) опытный специалист | 19) (не) труднее того, что было |
| 10) поступить (не) честно | 20) (не) яркий, а тусклый |

Правописание не с разными частями речи (продолжение)

1. Составьте пословицы.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) Бог не в силе, | а) где найдёшь, где потеряешь. |
| 2) Видели друга, | б) не кидай указки! |
| 3) Не угадаешь, | в) не лучше ли новый купить? |
| 4) Не дочитав сказки, | г) на беду набредёшь. |
| 5) Нового счастья ищи, | д) коли ты здесь. |
| 6) Чем старый серп зубрить, | е) а в правде. |

- 7) Не груби малому,
- 8) За недобрым пойдёшь,
- 9) Не надо и беса,
- 10) Гнева не пугайся,

- ж) не попомнит старый!
- з) на ласку не кидайся.
- и) а старого не теряй!
- к) увидим и недруга.

Укажите примеры использования антитезы.

В какой пословице есть деепричастие?

Найдите пословицу, близкую по смыслу пословице *У всякого словца ожидай конца.*

2. Укажите, слова какой части речи употреблены с *не*.

1) Негодующий смех (); 2) обличать неправду (); 3) не дочитав до конца, нельзя понять (); 4) несмотря на очевидные ошибки (); 5) не удовлетворился призраком счастья (); 6) неловко пошутить (); 7) нелицеприятный отзыв (); 8) говорить не спеша (); 9) несколько раз (); 10) не прогретая солнцем земля (); 11) совсем не подготовленный читатель (); 12) не высказаны прямо (); 13) не плоская схема, а живые, полнокровные образы (); 14) не оправданный закономерностями действительности (); 15) относиться к своей работе не критически ().

3. Раскройте скобки. Устно объясните написание.

1) (Не) заметный человек; 2) отдали (не) навсегда; 3) жить в (не) воле; 4) ничего (не) слушая; 5) (не) дооценить противника; 6) находиться здесь (не) безопасно; 7) письмо (не) отправлено; 8) ничем (не) могу помочь; 9) (не) забываемые минуты; 10) идти (не) куда; 11) (не) лишне заметить; 12) трудиться (не) покладая рук; 13) говорил (не) торопясь; 14) ничем (не) обоснованный вывод; 15) (не) слабый, а сильный; 16) (не) обитаемый остров; 17) (не) верный, но очень оригинальный ход; 18) ничуть (не) лёгкий путь; 19) очень (не) завидное положение; 20) (не) хотя согласился; 21) почему-то (не) влюбил; 22) ощущать (не) хватку продовольствия.

4. Раскройте скобки.

(Не) забываемой для меня стала встреча с романом Дефо «Робинзон Крузо». Сегодня, (не) смотря на то что изменилось время, герой книги поражает нас (не) иссякаемой верой в свои силы, мужеством, (не) преклонной решимостью. Судьба морехода, оказавшегося на (не) обитаемом острове, иносказательно отражает судьбу всего человечества и каждого человека в отдельности. В упорной и (не) прекращающейся ни на минуту борьбе с (не) взгодами, опасностями Робинзон обретает разнообразный культурный опыт: (не) покладая рук, строит он жильё, возвращивает растения, разводит коз, исследует остров, защищает себя от голода и (не) погоды, учится стойко переносить (не) удачи, (не) поддаваясь отчаянию и страху. В поступках этого человека мы (не) вольно видим себя: это мы слышим (не) умолкающий рёв шторма, это мы с (не) имоверным трудом рубим лодку, это мы

(не) раз стояли на краю гибели, это мы засыпали с одной-единственной мечтой — услышать речь человека. Вместе с Робинзоном мы проходим тяжёлый путь очеловечивания мира: там, где росли (не) проходимые дебри, теперь растут виноградники, на земле, прежде (не) тронутый человеком, теперь колосится пшеница, и (не) гостеприимное безлюдие острова согревает (не) гаснущий костёр созидания. Вот почему герой Дефо вовсе (не) одинок, его печальная жизнь согрета нашим (не) зримым присутствием.

(По А. Реброву)

Проверочная работа

Раскройте скобки.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1) (не) находя покоя | 11) (не) спросив разрешения |
| 2) (не) обозримый простор | 12) (не) притворная забота |
| 3) участники (не) названы | 13) наброски (не) завершены |
| 4) (не) натурально улыбнуться | 14) (не) медленно отправиться |
| 5) скрывать (не) приязнь | 15) уйти в (не) бытие |
| 6) (не) был в городе | 16) (не) остался в долгу |
| 7) ничуть (не) слабый | 17) отнюдь (не) послушный |
| 8) (не) сданный вовремя | 18) (не) тронутая природа |
| 9) (не) кого спросить | 19) (не) которые из нас |
| 10) (не) равнодушно, а с пафосом | 20) (не) простой, но зато интересный |

Слитное, раздельное или дефисное написание

Слитно

- Сложные слова с соединительной гласной
 - *о* (после твёрдых): *листопад*;
 - *е* (после мягких + *ж, ш, ц*): *кровеносный, птицефабрика*.
- Первая часть — иноязычная:

авто-, агро-, авиа-, аудио-, био-, вело-, видео-, гидро-, гео-, зоо-, микро-, моно-, радио-, теле-, фото-, контр- (= против):
велогонки, микроэлемент, фотосъёмка;
— анти-, архи-, инфра-, ультра-, супер-, псевдо-, пост-:
инфракрасный, постинфекционный.
- Первая часть — числительные:

(Р. п.) *пятизначный, сорокалетний;*
 (Им. п. — 90, 100) *стометровка, девяностолетний;*
 (соединительные *о, е* — *один, тысяча*): *однометровый, тысячеголосый.*

4. **Сложносокращённые слова:**
филфак, культтовары, пединститут.
5. **Прилагательные ← из словосочетаний: сероглазый ← серые глаза;**
нельзя поставить *и*:
церковнославянский язык — церковный славянский язык.
6. **Книжные слова, термины (см. словарь!):**
высокохудожественный, легкорастворимый (но легко растворимый в воде).
7. **Прилагательные с элементами *верхне-, средне-, поздне-, древне-, ранне-, обще-*:**
раннецветущий позднеспелый, среднесуточный общенародный.
8. **Полу-, пол-** (кроме *пол-* + *-л*; + гласная; + заглавная) + в составе наречий:
вполголоса.

Раздельно:

1. **Наречие истинно, абсолютно, исконно, жизненно, подлинно** + прилагательное:
истинно народный.
2. **Наречия на *-ски*:** *рабски преданный, физически здоровый.*
3. **Частицы *бы, ли, же*:** *сказал бы, если бы, едва ли, всё же.*

Дефис

1. **Слово из самостоятельных названий:**
правда-истина, горе-студент, друзья-приятели, генерал-майор.
2. **Первая часть — иноязычная — *вице-, лейб-, обер-, унтер-, штабс-, экс-, контр-* (воинское звание):**
контр-адмирал, вице-президент, экс-чемпион, штаб-квартира.
3. **Приложение:**
 - **нариц. + нариц.:** *девочки-подружки, город-герой, звёздочки-снежинки;*
 - **собств. + нариц.:** *Иван-царевич, Волга-матушка* (ср.: нариц. + собств. *река Волга*).
4. **Обозначают вкус, цвет:** *кисло-сладкий, ярко-красный.*
5. **Усиление — повтор, синонимы:**
хитрый-прехитрый, светло-светло, худо-бедно.
6. **Равноправные части (= и):**
литературно-музыкальный, научно-исследовательский;
сложные эпитеты: *умильно-слащавый, печально-лукавый.*
7. **Существительные — стороны света (+ производные прилагательные):**
юго-восток, северо-западный.
8. **Географические названия (+ производные прилагательные):**
Санкт-Петербург, Нью-Йорк (санкт-петербургский, нью-йоркский).
Но слитно — суц.: *ньюйоркцы.*

9. Пол- + -л; + гласная; + заглавная: пол-листа, пол-апельсина, пол-России.

10. Наречие: по- + -ому(-ему):

как? по-зимнему (холодно) (но: по (какому?) зимнему (прил.) лесу).

по- + -и, -цки, -ски, -ьи: по-дружески, по-лисьи;

в-(во-) + -ых(-их): во-первых, в-третьих.

11. Кое-; -то, -либо, -нибудь; -ка, -таки, -то:

кое-что (но кое о чём); где-то, кто-нибудь; скажи-ка, ветер-то, всё-таки.

1. Укажите правильный ответ.

1. Укажите словосочетание со связью «примыкание».

а) читать вслух

б) стелется по земле

в) туманная даль

г) засыпанный снегом

2. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?

а) издавна б) подсветка в) поглядела г) записанный

3. Какое слово имеет значение «не имеющий недостатков, безупречный, совершенный»?

а) феноменальный б) великолепный в) потрясающий г) безукоризненный

4. Какой фразеологический оборот имеет значение «совершать необдуманный поступок»?

а) курить фимиам

б) сесть в калошу

в) терять голову

г) биться головой об лёд

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?

а) тян..тся; в постел..; песс..мизм

б) пр..творить в жизнь; расстрел..нный; нищ..та

в) одол..вать; в сомнень..; пр..тендент

г) на яблон..; в колюч..м кустарнике; прив..легия

6. В каком слове пишется *нн*?

а) смышлѐ..ый б) упакова..ый в) показа..ы г) труже..ик

7. В каком ряду все слова пишутся отдельно с *не*?

а) (не) громкий; (не) уверенно, а робко; (не) годовать

б) (не) глядя; (не) смотря на ветер; (не) прошенный гость

в) (не) покрашены; (не) уключий; в (не) воле

г) (не) могли бы; (не) ответив; (не) хуже остальных

8. В каком ряду нет ошибки в образовании форм глагола?

- а) мочь — могу, могёшь, могла
- б) лечь — ляжешь, ляжь, ляжьте
- в) стричь — стригу, стригёшь, стриги
- г) беречь — берегу, бережёшь, берегите

2. Раскройте скобки.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1) прошептать в (полу) бреду | 11) опоздать на (пол) часа |
| 2) когда (нибудь) отыщется | 12) (кое) где останется |
| 3) скажи (ка) им всё сам | 13) и всё (таки) она вертится |
| 4) сидеть тихо (тихо) | 14) гулять (по) весеннему лесу |
| 5) двигаться (по) одному | 15) произнести (полу) серьёзно |
| 6) читать (по) французски | 16) окончить (мед) институт |
| 7) на юго (востоке) страны | 17) развеять грусть (тоску) |
| 8) здесь будет город (сад) | 18) на выставке (продаже) картин |
| 9) (литературно) музыкальный вечер | 19) по (светло) синей глади |
| 10) (древне) русская литература | 20) (физически) здоровый |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие иноязычные элементы пишутся слитно в сложных словах, а какие — через дефис?
- 2) Почему прилагательные *дальневосточный* и *темноволосый* пишутся слитно, а *юго-восточный* и *тёмно-каштановый* — через дефис?
- 3) Какие наречия не образуют с прилагательными сложных слов и пишутся раздельно?
- 4) Как пишутся слова с *пол-*, *полу-*?
- 5) От чего зависит слитное и дефисное написание одинаково звучащих слов: *(по)летнему (жарко)* и *(по)летнему (саду)*?

4. Проиллюстрируйте примерами следующие высказывания.

- 1) Дефис пишется в наречиях после приставки *по-*, если есть суффикс *-и*: _____
 - 2) Через дефис пишутся нарицательные существительные с приложением, выраженным нарицательным существительным: _____
 - 3) Дефис пишется в сложном прилагательном, если между его частями можно поставить союз *и*: _____
 - 4) Слитно пишутся сложные прилагательные с элементами *верхне-*, *древне-*, *ранне-*, *поздне-*, *обще-*: _____
 - 5) Раздельно со словами пишутся частицы *бы*, *ли*, *же*: _____
- 1) (Супер) обложка; 2) как (будто) всё уснуло; 3) забудь (же) про него; 4) волей (неволей) согласиться; 5) (по) тонкому льду; 6) делить (по) братски;

7) (пресс) конференция; 8) набросить (плащ) палатку; 9) (идейно) художественное содержание; 10) (научно) технический прогресс; 11) написать (пол) листа; 12) кому (либо) из находящихся здесь; 13) нам (ли) бояться их?; 14) (общее) народное достояние; 15) пискнуть (по) заячьи; 16) перечеркнуть крест (накрест); 17) принять (программу) минимум; 18) посещать (театр) студию; 19) (старо) славянский язык; 20) (тысяче) летняя культура.

5. Вставьте, где необходимо, дефис. Объясните написание.

- 1 — наречие с приставкой *по-* и суффиксами *-ому(-ему), -и*
- 2 — наречие с приставкой *в-(во-)* и суффиксами *-ых (-их)*
- 3 — наречия и местоимения с приставкой *кое-* или суффиксами *-то; -либо; -нибудь*
- 4 — сложные наречия
- 5 — нет перечисленных условий

1) Как (нибудь) устроиться (); 2) плестись (еле) еле (); 3) белым (бело) () в поле; 4) что (то) не в себе (); 5) как (будто) всё уснуло (); 6) (во) первых, следует утвердить план (); 7) (по) сырому снегу (); 8) (полным) полно народу (); 9) рассуждать (по) детски наивно (); 10) знать (по) личному опыту (); 11) устроиться (по) удобнее (); 12) (по) московскому адресу (); 13) жить (по) новому (); 14) (кое) кто из знакомых (); 15) любить (по) братски (); 16) смотреть на мир (по) иному (); 17) (во) вторых, он уже ушёл (); 18) (по) известному маршруту (); 19) (по) русски радушно (); 20) (по) моему, это нечестно ().

6. Определите, слитно, раздельно или через дефис следует писать эти слова.

1) (Что) *нибудь*; 2) как (же); 3) (кое) как; 4) где (бы); 5) мало (помалу); 6) идти (по) зимнему лесу; 7) сказал (бы); 8) жить (по) прежнему; 9) (бок) о (бок); 10) (точь) в (точь); 11) (что) *нибудь*; 12) произнести (впол) голоса; 13) (пророчески) *прощальный*; 14) (бледно) *зелёный*; 15) герой (резонёр); 16) (во) первых; 17) идти (по) одному; 18) такой (же); 19) (кое) о (чём); 20) так (как); 21) нежданно (негаданно); 22) взобраться (по) выше; 23) такой (же); 24) едва (ли); 25) (сине) *глазый*; 26) (естественно) научные взгляды; 27) отдал (пол) жизни; 28) всё (таки); 29) поделить (по) ровну; 30) писатель (фантаст).

7. Распределите словосочетания по колонкам.

Дефис	Раздельно	Слитно

1) (По) кошачьи бесшумно; 2) согласиться (по) неволе; 3) (по) старому обычаю; 4) затянуть (крепко) накрепко; 5) (по) немного приходит в сознание; 6) (практически) ценное предложение; 7) (светло) коричневый костюм; 8) (бледно) розовые тона; 9) (историко) филологический факультет; 10) купить (пол) дома; 11) понимать с (полу) слова; 12) что (то) непонятное; 13) (северо) восточная сторона; 14) как (бы) чего не вышло; 15) (кое) кто из знакомых; 16) когда (нибудь) всем станет ясно; 17) едва (ли) им это удастся; 18) такой (же), как все остальные; 19) как (будто) бы в первый раз; 20) (кое) о (чём) переговорить.

Проверочная работа

Раскройте скобки.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1) просмотреть (пол) игры | 11) изъездить (пол) России |
| 2) что (то) неясное | 12) как (же) всё это понимать? |
| 3) (кое) (о) (чём) попросить | 13) какая (то) тревога |
| 4) затянуть туго (натуго) | 14) (во) первых, дождёмся письма |
| 5) (по) осеннему сыро | 15) (ранне) спелые сорта |
| 6) (по) иному мыслить | 16) (псевдо) научный опыт |
| 7) встречать с (хлебом) солью | 17) двигатель ракеты (носителя) |
| 8) за Россию (матушку) | 18) в звании (генерал) майора |
| 9) в (сложно) подчинённом предложении | 19) (каре) глазый юноша |
| 10) (санкт) петербургские музеи | 20) (тёмно) зелёная полоска |

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

I. ПРЕДЛОГ — для связи слов в словосочетании при управлении (всегда относится к слову в функции существительного).

1) **Непроизводные:** *с, в, на, за, про, для, из-за, из-под, ...*

2) **Производные** (из самостоятельных частей речи; утрачивают лексическое значение и морфологические признаки).

- **Простые:** *напротив, согласно, благодаря, вопреки, ...*

- **Составные:** *несмотря на, вдоль по, в соответствии с, ...*

Различайте предлоги и самостоятельные части речи:

Живу (напротив чего?) *напротив* дома (предлог входит в состав падежного вопроса).

Живу (где?) *напротив* (наречие).

II. СОЮЗ — для связи однородных членов и частей сложного предложения.

1) Сочинительные (связывают однородные члены и части ССП):

- соединительные: *и; да (=и); не только..., но и...; ни..., ни...;*
- противительные: *а; но; да (=но); зато; однако...;*
- разделительные: *или; либо; то..., то...; не то..., не то... .*

2) Подчинительные (связывают части СПП); редко — однородные члены: *день весенний, хотя и пасмурный*):

- причинные: *потому что, так как, поскольку, дабы, ввиду того что...;*
- целевые: *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы...;*
- временные: *когда, лишь только, пока, едва...;*
- условные: *если, если бы, раз, как скоро...;*
- сравнительные: *как, будто, словно, точно...;*
- изъяснительные: *что, чтобы, как...;*
- уступительные: *несмотря на то что, хотя, как ни...;*
- следствия: *так что... .*

Одиночные: *и, а, но... .*

Повторяющиеся: *и... и...; (не) то... , (не) то...; ни..., ни... .*

Двойные (парные): *как..., так и...; не только..., но и ...; если..., то...; едва..., как... .*

Различайте производные предлоги и союзы:

Понял (благодаря кому?) благодаря тебе (предлог).

Понял, благодаря тому что мне помогли (союз в СПП).

III. ЧАСТИЦЫ — для образования форм глагола и для выражения оттенков значения.

1) **Формообразующие:** *бы, да, давай(-те), пусть(пускай).*

2) **Отрицательные:** *не, ни.*

3) **Модальные:** *ли, разве, неужели, вот, вон, именно, как раз, только, лишь, исключительно, что за, как, вряд ли, едва ли, даже, ведь, почти, просто, прямо, чуть не, решительно, хоть бы, ну и, о, да, нет, мол, дескать, якобы, уж, всё-таки, же, -ка,*

Морфологические нормы употребления слов служебных частей речи

- Нельзя использовать рядом два союза с одинаковым значением.
Следует: *однако; будто.*
Нельзя: *но однако; словно будто.*
- Нельзя смешивать двойные союзы.
Следует: *лишь тогда, когда...; как..., так и ...; не только..., но и... .*
Нельзя: *лишь тогда..., если...; как..., а также...; не только..., а и... .*
- Предлоги *благодаря, вопреки, согласно* + Д. п. (кому? чему?);
по (= после) + П. п. (по окончании спектакля; по приезде домой).

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

1. Несмотря на различную общественную, географическую обстановку, все люди обнаруживают единство в понимании роли труда и науки, дружбы и мира, с уважением относятся к честности, скромности.
2. Этому не следует удивляться, хотя нас и поражает необъяснимая смысловая близость многих изречений.
3. На земле нет ни одного народа, который бы не имел пословиц.
4. Чем же можно объяснить изумительное сходство самой сущности пословиц, разделённых сотнями тысяч километров?

1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- а) 2, 4, 3, 1 б) 2, 1, 3, 4 в) 3, 2, 1, 4 г) 3, 2, 4, 1

2. У какого слова из предложения 1 есть непроизносимый согласный в корне?

3. В каких словах из предложения 4 происходит оглушение согласного?

4. У какого слова из текста неверно определены морфологические признаки?

- а) *этому* — указательное местоимение
б) *многих* — прилагательное в форме родительного падежа
в) *который* — вопросительное местоимение
г) *разделённых* — страдательное причастие прошедшего времени

5. Какое слово не относится к числу служебных?

- а) же б) хотя в) нас г) несмотря на

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие функции выполняют предлоги, союзы, частицы?
- 2) Чем различаются производные предлоги и омонимичные части речи, от которых они образовались?
- 3) Чем отличаются сочинительные союзы от подчинительных?
- 4) Какие формы глагола образуются с помощью частиц? Приведите примеры.
- 5) Какие оттенки значения вносят модальные частицы? Приведите примеры.

3. Подчеркните производные предлоги. Устно обоснуйте свой выбор.

- 1) Мы начали смотреть вокруг.
- 2) Вокруг деревни цвели сады.
- 3) Старики жили тихо и согласно.
- 4) Навстречу ехали два автомобиля.
- 5) Согласно распоряжению в пострадавшие от пожара районы была направлена помощь.
- 6) На встречу все пришли без опоздания.
- 7) В следствии по делу Григорьева были обнаружены явные недочёты.
- 8) Мы говорили насчёт будущей работы.
- 9) Вследствие непогоды матч по футболу был отложен.
- 10) Деньги следует положить на счёт № 303.
- 11) В связи с засухой была увеличена подача воды.

4. Охарактеризуйте союзы.

- 1) Ты должен сделать добро из зла, *потому что* его больше; делать не из чего.
- 2) Нужно обладать большой смелостью, *чтобы* решиться быть самим собой.
- 3) Был уже весенний месяц март, *однако* по ночам деревья трещали от холода.
- 4) Осенний полдень светел, *и* на север уходят тучи.
- 5) Из угрюмого, враждебного неба льёт дождь *или* мокрый падает снег.
- 6) Не пером пишут, *а* умом.
- 7) *Если* главная цель в жизни не количество прожитых лет, а честь и достоинство, *то* какая разница, когда умирать.
- 8) *Ни* небесным, *ни* земным, *ни* смертным, *ни* бессмертным не сотворил я тебя, *так что* можешь быть свободен по собственной воле и совести.
- 9) Человек не многому научится на опыте, *так как* каждая новая глупость ему представляется в новом свете.
- 10) И радость, *как будто* солнце, выглянувшее из-за туч, наполнила его душу тёплым светом.

5. Заполните таблицу.

Частицы

Формообразующие	Отрицательные	Модальные

- 1) Даже не посмотрел; 2) ни во что не верил; 3) как здорово!; 4) жить около моря; 5) лишь криво улыбнулся; 6) только кивнул головой; 7) играл возле дома; 8) сказал бы; 9) давай выходи на улицу; 10) почти все парни; 11) очень весёлый; 12) вряд ли получится; 13) далеко не каждому так везёт.

Какие примеры вы не использовали? Почему?

6. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Ответ обоснуйте.

- 1) Стоять *напротив* дома; 2) он *тоже* был с нами; 3) *даже не* знаю; 4) он не знал, *как* поступить; 5) верую, *ибо* сам видел истину; 6) *точно* гром грянул; 7) *что за* прелесть летом в лесу; 8) скажи-*ка* на милость; 9) *согласно* постановлению; 10) *на встречу* с родными; 11) *в течение* всего года; 12) уйти *прочь*; 13) *именно* ему сказали; 14) *тотчас* решили; 15) *из-за* серьёзной болезни; 16) там *же* отпраздновали; 17) *то ли ещё* будет; 18) *на счёт* в банке; 19) *неужели* он не придёт?; 20) *сразу* всё понял.

Проверочная работа

Найдите соответствия.

- 1) Относительное местоимение: _____
- 2) Производный предлог: _____
- 3) Соединительный союз: _____
- 4) Противительный союз: _____
- 5) Подчинительный союз со значением причины: _____
- 6) Модальная частица: _____
- 7) Формообразующая частица: _____

1) Попросил бы; 2) забыл, сколько лет; 3) невзирая на лица; 4) не только родители, но и ученики; 5) присел, потому что устал; 6) я тоже сильно устал; 7) пусть принесёт поскорее; 8) разве я не предупреждал вас?; 9) трудный, зато интересный; 10) тоже мне герой!; 11) так как хорошо готовился; 12) ни работа, ни отдых; 13) день, который мы ждали; 14) мал золотник, да дорог.

Правописание служебных частей речи

Предлог, союз можно заменить другими; к ним нельзя задать вопрос	Ср.: самост. часть речи + служеб., возможен вопрос, н. ф.
<i>в течение лета; в продолжение часа; в заключение хочу сказать; в отличие от тебя; вследствие (= из-за) болезни</i>	<i>в чем?, в каком? в (бурном) течении реки в (подробном) продолжении книги в (обширном) заключении врача в (этом) отличии нет ничего плохого в следствии по делу Иванова когда? Впоследствии (нареч.) узнал</i>
<i>Вместо (= за) тебя</i>	<i>Ткнул пальцем в место на карте</i>
<i>Вслед за тобой</i>	<i>Идти след в след</i>
<i>Навстречу (= к) трудностям</i>	<i>На (какую?) встречу с поэтом</i>
<i>Наподобие (= вроде) рисунка</i>	<i>Указать на подобие треугольников</i>
<i>Насчёт (= о) работы</i>	<i>Положить (куда?) на счёт в банке</i>
<i>Ввиду (= из-за) непогоды</i>	<i>Иметь в виду</i>
<i>Несмотря на трудности (= невзирая на, вопреки)</i>	<i>Шёл, (как?) не смотря (не глядя) под ноги</i>

<i>Трудно, зато (= но) интересно</i>	<i>Прячься за (какое?) то дерево</i>
<i>Встретимся, чтобы всё обсудить (= для того чтобы)</i>	<i>Нет ничего, что бы могло удивить (бы можно переставить)</i>
<i>Я тоже (= также, = и) стану врачом (И я стану врачом)</i>	<i>Вы так же хороши, как и... То же самое лицо (же — опустить)</i>
<i>Он мастер, притом хороший (= причём, = да и, = к тому же)</i>	<i>При (каком?) том издательстве есть типография</i>
<i>Мне грустно, оттого что весело тебе (= потому что)</i>	<i>От (какого?) того селá до реки... По (какому?) тому берегу идти удобнее (= по этому)</i>
<i>Итак (= следовательно), всё кончено</i>	<i>Он устал и (как?) так проголодался!.. (= очень)</i>
Запомните! <i>Сверх, в виде, в меру, в связи, в силу, в смысле, в целях, за счёт, по мере, по поводу, по причине, из-за, из-под, по-над</i>	Запомните! <i>и: по прибытии, по возвращении, по предъявлении; е: по приезде, во избежание</i>

1. Укажите правильный ответ.

- В каком ряду все слова относятся к одной и той же части речи?
 - летящий, удачный
 - или, пусть
 - даже, однако
 - несколько, того
- В каком ряду во всех словах пропущена и одна и та же буква?
 - обозн..чать, дыш..щий, досрочн..
 - пр..шить, ант..теза, в колюч..м кустарнике
 - готов..ся, настезж.., п..едестал
 - бе..болезненный, компромис.., про..ьба
- Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
 - досуха
 - переход
 - разрешение
 - вылетающий
- Выпишите из предложения модальную частицу.

Стараться оставить после себя больше знаний и счастья, чем было раньше, улучшать и умножать полученное нами наследство — вот над чем должны мы трудиться!

2. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1) (в) следстви.. болезни | 11) (в) следстви.. по делу допущены
ошибки |
| 2) из (за) гор | 12) по (над) полем |
| 3) (в) место уроков | 13) сказать (в) заключени.. |
| 4) нечто (в) роде ожога | 14) вспоминать (в) последстви.. |
| 5) (во) время приехал | 15) положить (на) счёт в банке |
| 6) точно так (же) | 16) от (того) дома до лагеря |
| 7) по приезд.. в город | 17) то (же) мне умник! |
| 8) что (бы) мне спеть? | 18) берись за (то), с чем справишься |
| 9) вопреки желани.. | 19) (за) счёт своего времени |
| 10) (на) встречу с другом | 20) он мастер, при (том) хороший |

3. Ответьте на вопросы.

- 1) К каким частям речи можно задать вопрос, а к каким — нельзя?
- 2) Можно ли заменить производные предлоги и союзы синонимичными предлогами и союзами? Приведите примеры.
- 3) Имеют ли производные служебные части речи падежные формы?
- 4) Как меняется написание производных предлогов и союзов по сравнению с формами слов, от которых они образовались? Приведите примеры.
- 5) В каких падежных формах используются предлоги *благодаря, согласно, вопреки*?

4. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) Согласно расчёт..; 2) благодаря мужеств.. бойцов; 3) наперекор решени..;
4) несмотря на непогод..; 5) по предъявлени.. документов; 6) по истечени..
часа; 7) вопреки приказ..; 8) по прибыти.. в город; 9) благодаря опыт.. и
сноровк..; 10) во избежани.. падения.

5. Раскройте скобки, укажите часть речи.

- 1) (Не) смотря на предсказания синоптиков (); 2) (на) встречу со школь-
ными товарищами (); 3) (в) виду непредвиденной остановки (); 4) нечто
(в) роде рассказа (); 5) выйти (на) встречу приглашённым (); 6) разговари-
вать, (не) смотря собеседнику в глаза (); 7) (в) виду густого тумана дорога
временно закрыта (); 8) надеть (в) место шапки платок (); 9) (в) следствие
тяжёлой и долгой болезни (); 10) (в) последстви неоднократно спрашивал
(); 11) (в) течение многих лет (); 12) (в) следствии, начатом городской
прокуратурой (); 13) (не) взирая на лютые морозы (); 14) перевести сред-
ства (на) счёт малого предприятия (); 15) (не) смотря на строгие предупре-
ждения врачей (); 16) (в) следствие продолжительной засухи необходимо
экономить питьевую воду ().

6. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) В течени.. бурном реки; 2) впоследствии.. неоднократно признавался;
- 3) узнаете в продолжени.. романа; 4) в течени.. всего лета; 5) в заключени.. экспертов;
- 6) вслeдстви.. затяжного ненастья; 7) в продолжени.. целого часа; 8) принимал участие в заключени.. контракта; 9) в следстви.. по делу об угоне автомашины; 10) в течени.. последнего десятилетия.

7. Раскройте скобки, объясните правописание.

1. А) Все дороги в посёлке, а так (же) местная школа были отремонтированы в течение лета. Б) Любовь так (же) необходима человеку, как и дыхание.
2. А) Так (же), как и мы, он жил в маленьком домике. Б) Привлекала его так (же) французская поэзия.
3. А) В поражениях то (же) есть положительные стороны. Б) Доброе слово — это то (же), что дорогой подарок.
4. А) Не только писателю, но и читателю то (же) нужно чуткое отношение к слову. Б) Редкие люди делают то (же) самое, о чём говорят.
5. А) Я люблю его за (то), что он всегда был внимателен и чуток к моей маме. Б) Пусть невзрачна книга, за (то) какой силой дышит каждая её строчка!
6. А) За (то), что любишь и ценишь, держись зубами. Б) Он редко садился за письменный стол, за (то) долгие часы проводил в напряжённом раздумье.
7. А) Что (бы) родиться, жить и умереть, надо много мужества. Б) Что (бы) ни случилось, никогда не теряй силы духа и веры в справедливость.
8. А) Трудно представить, что (бы) случилось с нами, если бы не его помощь. Б) Мы собрались здесь, что (бы) проститься с нашими товарищами.

Проверочная работа

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) (в) течени.. часа | 11) (в) продолжени.. утра |
| 2) из (под) пальто | 12) (в) заключени.. юриста много неясного |
| 3) (в) виде цветка | 13) встретиться, что (бы) обсудить |
| 4) (не) смотря на боль | 14) (не) смотря мне в глаза |
| 5) (с) верх ожидания | 15) (на) подобие ящика |
| 6) согласно план.. | 16) по возвращени.. домой |
| 7) (от) чего (то) скучно | 17) дорого, за (то) мило |
| 8) (на) против дома | 18) нужно, что (бы) её любили |
| 9) голос (с) выше | 19) то (же) самое |
| 10) и (так), всё ясно | 20) по (тому) мосту |

Различение не и ни

НЕ

1. Отрицание (= нет):
не хочу слышать;
не видел ничего.
 2. Двойное отрицание = утверждение:
не могу не прийти = приду,
нельзя не похвалить = похваляю.
 3. • **Вопросительные предложения:**
Ты не зайдешь?
• **Восклицательные обобщающие, вопросительные обобщающие:**
Куда только не обращался!
(= *езде*)
Кто ж его не знает?
(= *все знают*)
• **Восклицательно-вопросительные :**
Как же мне не плакать?!
 4. **Пока**
чтобы
едва ли
чуть ли
далеко
вовсе
отнюдь
нимало
нисколько
ничуть
- + НЕ
- Пока не увижу, не поверю.*
Чуть ли не лучший.
Нимало не смущаясь.

НИ

1. **Полный запрет:**
Ни с места! Ни шагу назад!
Ни слова больше!
2. **Усиление отрицания**
(слова-спутники: *не, нет, нельзя*)
ни = даже:
Нет ни минуты!
Не слышно ни звука.
Союз *ни — ни:*
Нет ни знакомых, ни друзей.
~~НИ~~ — смысл не изменится
3. **Усиление утверждения —**
в придаточном СПП:
~~НИ~~ — смысл не изменится
(*ни = хоть, хотя...*)
(*Куда ни обращался*), [*езде отказывали*].
(*Что ни говори*), [*лето любят все*].
Сравните:
Он помогал всем, кто бы к нему ни приходил (утверждение).
Дежурный отмечал всех, кто не приходил на урок (отрицание).
4. **Фразеологизмы:**
ни свет ни заря,
ни два ни полтора,
ни с того ни с сего,
ни жив ни мёртв,
ни конца ни края,
ни себе ни людям,
ни рыба ни мясо,
ни то ни сё.

Различайте!

- Ни один* (= никто) — *не один* (= много).
Ни разу (= никогда) — *не раз* (= много раз).
Нимало (= несколько) — *немало* (= много).

Запомните!

*Не кто иной, как...
не что иное, как...
как ни в чём не бывало
тем не менее
откуда ни возьмись*

*что ни на есть
ни в коем случае
во что бы то ни стало
где бы то ни было
куда ни шло*

1. Определите значения фразеологизмов. Найдите соответствия.

- | | |
|---|---|
| 1) не сегодня-завтра | а) совершенно безразлично |
| 2) нечего греха таить | б) скрывать не стоит |
| 3) ни богу свечка ни чёрту ко-
черга | в) другого выхода нет |
| 4) ни в какие ворота не лезет | г) совсем некстати |
| 5) ни больше ни меньше | д) ровно, точно |
| 6) ни к селу ни к городу | е) никуда не годится |
| 7) ни холодно ни жарко | ж) ничем не выделяющийся,
посредственный человек |
| 8) ничего не попишешь | з) совсем скоро, на днях |

2. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) В семье н.. без урoда.
- 2) Выше головы н.. прыгнешь.
- 3) Нельзя н.. отметить успех нашей команды.
- 4) На небе н.. облачка.
- 5) Едва ли н.. каждый из нас был готов отдать за него жизнь.
- 6) Всё, что н.. делается, к лучшему.
- 7) Мы добьёмся этого во что бы то н.. стало.
- 8) Он н.. разу не был на море.
- 9) Н.. шагу назад!
- 10) Он был там н.. один.
- 11) Н.. раз ходили мы в дальние походы.
- 12) Кто н.. помнит его чарующего голоса?!
- 13) Куда н.. глянешь, всюду сады.
- 14) Это был н.. кто иной, как сам Пётр Васильевич Ландоцкий.
- 15) Он был что называется н.. рыба н.. мясо.
- 16) Н.. желаю больше этого слышать.
- 17) Вдруг откуда н.. возьмись в комнату вбегает огромный пёс.
- 18) Счастливый, радостный, он готов был целоваться чуть ли н.. с каждым.
- 19) Н.. звука, только грустно шелестит листва.
- 20) Н.. в море, н.. на суше — нигде нам нет преград.

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Какая частица используется в восклицательных и вопросительных предложениях обобщающего характера? Приведите примеры.

- 2) Как в контексте распознать частицу *ни*, усиливающую отрицание или утверждение?
- 3) Использование какой частицы при двойном отрицании создаёт значение утверждения? Приведите примеры.
- 4) В каком случае частица *ни* становится союзом? Приведите примеры.

4. Прочитайте предложения. Объясните правописание частицы *не*.

А — для отрицания (*не хочу учиться*)

Б — при двойном отрицании — утверждение (*не мог не признать*)

В — в вопросительных, вопросительно-восклицательных и восклицательных предложениях обобщающего характера. (*Кто не мечтает о счастье?!*)

Г — в сочетаниях слов *далеко не*, *вовсе не* и т.д. (*Он вовсе не хозяин положения*)

- 1) Дружба не услуга, за неё не благодарят. ()
- 2) Правда не может не быть нужной. ()
- 3) Я не могу не рассказать об этом. ()
- 4) Чем только мне не приходилось заниматься! ()
- 5) Он не раз бродил по таёжным охотничьим тропам. ()
- 6) Кто только не был в тот день в нашем доме! ()
- 7) Он далеко не так прост, как кажется многим. ()
- 8) Боец по натуре, он не мог не принять вызов. ()
- 9) Я не хочу никого видеть. ()
- 10) Едва ли не каждое утро он заходил за мной. ()
- 11) Никто не видел его. ()
- 12) Общее горе не могло не коснуться и его отзывчивого сердца. ()
- 13) Кто не помнит его песен! ()
- 14) Я вовсе не ангел. ()
- 15) Крестьянин не мог не любить землю. ()

5. Прочитайте предложения. Объясните правописание частицы *ни*.

I — полный запрет (*Молчать! Ни звука!*)

II — усиление отрицания (*Нет ни минуты свободного времени*)

III — усиление утверждения в составе придаточного предложения (*Всюду, куда ни посмотрим, свет и тепло*)

IV — входит в состав фразеологизма (*ни то ни сё*)

V — союз *ни* — *ни* при однородных членах (*Не было видно ни дороги, ни огней*)

- 1) Мы ничего не боимся: ни холода, ни зноя. ()
- 2) Во всём доме не было ни одной души. ()
- 3) Заклинаю: ни слова! ()
- 4) Мне не хватает ни времени, ни сил. ()

- 5) О чём бы человек ни рассказывал, он рассказывает свою душу. ()
- 6) Станный он человек: ни рыба ни мясо. ()
- 7) Я не помню ни одного слова. ()
- 8) Куда бы ни приходил он, всюду находил друзей. ()
- 9) Чему бы жизнь нас ни учила, но сердце верит в чудеса. ()
- 10) Ни дня без строчки. ()
- 11) Как он ни старался, ничего у него не вышло. ()
- 12) На столе полный порядок, нет ни одной лишней вещи. ()
- 13) Что ни говори, работу надо выполнить к сроку. ()
- 14) Мы встали ни свет ни заря. ()
- 15) Мы любили слушать его рассказы, о чём бы он ни рассказывал. ()

6. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор написания *не* или *ни*.

- 1) Не было н.. одного дома, н.. одной семьи, где эта катастрофа не отозвалась бы тревожным эхом. ()
- 2) Писатель, если только он — волна, а океан — Россия, не может быть н.. вомущён, когда возмущена стихия. ()
- 3) Как н.. был велик мой интерес к живописи, он не мог заслонить от меня того, что, собственно, вызвало мой приезд. ()
- 4) Ведь что н.. говори, а сказки заставляют нас поглядеть на мир по-новому. ()
- 5) Словом, всё было хорошо, как не выдумать н.. природе, н.. искусству. ()
- 6) Едва ли н.. каждый был готов броситься ему на шею. ()
- 7) Он н.. мог н.. захватить к ней, чтобы проститься. ()
- 8) Куда бы его н.. посылали, он возвращался, исполнив поручение. ()
- 9) На его совести не было н.. единого тёмного пятнышка. ()
- 10) Ему не спалось, он и нас поднял н.. свет н.. заря. ()
- 11) — Н.. с места! — раздался громкий крик. ()
- 12) В крошечной темноте не было н.. души. ()
- 13) Н.. деньги, н.. щедрые почести — ничто не могло исцелить его израненной души. ()
- 14) Чуть ли н.. каждый день она ходила на почту, надеясь получить весточку. ()
- 15) Кто н.. знает Ваню Столбоушкина — грозу местной шпаны! ()
- 16) Как н.. сильна была его любовь к этой женщине, он всё же выбрал поэзию. ()
- 17) (Н..) кто другой так не улыбался, как Танечка. ()
- 18) Человека учит прекрасному (н..) что иное, как книга. ()

7. Прочитайте устойчивые выражения, в составе которых пишется *ни*. Используя некоторые из них, создайте предложения.

- а) во что бы то ни стало
- б) как ни в чём не бывало
- в) откуда ни возьмись

- г) ни рыба ни мясо
- д) ни жив ни мёртв
- е) ни свет ни заря
- ж) ни то ни сё
- з) ни дать ни взять
- и) ни больше ни меньше

- 1) Тишина, покой, в небе блещут звёзды, и вдруг _____ из кустов вываливает ободранный, тощий медведь.
- 2) Станный это был человек: никогда не поймёшь, то ли он согласился, то ли он отказался, его «да» всегда звучало как малообещающее «может быть», словом, он был одним из тех, про кого говорят: он _____.
- 3) Некоторые говорили про Степанова, что он решительный и целеустремлённый человек, действительно, если он что-то обещал сделать, то делал это _____.
- 4) Мы, ожидая своего выхода на широкую публику, страшно волновались, один только Владимир ходил _____ и весело насвистывал какие-то шуточные куплеты.
- 5) Что-то стукнуло в дверь, треснуло и упало на землю. Я вскочил с кровати, бросился к окну, и тут силы покинули меня. Стою, оцепенев, на месте, _____, зуб на зуб не попадает от страха.

Проверочная работа

Вставьте пропущенные буквы.

- 1) Что там н.. говорите, а я своё решение менять н.. собираюсь.
- 2) Тревожно, прямо душа н.. на месте.
- 3) Весь вымок, нет н.. одной сухой нитки.
- 4) Он служил н.. за страх, а за совесть.
- 5) Мы — дети страшных лет России — забыть н.. в силах ничего.
- 6) Он н.. мог н.. простить её.
- 7) Сколько н.. живи на свете, никогда н.. перестанешь удивляться красоте жизни.
- 8) Н.. боль, н.. страдания, н.. бедность — ничто не могло его поколебать.
- 9) Во фляжке н.. осталось н.. одной капли.
- 10) Как бы н.. было нам трудно, надо верить и любить.

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

1. Укажите правильный ответ.

1. В каких словах неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?
1) вруч^Ен; 2) догов^Орный; 3) з^Убчатый; 4) жалюз^И; 5) балов^Ать; 6) вос-
при^Нять; 7) Испод^Воль; 8) завор^Ожённ^Ы; 9) индустр^Ия; 10) об^Одрить.
2. В каком ряду во всех словах выделенная буква обозначает твёрдый согласный звук?
а) тен^Дер, ш^Темпель, бас^Сейн
б) пан^Теон, компью^Тер, де^Тектив
в) нон^Сенс, ла^Зер, фено^Мен
г) Тер^Тмин, пар^Тер, Департа^Тмент
3. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?
а) наискосок, прибежавший, пропущенный
б) запуганный, перебежчик, бескорыстный
в) возглавили, перестанешь, отразив
г) выкрашенный, примерка, негласный
4. В каком ряду все слова относятся к одной части речи?
а) накануне, очень, впоследствии
б) даже, чтобы, пусть
в) унесший, забыты, прекрасна
г) которому, собой, всегда
5. В каком ряду все слова являются синонимами?
а) неистовый, мятежный, бурный
б) рельефный, отчётливый, прочный
в) кумир, поклонник, почитатель
г) изображать, показывать, достигать

2. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Раскройте скобки. Объясните правописание.

I _____

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1) испыты(в)ать насл..ждение | 4) выдвинуть г..потезу |
| 2) найти ут..шение | 5) обн..жённые деревья |
| 3) спящие д..лины | 6) прив..легия сильных |

II _____

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1) расст..лается вокруг | 4) оз..рённый светом |
| 2) бл..стательное выступление | 5) разж..гать костёр |
| 3) осторожно прик..сается | 6) сотв..рять себе кумира |

III _____

- 1) уча(?)ствовать в споре
- 2) филосо..ский вопрос
- 3) искус(?)ный мастер

- 4) блес(?)нуть на солнце
- 5) мой ровес(?)ник
- 6) чудес(?)ная улыбка

IV _____

- 1) гореч(?) воспоминаний
- 2) не плач(?)те, пожалуйста
- 3) в прохладе берёзовых рощ(?)

- 4) сплош(?) покрыта
- 5) взгляд колюч(?)
- 6) большой тираж(?)

V _____

- 1) свободное волеиз(?)явление
- 2) трёх(?)этажный особняк
- 3) необ(?)яснимое волнение

- 4) кис(?)ти рябин
- 5) скинуть с п(?)едестала
- 6) кон(?)юнктурное произведение

VI _____

- 1) бе..численные ряды
- 2) ра..жигать страсти
- 3) крепкое ..доровье

- 4) бе..предельность мироздания
- 5) удалось ..близиться
- 6) литературная бе..вкусица

VII _____

- 1) небез..вестный поэт
- 2) сверх..зысканные манеры
- 3) непр..одолимый страх

- 4) беспр..станно повторять
- 5) непр..ятная история
- 6) пр..давать значение

VIII _____

- 1) со свеч..й в руках
- 2) подч..ркнутое равнодушие
- 3) тяж..лый груз

- 4) дириж..рская палочка
- 5) окруж..нный вниманием
- 6) ландыш..вый аромат

IX _____

- 1) ц..ничная ложь
- 2) ц..рковой трюк
- 3) рац..ональное решение

- 4) ц..ганский табор
- 5) лиц..вой счёт
- 6) куц..й ум

X _____

- 1) в кустах сирен..
- 2) в глубоком раздумь..
- 3) как на ладон..

- 4) на самом побережь..
- 5) спорить о поэзи..
- 6) замереть в восхищени..

XI _____

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) золотой ключ..к | 4) казац..ая шашка |
| 2) беспомощный ребёноч..к | 5) январ(?)ский мороз |
| 3) француз(?)кий язык | 6) вражеский перебеж..ик |

XII _____

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1) в глубк..м забытыи | 4) по кошачь..м повадкам |
| 2) зимн..ю сказку | 5) в осенн..м лесу |
| 3) за покрививш..мся забором | 6) настоящ..й правдой |

XIII _____

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) уста лепеч..т вздор | 4) познаком(?)ся поближе |
| 2) слыш..тся смех | 5) ему нездоровит(?)ся |
| 3) пен..тся волны | 6) даёт право надеят(?)ся |

XIV _____

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) разгул..вать на свободе | 4) утрат..ли ценность |
| 2) команд..вать отрядом | 5) прошу вас, выйд..те |
| 3) нечаянно обид..л | 6) кого вы выбер..те? |

XV _____

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) бор..щийся за правду | 4) независ..мый характер |
| 2) стро..щаяся заново | 5) оберега..мая природа |
| 3) движ..мый состраданием | 6) взлеле..вший надежду |

XVI _____

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) стеклян(?)ый звон | 4) стари..ые рукописи |
| 2) безветрен(?)ый день | 5) румя..ое лицо |
| 3) тополин(?)ый пух | 6) композицио..ое единство |

XVII _____

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) красочно иллюстрирова..ый | 4) ране..ый неосторожным словом |
| 2) краше..ый пол | 5) кова..ый сапог |
| 3) неслыха..ая дерзость | 6) обещание сдерж..о |

XVIII _____

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) засе..нное поле | 4) подкле..нные странички |
| 2) занавеш..нное окно | 5) потуш..нный костёр |
| 3) потер..нное время | 6) разве..нные сомнения |

XIX _____

- 1) (не) большой, но ценный подарок
- 2) (не) первой молодости
- 3) явился (не) вовремя

- 4) далеко (не) удачный ответ
- 5) убедиться в (не) опытности
- 6) (н..) о (чём) (не) могу думать

XX _____

- 1) обещание (не) выполнено
- 2) ничуть (не) весело
- 3) (не) просохшая земля

- 4) (не) способен на подлость
- 5) (не) зная броду
- 6) (не) договорил до конца

XXI _____

- 1) (двух) комнатная квартира
- 2) (серо) глазый красавец
- 3) (сельско) хозяйственная выставка

- 4) (физико) математический лицей
- 5) (кое) (у) (кого) узнал
- 6) (пол) Европы прошагали

XXII _____

- 1) смотреть испытующ..
- 2) стало свеж..
- 3) вытереть досух..

- 4) говорить доверительн..
- 5) расположиться справ..
- 6) изредк.. прикосаться

XXIII _____

- 1) (по) осеннему лесу
- 2) (по) зимнему холодно
- 3) поднять (по) выше

- 4) беседовать (по) дружески
- 5) (по) христиански добродетелен
- 6) играть (по) крупному

XXIV _____

- 1) (на) перебор мнению
- 2) (в) продолжени.. часа
- 3) одно и то (же)

- 4) (не) смотря на усталость
- 5) (в) связи с ремонтом
- 6) дорого, за (то) качественно

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Однозначное слово	1 слово — 1 лексическое значение	<i>гипотенуза</i>
Многозначное слово	1 слово — несколько похожих значений	<i>игла</i> (ежа, сосны, швейная)
Омонимы	2 слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению	<i>ключ</i> (гаечный) — <i>ключ</i> (родник)
Синонимы	близкие по смыслу слова	<i>сила</i> — <i>мощь</i>
Антонимы	противоположные по смыслу слова	<i>сильный</i> — <i>слабый</i>
Паронимы	близкие по звучанию слова	<i>эффектный</i> — <i>эффективный</i>
Фразеологизмы	устойчивые сочетания слов	<i>в поте лица</i>

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛЕКСИКИ

По происхождению	Исконно русская Заемствованная	<i>мать, любовь, дом</i> <i>школа, пари, кофе</i>
По сфере употребления: 1) не ограниченная 2) ограниченная	Общеупотребительная Диалектная (в определённой местности) Специальная (термины и профессионализмы) Жаргонная (в определённых социальных группах)	<i>земля, река</i> <i>жалейка</i> (дудочка) <i>алиби</i> (у юристов), <i>баранка</i> (у шофёров) <i>шпора, хвост</i> (у студентов)
По степени современности	Новая <i>неологизмы</i> <i>окказионализмы</i> (индивидуально-авторские образования) — слова, образованные применительно к данному случаю, контексту Устаревшая <i>историзмы</i> : нет синонимов в современном языке; <i>архаизмы</i> : есть синонимы в современном языке	<i>маркетинг</i> <i>утреет, листолёт,</i> <i>радугоглазый</i> <i>тачанка, камзол...</i> <i>очи</i> (глаза), <i>уста</i> (губы)

По принадлежности к функциональному стилю	Книжная (научная, деловая, публицистическая) Нейтральная (межстилевая) Разговорная	<i>ходатайствовать</i> <i>просить</i> <i>хлопотать</i>
По эмоционально-стилистической окраске	Высокая Нейтральная Сниженная	<i>дева</i> <i>девушка</i> <i>девка</i>

1. Найдите соответствия.

- | | |
|---------------------|---|
| 1) синонимы | а) <i>троллейбус</i> — толстый мужчина в очках;
<i>водолей</i> — лектор, докладчик |
| 2) антонимы | б) реагент, ассимиляция |
| 3) омонимы | в) уста, отрок |
| 4) паронимы | г) карбюратор, форсунка |
| 5) архаизмы | д) веселиться — печалиться; фронт — тыл |
| 6) диалектизмы | е) кочет, вихотка |
| 7) термины | ж) брак по расчёту — допустить брак в работе |
| 8) жаргонизмы | з) красный — багряный; помогать — способствовать |
| 9) профессионализмы | и) имиджмейкер, гламурный |
| 10) неологизмы | к) житейский — жизненный; эффектный — эффективный |

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Чем отличаются омонимы от многозначного слова?
- 2) Что такое синонимы и антонимы? Приведите примеры.
- 3) На какие группы делятся слова по сфере употребления? Приведите примеры.
- 4) Как классифицируется лексика по эмоциональной и стилистической окрашенности?
- 5) Что такое фразеологизмы? Приведите примеры.

3. Сгруппируйте парами синонимы.

- 1) Судьба; 2) заря; 3) застой; 4) клятва; 5) отрывочный; 6) подробный;
- 7) покорный; 8) рай; 9) создавать; 10) пунктуальный; 11) молчать; 12) паломник;
- 13) полумера; 14) предсказание; 15) сказать; 16) безвременье;
- 17) неполный; 18) рок; 19) пророчество; 20) творить; 21) обстоятельный;
- 22) безмолвствовать; 23) паллиатив; 24) пилигрим; 25) эдем; 26) точный;
- 27) ляпнуть; 28) рассвет; 29) послушный; 30) обет.

Укажите эмоционально-окрашенные слова.

4. Заполните пропуск. Подберите слово, обозначающее то же, что и слова, стоящие слева и справа.

О б р а з е ц: битва, брань, ругань.

- 1) Скамья, _____, магазин.
- 2) Карточная игра, _____, стержень с резьбой.
- 3) Химический элемент, _____, лес.
- 4) Супружество, _____, изъян.
- 5) Металл, _____, кожа.
- 6) Родник, _____, отмычка.
- 7) Залив, _____, часть лица.
- 8) Молодая ветка, _____, самовольный уход.
- 9) Рыба, _____, наклонная поверхность.
- 10) Собака, _____, преysкурант.
- 11) Должность, _____, воздержание от пищи.

а) Ключ; б) такса; в) пост; г) винт; д) скат; е) губа; ж) брак; з) бор; и) лавка; к) побег, л) хром.

Как называются такие слова?

5. Сгруппируйте парами антонимы.

- 1) Удача; 2) храбрость; 3) варварство; 4) лень; 5) счастье; 6) преходящий;
- 7) родина; 8) зацветать; 9) похвала; 10) поздний; 11) постоянный; 12) огромный;
- 13) трудолюбие; 14) цивилизация; 15) трусость; 16) горе; 17) чужбина;
- 18) неудача; 19) порицание; 20) ранний; 21) маленький; 22) увядать.

6. Выберите из скобок нужное слово. Как называются такие слова?

- 1) Но все сложные и ответственные решения царь принимал только после консультации со своим (*советником, советчиком*) Биргером.
- 2) После окончания техникума Александр два года работал на (*стеклянном, стекольном*) заводе.
- 3) Прокофьев взялся уладить конфликт между помещиком и его крестьянами и в этом сложном и непростом деле показал себя настоящим (*дипломантом, дипломатом*).
- 4) На него нельзя ни в чём положиться, он с лёгкостью давал обещания, тут же их забывал, и эта (*безответственность, безответность*) стала его сущностью.
- 5) Выкупив поместье, Виноградов умело повёл дело: запрудил реку, посеял рожь, вырученные с продажи леса деньги тратил очень (*экономно, экономически*).
- 6) Земля в степи была скудная, на (*каменной, каменистой*) почве рос только ковыль, злаковые чахли от палящего зноя.
- 7) Беглых мужиков запорожцы приютили, обогрели, (*одели, надели*).
- 8) Сергей Горохов был в числе тех, кто водрузил Знамя Победы над рейхстагом, и этот человек был предметом общей (*гордыни, гордости*) всех жителей нашего городка.

- 9) Но затем, когда они получше узнали друг друга, между ними сложились (*доверчивые, доверительные*) отношения.
- 10) Он обладал изящными манерами, красивой (*артистичной, артистической*) внешностью, необыкновенной изысканностью.
- 11) Не получив поддержки, Николай Семёнович, не говоря ни слова, ни с кем не простившись, (*демонстрационно, демонстративно*) вышел из комнаты.
- 12) Право на образование — это право, (*гарантийное, гарантированное*) Конституцией.

7. Найдите соответствия.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Камень | а) не написано |
| 2) Выйти | б) в трёх соснах |
| 3) Заблудиться | в) преткновения |
| 4) Иудин | г) за соломинку |
| 5) Как в воду | д) канул |
| 6) Лебединая | е) а за совесть |
| 7) На лбу | ж) поцелуй |
| 8) Не за страх, | з) под корень |
| 9) Подрубить | и) сухим из воды |
| 10) Хвататься | к) песня |

Укажите фразеологизм, который имеет следующее значение:

- а) _____ — последнее проявление таланта;
- б) _____ — по внешнему виду сразу не разберёшь, кто это;
- в) _____ — помеха, затруднение;
- г) _____ — ища спасения, прибегнуть к такому средству, которое явно не может помочь.

8. Лексическая сочетаемость.

Выберите из скобок нужное слово.

- 1) Мы (*выпустили, поставили*) спектакль. 2) В университете изучали (*античную, классическую*) мифологию. 3) У него был (*прирождённый, врождённый*) порок сердца. 4) Нам был оказан самый (*радушный, хлебо-сольный*) приём. 5) Курение относится к числу (*пагубных, губительских*) привычек. 6) Учёные после долгих экспериментов выдвинули смелую (*догадку, гипотезу*). 7) Идеи юного изобретателя многим показались очень (*дерзкими, храбрыми*). 8) Люди, наблюдая за явлениями природы, постепенно стали (*обнаруживать, открывать*) определённые закономерности. 9) Техническое перевооружение позволило нам (*увеличить, повысить*) уровень производства. 10) Чёрные тучи и порывистый ветер (*предвещали, предсказывали*) близкую грозу.

Проверочная работа

1. В каком ряду все слова являются синонимами?
 - а) восхищаться, веселиться, восторгаться
 - б) объективный, беспристрастный, правильный
 - в) соратник, очевидец, сподвижник
 - г) быстро, проворно, одним махом

2. Какая лексическая единица неверно проиллюстрирована примером?
 - а) омоним: *ствол дерева* — *ствол пушки*
 - б) архаизм: *очи*, *отрок*
 - в) профессионализм: *патрубок*, *кронштейн*
 - г) антоним: *мгновение* — *вечность*

3. Значение какого фразеологизма определено неверно?
 - а) *пожинать лавры* — пользоваться плодами успехов
 - б) *как сыр в масле кататься* — чувствовать себя свободно, естественно
 - в) *как в аптеке* — совершенно точно
 - г) *держать порох сухим* — быть в постоянной готовности

4. В каком ряду все слова относятся к высокому стилю?
 - а) великолепный, шедевр
 - б) мужественный, исследовать
 - в) несокрушимый, отчизна
 - г) воззвать, идеально

5. Какое слово, стоящее в скобках, следовало бы употребить в предложении?
 - а) Все (*жители, жильцы*) посёлка вышли на улицу.
 - б) Физически одарённый от природы, он превосходно (*владел, обладал*) своим телом и поражал своим мастерством даже признанных мастеров.
 - в) Экспедиции после долгих поисков удалось (*вскрыть, открыть*) крупное месторождение меди.
 - г) Когда мы узнали, что он стал (*дипломантом, дипломником*) международного конкурса, то началось всеобщее ликование.

СТИЛИ РЕЧИ

Стиль	Функция	Ведущая стилевая черта	Языковые средства
Разговорная речь (в неофициальной обстановке)	общение (поговорить)	непринуждённость, простота	разговорная лексика, диалогичность, неполные предложения

Окончание табл.

Стиль	Функция	Ведущая стилистическая черта	Языковые средства
<p>КНИЖНЫЕ СТИЛИ: Официально-деловой (документы, деловые бумаги) Жанры: указы, постановления, инструкции, отчёты, заявления, деловые письма, ...</p>	<p>проинформировать, проинструктировать, выразить волю закона</p>	<p>отсутствие эмоциональности, официальность, точность, стандартность</p>	<p>клише (готовые обороты, языковые формулы), особая терминология</p>
<p>Научный (учебники, научные труды) Жанры: научная статья, лекция, диссертация, ...</p>	<p>объяснить</p>	<p>отсутствие эмоциональности, отвлечённость, обобщённость, точность, логичность, доказательность</p>	<p>термины, абстрактная лексика, слова в прямом значении; СПП с придаточными причины, следствия; вводные слова, ...</p>
<p>Публицистический (газеты, журналы, телевидение) Жанры: статья, выступление, очерк, эссе, литературно-критическая статья, ...</p>	<p>убедить, воздействовать на сознание, чтобы воспитать активную гражданскую позицию</p>	<p>эмоциональность, фактографичность, образность, призывность, злободневность тематики</p>	<p>книжная и разговорная лексика; побудительные, восклицательные предложения; риторические вопросы, обращения, повторы слов и синтаксических конструкций; междометия, модальные частицы</p>
<p>Язык художественной литературы Жанры: рассказ, повесть, роман, стихотворение, поэма, ...</p>	<p>изобразить, воздействовать на воображение, чувства, мысли (эстетическая функция)</p>	<p>эмоциональность, образность</p>	<p>слова в переносном значении, образительно-выразительные средства, конкретная лексика, элементы других стилей для создания образа</p>

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове все согласные — мягкие?
а) печаль б) жилище в) часовня г) нянчиться
2. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?
а) утопая б) половинчатый в) услышавших г) утеплённый
3. В каком ряду все слова одной части речи?
а) только, лишь, однако
б) чтобы, хотя, впоследствии
в) каждый, несколько, кто-нибудь
г) издавна, очень, неужели
4. В каком ряду все слова являются синонимами?
а) волнение, смятение, испуг, трепет
б) волшебник, пророк, маг, чародей
в) высокомерный, надменный, амбициозный, спесивый
г) жизнерадостный, бодрый, оптимистичный, безупречный
5. Какая пара слов не является антонимами?
а) лицемерный, двоедушный
б) порок, достоинство
в) милосердие, бессердечность
г) закономерный, случайный

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие стили речи относятся к книжным?
- 2) Что общего между публицистическим стилем речи и языком художественной литературы?
- 3) Чем отличается язык художественной литературы от публицистического стиля речи?
- 4) Каковы особенности научного стиля?
- 5) Какие жанры характерны для публицистического стиля?

3. Прочитайте текст. Выполните задания.

Тайна глобального потепления наконец раскрыта. Группа межправительственных экспертов ООН, изучающих это малоутешительное явление, получила Нобелевскую премию за вклад в науку и дело мира. Учёные пришли к выводу, что в потеплении всё-таки виноват человек: его бурная техногенная деятельность и выброс в атмосферу парниковых газов.

Впрочем, если мы найдём мужество и откажемся от барских замашек, то природа, возможно, вернётся на круги своя. И в январе снова затрещат морозы, в апреле расцветут подснежники... Всё будет как в старые добрые времена, когда человечество не знало про полёты в космос и про многие другие чудеса прогресса. Но если такого мужества не наберёмся, тогда... Тогда может пробить час такого природного катаклизма, что мало никому не покажется. (По А. Волобуеву)

1. Какие цели ставит перед собой автор текста?

- 1) объяснить механизм протекания природных процессов
 - 2) в занимательной форме рассказать о последних открытиях науки
 - 3) привлечь внимание общественности к важной проблеме
 - 4) проинформировать читателей о важном событии
 - 5) доказать справедливость научной теории
 - 6) подвигнуть общество к активным действиям
- а) 1, 3, 5 б) 3, 4, 6 в) 2, 3, 6 г) 2, 4, 5

2. Найдите неверное высказывание о речевом строе текста.

- а) Текст рассчитан на широкие читательские круги, поэтому в нём преобладает общеупотребительная лексика.
- б) Общенаучные термины, фактологичность призваны убедить читателя в обоснованности авторской позиции.
- в) Оценочные слова, фразеологизмы, элементы разговорного стиля придают тексту эмоциональную яркость, служат средством привлечения читательского внимания.
- г) Профессионализмы, объективность изложения, сложные синтаксические конструкции придают тексту научную строгость и логичность.

3. Определите стиль текста.

- а) художественный б) публицистический в) научный г) официально-деловой

4. Прочитайте тексты. Выполните задания.

А) Четвёртого мая Михайлов проснулся на рассвете и несколько минут лежал с закрытыми глазами. Подъёма ещё не было. За окнами в листве касторовых деревьев начиналось воробьиное оживление: должно быть, над близкой и ещё прохладной пустыней уже подымалось солнце. Отдалённо пахло розами из соседнего сада, дымом кизяка и ещё чем-то сухим и сладким, чем всегда пахнет в азиатских городах.

Михайлов помедлил, потом открыл глаза и посмотрел на столик около койки. Нет, чуда не случилось! На столике не было ни плитки шоколада, ни конверта с почтовыми марками Южной Америки, ни ландышей в стакане, ни нового вечного пера, ни толстой книги о плавании на корабле «Бигль» — не было ничего, что бывало в Москве. На столике лежали пилотка, ремень, полевая сумка, набитая старыми письмами. (*К. Паустовский*)

Б) Сегодня рейтинг — господин на телевидении. Но кто его делает? Увы: «я, ты, он, она — вместе целая страна», как поётся в известной песне. Ведь рынок: выживают те телеканалы, которые смотрят, та газета, которую читают, то издательство, что выпускает книги, которые покупают. Значит, в пошлости, которая нас накрыла волной, виноваты мы сами. Кандидат психологических наук, ведущий специалист Института групповой и семейной психологии и психотерапии Екатерина Михайлова утверждает: «Мы смотрим на экран, как

кролики на удава». Кролик, как известно, завидев удава, не убегает от него со всех ног — каменеет, сидит заворожённый, не отрывая глаз от удава. Готовая жертва. Но люди же не кролики в конце-то концов! (И. Руденко)

Определите, о каком тексте идёт речь в этом фрагменте. Закончите его.

Текст (укажите фамилию автора) _____ является образцом публицистического стиля. Автор (в-1; создаёт картину огромной обобщающей силы; поднимает острую общественную проблему). Данная цель определила отбор речевых средств: информативность сочетается с эмоционально-образным воздействием. Автор текста использует (в-4; восклицания, оценочные слова, архаизмы, канцелярские штампы, тропы, диалектные слова, синтаксический параллелизм), чтобы с яркой убедительностью выразить свою позицию.

5. Прочитайте текст. Выполните задания.

Часу в десятом утра два помещика, Гадюкин и Шилохвостов, ехали на выборы участкового мирового судьи. Погода стояла великолепная. Дорога, по которой ехали приятели, зеленела на всём своём протяжении.

Старые берёзы, насаженные по краям её, тихо шептались молодой листвой. Направо и налево тянулись богатые луга, оглашаемые криками перепелов, чибисов и куличков. На горизонте там и сям белели в синеющей дали церкви и барские усадьбы с зелёными крышами.

— Взять бы сюда нашего председателя и носом его потыкать... — проворчал Гадюкин, толстый, седовласый барин в грязной соломенной шляпе и с развязавшимся пёстрым галстуком, когда бричка, подпрыгивая и звякая всеми своими суставами, объезжала мостик. — Наши земские мосты для того только и строятся, чтобы их объезжали. Правду сказал на прошлом земском собрании граф Дублев, что земские мосты построены для испытания умственных способностей: ежели человек объехал мост, то, стало быть, он умный, ежели же въехал на мостик и, как водится, шею сломал, то дурак. (А. Чехов)

1. Какую цель ставит автор в этом тексте?

- а) описать красоту русской природы
- б) познакомить читателя с бытом русской деревни конца XIX века
- в) нарисовать сатирическую картину
- г) раскрыть значение дорог в социально-экономическом развитии страны

2. В каком ряду верно характеризуется речевой строй данного отрывка?

- а) предметная образность, ёмкая деталь, лаконизм, экспрессивно-оценочные слова
- б) слова-термины, бесстрастность изложения, собирательные существительные
- в) общественно-политическая лексика, побудительная интонация, вопросно-ответная форма изложения
- г) чёткость формулировок, обилие речевых штампов, строгость и протокольность изложения, отсутствие эмоционально окрашенных слов

3. Определите, к какому стилю относится этот текст.

- а) публицистический в) художественный
б) научный г) официально-деловой

Проверочная работа

1. В каком ряду представлены выражения, наиболее уместные в официально-деловом стиле?

- а) ток высокого напряжения, радиусы-векторы планет
б) служить делу мира, отдавать дань уважения
в) понапрасну ахать, разделаться в два счёта
г) вышеназванным лицам, оказать содействие

2. Выберите отрывок, который имеет те же языковые особенности, что и следующий фрагмент.

«Можно ли доверить казну лжецу? Наверное, нет! Можно ли поручить сложную операцию на сердце сантехнику? Думаю, нет!»

- а) Во многих дискуссиях, которые касаются путей общественного развития, постоянно звучит проблема объединяющей национальной идеи.
б) Гражданская ответственность выступает как интегративное свойство личности, которая осознаёт свою значимость в обществе.
в) А вот способны ли вы пальцами раздавить камень? Вряд ли! Что это значит? А это значит, что есть в нашей жизни вещества, имеющие особую прочность.
г) Когда он вошёл, все почувствовали облегчение и только теперь поняли, как тревожно нам было без этого человека.

3. Какой из этих отрывков принадлежит научному стилю?

- а) Телеигру обычно ведёт либо соблазнительная модель, либо жгучий мужчина с таинственным взглядом. Уровень сложности вопросов конкурса таков, что в сравнении с ними ребусы из «Поля чудес» кажутся неразрешимыми головоломками.
б) Подлинный историзм всегда должен видеть процесс исторического развития человечества в целом и, сравнивая любые две точки, соотносить их с этим целым процессом.
в) Счастлив тот, кто с толком прожил свой век, успев исполнить всё, что собирался сделать доброго, хорошего, полезного себе и окружающим. В этом сущность и смысл человеческой жизни.
г) 14 июня в связи с ремонтом теплотрассы временно будет прекращена подача горячей воды в домах по улице Садовой.

4. Ориентируясь на стиль исходного текста, вставьте пропущенный элемент.

Полёт космического корабля-спутника «Восток-6», _____, успешно завершён. В соответствии с программой полета 19 июня 1963 года корабль приземлился в заданном районе.

- а) на котором слетала В. Терешкова
- б) пилотируемого Терешковой В. В.
- в) который вознёс к пылающим звёздам очаровательную Валю Терешкову
- г) где впервые бразды правления в свои руки взяла женщина

5. Определите стиль текста.

Чувство патриотизма зарождается буквально с самого детства. Влечение к дому, где ты родился и произнёс первое слово, привязанность к родным и близким, с которыми ты рос, преданность своему городу, посёлку, деревне, которые навсегда остаются в твоей памяти... Всё это вместе и есть любовь к родине.

- а) публицистический
- б) научный
- в) официально-деловой
- г) художественный

ТИПЫ РЕЧИ

1. ОПИСАНИЕ — об одновременных действиях, признаках

- Описание предмета, характеристика человека — какой он?
- Описание места — где что находится?
(...слева... около... тут же... недалеко... синее... шумит... стоит... находится...)
- Описание состояния окружающей среды — каково здесь?
(...вечереет... холодно... душно... тишина... небо... воздух...)
- Описание состояния лица, его чувств, ощущений — каково ему?
(плохо... грустно... радостно... озноб... не по себе...)

2. ПОВЕСТВОВАНИЕ — о последовательных действиях

Что делает предмет?

Типичная композиция:

- Экспозиция (вступление) (лицо, время, место действия)
- Завязка (начало действия)
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка

3. РАССУЖДЕНИЕ — о причинах явлений

Типичная композиция:

Тезис — Обоснование — Вывод

(аргументы, доводы, доказательства, примеры)

- **Рассуждение-доказательство** — почему так, а не иначе?
что из этого следует?
- **Рассуждение-объяснение** — что это такое?
(толкование понятия, объяснение сути явления)
- **Рассуждение-размышление** — как быть? что делать?
(раздумья над различными жизненными ситуациями)
- **Оценка действительности** — отношение к предметам, явлениям, лицам, действиям... (*это плохо... хорошо... опасно... честно... чудесно...*)

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове происходит озвончение согласной?
а) складка б) авторство в) сделал г) ветка
2. Какое слово образовано бессуффиксным способом?
а) напрямую б) огнетушитель в) бессмертный г) выход
3. Укажите пример с частицей.
а) напротив дома б) даже побледнел в) несколько человек г) очень умный
4. Какой фразеологизм следует вставить вместо пропуска в предложении?
«Ленивый от природы, он больше всего не любил копаться в огороде, поэтому работал на поле _____»?
а) будто на иголках
б) из-под палки
в) как кошка с собакой
г) на живую руку
5. Какая пара слов является паронимами?
а) быстро — молниеносно
б) болотный — болотистый
в) молчаливый — словоохотливый
г) ладонь — длань

2. Прочитайте отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Ответьте на вопросы.

Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, чёрных с одной и серебристо-освещённых с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за чёрными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево, с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвёздном, весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

1. О чём говорится в этом отрывке?
2. В каком предложении наиболее чётко обозначена тема описания?
3. Какую цель ставит автор?
4. Как строится описание? На чём основывается смысловое и композиционное единство фрагмента? Какие средства используются для связи предложений в тексте?
5. Раскройте значение однородных членов в этом отрывке.

3. Прочитайте отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Выполните задания.

— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове *три* быстрыми шагами пошёл вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

1. О чём говорится в этом отрывке?
2. На чём основывается смысловое и композиционное единство этого фрагмента?
3. Какую цель ставит перед собой автор?
4. Какие лексико-морфологические и синтаксические особенности можно выделить в этом отрывке?
5. Раскройте значение глаголов и глагольных форм в этом тексте.

4. Прочитайте отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Выполните задания.

Для человеческого ума непонятна абсолютная непрерывность движения. Человеку становятся понятны законы какого бы то ни было движения только тогда, когда он рассматривает произвольно взятые единицы этого движения. Но вместе с тем из этого-то произвольного деления непрерывного движения на прерывные единицы проистекает большая часть человеческих заблуждений.

Известен так называемый софизм древних, состоящий в том, что Ахиллес никогда не догонит впереди идущую черепаху, несмотря на то что Ахиллес идёт в десять раз скорее черепахи: как только Ахиллес пройдёт пространство, отделяющее его от черепахи, черепаха пройдёт впереди его одну десятую этого пространства; Ахиллес пройдёт одну десятую, черепаха пройдёт одну сотую и т. д. до бесконечности. Задача эта представлялась древним неразрешимой. Бессмысленность решения (что Ахиллес никогда не догонит черепаху) вытекала из того только, что произвольно были допущены прерывные

единицы движения, тогда как движение и Ахиллеса и черепахи совершалось непрерывно.

1. О чём говорится в этом тексте?
2. Какие характерные черты рассуждения можно выделить в этом отрывке?
3. Найдите слова, выражающие абстрактные понятия, отглагольные существительные. Раскройте их значение.
4. С какой целью Л. Н. Толстой приводит софизм Зенона об Ахилле и черепахе?
5. В каких стилях преимущественно используется этот тип речи?

Проверочная работа

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Так что же это за общий признак, определяющий развитие всего живого?

(2) Я приведу тебе ряд примеров, а ты постарайся найти в них то общее, о чём мы сейчас говорим.

(3) Превращение зерна в полновесный колос...

(4) Удивительная метаморфоза: превращение неуклюжей мохнатой гусеницы в многоцветную бабочку, прихотливо, невесомо порхающую между цветов...

(5) Догадался? (6) Нет?

(7) Тогда ещё один пример. (8) Помнишь, как мы однажды шли с тобой по асфальтированной улице и вдруг увидели, как асфальт в одном месте вздыбился, вспучился и треснул. (9) Подойдя к этому разлому асфальтброни, мы увидели, что под разломом торчит головка гриба шампиньона.

(10) Думаю, теперь всё стало на место, всё тебе понятно; общее во всех этих случаях — это реализация себя, своих внутренних возможностей, своей сути. (11) Все эти примеры говорят о неукротимой силе жизни, заложенной в семени, в зерне, в спорах. (12) В каждом из этих случаев живое существо с невероятной силой стремится проявить себя до конца и стать именно тем, чем оно должно быть (а не застыть, отдыхая, в состоянии эмбриона).

(По Ю. Андрееву)

1. Лексическое значение какого слова из текста определено неверно?

- а) *метаморфоза* — полная перемена, изменение
- б) *реализация* — отличительное свойство, особенность
- в) *эмбрион* — зародыш на начальных стадиях развития
- г) *спора* — зачаток растительного организма

2. С какой целью автор рассказывает о растениях (предложения 3, 4, 8)?

- а) показать многообразие жизни
- б) объяснить механизм размножения растений
- в) раскрыть общее свойство живого
- г) доказать природное происхождение человека

3. Какую мысль пытается с помощью этих примеров проиллюстрировать автор текста?
- Всё живое стремится к самореализации.
 - Природа обладает колоссальными запасами энергии.
 - Человек и природа образуют два противостоящих друг другу царства.
 - У природы, как и у человека, есть множество способов самовыражения.
4. Найдите неверное суждение о композиции и речевом строе этого текста.
- Автор строит свой текст как воображаемый разговор с молодым собеседником.
 - В тексте используется вопросно-ответная форма для того, чтобы вовлечь читателя в обсуждение проблемы.
 - Сначала обозначается предмет рассуждения в форме вопроса, а в финальном абзаце формулируется вывод, который является ответом на поставленный вопрос.
 - Дается ряд ярких описательных картин, которые образуют отдельную, самостоятельно звучащую тему текста.
5. Какой(-ие) тип(-ы) речи использует(-ют)ся в этом тексте?
- рассуждение
 - описание
 - повествование и рассуждение
 - рассуждение и описание

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

I. Лексические средства

- | | |
|--|--|
| 1) Слова одной тематической группы | <i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i> |
| 2) Родо-видовые слова | <i>Миллионы разных цветов... лиловые колокольчики... белая кашка...</i> |
| 3) Лексический повтор (в том числе однокоренные слова) | <i>Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i> |
| 4) Синонимы (в том числе контекстные) | <i>Мимо плыли полянки... Убегали овраги...</i> |
| 5) Антонимы (в том числе контекстные) | <i>Всю жёлчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мёд.</i> |
| 6) Описательный оборот | <i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i> |

II. Морфологические средства

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) Союзы, союзные слова, частицы | <i>За окном опять метель. Зато на печке-то как тепло да уютно.</i> |
| 2) Местоимения:
— личные | <i>Звуки становились тише. Они почти растворились в летнем зное.</i> |
| — указательные | <i>Этот зной усыплял всё живое вокруг.</i> |
| 3) Наречия | <i>Вдруг... Сначала... Потом... Внизу... Справа... Рядом...</i> |

III. Синтаксические средства

- | | |
|--|---|
| 1) Синтаксический параллелизм | <i>Но в камине дозвенели угольки. За окошком догорели огоньки.</i> |
| 2) Парцелляция (расчленение конструкции) | <i>Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у неё праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i> |
| 3) Неполные предложения | <i>О чём мы говорили? О разном.</i> |
| 4) Вводные слова и предложения | <i>Наверное, все знают о том, что... Оказывается, ... Пожалуй, самое интересное...</i> |

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) Так, например, недавно были открыты минусинские каменные изваяния с женскими лицами и непонятными знаками, нанесёнными задолго до скифов.
 - 2) Отдалённейшие потомки народов, некогда обитавшие здесь, находят следы пребывания неведомых племён.
 - 3) Историки утверждают, что этим памятникам не менее шести тысяч лет.
 - 4) Центральная Азия постепенно раскрывает свои тайны.
1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?
а) 1, 3, 2, 4 б) 3, 1, 4, 2 в) 4, 2, 1, 3 г) 2, 1, 3, 4
 2. Найдите в предложении № 2 слово, в котором происходит озвончение согласного.
 3. К какой части речи относится выделенное слово в предложении № 1?
а) наречие б) местоимение в) прилагательное г) частица
 4. Из первого предложения выпишите качественное прилагательное.
 5. В каком предложении есть вводное слово?

2. Прочитайте предложения. Укажите средство связи.

- 1 — лексический повтор
- 2 — местоимение
- 3 — наречие
- 4 — союз

- 1) Многие марки стали содержат элемент хром. Хром позволяет выплавлять стали самого разнообразного назначения. ()
- 2) Большинство пластических материалов обладает универсальными свойствами. Это позволяет использовать их для самых разнообразных целей. ()
- 3) Остров Пасхи — крохотный клочок суши, самое удалённое от других земель место на земном шаре. Стоит только произнести это название, сразу вспоминаются неразгаданные тайны. ()
- 4) Уже в первом веке новой эры мыло, по свидетельствам историков, производили в производственных масштабах. Делали его из козьего жира и золы. ()
- 5) Человек вступает в жизнь, и перед ним открывается вся её полнота и с горестями, и с радостями. Он осматривается вокруг и начинает сознавать, что представляет собою этот мир. ()
- 6) Дельфинам повезло: едва ли какое-нибудь другое животное вызывает к себе такой необыкновенный интерес. Сейчас дельфины в моде, а где мода — там, к сожалению, не всегда оправданная сенсационность. ()
- 7) В самом центре опушки росла одинокая сосна. Здесь всегда было светло и безветренно. ()
- 8) Дизайнер — это не просто художник. Он художник-конструктор. ()
- 9) Некоторые учёные утверждают, что у каждой частицы нашего мира есть «зазеркальный» двойник. Но мир зазеркалья и наш не взаимодействуют друг с другом ни электромагнитно, ни сильно, ни слабо. ()
- 10) Почему-то любят большие участки суши измерять Франциями. Если воспользоваться такой единицей измерения, можем сказать, что у нас пять Франций болот. ()
- 11) Когда-то считалось, что последний «кирпичик» мироздания — атом. Потом эта роль перешла к элементарным частицам. ()
- 12) Человечество имеет общий корень и живёт на одной планете. Поэтому люди не могут рассчитывать на то, что кто-то решит их проблемы, а должны сами в единстве и мире создавать своё будущее. ()

3. Прочитайте предложения. Укажите средство связи.

5 — синоним (в том числе — контекстный)

6 — вводное слово

7 — описательный оборот

8 — антоним

- 1) Миклухо-Маклай, увидев воинственно настроенное племя папуасов, улёгся на траву спать. Поведение пришельца удивило островитян. ()
- 2) Писатель, пишущий о прошлом, и историк — не соперники. Они соратники. ()
- 3) В конце апреля в лесопарке у серых ворон появились птенцы. Родители неустанно кормили своё прожорливое потомство. ()

- 4) Плавание Колумба — один из самых знаменитых экспериментов в истории, поставленных на основе хорошо продуманной теории. Гипотеза знаменитого испанского мореплавателя о размерах Земли подтвердилась во время путешествия к берегам Индии. ()
- 5) Горные речки несутся с грохотом и рёвом. Степные — текут плавно и величаво. ()
- 6) В горах нам долго не удавалось развести костёр. Оказывается, всё дело в разреженном воздухе: огонь горит плохо и даёт мало тепла. ()
- 7) Мы не можем согласиться, что Тёркин — «просто парень, сам собой он обыкновенный». Необыкновенны в герое Твардовского и ратный талант, и чувство юмора, и горячая любовь ко всему, что дорого. ()
- 8) Обь — крупнейшая река нашей страны. Протяжённость этой водяной магистрали пять тысяч четыреста десять километров. ()
- 9) В горах путешественникам пришлось преодолеть немало препятствий. Например, однажды им дорогу преградила лавина, которая с грохотом рухнула со скал. ()
- 10) Маяковский ходит по эстраде, как капитан на своём мостике, уверенно направляя разговор по выбранному курсу. Молниеносные ответы разят тех, кто пытается зацепить поэта. ()
- 11) Громадную роль в нашей жизни играет железо. Вряд ли найдёшь другой металл, с которым была бы так неразрывно связана история цивилизации. ()
- 12) Ненависть обедняет человеческую душу. Живое чувство любви, напротив, расширяет её до размеров Вселенной. ()

4. Прочитайте текст. Выполните задание.

Летописец современности

(1) Тургенев был политическим художником в самом конкретном смысле этого слова. (2) Политиками были все русские литераторы. (3) Но, может быть, никто из них не сделал политику содержанием искусства, его конфликтом, его характерами, его художественной тканью. (4) Что значит быть писателем-политиком? (5) Вероятно, это значит стремиться увидеть общественный тип, личность, натуру, которая наиболее полно выражает современные тенденции.

(6) Тургенева нельзя было не понимать, не слушать, не чувствовать. (7) Писатель был рядом, он был современником. (8) Поэтому он раздражал всех, как раздражают те, кто говорит о самом больном, о самом сегодняшнем.

(По И. Вишневской)

В каких предложениях для связи используются следующие средства?

- а) Контекстный синоним: _____
- б) Лексический повтор: _____
- в) Местоимение: _____
- г) Наречие: _____

5. Прочитайте текст. Выполните задание.

Причины общественного зла

(1) Всё зло, существующее в человеческих обществах, происходит от двух причин: от бедности и от праздности. (2) А эти две причины берут своё начало из одного общего источника, который может быть назван хаотическим состоянием труда. (3) Труд и вознаграждение находятся теперь между собою в обратном отношении: чем больше труд, тем меньше вознаграждение; чем меньше труд, тем больше вознаграждение. (4) От этого на одном конце лестницы сидит праздность, а на другом бедность. (5) И та и другая порождает ряд общественных зол. (По Д. Писареву)

Укажите средства связи между предложениями в этом тексте.

- а) 1 – 2 _____
- б) 2 – 3 _____
- в) 3 – 4 _____
- г) 4 – 5 _____

Проверочная работа

Укажите средства связи между предложениями.

- 1) В творчестве происходит слияние индивидуальности человека с его делом. Творчество есть самовыражение человека, и плод его носит печать неповторимой личности. _____
- 2) Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не сломили волю этих художников к творчеству. _____
- 3) Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества, — момент образования, освоения им культуры. Может быть, поэтому в самом слове «образование» заложено это представление: способность осознать мир через образы, которые создаёт сам человек. _____
- 4) В древности люди мало что знали об организме человека, о внутреннем строении, причинах тяжёлых болезней, поэтому средняя продолжительность жизни человека не превышала тридцати лет. Сегодня медицина добилась удивительных успехов, и многие учёные всерьёз заговорили о возможном бессмертии. _____
- 5) Ни для кого не является секретом, что здоровье закладывается в детстве. Следовательно, огромное значение имеет правильное воспитание молодого поколения. _____
- 6) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. Но экология не может ограничиться только задачами сохранения природной биологической среды. _____

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА. ТРОПЫ

Эпитет	художественное определение	<i>золотой луч</i>
Сравнение	уподобление одного явления другому	<i>Твои глаза подобны звёздам.</i>
Метафора	слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений	<i>звезда надежды, голос совести</i>
Олицетворение	разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое	<i>Лениво дышит полдень.</i>
Метонимия	перенос названия предмета на другой на основе смежности	<i>Вся столица молилась. Прочитал всего Пушкина.</i>
Синекдоха	разновидность метонимии: перенос значения с одного явления на другое по количественному признаку	<i>Любите книгу!</i> (ед. ч. в значении мн. ч.)
Перифраз	замена названия предмета или явления описательным оборотом	<i>автор «Евгения Онегина»</i>
Гипербола	образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера, значения	<i>Что взмах — то готова копна.</i>
Литота	образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения	<i>Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.</i>
Ирония	употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	<i>«Эй, кучерявый!» — окликнул он лысого мужичка.</i>

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

- 1) На первой выставке передвижников была одна особенная картина.
- 2) Люди останавливались около неё в молчании и уходили в странной задумчивости.
- 3) Это необъяснимое чувство вызывала картина, в которой было что-то, соединяющее печаль и радость, улыбку и раздумье.
- 4) Потом люди совсем по-иному смотрели на то, что их окружает: их сердца переполнялись любовью к родному, к отчему, к своему.

1. После какого предложения должно следовать это предложение?

Каждый уносил в душе пронизывающее до боли чувство слитности со всем сущим: с уходящей зимой, с весенним звоном капели.

2. В каком слове из предложения 3 все согласные мягкие?

3. В каком предложении используются синонимы?

4. В каком предложении используются антонимы?

5. Каким способом образовано слово *передвижники*?

2. Найдите соответствия.

1) эпитет

2) сравнение

3) метафора

4) метонимия

5) гиперболы

6) перифраз

7) олицетворение

а) Казалось, в души людей въедалась тонкая пыль вины.

б) Людей подхватило, как пыль ветром, и их закружило в общем вихре.

в) История человечества начинается камнем, но дорогу к цивилизации оно прорубило себе железом.

г) Страна стояла в миллиметре от пропасти, нас от катастрофы отделял миг, вернее даже не миг, а полмига.

д) Голос природы звучал торжественно и величаво, её гордые очи таинственно сверкали с вышины, и снисходительная улыбка чуть трогала её губы.

е) Нет, на нашу землю пришли не наследники Гёте и Шиллера, это потомкам гордых тевтонцев захотелось мирового господства.

ж) Он пропел трагический и грозный гимн своей Отчизне.

3. 1. Прочитайте отрывки из разных текстов. Найдите наиболее яркие изобразительные средства.

1. Когда деспоты обращаются к террору, можно спать спокойно. Тут уж будет без обмана.

2. В чёрной, ревущей ледяной пустыне она была лишь дрожащим атомом разума, уносимым ветром, который грозил задуть слабое пламя её жизни.

3. Наделив этого человека могучим духом, неукротимой страстью, природа совершенно не позаботилась о физическом его здоровье: сосуд оказался слишком хрупким, чтобы устоять под напором внутреннего огня, не угасавшего в нём ни на минуту и к тому же часто сдерживаемого: Белинский был застенчив до болезненности, неловок до смешного в обществе и потому предпочитал больше молчать, когда не касались дорогих ему идеалов.

4. Он хотел научить поэзии будней всех тех, кто обречён был на эти будни. Он указывал тысячам и миллионам, как нисходит в их жалкую жизнь

вечное, как под золой будней тлеют искры тихой надежды, он учил их раздувать эти искры в бодрящее пламя уюта. Он расписывает жилище бедняка широкой и сочувственной кистью.

5. У Бальзака людей всегда творят события: словно глину, лепит их рука судьбы. По его велениям миллионы, словно гром, обрушиваются на головы нищих, и, как ртуть, растекаются капиталы в слабых руках. Можно проследить, как спокойные, нарядные вначале строки вздуваются, подобно жилам на лбу разгневанного человека, как они расшатываются, становятся торопливее.

II. Определите, выразительные средства какого отрывка характеризуются в следующих фрагментах.

- а) Метафоры придают тексту яркую образность, помогают создать незабываемый портрет писателя, который и в серой мути безрадостных буден находит свет поэзии.
- б) Сравнения усиливают эмоциональность текста, помогают нарисовать сложный и напряжённый мир художника, наполненный трагическими противоречиями своего времени.

4. I. Прочитайте текст. Укажите средства выразительности.

Призвание художника

(1) Я ненавижу и в жизни, и в своих книгах несправедливость, ложь, равнодушие, предательство, карьеризм, и я хочу верить, что золотые истины могут победить свинцовые инстинкты. (2) И я ищу в людях активное добро, мужество, товарищество и единение, не умиляясь и не приукрашивая человека, но и не унижая его презрением и жалостью. (3) Я против лучезарного сияния в финалах романов и фильмов, против ёлочных игрушек в искусстве, ибо в неумеренном умилении вижу желание успокоить человека, *надеть на главу его карамельно-розовый венец самодовольства*. (4) Нет, надо всё время стучаться в его сердце, в его разум. (5) Серьёзная книга и серьёзный кинематограф должны беспокоить сознание, говорить человеку, что он ещё не достиг совершенства, и, отрицая в нём плохое, утверждать светлое начало, заставляя думать о сущности человеческого призвания.

(6) От века истина ходила с зажжённым фонарём и раздражающим колокольчиком по негостеприимным домам, стучалась в двери и вместо приветствия звучно и как бы некстати говорила на пороге: «Власть имущий и сытый, помни о смерти». (7) Это всегда неприятно напоминало, что человек со своими необузданными страстями, жестокостью, ложью не вечен, а значит, не всемогущ, что смысл жизни, нетленность всего сущего — в любви к ближнему своему. (По Ю. Бондареву)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. О чём говорится в этом тексте?
2. В каком значении используются определения *золотой* и *свинцовый* в предложении 1?

3. На использовании какого приёма основывается образность выделенного выражения в предложении 3? Какова роль этого средства в развитии главной мысли?
4. Для чего автор в предложении 6 использует олицетворение?

III. Закончите фрагмент.

Ю. Бондарев использует разнообразные средства выразительности, которые позволяют ему раскрыть глубину и важность поднятой проблемы, донести её до каждого читателя. Эпитеты (_____, _____), метафоры (_____), олицетворения (_____) придают тексту образность, наполняют его живым огнём авторского чувства. И мысль о высоком назначении литературы приобретает яркую убедительность и эмоциональную силу.

5. Какие три из пяти названных средств выразительности используются в приведённом ниже фрагменте?

Он хорошо понимает, что невозможно сразу же вытравить из души человека зверя, что нельзя огнём выжечь всё зло, которое существует в мире. Тёмные инстинкты не заговорят стихами, жадность не покроется стыдливым румянцем, раскаявшаяся жестокость не припадёт к распятию. Нет, требуются сотни, тысячи, миллионы лет, чтобы человек дошёл до сияющих вершин духа, чтобы сумеречную тьму в его душе рассеял благодатный свет.

- 1) развёрнутое сравнение 2) метафора 3) эпитет 4) перифраз 5) метонимия

Проверочная работа

1. На использовании какого средства выразительности основывается образность этого фрагмента?

Подтянув арифметические резервы, снова иду в наступление на алгебру. Алгебраические дроби не выдерживают натиска, несут большие потери и отступают в беспорядке.

- а) эпитет б) гиперболола в) метафора г) сравнение

2. Какое из этих выражений создано с использованием литоты?

- а) гнуть спину
б) горячая голова
в) будто снег на голову
г) муха крылом перешибёт

3. Какое средство выразительности помогает автору передать атмосферу благоговейного отношения к женщине?

Любовь к женщине была воздухом, которым люди дышали в то время. Женщина была царицею этого романтического мира. За один взгляд её,

за одно её слово умереть казалось слишком ничтожною жертвою, победить одному тысячи — слишком лёгким делом.

а) гипербола б) перифраз в) метонимия г) сравнение

4. Какие средства используются в этом тексте?

Как зачарованный своей песнью соловей, художник пел, и пел, и пел... Яркий мир чувств, душевную искренность, гордую поэзию живописал мастер, понимая их недолговечную силу.

а) сравнение б) метонимия в) гипербола г) ирония д) эпитет

5. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером?

а) перифраз: *туманный Альбион*

б) метонимия: *трон поддерживался штыками*

в) метафора: *Москва направила делегатов*

г) эпитет: *грозный взгляд*

ИНТОНАЦИОННО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ФИГУРЫ РЕЧИ

Риторический вопрос — утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ: *Когда же мы начнём беречь природу?*

Риторическое восклицание — предложение, в котором выражение мыслей сопровождается выражением чувства говорящего для усиления эмоционального восприятия: *Пусть каждый будет счастлив!*

Риторическое обращение — обращение к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности, используется не столько для того, чтобы назвать адресат речи, сколько для того, чтобы выразить своё отношение к тому или иному объекту, дать ему характеристику: *Жизнь моя, иль ты приснилась мне?*

Анафора — единоначалие: *Жара вставала стеной. Жара душила. Жара сводила с ума...*

Градация — цепь элементов высказывания с нарастанием значимости: *Не жалею, не зову, не плачу...*

Синтаксический параллелизм — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт.*

Многосоюзиe — повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство: *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал.*

- Бессоюзие** — намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари...*
- Эллипсис** (неполное предложение) — пропуск подразумеваемого слова: *Мужики — за топоры.*
- Инверсия** — нарушение обычного порядка слов: *На севере диком стоит одиноко... Ср. : на диком севере; одиноко стоит.*
- Антитеза** — противопоставление понятий: *Ученье — свет, а неученье — тьма.*
- Оксюморон** — соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий: *красноречивое молчанье; «Оптимистическая трагедия».*
- Лексический повтор** — повторение какого-либо слова или слов: *Душа, душа, спала и ты...*
- Парцелляция** — расчленение фразы на части или даже на отдельные слова: *Он любил её. Преданно. Безответно.*
- Именительный темы** (именительный представления) — именительный падеж существительного, называющий предмет как тему последующего сообщения: *Чувства. Это область пристального внимания учёных.*
- Умолчание** — оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным: *Басню эту можно было бы и боле пояснить — / Да чтоб гусей не раздражить...* Подразумевается у И. Крылова: «лучше промолчим».

1. Выберите правильный ответ.

1. В каком ряду во всех словах верно выделена буква, обозначающая ударный звук?
 - а) хвоЯ, Отрочество, ходАтайство
 - б) начаА, Августовский, дОсуг
 - в) искрА, поняТЬI, обеспЕчение
 - г) красИвее, включЁнный, баловАть
2. В каком выражении неверно образована форма слова?
 - а) к девятому мая
 - б) более трудный
 - в) согласно приказу
 - г) с ихнего согласия
3. В каком выражении используется метафора?
 - а) добрый волшебник
 - б) корифей науки
 - в) столица встретила его с распростёртыми объятиями
 - г) дыхание жизни

4. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером?

- а) эпитет: *лучистая любовь к родной природе*
- б) перифраз: *Веще слово этого мученика пугало правителя не меньше тревожных сообщений о надвигающейся чуме*
- в) ирония: *И этим мудрецам, не освоившим таблицы умножения, мы доверили командовать нашей экономикой*
- г) метонимия: *Щедрой рукой он рассыпал золото*

5. Какие три средства из пяти названных используются в этом отрывке?

Подобно кораблям, которые скитаются по бескрайнему морю и не могут причалить к скалистому берегу, оцетинившемуся острыми камнями, мы блуждаем в одиночестве по бесконечным дорогам жизни, пытаюсь найти отчий дом для своей истосковавшейся души.

- а) метонимия
- б) перифраз
- в) метафора
- г) развёрнутое сравнение
- д) эпитет.

2. Найдите соответствия.

- | | |
|---|--|
| 1) антитеза | а) Человек, выбравший зло, в определённой степени лучше того, кого принудили к добру. |
| 2) индивидуально-авторское образование | б) И погасшие вулканы ещё пышат. Завистью. |
| 3) эллипсис | в) Они смогли преодолеть все горести, все печали, все скорби, и теперь, после потерь и разочарований, после несбывшихся надежд и сокрушённой радости, после гибельных закатов и косматой тьмы, они наконец-то вышли к свету. |
| 4) парадокс (суждение, расходящееся с общепринятым) | г) Молодость обманывается насчёт своего будущего, старость — насчёт своего прошлого. |
| 5) парцелляция | д) Легко скрыть ненависть; трудно — любовь; всего же труднее — равнодушие. |
| 6) именительный темы | е) Художественное воздействие чеховской прозы основывается не только на эффекте подтекста, но и на том удивительном свойстве, которое можно назвать чеховским надтекстом. |
| 7) риторический вопрос | ж) Покоя никому не давало острое, занозистое слово его. |
| 8) синтаксический параллелизм | з) Любовь... Невозможно постичь силу и подлинную прелесть этого чувства! |
| 9) градация | и) Не пора ли остановиться, чтобы понять, куда мы пришли? |
| 10) инверсия | к) Когда человек хочет узнать — он исследует, когда он хочет спрятаться от тревог жизни — он выдумывает. |

- 3.** Прочитайте фрагменты текстов. Укажите три средства выразительности из пяти названных, которые используются в предлагаемых отрывках.
- 1.** Сколько тьмы в этом человеческом мире, сколько страданий в этой тьме!
1) восклицание 2) синтаксический параллелизм 3) оксюморон 4) анафора
5) инверсия
- 2.** Струится свет, радостный свет, бесконечный, благодатный, счастливый, небо Достоевского над землёй разверзается, и гремит последнее слово Достоевского, слово Алёши Карамазова в речи у большого камня, святой клич: «Как хороша жизнь!»
1) лексический повтор 2) многосоюзиe 3) градация 4) инверсия 5) парцелляция
- 3.** Без возражений, без раздражения он не хорошо говорил, но, когда он чувствовал себя уязвлённым, когда касались до его дорогих убеждений, когда у него начинали дрожать мышцы щёк и голос прерываться, тут надобно было его видеть: он бросался на противника барсом, он рвал его на части, делал его смешным, делал его жалким и по дороге с необычайной силой, с необычайной поэзией, с испепеляющей яростью развивал свою мысль.
1) градация 2) лексический повтор 3) эллипсис 4) восклицание 5) синтаксический параллелизм
- 4.** Разве можно жить без истины, разве можно найти дорогу в дремучем лесу сомнений, если в душе погас свет веры? Толстой никогда не боялся тупиков, не боялся тёмных лабиринтов, в которых скиталась его мысль, дерзкая, бесстрашная. Больше всего ненавидящая покой.
1) синтаксический параллелизм 2) парцелляция 3) риторический вопрос 4) эллипсис 5) умолчание
- 5.** Высокие залы, фраки, декольте, сверкают бриллианты и взоры, на столах фантастическое изобилие. Там рушатся города — здесь пиликают на скрипках цыгане. Там ежедневно умирают десятки тысяч людей — здесь полубнажённая маркиза танцует с господином в китайском костюме.
1) восклицание 2) антитеза 3) синтаксический параллелизм 4) оксюморон 5) ряды однородных членов
- 6.** Перед этой могучей слабостью сумасшедшего мудреца трепетали даже монархи, потому что грозное пророчество, пылающее в лепете великого карлика, в прах превращало их земные царства, в дым — их величие, а жизнь — в мучительный сон.
1) умолчание 2) эллипсис 3) оксюморон 4) однородные члены 5) многосоюзиe

4. I. Прочитайте текст.

Анна Ахматова

(1) Из юношеских писем и ранних стихов Ани Горенко встаёт образ провинциальной девушки, в манере чеховских героинь протестующей против *душиного безрадостного* существования среди чужих по духу людей. (2) Но уже к 1910 году это Анна Ахматова, которую отныне ни с кем не спутаешь, которая осталась верной себе до последних дней. (3) Несколько богемных лет, прожитых вместе с беззаботным веком, принесли ей известность, привили натуре артистизм высокой пробы, определили направление жизни.

(4) Первый день Первой мировой войны навсегда убрал изящные декорации и оставил её на голой сцене. (5) С этого дня ни один удар жестокой эпохи не миновал её. (6) Проводы самых дорогих людей на бесконечную лагерную муку, на смерть, стояние в тюремных очередях, нищета, бездомность, гражданская казнь, слезка, поругание — всё это она приняла и вынесла, не уступив, не отчаявшись, не сойдя с ума. (7) Не прекращая писать стихи. (8) Для тех, кто жил в то время, она стала образцом и олицетворением стойкости, живым символом победы человека над бесчеловечностью.

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие два периода в жизни и в творчестве А.А. Ахматовой выделяет автор текста?
2. Какое значение имеет слово *богемный* (предложение 3)?
а) печальный б) беспечный в) напряжённый г) счастливый
3. Примером какого средства выразительности являются выделенные слова в предложении № 1?
а) метонимии б) сравнения в) эпитета г) перифраза
4. Какая мысль выражена в предложении № 4?
5. В каком предложении используется парцелляция?
а) 3 б) 4 в) 7 г) 8
6. В каком предложении используются однородные члены? Какую мысль эмоционально усиливает это средство синтаксической выразительности?
7. Найдите экспрессивно-окрашенные слова, которые показывают высокое значение А.А. Ахматовой в духовной жизни общества.

Проверочная работа

I. Прочитайте текст.

(1) «Люби ближнего». (2) «В поте лица добывай хлеб». (3) «Не укради». (4) «Не убий». (5) «Не пожелай». (6) «Чти отца своего». (7) Эти заповеди — вековые скрижали, никем не оспоренные, освещающие путь единственно верный, но нескончаемо долгий для всего человечества, потому что люди более веруют, чем искренне верят, снова и снова, из века в век, поддаваясь всё тем же пустым соблазнам и вожделениям и порождая обман, насилие, кровь, бо-

лезни, голод, войны, где более других страдают невинные. (8) Особенно дети. (9) И горестно слышать, когда, не по годам умудрённые жизнью, спрашивают они: «Господи, почему цветы у тебя получились лучше, чем люди?»

(10) Отвечать приходится нам, повторяя и повторяя: не поддайтесь обману ли, соблазну. (11) Вам дано главное — жизнь человеческая. (12) Короткая — в птичий посвист. (13) Но в ней можно уместить бесконечное: счастливые дни, минуты, мгновения. (14) Тихое цветение деревьев и трав. (15) Бесшумный полёт стрекозы, бабочки, милой ласточки-хлоропушки. (16) Жар любви, его опьянение. (17) Сияние детских глаз, к тебе обращённых. (18) Тепло милых рук. (19) Высокое небо в чистой голубизне или холодном звёздном горении. (20) Мир земной во всей его полноте. (21) Разве этого мало? (Б. Екимов)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. В каком предложении призывная интонация выражена глаголами в повелительном наклонении?

- а) 10 б) 13 в) 19 г) 20

2. Укажите в тексте слово, которое имеет значение *«каменные доски с написанными на них десятью божественными заповедями»*.

3. Какой повтор используется для противопоставления выраженных в них смысловых оттенков?

- а) веруют — верят
б) снова и снова
в) из века в век
г) повторяя и повторяя

4. В каком предложении автор обозначает высшую ценность для человека?

- а) 7 б) 9 в) 10 г) 11

5. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина.

Автор использует в своём тексте разнообразные средства интонационно-синтаксической выразительности: _____ (*жизнь человеческая, мир земной*); _____ (предложение 21); _____ (*дни, минуты, мгновения*); _____ (предложение 8).

- 1) градация 2) антитеза 3) инверсия 4) эллипсис 5) риторический вопрос
6) парцелляция

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание = главное + зависимое слово.

Способы связи

1. **СОГЛАСОВАНИЕ:** форма зависимого слова совпадает с формой главного:
тёплый дом — в тёплом доме — тёплого дома.
2. **УПРАВЛЕНИЕ:** зависимое слово — в определённом падеже:
дом отца — в доме отца — к дому отца.
Главное слово меняется — зависимое остаётся в том же падеже!
3. **ПРИМЫКАНИЕ:** зависимое слово — неизменяемая часть речи (наречие, деепричастие, простая сравнительная степень, инфинитив, притяжательные местоимения *его, её, их*):
писать грамотно — пишу грамотно;
мечтаю встретить — мечтаешь встретить;
его мысли — с его мыслями.

1. Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Спят все животные, ничего удивительного в этом нет. (2) Но у дельфинов всё *необычно*, а сон — особенно. (3) Может быть, дельфины вообще не спят? (4) *Это* маловероятно, поскольку ни у кого нет сомнений в том, что спят все млекопитающие. (5) Наверное, дельфины спят небольшими урывками, а при каждом вздохе пробуждаются на несколько секунд, чтобы всплыть к поверхности воды.

1. Укажите место, которое должна занимать выпущенная из текста фраза:

Неясность давала простор несметному количеству гипотез.

- а) между 1 и 2
 - б) между 2 и 3
 - в) между 3 и 4
 - г) между 4 и 5
2. К какой части речи относится выделенное слово в предложении 2?
 3. Каким членом предложения является выделенное слово в предложении 4?
 4. Из предложения 4 выпишите слово, которое относится к той же части речи, что и слово *что* в этом предложении.
 5. В каком словосочетании в качестве зависимого выступает неизменяемое слово?
 - а) небольшими урывками
 - б) несколько секунд
 - в) всплыть к поверхности
 - г) вообще не спят

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Как определить, какое слово в словосочетании является главным, а какое — зависимым?
- 2) Можно ли утверждать, что в состав словосочетаний входит не более двух слов? Ответ обоснуйте.
- 3) Какими частями речи может быть выражено зависимое слово при согласовании?
- 4) На какие вопросы отвечает зависимое слово при управлении?
- 5) Можно ли утверждать, что если в состав словосочетания входит наречие или инфинитив, то в таком словосочетании слова связаны по типу при-
мыкания? Ответ обоснуйте.

3. Определите, какое слово в словосочетании является главным.

- 1) Быстро бежит; 2) письмо другу; 3) соловьиный сад; 4) окружённый лесом; 5) одиннадцать игроков; 6) ударить наотмашь; 7) негде присесть; 8) гулять не спеша; 9) пошли купаться; 10) размахивая руками; 11) засеянное поле; 12) шум моря; 13) резко подорожал.

4. Определите, слова какой части речи согласуются с именем существительным.

- 1 — местоимение
- 2 — прилагательное
- 3 — причастие
- 4 — числительное
- 5 — существительное

- 1) Солнечная д..лина (); 2) какое (то) (не) доразумение (); 3) длин(?)ая улица (); 4) четырёхэтажное здание (); 5) у (не) которых знакомых (); 6) колыш..щееся дерево (); 7) город-герой (); 8) мил(?)ион(?)ому пос..-тителю (); 9) в весенн..м воздухе (); 10) леч..щий врач (); 11) недремл..щее око (); 12) к пят..десятому дому ().

5. Определите, какой частью речи выражено главное слово при управлении.

- 1 — глагол
- 2 — прилагательное
- 3 — наречие
- 4 — причастие
- 5 — существительное

- 1) Знач..щийся в списках (); 2) выпс..шься после работы (); 3) с..ёжился от холода (); 4) справ.. от дороги (); 5) в кустах сирен..(); 6) (на) встречу с другом (); 7) слабый после болезни (); 8) в лирик.. Пушкина (); 9) прерыва..мый смехом (); 10) рассматр..вал незнакомца (); 11) шепч..щий молитву (); 12) (не) далеко от города ().

6. В каких словосочетаниях допущены ошибки в выборе формы управления? Исправьте эти ошибки.

1) Указал на недостатки; 2) несвойственный для человека; 3) обосновывал на фактах; 4) преимущество перед соперником; 5) волноваться про детей; 6) настаивал на своём; 7) победили благодаря мужества; 8) уверенность в успех; 9) скучать по нему; 10) уделять внимание на образование; 11) обсудили про основные проблемы; 12) поступил согласно приказу.

7. Укажите, какой частью речи выражено зависимое слово.

- 1 — неопределённая форма глагола
- 2 — наречие
- 3 — деепричастие
- 4 — сравнительная степень прилагательного

1) (Не) куда идти (); 2) рас(?)чётливо тратить (); 3) говорить волнуясь (); 4) просил подождать (); 5) пришёл простит(?)ся (); 6) умение рисовать (); 7) падать кружась (); 8) ак(?)уратно измерил (); 9) шаг вперёд (); 10) упасть навзнич(?) (); 11) (по) этому пришёл (); 12) возможность закончить (); 13) стало теплее (); 14) в доме повыше (); 15) у специалиста поопытнее ().

8. Определите тип связи в словосочетаниях.

- I) Согласование: _____
- II) Управление: _____
- III) Примыкание: _____

1) Пришёл извиниться; 2) оловянные солдатики; 3) в густеющем мраке; 4) прекрасно образован; 5) опубликовал роман; 6) рядом с домом; 7) договорить насчёт поездки; 8) вышел молча; 9) ждать гостей; 10) упершись руками; 11) оберегаемый жителями; 12) свято хранимый; 13) написать письмо; 14) робко улыбнувшись; 15) голос издалека; 16) застыл не шевелясь; 17) поправив галстук; 18) праздновать победу; 19) в нескольких местах; 20) сидел напротив.

9. Выпишите из каждого предложения словосочетания со связью «примыкание».

- 1) Когда стало светать, мы тотчас отправились в путь, чтобы не мешкая дойти до отмеченного на карте пункта, где нас ожидал опытный проводник.
- 2) Мальчик читал с неохотой, но очень любил слушать рассказы отца, который, побывав на войне, не утратил ни бодрости духа, ни веры в красоту жизни, он любил рассказывать и не тяготился жадным любопытством своего сына.

Проверочная работа

1. В каком словосочетании выделенное слово не является главным?
 - а) в ученических **работах**
 - б) **материал** для романа
 - в) снизили **себестоимость**
 - г) **читая** предложение
2. Укажите словосочетание со связью «согласование».
 - а) несколько книг
 - б) песни молодости
 - в) ярко светит
 - г) не считаясь с трудностями
3. В каком ряду у всех словосочетаний один тип связи?
 - а) каждому человеку, машущий руками
 - б) стихи Пушкина, построили дом
 - в) говорить смеясь, не глядя по сторонам
 - г) посаженные деревья, хорошо подготовленный
4. В каком словосочетании допущена ошибка в выборе формы управления?
 - а) тревожиться за близких
 - б) уверенность в победу
 - в) поразиться известию
 - г) размышлять о будущем
5. Из данного предложения выпишите словосочетание(-я) со связью «примыкание».
Цель жизни тогда становится путеводной звездой для человека, когда постоянно отодвигается.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Главные члены предложения

ПОДЛЕЖАЩЕЕ — кто? что?

Способы выражения:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1) Существительное | <i>Началась метель.</i> |
| 2) Местоимение | <i>Снова замерло всё до рассвета.</i> |
| 3) Прил. в значении сущ. | <i>Большое видится на расстоянии.</i> |
| 4) Прич. в значении сущ. | <i>Присутствующие переглянулись.</i> |
| 5) Числительное | <i>Двое вышли.</i> |
| 6) Наречие | <i>Завтра не будет похоже на сегодня.</i> |
| 7) Междометие | <i>Далече грянуло ура.</i> |
| 8) Инфинитив | <i>Друга спасти — высшая честь.</i> |
| 9) Словосочетание | <i>Зацвели анютины глазки.</i> |
| | <i>Прошло около часа. Два облака плывут по небу.</i> |

- СКАЗУЕМОЕ** — 1) что делает предмет? что с ним происходит?
 2) каков (какой) он?
 3) что он такое? кто он такой?

Способы выражения:

- 1) Простое глагольное сказуемое (ПГС) = 1 глагол
Я вам спюю. (1 глагол = 1 слово)
Я буду петь. (1 глагол = 2 слова; будущее сложное время)
Он взялся за ум. (фразеологизм = «поумнел» = 1 глагол)
- 2) Составное глагольное сказуемое (СГС) =
 вспомогательная часть + ИНФИНИТИВ
Начал таять снег.
Я был бы рад помочь.
Мы готовы поспорить.
Она продолжала улыбаться.
- 3) Составное именное сказуемое (СИС) =
 связка + ИМЕННАЯ ЧАСТЬ (не глагол!)
 (В настоящем времени связка может быть нулевая.)
Вся жизнь — борьба. (сущ., нулевая связка)
Я хочу быть хирургом. (сущ.)
Глаза как звёзды. (сущ., нулевая связка)
Ночь казалась волшебной. (прил.)
Брови были сдвинуты. (прич.)
Дважды два четыре. (числ., нулевая связка)
Сад теперь мой. (мест., нулевая связка)
На празднике будет весело. (наречие)
Он был мастером на все руки. (фразеологизм)
Море было синего цвета. (словосочетание)

Примечание. Определяя границы сказуемого, ищите слово с основным лексическим значением: *Он был человеком мудрым.* (Ср.: *Он мудрый.*)

Нормы согласования подлежащего и сказуемого

1. Собирательное существительное (*молодёжь, народ, студенчество*) + глагол в ед. ч.:
Молодёжь трудится. Народ борется.
2. Кто (кто-то, никто) + ед. ч.:
Те, кто молод и здоров, избегают докторов.
Никто, даже специалисты, не мог поставить диагноз.
3. Приложение не влияет на согласование подлежащего и сказуемого:
Газета «Труд» опубликовала статью известного хирурга.
Теплоход «Россия» причалил к берегу.

1. Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) ... (2) Поскольку химические реакции в конвертере идут очень быстро, то углерод выгорает, а вредные примеси — сера и фосфор — остаются в стали и ухудшают её свойства. (3) ____ при продувке сталь насыщается азотом воздуха, а *это* ухудшает металл. (4) Вот почему, как только появились мартеновские печи, бессемеровский конвертер стал редко употребляться для выплавки стали. (5) Гораздо больше конвертеры использовали для выплавки цветных металлов — меди и никеля.

1. Какое предложение должно стоять на месте первого?

- а) В 1855 году англичанин Генри Бессемер провёл интереснейший опыт: он расплавил в тигле кусок доменного чугуна и продул его воздухом.
- б) Бессемеровский процесс — быстрый, дешёвый и простой способ получения стали, но есть у него и большие недостатки.
- в) В бессемеровском конвертере можно переплавлять не всякий чугун, а только такой, в составе которого имеются кремний и марганец.
- г) Сегодняшний конвертер, конечно, можно в определённом смысле называть потомком бессемеровского детища.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 3?

- а) зато б) тем не менее в) вероятно г) кроме того

3. Из предложения 2 выпишите словосочетание(-я) со связью «примыкание».

4. Каким членом предложения является выделенное слово в предложении 3?

5. Укажите грамматическую основу в предложении 5.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Какими частями речи может быть выражено подлежащее?
- 2) На какие вопросы отвечает сказуемое?
- 3) Можно ли утверждать, что простое глагольное сказуемое всегда состоит из одного слова? Ответ обоснуйте.
- 4) Всегда ли в предложении инфинитив является частью составного глагольного сказуемого?
- 5) Можно ли утверждать, что составное именное сказуемое состоит не менее чем из двух слов? Ответ обоснуйте.

3. Подчеркните подлежащее, укажите, словами какой части речи оно выражено.

- 1 — существительным
- 2 — прилагательным в роли существительного
- 3 — местоимением
- 4 — причастием в роли существительного
- 5 — числительным
- 6 — неопределённой формой глагола

- 1) К экзаменам каждый может хорошо подготовиться. ()
- 2) Вначале всем нам новенький не понравился. ()
- 3) Сейчас уже никто не помнит начала этой истории. ()
- 4) Двое спешили с коней и вошли во двор. ()
- 5) Самый выдающийся талант вянет от праздности. ()
- 6) Многим это кажется странным и непонятным. ()
- 7) Отвергнутые обществом стали героями его произведений. ()
- 8) Любить — это и есть высшее и самое настоящее счастье. ()
- 9) Мне больше всего понравились роскошные розы. ()
- 10) Встретив дружный отпор, нападавшие вынуждены были отступить. ()

4. Определите, чем выражено простое глагольное сказуемое в этих предложениях.

- 1 — глаголом в изъявительном наклонении
- 2 — глаголом в сослагательном наклонении
- 3 — глаголом в повелительном наклонении
- 4 — неразложимым глагольным словосочетанием в изъявительном наклонении

- 1) Не обманывайте себя и других. ()
- 2) Мы ещё не раз вспомним его добрым словом. ()
- 3) Рифма играет исключительно важную роль в стихах Маяковского. ()
- 4) Он бы сам никогда этого не сделал. ()
- 5) Ликующим салютом полыхает над миром утренняя заря. ()
- 6) Пусть радость этой встречи согревает наши сердца. ()
- 7) И долго он ещё будет водить всех за нос? ()
- 8) Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка. ()

5. Определите вид сказуемого.

- 1 — простое глагольное
- 2 — составное глагольное

- 1) Теперь уже ничто не может помешать нам. ()
- 2) Люди постоянно будут приходить к этому месту. ()
- 3) Каждый человек в своей жизни должен хотя бы одно дерево посадить. ()
- 4) Даже будни труд может сделать праздничными днями. ()
- 5) Люди упрямо не будут соглашаться с самыми здравыми суждениями не по недостатку проницательности, а из-за избытка гордости. ()
- 6) Человек, властвуя над другими, утрачивает собственную свободу. ()
- 7) В тёмном небе, будто угольки затухающего костра, начали мерцать малиновые звёзды. ()
- 8) Книге человечество доверило свои священные прозрения, открытия, рецептуру осмысленного существования на планете Земля. ()

6. Определите, чем выражена именная часть сказуемого.

- 1 — прилагательным
- 2 — существительным
- 3 — наречием
- 4 — неразложимым словосочетанием
- 5 — кратким страдательным причастием

- 1) Воздух здесь так упоительно свеж. ()
- 2) Ветром великой эпохи наполнены паруса нашей поэзии. ()
- 3) Поэзия Есенина есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями со-
кровищ его души. ()
- 4) Всё у нас с тобою по-прежнему. ()
- 5) Незнакомец был ни рыба ни мясо. ()
- 6) Светла луна в своей нарядной звёздной раме. ()
- 7) Я твой преданный друг. ()
- 8) Пусть всё будет по-вашему. ()
- 9) Серебристой дымкой окрашены степные дали. ()
- 10) Поэзия была для него книгой за семью печатями. ()

7. Определите вид сказуемого.

- 1 — простое глагольное
- 2 — составное глагольное
- 3 — составное именное

- 1) Я просто хочу поговорить с вами. ()
- 2) С творчеством Пушкина мы не расстаёмся до старости, до конца нашей
жизни. ()
- 3) Общаясь с природой, человек становится духовно богаче. ()
- 4) Мою любовь, широкою, как море, вместить не могут жизни берега. ()
- 5) Читатели газет — глотатели пустот. ()
- 6) Вечернее солнце будет медленно опускаться за холмы. ()
- 7) Вождь подобен торговцу, вложившему свои средства в дело и ожидаю-
щему прибыли. ()
- 8) Безграмотные вынуждены диктовать. ()
- 9) Не пишите на чистых страницах вашего сердца чужими словами. ()
- 10) Жить — это значит постепенно рождаться. ()
- 11) После выхода в свет «Мёртвых душ» стали появляться и сообщения о
возможных реальных прототипах Плюшкина. ()
- 12) Внутренний мир Врубеля был исключительно богат. ()

Проверочная работа

1. В каком предложении неверно выделено подлежащее?

- а) **Что** нам оставалось делать?
- б) **Высоту** плотины определяет строительный материал.

- в) С помощью средств спутниковой навигации определяется **местонахождение** объекта.
- г) Сегодня крупными заказчиками суперкомпьютеров являются биотехнологические **компании**.
2. Укажите предложение без грамматической ошибки.
- а) Для Толстого именно простой народ является истинным патриотом.
- б) Многие из тех, кому довелось побывать на Байкале, не может забыть этого голубого чуда.
- в) В романе «Отцы и дети» отразились жгучие проблемы современной жизни.
- г) Никто, даже родители, не знал о его намерениях.
3. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?
- а) Утром мы будем собираться в дорогу.
- б) Даже соседи вышли встречать нашего гостя.
- в) Он долго ждал возможности передать письмо.
- г) Лишь к концу недели погода начала налаживаться.
4. В каком предложении есть составное именное сказуемое?
- а) По свидетельству историков, это был поистине удивительный народ, внёсший в культуру неоценимый вклад.
- б) Арабские или армянские купцы привозили оттуда различные товары.
- в) Мечта об этой стране продолжала волновать сердца искателей приключений ещё много десятилетий.
- г) Отряд Ермака из шестисот казаков разместился на тридцати больших стругах и нескольких маленьких лодках.
5. В каком предложении верно выделена грамматическая основа?
- а) Благодаря Солону общественная **жизнь была** упорядочена.
- б) **Походы** Александра Македонского **широко раздвинули** пределы влияния греческой культуры.
- в) Его лирические любовные **стихи посвящены** Лауре, увиденной поэтом лишь однажды, но вдохновившей на всю жизнь.
- г) **Не следует удивляться** отсутствию общепринятого взгляда на **творчество** Достоевского.

Второстепенные члены предложения

ДОПОЛНЕНИЕ — вопросы косвенных падежей

- **прямое** — В. п. без предлога: *читаю книгу*;
Р. п. при отрицании: *не видел брата*;
Р. п. часть целого: *выпить чаю*.
- **косвенное** — все остальные.

Способы выражения

- 1) Существительное: *Решил (что?) задачу.*
- 2) Местоимение: *Отдал (кому?) мне.*
- 3) Числительное: *Девять делится (на что?) на три.*
- 4) Инфинитив: *Прошу вас (о чём?) встать.*
- 5) Словосочетание: *Он знает (что?) много историй.*
- 6) Причастие: *Созданы все условия (для кого?) для отдыхающих.*
- 7) Прилагательное: *Все вспоминали (о чём?) о прошлом.*
- 8) Наречие: *Завтра не похоже (на что?) на сегодня.*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ — какой? чей?

Способы выражения

- **Согласованное** (по типу согласования)
 - 1) Прилагательное: *Белеет парус (какой?) одинокий...*
 - 2) Местоимение: *Никогда не забуду (чьей?) твоей доброты.*
 - 3) Причастие: *(Какой?) Потрявоженный лес зашумел.*
 - 4) Числительное: *Открой (какую?) первую страницу.*
- **Несогласованное** (по типу управления, примыкания)
 - 1) Существительное: *Наступил день (какой?) торжества.*
 - 2) Сравнительная степень прилагательного: *Дайте задачу (какую?) посложнее.*
 - 3) Наречие: *Чтение (какое?) вслух очень полезно.*
 - 4) Инфинитив: *Я получил возможность (какую?) учиться.*
 - 5) Словосочетание: *Девушка (какая?) с голубыми глазами.*
- **Приложение** — особый вид определения, выражено существительным: *утёс (какой?) -великан; журнал (какой?) «Наука и жизнь».*

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

- **образа действия** (как? каким образом?)
Бесшумно скользили тени.
- **степени** (как? в какой степени?)
Дом изменился до неузнаваемости.
- **места** (где? куда? откуда?)
Боец рванулся вперёд.
- **времени** (когда? с(до) каких пор? как долго?)
До утра играла гармонь.
- **условия** (при каком условии?)
При желании всего добьёшься.
- **причины** (почему? по какой причине?)
Девочка запрыгала от радости.
- **цели** (зачем? с какой целью?)
Я пришёл извиниться.
- **уступки** (вопреки чему? несмотря на что?)
Отец работал, несмотря на болезнь.

Способы выражения

- 1) Наречие: *Таинственно мерцали звёзды.*
- 2) Существительное с предлогом: *Он с тоской вздохнул.*
- 3) Деепричастие: *Листья падали, тихо шурша.*
- 4) Инфинитив: *Я вышел на улицу освежиться.*
- 5) Сравнительный оборот (как, словно, точно, будто): *Деревья стояли, как свечи.*

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду во всех словах верно выделена буква, обозначающая ударный звук?

- а) ассимЕтрия, воспрИняла
- б) договОр, клЕить
- в) залИтый, лОмоть
- г) безудЕржный, начАл.

2. В каком выражении неверно образована форма слова?

- а) редакторы всех газет
- б) в их интересах
- в) побереюсь
- г) около триста человек

3. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером?

- а) **метонимия**: Москва резко отреагировала на эту провокацию
- б) **антитеза**: Тысячи путей ведут к заблуждению, к истине — только один
- в) **эпитет**: Технологический цикл в новой установке не был до конца продуман
- г) **синтаксический параллелизм**: Разум, разрушающий веру, — не разум, а плоский рассудок; вера, восстающая против разума, — не вера, а пугливое и блудливое суеверие

4. В каком ряду слова не являются синонимами?

- а) меркантильный, сердобольный
- б) жизнелюбие, оптимизм
- в) аристократия, знать
- г) безымянный, анонимный

5. В каком предложении есть составное именное сказуемое?

- а) Книга учит только хорошему.
- б) В январе стояли лютые морозы.
- в) Сердце наполнено тревожным чувством.
- г) С докладом должен выступить автор книги.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) На какие вопросы отвечают дополнения, определения и обстоятельства?
- 2) Какими частями речи может быть выражено дополнение? Приведите примеры.

- 3) Как отличить согласованное определение от несогласованного?
- 4) На какие разряды делятся обстоятельства? Приведите примеры.
- 5) Каким членом предложения может быть имя существительное? Приведите примеры.

3. Определите, каким членом предложения является выделенное слово.

- 1) Осень одела *деревья* в пёстрые одежды.
- 2) С чёрных туч начали падать тяжёлые *капли*.
- 3) Каждый *звук* ловили мы с напряжённым ожиданием.
- 4) Сменила *мудрость* молодости пыл.
- 5) Тяжёлые свинцовые тучи скрыли оранжевое *солнце*.
- 6) Серое небо заполнили *всполохи* утренней зари.

4. Укажите, какой частью речи выражено дополнение.

- 1 — существительное
- 2 — местоимение
- 3 — прилагательное в роли существительного
- 4 — причастие в роли существительного
- 5 — числительное

- 1) Все люди верят в чудеса ().
- 2) О нас поэты будут слагать песни ().
- 3) Вначале мы увидели двоих ().
- 4) Врач осмотрел больного ().
- 5) Трусливый человек всего боится ().
- 6) Мы не сразу обратили внимание на вошедшего ().
- 7) Труд облагораживает человека ().
- 8) Смешное всегда соседствует с грустным ().

5. Определите, чем выражено выделенное определение.

- 1) Пахнул в лицо мне воздух *свежий*. _____
- 2) Он с детства жил мечтой *играть* на сцене. _____
- 3) Кругом царила *встревоженная* тишина. _____
- 4) В *этих* домах давно уже спят люди. _____
- 5) Он *шестым* чувством угадывал опасность. _____
- 6) На деревьях краснели гроздь *рябины*. _____
- 7) На мгновенье меня охватило желание *спрятаться*. _____
- 8) Хозяйка принесла нам хлеб, соль и яйца *всмятку*. _____
- 9) За рекой темнел *дремлющий* лес. _____
- 10) Речка-*ворчунья* с шумом текла меж камней. _____

6. Определите, чем выражено выделенное обстоятельство. К какому разряду оно относится?

- 1) *В деревне* начались полевые работы. _____
- 2) *Улыбаясь*, он рассказал нам о происшедшем. _____

- 3) С горы *весело* катился ручеёк. _____
- 4) Я пришёл *поговорить* об учёбе. _____
- 5) По дороге, *напевая*, шагали первоклассники. _____
- 6) После обеда мы вышли *погулять*. _____
- 7) *В течение июля* шли дожди. _____
- 8) *Слева* показалась деревушка. _____
- 9) *Оглянувшись*, он *приветливо* махнул мне рукой. _____
- 10) *На опушке* росла одинокая сосна. _____

Проверочная работа

Определите, каким членом предложения являются выделенные слова. Чем они выражены?

- 1) Сегодня утром я пойду *лечиться*. _____
- 2) О *главном* мы так и не успели поговорить. _____
- 3) Стихи *Пушкина* остались в моей памяти на всю жизнь. _____
- 4) Никто ничем *никогда* не довольствуется. _____
- 5) Откровенность — это привычка *размышлять* вслух. _____
- 6) Пусть нам звездой путеводной *святой* истина горит. _____
- 7) Что для одних нелепость, *для других* доказательство. _____
- 8) *Повзрослев*, он стал увлечённо читать философские книги. _____
- 9) Все мы ценим *добро*, лишь теряя его не возвратно. _____
- 10) У *бездомных* двери распахнуты настежь для каждого. _____

Простое предложение

Простое предложение — одна грамматическая основа.

• По цели высказывания

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) Повествовательные | <i>Начался учебный год.</i> |
| 2) Вопросительные | <i>Кто готов к уроку?</i> |
| 3) Побудительные | <i>Выходите к доске.</i> |

• По интонации

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1) Восклицательные | <i>Как хорошо в лесу!</i> |
| 2) Невосклицательные | <i>В лесу тихо.</i> |

• По составу грамматической основы

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1) Двусоставные (оба главных члена) | <i>В садах <u>цветут</u> яблони.</i> |
| 2) Односоставные (один главный член) | <i><u>Пахнет</u> сиренью. <u>Весна.</u></i> |

• По наличию второстепенных членов

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1) Нераспространённые | <i>Пришла осень. Похолодало.</i> |
| 2) Распространённые | <i>Деревья сбросили листву.</i> |

- По наличию необходимых членов предложения
 - 1) Полные (есть все члены для понимания предложения вне контекста):
Все любят лето.
 - 2) Неполные (пропущенный член предложения легко восстанавливается по контексту и речевой ситуации): *А я — особенно.*
- Осложнённые (с однородными членами, обращениями, вводными словами, обособленными членами)
- Неосложнённые

Типы односоставных предложений

1. ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ

Сказуемое в форме 1, 2-го лица (не прош. времени).

Легко восстанавливается подлежащее: *я, ты, мы, вы.*

Люблю побродить по лесу. Будете мне писать? Задавайте вопросы.

2. НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ

Сказуемое в форме 3-го лица мн. числа или прош. времени мн. числа.

Легко восстанавливается подлежащее: *они, кто-то.*

Раньше в школах изучали латинский язык.

3. БЕЗЛИЧНЫЕ

Сказуемое НЕ СОГЛАСУЕТСЯ с вопросом кто? что?

Нет и не может быть подлежащего.

Вечерело. Пахнет сеном. Нам не жить друг без друга. Нет покоя. Мне радостно и легко.

4. НАЗЫВНЫЕ

Нет сказуемого.

Вечер. Вот моя мама.

1. Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) Люди рано открыли полезные свойства огня — его способность *освещать и согревать*. (2) «Дикий огонь», который вспыхивал во время лесных пожаров или извержений вулканов, был страшен и очень опасен для человека. (3) Но, принеся огонь в свою пещеру, человек постепенно «приручил» его и научился использовать для своих нужд. (4) В древние времена он был незаменимым источником тепла, света, средством для приготовления пищи, орудием охоты. (5) Однако и дальнейшие завоевания культуры (керамика, металлургия, сталеварение и т.п.) обязаны комплексному использованию огня.

1. Укажите место, которое должно занимать в тексте предложение.

С этого времени огонь стал постоянным спутником человека и основой его хозяйства.

- а) между 1 и 2
- б) между 2 и 3
- в) между 3 и 4
- г) между 4 и 5

2. Каким членом предложения являются выделенные слова в предложении 1?

- а) определением б) сказуемым в) дополнением г) обстоятельством

3. Из предложения 3 выпишите словосочетание со связью «примыкание».

4. Укажите номер предложения, в котором составное именное сказуемое выражено именем существительным.

5. Какое сочетание слов является грамматической основой в предложении 2?

- а) «дикий огонь» вспыхивал
- б) «дикий огонь» был страшен и опасен
- в) «дикий огонь» был страшен и опасен, который вспыхивал
- г) огонь вспыхивал, был страшен и опасен

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие предложения называются односоставными?
- 2) На какие группы делятся односоставные предложения?
- 3) Чем выражено сказуемое в определённо-личном предложении? Приведите примеры.
- 4) Чем выражено сказуемое в неопределённо-личном предложении? Приведите примеры.
- 5) Почему предложения, в которых нет и не может быть подлежащего, называются безличными?

3. Подчеркните грамматическую основу. Определите, двусоставным или односоставным является предложение.

- 1) Нас водила молодость в сабельный поход.
- 2) Кто-то чуть слышно играет на гармошке.
- 3) И сразу же почувствуешь скромное обаяние родных перелесков.
- 4) Старайся дать уму как можно больше пищи.
- 5) Есть в мире много талантливых людей.
- 6) Не всем дано понять чувства другого человека.
- 7) Без совести и при большом уме не проживёшь.
- 8) На стенах дома виднелись полустёртые остатки какого-то узора.
- 9) России суждено сказать новое слово миру.
- 10) От засыхающих листьев пахло осенью.
- 11) Вся жизнь — движение, путь, исканье.
- 12) Многое ещё, наверное, хочет быть воспетым голосом моим.

4. Укажите определённо-личные предложения.

- 1) На привале вспоминаю твои голубые очи.
- 2) В жизни каждому найдётся место.

- 3) Теперь там уже никто не живёт.
- 4) Желаем тебе успешно сдать экзамены.
- 5) Никогда не устану любить жизнь.
- 6) Уважайте в себе и в других человеческую личность.
- 7) Нас поселили в двухэтажном коттедже.
- 8) Теперь уже никого не удивишь чудесами техники.

5. Укажите неопределённо-личные предложения.

- 1) Медленно иду вдоль обрывистых берегов.
- 2) Многие ничего не слышали о нём.
- 3) В магазине мне всё толком объяснили.
- 4) Всю неделю беспрестанно лили дожди.
- 5) Утром мне принесли свежие газеты.
- 6) Без грамотного владения языком сегодня никому не обойтись.
- 7) Любим встречать утреннюю зарю.
- 8) До сих пор говорят о том памятном событии.

6. Укажите безличные предложения.

- 1) Внутри дома было темно и сыро.
- 2) На меня пахнуло ароматом полевых цветов.
- 3) Как легки облака на летней лазури.
- 4) На его лице было заметно недовольство.
- 5) Нет ничего радостнее созидательного труда.
- 6) Пламя надежды плещется в каждой груди.
- 7) Смотрим и видим высокие скалы вдали.
- 8) Нельзя жить вчерашним днем.

7. Укажите назывные предложения.

- 1) В небе пылает серебристая луна.
- 2) Звёздная ночь.
- 3) Вновь стало холодно.
- 4) Жарко.
- 5) Кто же зажёт эти звёзды?
- 6) Пустая комната.
- 7) Осталось лишь трое.
- 8) Никому не до сна.

Проверочная работа

Укажите вид простого предложения.

- 1 — двусоставное
- 2 — определённо-личное
- 3 — неопределённо-личное

4 — безличное

5 — назывное

- 1) Ласковый ветерок несётся по степи. ()
- 2) Запахло травой душистой. ()
- 3) Нестерпимая жара и палящее солнце. ()
- 4) Приедем завтра в полдень. ()
- 5) По радио передают прогноз погоды. ()
- 6) Далеко не все могут себе это позволить. ()
- 7) Нам ещё нужно было купить продукты. ()
- 8) И не светятся больше ночами два крыла у меня за плечами. ()
- 9) Душистая, пахнувшая грибами осень. ()
- 10) Нам не страшны незнакомые пути. ()
- 11) Только к обеду нам привезли питьевую воду. ()
- 12) Целыми днями гуляю по лесным тропинкам. ()

Знаки препинания при однородных членах

Между однородными членами — запятая

1. Бессоюзная связь

○, ○, ○, ○

Искусство учит ценить красоту, обогащает душу человека.

2. ○, а ○

, но , зато, однако
, да (= но) , да и

Лихое лихому, а доброе доброму.

Редко шагает, да твёрдо ступает.

Но: Он для меня не просто приятель — друг!

(Тире — при отсутствии противительного союза.)

3. Повторяющиеся союзы

и ○, и ○

И ум, и красота, и сила блёкнут перед добротой.

или ○, или ○

Пустяки нас то утешают, то огорчают.

ни ○, ни ○

Понапрасну ни зло, ни добро не пропало.

то ○, то ○

не то ○, не то ○

4. Парное соединение

○ и ○, ○ и ○

В нас самих утешение и отчаяние, рай и пустыня.

5. Двойные союзы

как ○, так и ○

Раны от любви если не убивают, то никогда не заживают.

хотя ○, но ○

если не ○, то ○

Мы познаём правду не только умом, но и сердцем.

не только ○, но и ○

1. ○ и (или, либо) ○

2. Фразеологизм

3. Неоднородные определения

4. Глаголы в одинаковой форме:
движение + цель

⊙: ○, ○, ○

○, ○, ○ — ⊙

⊙: ○, ○, ○ — ...

⊙, например: ○, ○

⊙, а именно: ○, ○ — ...

○, ○ — словом, ⊙

Запятая не ставится

Добрый человек помнит свои грехи и забывает своё добро.

Ни с того ни с сего и воробей не чирикнет.

*Нет ничего прекраснее тёплых материнских рук.
Лужи покрылись тонкой ледяной корочкой.*

Зайду проведу. Смотри не опаздывай.

Обобщающие слова

Снег лежал везде: на крышах, на деревьях.

На крышах, на деревьях — везде лежал снег.

Везде: на крышах, на деревьях — лежал снег.

Некоторые виды рыб, а именно: карпы, лещи,

сазаны — легко разводятся в прудах.

И небо, и поля, и воздух — словом, всё стало жёлтым от зноя.

Ошибки в построении предложений с однородными членами

1. Нарушение лексической сочетаемости: *окружили вниманием и помощью.*
2. Нарушение управления падежными формами при однородных членах: *смотрит и увлекается футболом.*
3. Смещение родовых и видовых понятий: *цветы и розы; яблоки, груши и фрукты.*
4. Объединение разных частей речи: *научился французскому языку и драться на дуэли.*
5. Смещение рядов однородных членов: *он добивался отпуска без содержания и путёвки.*
6. Случайные сочетания в парах однородных членов: *в книгах и лекциях, докладах и журналах.*
7. Соединение синтаксически неоднородных конструкций:
 - член предложения и придаточное: *В книге описывается происхождение религии и как она развивалась.*
 - причастный оборот и придаточное: *Читаю книгу, талантливо написанную и которую все хвалят.*

1. Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Весной опять запели соловьи (1) о верности (2) о дружбе (3) о любви.

2) В его жизни такие понятия, как честь (1) достоинство (2) и нравственная требовательность, всегда значили очень многое.

3) По безмолвной (1) степной равнине бесшумно пробежала тень.

4) Теперь он должен был вернуться домой (1) или остаться один на один с чужим городом.

- 5) Он подолгу сидел у окна (1) и медленно листал книги (2) и тетради со своими записями.
- 6) После долгой болезни его радовали все звуки жизни (1) и птичий гам (2) и смех играющих детей (3) и стук дождевых капель (4) и яркий блеск солнечных лучей на полированном столе.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие союзы — сочинительные или подчинительные — связывают однородные члены? Ответ обоснуйте.
- 2) При каких условиях между однородными членами ставится запятая?
- 3) При каких условиях между однородными членами запятая не ставится? Приведите примеры.
- 4) При каких условиях при однородных членах ставится тире?
- 5) При каком условии после обобщающего слова не ставится двоеточие?

3. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания.

- 1 — бессоюзная связь однородных членов
 - 2 — в предложении есть повторяющиеся союзы
 - 3 — в предложении есть двойные союзы
 - 4 — предложение с одиночным соединительным или разделительным союзом
 - 5 — в предложении есть неоднородные определения
- 1) Любовь окрыляет человека, наполняет его сердце светом. ()
 - 2) Она безмолвно смотрела в окно или шёпотом молилась. ()
 - 3) Писатель не только показывает, но и выражает свои чувства к тому, что он показывает. ()
 - 4) Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. ()
 - 5) В знойный июльский день мы отправились к реке. ()
 - 6) Сведения об успехах или неудачах разносились быстро. ()
 - 7) И теперь она очень радовалась тишине, уединению, чистому воздуху и ласковому солённому ветерку, слабо тянувшему с моря. ()
 - 8) В рассказах нашли отражение как факты из собственной жизни, так и бытовавшие в народной среде полусказочные истории. ()
 - 9) Весь вечер он то молчал, то внезапно оживлялся. ()
 - 10) В густой берёзовой роще трудно было найти указанный на карте родник. ()

4. Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Используя графические схемы, объясните написание.

- 1) Человек во все времена найдёт простор делу и цель для своих мечтаний.
- 2) Прозрачные утренние небеса коснулись колосьев ржи.
- 3) Сегодня я проснулся ни свет ни заря.
- 4) На бесконечном на вольном просторе шум и движение грохот и гром.

- 5) Неудача или разбивает жизнь или закаляет её.
- 6) Щедр на слова да скуп на дела.
- 7) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
- 8) Всё вокруг и жнивья и дороги и воздух сияло от низкого вечернего солнца.
- 9) На пришкольном участке выращивали картофель морковь лук кабачки.
- 10) Не небесам чужой отчизны я песни родине слагал.

5. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.

- 1) Берегите старых людей от обид, холодов и огня.
- 2) Ветер яростно бросал в окна горсти сухого, февральского снега.
- 3) Пойду выясню расписание экзаменов.
- 4) Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе.
- 5) Страх, то придаёт крылья ногам, то приковывает их к земле.
- 6) Только в нескольких местах он ошибся, да и то незначительно.
- 7) Мерцающее небо не то, чтобы стоит над головой, а как будто обнимает тебя со всех сторон.
- 8) Всякий пустяк: поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей — словом, всё казалось значительным.
- 9) Собираясь в поход, мы взяли: продукты, тёплую одежду и рыболовные снасти.
- 10) Ему хотелось не говорить — кричать об этом.

Проверочная работа

На месте каких цифр нужно поставить запятые?

- 1) Он или не расслышал (1) или пренебрёг неуместным намеком.
- 2) На лице у него попеременно выступали (1) не то страх (2) не то досада (3) и тоска.
- 3) Всё вокруг было серое (1) небо (2) дым над крышами (3) самый воздух.
- 4) Газеты (1) книги (2) журналы (3) всё это он проглатывал в мгновение ока.
- 5) Дорога тянулась вдоль низеньких (1) деревянных избушек.
- 6) Я навек за туманы (1) и росы полюбил у берёзки стан (2) и её золотистые косы (3) и холщовый её сарафан.
- 7) В сумке дорожной стихи (1) да хлеб.
- 8) Туманы в Лондоне бывают (1) если не каждый день (2) то через день непременно.
- 9) Нужные книги с закладками (1) цитаты на отдельных листках (2) всё было под рукой.
- 10) Ни справа (1) ни слева (2) ни на воде (3) ни на берегу (4) никого не было.

Тире в простом предложении

Тире ставится

- И. п.* *И. п.*
1. Сущ. инф. числ. (колич.)
 в разных комбинациях.
Сущ. — сущ.:
Цель науки — истина.
Числ. — числ.:
Дважды два — четыре.
Числ. — сущ.:
Три — сакральное число.
Сущ. — числ.:
Мой возраст — семнадцать лет.
Инф. — инф.:
Хорошо писать — хорошо мыс-
лить.
Сущ. — инф.:
Шаг к добру — не делать зла.
Инф. — сущ.:
Лгать — удел рабов.
- 2. _____ — это**
 _____ — **вот**
 _____ — **значит**
Не быть любимым — это всего
лишь неудача, не любить — вот
несчастье.
Жить — значит страдать.
- 3. В неполных предложениях**
вместо сказуемого (пауза).
Легко скрывать ненависть, труд-
нее — любовь.
- 4. При логическом выделении.**
Без тебя я — звезда без света.

Тире не ставится

- 1. Личное мест. сущ.**
Он мудрец.
- 2. Сущ. НЕ + сущ.**
Сердце не камень.
Старость не радость.
- 3. Сущ. прил.**
Земля велика и прекрасна.
- 4. Сущ. порядк. числ.**
Твой вагон пятый.
- 5. _____ есть**
Слово есть тень дела.
- 6. _____ как**
 _____ **точно**
 _____ **словно**
 _____ **будто**
Твои глаза как ночь.
Твои речи будто острый нож.
Капли дождя словно слёзы.

Сравните: сравнительный оборот выделяется запятыми.

ср. оборот

Глаза, как ночь, темны.

ср. оборот

Твои речи ранят, будто нож.

ср. оборот

Капли текут, словно слёзы.

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) А ведь, согласно современным научным представлениям, человек может жить, сохраняя работоспособность и здоровье, до 100—150 лет.
- 2) Нередко о здоровье начинают думать только тогда, когда оно уже значительно подорвано и восстановить его трудно, а иногда и невозможно.
- 3) Здоровье человека — самое ценное его достояние!
- 4) Но, к сожалению, слишком часто *многие* растрачивают его и разрушают своё здоровье, наносят ему непоправимый вред.

1. Расположите предложения так, чтобы получился текст.

- а) 2, 3, 4, 1 б) 3, 4, 2, 1 в) 2, 4, 3, 1 г) 1, 3, 2, 4

2. Каким членом предложения является выделенное слово в предложении 4?

- а) подлежащим в) именной частью сказуемого
б) дополнением г) определением.

3. В каком предложении есть однородные сказуемые?

4. Укажите номер сложного предложения, в состав которого входит односоставное безличное предложение.

5. В каком предложении подлежащее и сказуемое выражены одной и той же частью речи?

2. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

1) Цель искусства _ сгущённо передать растворённую в мире красоту.

2) Жизнь _ как пьеса: не то важно, длинная она или нет, а то, хорошо ли она сыграна.

3) Неясность слова _ есть неизменный признак неясности мысли.

4) Краткость _ сестра таланта.

5) Я _ человек подневольный.

6) Каждый человек _ это мир, который с ним рождается и с ним умирает.

7) Дом _ пуст и тих.

8) Тринадцать _ несчастливое число.

9) Бедность _ не порок.

10) Птицы сильны крыльями, а люди _ дружбой.

3. Ответьте на вопросы. Подберите соответствующие примеры.

Ставится ли тире, если:

1) перед сказуемым, которое выражено существительным, стоит частица *не*? _____

2) между сказуемым и подлежащим, выраженными неопределённой формой глагола или существительным в именительном падеже, стоят слова *это, вот, значит*? _____

3) подлежащее выражено личным местоимением (*я, ты*), а сказуемое выражено именем существительным? _____

4) перед сказуемым стоит глагол-связка *есть*? _____

5) в неполном предложении пропущено сказуемое? _____

а) Дети боятся темноты, а взрослые света.

б) Чистая совесть вот лучшая подушка.

в) Ты свет в моём окне.

г) Человек не машина.

д) Свобода есть право уважать в себе личность.

4. Укажите номера предложений, грамматическая основа которых соответствует схемам:

1) сущ. + сущ.: _____

3) сущ. + инф.: _____

2) инф. + инф.: _____

4) инф. + сущ.: _____

1) Юмор — большая сила.

2) Лгать — удел рабов.

3) Поэзия — та же добыча радия.

- 4) Читать не размышляя — всё равно что есть и не переваривать.
- 5) Жить на белом свете — значит бороться и побеждать.
- 6) Дело художника — рождать радость.
- 7) Сказка — воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном.
- 8) Выстоять до утра — вот наша задача.
- 9) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание.
- 10) Охранять природу — значит охранять родину.
- 11) Подражать чужому стилю — всё равно что носить маску.
- 12) Превосходная должность — быть на земле человеком.

5. Поставьте, где нужно, тире. Объясните условия постановки тире.

- 1 — ставится тире, так как оба главных члена выражены существительным
- 2 — ставится тире, так как в неполном предложении отсутствует сказуемое
- 3 — ставится тире, так как оба главных члена выражены неопределённой формой глагола
- 4 — не ставится тире, так как перед сказуемым стоит сравнительный союз
- 5 — не ставится тире, так как перед сказуемым стоит глагол-связка *есть*
- 6 — не ставится тире, так как сказуемое выражено кратким прилагательным
- 7 — не ставится тире, так как подлежащее выражено личным местоимением
- 8 — не ставится тире, так как перед сказуемым-существительным стоит частица *не*

- 1) Счастье не подарок фортуны. ()
- 2) Её глаза словно чистое яркое солнце. ()
- 3) Он верный сын своей отчизны. ()
- 4) Мужество первая доблесть человека. ()
- 5) Искусство есть гигантский памятник человечества свету и добру. ()
- 6) Жизнь пестра и многообразна. ()
- 7) Снег как пушистый ковёр. ()
- 8) Изучать историю значит любить и ценить прошлое своей отчизны. ()
- 9) Гнев плохой советчик. ()
- 10) Слева тянулись леса, а справа пшеничные поля. ()
- 11) Пьеса «Вишнёвый сад» многопланова. ()
- 12) Воображение великий дар природы. ()

6. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

- 1) Воспитание _ есть усвоение хороших привычек.
- 2) Воображение _ не бегство в мир выдумки.
- 3) Лучший способ сделать детей хорошими _ это сделать их счастливыми.
- 4) Время _ великий учитель.
- 5) Река _ нетороплива и торжественна.
- 6) Кто-то жаждет победы и славы, он _ одной только борьбы.
- 7) Поэт _ есть средство существования языка.
- 8) Неблагодарность _ род слабости.
- 9) Идеи у него в голове _ как играющие у озера дети.

- 10) Истинно знать что-либо _ значит знать его причины.
- 11) Главное _ научиться понимать сердце другого.
- 12) Расслабившись, полужёла можно слушать лишь лёгкую музыку, а симфоническую _ трудно.
- 13) Лучший способ найти друга _ прийти человеку на помощь.
- 14) Знание о голоде и чувство голода _ не одно и то же.
- 15) Большой человек думает обо всей земле, маленький _ лишь о своей семье.

Проверочная работа

1. В каком предложении главные члены выражены разными частями речи (знаки препинания не расставлены)?
 - а) Учиться значит искать знание.
 - б) Учить, не стараясь выучить, учить без цели, без желания пустое занятие.
 - в) Лучший способ развить внимание научить себя быть внимательным к людям.
 - г) Человеческая история не сумма случайностей.
2. В каком предложении *как* входит в состав сказуемого?
 - а) Научная мысль как планетарная сила выступает на первый план.
 - б) Он вовсе не представлял науку как яркий увлекательный и постоянный праздник мысли.
 - в) Это убеждение как нельзя лучше характеризует его личность.
 - г) Умная книга как безбрежный мир.
3. Прочитайте текст. Объясните постановку тире.

В нашей стране образование бесплатное, чтобы все дети получили одинаковую возможность учиться, независимо от положения родителей. Но ведь и за это бесплатное образование народ платит своим трудом. Из воздуха, сами собой, средства для содержания школ не появляются. Бесплатно — для семьи, но для народа — вовсе не бесплатно.

 - а) подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом
 - б) подлежащее и сказуемое выражены именем существительным
 - в) для логического выделения
 - г) чтобы усилить противопоставление в неполном предложении
4. В каком предложении на месте пропуска следует поставить тире?
 - а) Тесен мир, мозг же человека _ необъятен.
 - б) Полюбить труд, почувствовать радость созидания _ может каждый.
 - в) Любить и понимать искусство _ значит уметь сопереживать.
 - г) Он _ автор утверждённого проекта.
5. В каком предложении на месте пропуска тире не ставится?
 - а) Факты _ это воздух учёного, без них вы никогда не сможете взлететь.
 - б) Одни люди знамениты своими титулами или занимаемыми постами, другие _ определёнными достижениями.
 - в) Математика _ универсальный язык науки.
 - г) Море фактов перед нами _ как толпа людей в огромном городе.

Вводные слова. Обращение

ВВОДНЫЕ СЛОВА

1. Не члены предложения (нельзя поставить вопрос).
2. Взаимозаменяемы (*кажется = видимо = наверное...*).
3. Можно опустить — смысл предложения не изменится.
(Сравните: *Он, кажется, устал. — Он кажется усталым.*
Вы, верно, часто здесь бывали? — Вы верно решили задачу.)

Группы вводных слов по значению

1. Уверенность

конечно, бесспорно, разумеется, несомненно, очевидно, я уверен...

2. Неуверенность

кажется, может быть, я думаю, наверное, по-видимому, возможно...

3. Чувства

к счастью, к сожалению, к стыду, к удивлению, к досаде...

4. Привлечение внимания

пожалуйста, извините, поверьте, послушайте, поймите...

5. Источник сообщения

по-моему, по словам..., по мнению..., по сообщению..., как известно...

6. Последовательность изложения мысли

во-первых, следовательно, итак, значит, словом, таким образом...

Не являются вводными:

будто бы, вдруг, ведь, вряд ли, всё равно, всё же, всё-таки, даже, едва ли, иногда, наверняка, неужели, как будто, к тому же, между тем, особенно, по решению..., по-прежнему, притом, тем не менее, якобы...

Вводные слова обособляются

- 1) *Вв, ... Конечно, учиться трудно.*
- 2) *..., вв, ... С попутчиком, кажется, повезло.*
- 3) *..., вв. Закройте дверь, пожалуйста.*

Вводные предложения обособляются

- 1) *..., вв, ... Тебе, я думаю, стоит учиться дальше.*
- 2) *...- вв -... Мой приход — я мог это предвидеть — удивил всех.*
- 3) *... (вв) ... Он теплее оделся (был уже сентябрь) и вышел из дома.*

При наличии вводного предложения простое предложение не становится сложным.

Заметьте!

1. Вводные слова отделяются от предшествующих союзов (кроме *а*).
Прошли годы, и, конечно, многое забылось.
Но: Ты невнимательно слушал, а следовательно, ничего не понял.
2. Вводные слова в конце и в начале обособленного оборота не выделяются.
Он встал, кажется не заметив меня, и вышел.
3. Вводные слова в середине обособленного оборота выделяются.
Он говорил, забыв, очевидно, обо всём.

Различайте!

Вводные слова	Не являются вводными
<i>Значит</i> = следовательно	<i>Значит</i> = это, означает
<i>Вообще</i> = вообще говоря	<i>Вообще</i> = всегда, совсем
<i>Наконец</i> = еще, к тому же	<i>Наконец</i> = под конец, после всего
<i>Однако</i> (в середине предложения)	<i>Однако</i> = но
<i>Экзамен сложный, значит, нужно прилежно готовиться.</i>	<i>Для меня его мнение значит многое.</i>

ОБРАЩЕНИЕ

- Обр, ... *Родной мой сынок, береги себя.*
 Обр! ... *Мама, милая мама! Как тебя я люблю...*
 ..., обр, ... *Тебе, о Родина, слагаю я стихи.*
 ..., обр. *Не шуми осокою, озеро лесное.*

- Укажите правильный ответ.
 - В каком слове есть звук [а]?
 а) счастливый б) увенчанный в) тяжесть г) взглянуть
 - В каком ряду все слова одной и той же части речи?
 а) только, лишь, даже
 б) кто-то, несколькими, издавна
 в) выращенный, не посмотрев, лишивший
 г) там, очень, наполнены
 - Найдите двусоставное предложение.
 - Как прекрасна наша земля!
 - С полей потянуло запахом проснувшейся земли.
 - Нет ни холмов, ни лесов, ни знойной пустоши.
 - Нам по почте прислали книги и тетради.
 - У какого слова неверно определена синтаксическая роль в предложении?
Большую любовь и высокую дружбу мы узнали в огне.
 - мы* — подлежащее
 - узнали* — сказуемое
 - в огне* — дополнение
 - высокую* — определение
 - В каком предложении следует поставить одну запятую?
 - Берёзы и сосны весной и летом защищают траву на поляне от духоты и зноя.
 - Мальчик хотя и был невысок но оказался очень сильным.

- в) Вражья сила качнётся и сломится на штыках наших доблестных войск.
г) Я был жертвой внутренней борьбы мучительных сомнений почти изнемогал.

2. Поставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Не улетай лебёдушка не отцветай черёмуха!
- 2) Спой мне матушка песню печальную.
- 3) Мне конечно же стало не по себе после этих слов.
- 4) И теперь нам кажется что ничего этого не было.
- 5) Отец к счастью ещё не успел уехать.
- 6) И теперь наверняка она обидится за тот телефонный звонок.
- 7) Ему может быть следовало остаться дома.
- 8) Нам кажется следует свернуть налево.

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Являются ли вводные слова членами предложения? Почему?
- 2) Могут ли обращения в предложении выполнять функцию подлежащего?
- 3) Всегда ли слово *кажется* является вводным? Ответ обоснуйте.
- 4) Какие три слова из пяти названных ошибочно принимают за вводные: *видимо, вдруг, наверняка, тем не менее, по-моему*?
- 5) Если слово *однако* стоит в начале предложения, то является ли оно вводным? Ответ обоснуйте.

4. Найдите вводные слова и обращения. Расставьте знаки препинания.

- 1) Эх дорога моя фронтовая далеко ты меня завела!
- 2) Мы старые друзья с тобою ветер.
- 3) На такой ясный и убедительный довод отвечать разумеется было нечего.
- 4) Смеяться над миром значит смеяться над собой, потому что другого мира у нас нет.
- 5) О былом я думаю сожалеть не стоит.
- 6) Между тем перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина.
- 7) Что может краткое свиданье мне в утешенье принести?
- 8) В сентябре может быть вернутся погожие летние денёчки.
- 9) Дениска перегнал Егорушку и по-видимому остался этим очень доволен.
- 10) На маленьком озере оно называлось Лариным прудом всегда плавало много ряски.

5. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными. Расставьте знаки препинания.

- 1) Работа *может быть* закончена к вечеру.
- 2) *Может быть* вам наскучили мои рассказы?

- 3) *Лето говорят*, в этом году будет дождливое.
- 4) Плохо, когда много *говорят* да мало делают.
- 5) Он *к сожалению* оказался неинтересным собеседником.
- 6) *К сожалению* моему примешивалась обида.
- 7) Ему *видно* нелегко было это пережить.
- 8) Из этого окна ему *видно* было всё.
- 9) Для меня твой поступок *значит* очень многое.
- 10) У тебя *значит*, дела пошли на поправку.
- 11) Но, поскучав с недельку, я принялся *однако* писать по приказанию, а читать старое — уже по охоте.
- 12) *Однако* в его произведениях сквозит свой особый мир: не стороннее наблюдательство, а живое общение с окружающей жизнью.
- 13) *Кажется*, невидимый дирижёр поднял волшебную палочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра.
- 14) Пена на гребнях волн *кажется* золотую.
- 15) Он *наверняка* много читает и хорошо знает историю.
- 16) Мы знаем, что словечко «герой» *может быть* лишь литературоведческим термином.

6. В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки?

- 1) Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой?
- 2) Широко ты степь, пораскинулась.
- 3) Пушкин, как вспоминают современники, обладал неиссякаемым жизнелюбием.
- 4) Разговор опять принял, как будто бы, самый мирный оборот.
- 5) У нас солнце, тепло, веселье. Одним словом, сказка, а не жизнь.
- 6) Он наверняка знал, что в этом заброшенном доме никто давно не живёт.
- 7) Сквозь тучи на небе просвечивало солнце, и это, казалось, мне хорошим предзнаменованием.
- 8) Дождь, казалось, участвовал в нашем разговоре.
- 9) Он промок насквозь, но, к счастью, сумел развести костёр.
- 10) Теперь моё предложение, вряд ли, его устроит.

7. Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Выздоровленье моё считалось чудом по признанию самих докторов. Мать приписывала его во-первых бесконечному милосердию Божию а во-вторых лечебнику Бухана.
- 2) Чтобы любить и защищать родную культуру, достаточно может быть родиться в своей стране, среди своего народа и так сказать впитать национальные чувства с молоком матери.

- 3) Не слово, не стиль определяет в конечном счёте качество книги, а её направленность, напор идей, насыщенность содержанием.
- 4) Всегда кажется, что времени у нас больше, чем на самом деле, и что идёт оно медленнее, чем нам кажется.
- 5) В его романе есть всё, что должно быть в романе: композиция сюжетные линии с их пересечением герои и персонажи отступления вставные новеллы рассуждения.
- 6) Я сомневался, что такая редкая вещь может быть ничьей.
- 7) Гёте вряд ли перечитывал Мольера со скоростью две тысячи слов в минуту.
- 8) Главное здесь не Обломов а обломовщина. Он бы может быть стал даже и работать если бы нашёл дело по себе; но для этого конечно ему надо было развиваться несколько под другими условиями, нежели под какими он развился.
- 9) Если вам придётся побывать зимою в глухом еловом или сосновом лесу, вы наверняка увидите весёлые стайки красивых клестов, услышите их приятные и тихие голоса.
- 10) Наиболее прочной и вероятно единственно прочной основой является глубокая удовлетворённость главным делом своей жизни, которое тоже у каждого человека своё.

Проверочная работа

На месте каких цифр нужно поставить запятые?

- 1) Тихо, и всем (1) кажется, что жизнь навсегда умерла в степи.
- 2) Я никогда не забуду твои ласковые руки (1) моя милая мамочка.
- 3) Даже не верится, что в природе (1) может быть (2) так тихо.
- 4) Мое появление (1) вероятно (2) для всех было неожиданным, поэтому на мгновение в комнате повисла гнетущая тишина.
- 5) Мы не надеялись никогда более встретиться (1) однако (2) встретились.
- 6) Ко всеобщему изумлению (1) новичок нисколько не оробел (2) напротив (3) он спокойно улыбнулся и первым подошёл к столу.
- 7) Волна ударила в берег, и (1) вдруг (2) что-то белое стремительно блеснуло в камышах.
- 8) Небо (1) казалось (2) мрачным и холодным океаном, по которому, будто льдины, плыли тёмные облака.
- 9) Его (1) едва ли (2) можно было узнать: в лице появилось какое-то новое выражение печальной мудрости.
- 10) Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1) как известно (2) было посвящено А. П. Керн.

Обособление определений и приложений

Обособляются

1. Если относятся к **ЛИЧНОМУ МЕСТОИМЕНИЮ** — всегда, любые:

*А он, мятежный, просит бури.
Красавца, его замечали все.*

2. **ПОСЛЕ** главного слова-существительного:

- причастный оборот

Паутинка, зацепившаяся за ветку, блестит на солнце.

- прилагательное с зависимым словом
- На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели.*

- распространённое приложение

Ландыш, майский цветок, любит тень.

- однородные определения

Ночь, облачная и туманная, окутала землю.

3. **ПОСЛЕ** имени собственного:

Пушкина, великого поэта, знают все.

Даша, в голубом платье, в кружевах, стояла у окна.

4. Определение с **ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМ** значением — в любой позиции (добавочные вопросы: *по какой причине? вопреки чему?*):

Отягощённые плодами, ветви ломались.

Отличный рыбак, Васька знал толк в рыбе.

5. Любое, **ОТДЕЛЁННОЕ** от главного слова-существительного другими словами:

Несколько раз, таинственная и одинокая, появлялась в небе луна.

6. ..., **КАК**..., = *потому что, будучи, так как*

Отец мой, как человек осторожный, пока молчал.

Не обособляются

1. **ПЕРЕД** существительным, если нет обстоятельственного значения:

Зацепившаяся за ветку паутинка блестит на солнце.

2. В составе **СКАЗУЕМОГО**:

Он пришёл грустный и усталый.

3. В поэтической речи — **ИНВЕРСИЯ**:

Лесом частым и дремучим ехал всадник.

4. **КАК** = в качестве:

Его знали как хорошего учителя.

Тире

1. Приложение — в конце предложения:

Пришёл ноябрь — месяц заморозков.

2. Поясняющее приложение — в середине предложения (возможны запятые):

Румянец — признак волнения — покрыл его лицо.

3. Приложение — при однородных членах:

Здесь были бабушка, Нина — моя сестра, мама и я.

4. Определение — инфинитив (тире = а именно):

Я пришёл с одной целью — помочь тебе.

1. Укажите правильный ответ.

1. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?

а) перескочив б) поселковый в) скошенный г) болезненный

2. В каком ряду все слова — причастия?

- а) приехавший, набраны, окутываемый, замотав
- б) обогретый, серебристый, не таясь, выражающий
- в) старый, укрываемый, выпущены, поднявший
- г) получены, перенёсший, указывающий, кипевший

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) убран..ый, крашен..ый, глубин..ый
- б) дыш..щий, леч..щий, занавеш..нный
- в) кошачь..ми, сброс..вший, над бурлящ..м океаном
- г) сжига..мый, на покрививш..мся, рассе..нный

4. Найдите словосочетание со связью «управление».

- а) опоясанный лесом
- б) гулять не спеша
- в) сломанный забор
- г) повернуть налево

5. У какого слова неверно определена синтаксическая роль в предложении?

В саду, озарённом солнцем, пахло розами.

- а) *в саду* — обстоятельство
- б) *озарённом* — определение
- в) *пахло* — сказуемое
- г) *розами* — подлежащее

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Лес разбуженный ветром глухо зашумел.
- 2) Егоровна добрая старуха теперь сделалась его нянькою.
- 3) Худой и высокий он чем-то напоминал мне горестный образ Дон-Кихота.
- 4) Озарённая солнцем степь проснулась.
- 5) Бим был собакой доверчивой и честной.
- 6) На кого вы меня старого покинули?
- 7) Солнцем мартовским пригретый тает старый снег.
- 8) Я хочу одного увидеть тебя.

3. Ответьте на вопросы.

- 1) При каких условиях обособляются определения и приложения, относящиеся к личному местоимению?
- 2) Чем может быть выражено обособленное определение, стоящее после определяемого слова?
- 3) Как выявить добавочное обстоятельственное значение у определений?
- 4) При каком условии обособляется определение, стоящее перед определяемым словом?
- 5) В каких случаях для обособления определений и приложений используется тире?

4. Заполните таблицу.

Причастный оборот стоит после определяемого слова	Причастный оборот стоит перед определяемым словом

1) Трепещущее листвою дерево; 2) одиноко белеющий парус; 3) старая ель, растущая на холме; 4) пылающее огнями звёзд небо; 5) изумрудный бархат лугов, омытый росой; 6) по небу, покрытому тучами; 7) в доме, напоминающем старого, больного, ворчливого старика; 8) осыпанный прозрачной росой луг; 9) стол, заваленный чертежами, книгами, карандашами; 10) какая-то книга, почерневшая от времени.

5. Найдите обособленные определения. Расставьте, где нужно, знаки препинания. Объясните их постановку.

1 — запятая ставится: причастный оборот (приложение) стоит после определяемого слова

2 — запятая не ставится: причастный оборот стоит перед определяемым словом

3 — запятая ставится: согласованные однородные определения стоят после определяемого слова

4 — запятая ставится: определение отделено от определяемого слова другими членами предложения

1) Только люди тесно связанные с матерью-землёю знают радость торжественного солнечного восхода. ()

2) Дорога вошла в лес светлый и радостный от солнца. ()

3) Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. ()

4) Степь, бескрайняя и ровная, расстилалась перед нами, словно спящее море. ()

5) Лес зашелестел и потревоженный птичьим гомоном проснулся. ()

6) Скворцы любители простора стареть в скворечнях не хотят. ()

7) Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная голубым светом расширилась. ()

8) Вспыхнувшую на востоке зарю тотчас опять заволокло туманом. ()

6. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) На краю леса можно увидеть сидящих на берёзах чёрных тетеревов.

2) На реках и озёрах наполненных вешней водою отдыхают и кормятся дикие утки.

3) Листочек тоненький и душистый радостно заиграл с ветерком.

4) Окружённый золотым сиянием солнца воркует дикий голубь-витютень.

5) Я вспомнил сказки отца чистые и добрые и невольно улыбнулся.

6) Память о той ночи проведённой в горах Кавказа осталась у меня на всю долгую жизнь.

- 7) Освещённые фосфоресцирующим светом дельфины резвились, и за ними рассыпался в воде дождь празднично светящихся лёгких искр.
- 8) Охваченный восторгом и волнением я смотрел на звёздное небо.

7. На месте каких цифр нужно поставить знаки препинания?

- 1) Воистину, мир — это корабль (1) взявший курс (2) в неведомые воды (3) открытого океана.
- 2) Незримый (1) ты (2) мне был уж мил.
- 3) Он горячо любил людей (1) воплощавших лучшие свойства национального характера (2) и всегда верил в торжество светлого разума над свинцовыми мерзостями жизни.
- 4) Если человек (1) не умеющий считать (2) найдёт сирень в пять лепестков, он тоже имеет право на счастье?
- 5) Погружённый в свои мысли (1) мальчик (2) не сразу ответил на вопрос.
- 6) Онегин (1) добрый мой приятель (2) родился на берегах Невы.
- 7) С холма была видна (1) молчаливо утонувшая в сумраке (2) окрестность.
- 8) Василий Шукшин (1) человек исключительно одарённый (2) был (3) и ярким актёром (4) и самобытным писателем (5) и выдающимся режиссёром.
- 9) Вытекающий из родника (1) ручеёк (2) колышет высокую зелёную осоку.
- 10) В начале лета можно увидеть покрытых пухом (1) молодых утят (2) ловко ныряющих (3) у зарослей высокого камыша и рогоза (4) куда порою подходят (5) живущие в лесу (6) рогатые лоси.

8. Укажите предложения, в которых неверно расставлены знаки препинания.

- 1) Чацкий, главный герой комедии, духовно близок Грибоедову.
- 2) Мы охотнее кланяемся знакомому, едущему в экипаже, чем другу, идущему пешком.
- 3) Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем, заботы о судьбе другого человека.
- 4) Добро накопленное Плюшкиным не принесло ему ни счастья, ни даже покоя.
- 5) Земля пахла, прибитой дождём, пылью.
- 6) Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды.
- 7) Жизнь, пройденная без служения, широким интересам и задачам общества не имеет оправдания.
- 8) Великий знаток человеческой души, Лев Толстой с глубоким психологизмом обнажает внутренний мир своих героев.
- 9) Над головой видны, осыпанные надувшимися смолистыми почками, тонкие ветки берёз.
- 10) Для земледельцев и нас, бывалых охотников, звуки земли драгоценны.

Проверочная работа

Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Лакеи временно находящиеся без места от этого не становятся свободными людьми.
- 2) В лёгкой капельке свежей и чистой отразился сверкающий день.
- 3) Удачного слова часто бывает достаточно, чтобы остановить обратившееся в бегство войско.
- 4) Полный раздумья шёл я однажды по большой дороге.
- 5) Густыми стаями похожими на чёрное облако поздней осенью отлетают скворцы на юг.
- 6) Сын орла и женщины Ларра отличается высокомерным презрением к людям.
- 7) Я наслаждался воздухом сотканным из лёгкого холода и морем.
- 8) Облетевший тополь серебрист и светел.
- 9) С деревьев, опутанных лёгким туманом и с папоротников сыпались крупные брызги.
- 10) Человек ищущий места под солнцем рискует получить солнечный удар.

Обособление обстоятельств

Обособляются	Не обособляются
<p>1. Одиночные ДДЕПРИЧАСТИЯ с глагольным значением: <i>Шаги затихли, удаляясь.</i></p> <p>2. ДДЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ — всегда: <i>Только понимая болезнь, мы можем избавиться от неё.</i></p> <p>3. Оборот с НЕСМОТЯ НА: <i>Несмотря на жару, вода в реке была холодной.</i></p> <p>4. УТОЧНЯЮЩИЕ обстоятельства</p> <ul style="list-style-type: none">• места (где?, где именно?, ...): <i>Внизу, под горой, шумела река.</i>• времени (когда?, когда именно?, ...): <i>Вчера, в полдень, мы встретились.</i>• образа действия (как?, как именно?, ...): <i>Он самоуверенно, почти с вызовом, оглядел собравшихся.</i> <p>5. Д/о = ВВОДНОЕ сочетание: <i>..., откровенно говоря, ...</i></p>	<p>1. Одиночные ДДЕПРИЧАСТИЯ со значением наречия (чаще — в конце предложения) (как? каким образом? <i>Сидя, стоя, молча, шутя, припеваючи, не спеша...</i>): <i>Он любил читать лёжа.</i> (Ср.: <i>Он любил читать, лёжа на диване — д/о.</i>) <i>Не смолкая бушует метель.</i> (как? = беспрестанно)</p> <p>2. Фразеологизмы (спустя рукава, сломя голову, не смыкая глаз...): <i>Он сломя голову мчался на помощь.</i></p> <p>3. В СПП: в составе д/о — слово который (запятая — только перед деепричастием): <i>Напротив была дверь, открыв которую можно попасть в сад.</i></p>

Трудные случаи

- Д/о относятся к разным сказуемым [... , д/о, и, д/о, ...]:
Она улыбалась, глядя на меня, и, отвечая ей улыбкой, я протянул цветы.
- Д/о — однородные [... , д/о и д/о, ...]:
Гуляя по лесу и вдыхая весенний воздух, я чувствовал себя счастливым.
- Д/о относится к одному из однородных сказуемых [... и, д/о, ...]:
Я вскочил в повозку и, схватив поводья, погнал лошадь.

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) Часть из них (1) связана с материальными памятниками прошлого (2) но встречаются и такие (3) о существовании (4) которых свидетельствуют (5) только письменные источники.
- 2) Так, например, в среде историков до сих спорят о «тяжёлом оружии большой мощности».
- 3) Некоторые из таких «чудес», оставив глубокий след в человеческой памяти, прочно *внедрились* в историческую науку.
- 4) Пришедшие из глубины веков загадки, оставленные древними цивилизациями, не перестают волновать современное человечество.

1. Расположите предложения так, чтобы получился текст.

- а) 1, 3, 2, 4 б) 4, 1, 3, 2 в) 3, 1, 2, 4 г) 3, 4, 1, 2

2. Разберите по составу выделенное слово в предложении 3.

3. Из предложения 1 выпишите слово, в котором все звуки глухие.

4. На месте каких цифр ставятся запятые в предложении 1?

5. В каком предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом?

2. На месте каких цифр нужно поставить запятые?

- 1) Трясогузки (1) раскачивая длинными хвостами (2) перескакивали с кочки на кочку.
- 2) Страшная туча надвигалась (1) не спеша.
- 3) Пришлось вчера (1) отвечая на вопросы гостей (2) рассказать о своей скитальческой жизни.
- 4) Левин слез с лошади (1) и (2) привязав её (3) у дороги (4) подошёл к косякам.
- 5) Часы (1) шипя (2) двенадцать раз (3) пробили в соседней зале.
- 6) Несмотря на наши просьбы (1) он продолжал работать (2) спустя рукава.
- 7) Очнувшись (1) я некоторое время не мог опомниться (2) и не понимал, что со мною сделалось.
- 8) Друзья шли (1) весело переговариваясь (2) и (3) оживлённо размахивая (4) руками.

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Одиночные деепричастия с каким значением обособляются?
- 2) Разделяются ли запятой однородные деепричастные обороты, связанные союзом *и*?
- 3) Обособляются ли фразеологизмы, представляющие собой деепричастный оборот?
- 4) Почему в предложении *Он шутя ворочал мешки* деепричастие не выделяется запятыми?
- 5) Почему в предложении *Он переоделся, сменив рубашку, и, сев к столу, начал работу* запятая стоит перед союзом *и*?

4. Заполните таблицу.

Глагол + зависимое слово	Причастие + зависимое слово	Деепричастие + зависимое слово

- 1) Быстро уходил; 2) окружённый со всех сторон; 3) вспоминая минувшие дни; 4) сотрясаемый грохотом; 5) тяжело дыша; 6) отливая мутным блеском; 7) покрытый туманом; 8) громко смеяться; 9) закрыться в комнате; 10) потянувшись рукой; 11) застигнутый непогодой; 12) глухо рокочущий; 13) не глядя по сторонам; 14) согнувшие спины; 15) распластав белые крылья; 16) засыпают во тьме.

5. Замените выделенный глагол деепричастием. Запишите предложения в изменённом виде.

- 1) Порывистый ветер *шевырял* опавшую листву и с воем носился по опустевшим улицам.
- 2) Печорин *преодоле*л веру в предопределение и обрёл внутреннюю свободу.
- 3) Данко шёл вперёд и *освещал* людям путь.
- 4) Поезд *набрал* скорость и помчался вдоль бескрайней степи.
- 5) Ребята радостно *закричали* и помчались во двор.

6. На месте каких цифр нужно поставить запятые? Объясните постановку знаков препинания.

- 1) В древности моряк (1) обращаясь (2) к Нептуну (3) говорил: «О Бог, ты спасёшь меня, если захочешь, а если не захочешь, то, напротив, погубишь меня, но я по-прежнему буду твёрдо держать свой руль».
- 2) Прелесть весны познаётся только зимою (1) и (2) сидя у печки (3) сочиняешь самые лучшие майские песни.
- 3) Истина для глупцов — то же, что факел среди тумана: он светится (1) не разгоняя его.
- 4) Добра и зла (1) не зная верных граней (2) бескрылая изнемогла мечта...

- 5) Выломав (1) из плетня сухую, искривлённую хворостинку (2) он (3) с минуту (4) молча (5) водил ею по песку (6) вычерчивая какие-то замысловатые фигуры, а потом заговорил.
- 6) Откапывая ошибки (1) теряют время, которое (2) может быть (3) употребили бы на открытие истин.
- 7) Можно (1) не обладая (2) большим умом (3) писать так, что другому понадобится больше ума, чтобы понять написанное.
- 8) Теперь я сознаюсь в обмане: готовясь умереть в бою (1) я (2) всё-таки (3) с собой в кармане нёс фотографию твою.
- 9) Никак не можем помириться с тем, что люди умирают не в постели, что гибнут (1) вдруг (2) не дописав поэм (3) не долечив (4) не долетев до цели.
- 10) Снег беззвучно ложился на снег (1) и (2) угасая в сумраке (3) солнце (4) печальное и одинокое (5) опускалось за лес.

7. В каких предложениях на месте пропусков нужно поставить запятые?

- 1) Отчего _ встречаясь _ бледнеют люди и не смеют друг другу глядеть в глаза?
- 2) Засыпают _ стоя _ сосны на холме.
- 3) А весна в зазеленевшей роще ждёт зари _ дыханье затаив.
- 4) Странички жёлтые листья _ мы с грустью вспоминаем о былом.
- 5) Не будучи в душе убеждённым _ нельзя никого убедить.
- 6) Пришлось _ отвечая на вопросы гостей _ рассказать о своей жизни.
- 7) Леса _ несмотря на тропический зной _ не отличались пышностью.
- 8) Они пожали друг другу руки _ скрепя сердце.
- 9) Консерваторы, заняв лучшие места _ и _ боясь потерять их, противятся всяким новшествам.
- 10) Гребцы бросили вёсла и _ поставив парус _ сели на дно шлюпки.

Проверочная работа

На месте каких цифр должны стоять запятые?

- 1) Советы старости (1) блестят (2) не грея (3) как солнце зимою.
- 2) Ленивый (1) сидя (2) спит (3) лежа (4) работает.
- 3) Майскими короткими ночами (1) отгремев (2) закончились бои.
- 4) Поезд (1) скорость (2) набирая (3) бросает дым на грудь земли.
- 5) Природу легче всего (1) подчинить (2) повинуюсь ей.
- 6) Землю (1) спасая (2) смерть (3) презирая (4) шёл вперёд солдат.
- 7) Лебеди (1) блистая (2) белизной своих крыльев (3) давно уже улетели.
- 8) Вся команда чинит паруса (1) не покладая рук.
- 9) Несмотря на отвратительную погоду (1) господин вёл свою даму (2) не спеша (3) и (4) наклонив к ней голову (5) о чём-то говорил с ней.
- 10) Он повис в воздухе (1) махая крыльями (2) и (3) будто прощаясь с нами (4) сделал над головами круг, поднялся высоко и исчез за деревьями.

Грамматические нормы употребления причастного оборота

О ш и б к и:

- нарушение порядка слов: определяемое слово не может стоять внутри п/о: *созданный роман писателем*;
- нарушение согласования п/о с главным словом:
Среди героев, изображённым в романе...
(нужно: *изображённых...*)

Замена придаточного определительного причастным оборотом невозможна, если:

- 1) в главном предложении — указательные местоимения (*тот, та, такой...*):
Мы решали такие задачи, которые могут встретиться на экзамене;
- 2) союзное слово *который* — в форме косвенного падежа
(замена возможна, если *который* — в форме Им. п. или В. п. без предлога):
Вдали виднелись деревья, на которых распустились листочки;
- 3) сказуемое в придаточном — глагол в сослагательном наклонении:
Я увидел книгу, которую хотел бы иметь в своей библиотеке;
- 4) сказуемое в придаточном — глагол будущего времени:
Мы устроили праздник для детей, которые осенью пойдут в школу.

Грамматические нормы употребления деепричастного оборота

<p>Основное действие (глагол) и добавочное действие (деепричастие) всегда совершаются одним лицом (субъектом):</p> <p><i>Прочитав рассказ, я понял...</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Д/о — при инфинитиве: <i>Прочитав рассказ, надо подумать...</i>• Д/о — в опр.-л. и неопр.-л. предложении: <i>Прочитав рассказ, подумайте...</i>	<p>Н е л ь з я</p> <ol style="list-style-type: none">1) <i>Прочитав рассказ, у меня возникло чувство...</i> (субъекты разные: «я» и «чувство»).2) <i>Прочитав рассказ, мне стало грустно</i> (безличный глагол).3) <i>Сдав экзамены, я был принят в вуз</i> (страдательное = кем-то принят).
--	---

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду во всех словах верно выделена буква, обозначающая ударный звук?

- а) дОчиста, включенА, экспЕрт
- б) свёкЛА, взЯто, кУхонный

- в) добыча, приняли, украинский
г) сверлит, клялась, углубить
2. Какая аббревиатура женского рода?
а) МХАТ б) ООН в) вуз г) ВМФ
3. В каком выражении нарушены нормы лексической сочетаемости?
а) наложить отпечаток
б) за одержанные успехи
в) играет важную роль
г) открыть закон
4. Какая форма слова неверно образована?
а) обожгёте руку
б) новые паспорта
в) десять центнеров
г) выше всех
5. В каком предложении вместо слова *безответный* следует употребить слово *безответственный*?
а) Это была скромная, очень робкая девушка, которая с кротким, БЕЗОТВЕТНЫМ выражением лица выслушивала упрёки своей хозяйки.
б) Он послал одно письмо, другое, третье, но все его послания оставались БЕЗОТВЕТНЫМИ.
в) Разве может чем-то утешиться сердце, которое разрывается от БЕЗОТВЕТНОЙ любви!
г) Не разобравшись в ситуации, он приказал задержать эшелон, и это БЕЗОТВЕТНОЕ решение стало причиной серьёзных производственных проблем.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Чем обусловлен выбор грамматически верного окончания причастия при построении предложения с причастным оборотом?
- 2) При каких условиях невозможна замена придаточного предложения причастным оборотом?
- 3) Могут ли основное действие, выражаемое глаголом, и добавочное действие, выражаемое деепричастием, совершаться разными лицами?
- 4) Может ли деепричастный оборот быть в составе определённо-личного и неопределённо-личного предложения? Приведите примеры.
- 5) В каком безличном предложении может употребляться деепричастный оборот?

3. Выберите из скобок нужное слово.

- 1) Одному из героев романа, (*ищущему, ищущим*) смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.
- 2) Доктор долго ходил по лабиринту улиц, (*проложенным, проложенных*) без всякого плана.

- 3) Юноши готовились к соревнованиям джигитов, (*считавшихся, считавшимся*) у горцев большим событием.
- 4) По утрам хорошо слышен звон трамвая, (*доносящийся, доносящегося*) издалека.
- 5) Гарибальди встал во главе итальянцев, (*сражающейся, сражающихся*) за независимость.
- 6) Преподаватель руководил дипломной работой группы студентов, (*интересующихся, интересующимися*) современной литературой.
- 7) Протест Катерины, (*отстаивающий, отстаивающей*) свои человеческие права, выражал существенные стороны жизни XIX века.
- 8) Одним из выдающихся поэтов был А. Фет, (*воспевших, воспевший*) красоту природы.
- 9) Одним из признанных вождей натуральной школы стал В. Белинский, (*сыгравший, сыгравших*) важнейшую роль в теории реализма.
- 10) Одним из первых учёных, (*открывший, открывшим*) законы окружающего мира, был Ньютон.

4. Найдите предложения, в которых допущены грамматические ошибки. Исправьте их.

- 1) За окном раздавалось гудение машин, застрявших в раскисшей от грязи дороге.
- 2) Основная часть мальчиков нашего класса, направленным на медицинскую комиссию, оказались совершенно здоровы.
- 3) В галерее лишних людей, изображенным Тургеневым, Рудин занимает особое место.
- 4) Одним из ярких поэтов, вписавшего своё имя золотыми буквами в историю отечественной словесности, был Афанасий Фет.
- 5) Среди национальных традиций, передававшихся от поколения к поколению, закон гостеприимства был в особом почёте.
- 6) В списке книг, предназначенном для летнего чтения, был роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 7) Среди научных трудов Н. Вавилова, написанных в молодости, есть немало замечательных работ, не утративших и сегодня своего значения.
- 8) Одним из выдающихся русских драматургов, изобразившим на театральных подмостках реальность, был А.Н. Островский.

5. Найдите правильное продолжение предложения.

- 1) *Раскрыв газету,*
 - а) моё внимание привлёк фотоснимок.
 - б) читатель пробегает глазами заголовки.
- 2) *Надев водолазный костюм,*
 - а) спасатели погружаются в воду.
 - б) спасателя опускают на нужную глубину.
- 3) *Отвечая на уроке,*
 - а) следите за своей речью.
 - б) меня внимательно слушал весь класс.

- 4) *Тренируя свой характер,*
 - а) вы вырастаете готовыми к трудностям.
 - б) меняются принципы, мысли, желания.
- 5) *Допуская ошибки,*
 - а) не стоит рассчитывать на высокую отметку.
 - б) часто не применяются правила орфографии.
- 6) *Начав заниматься музыкой,*
 - а) в значительной степени развиваются творческие способности.
 - б) я уже сделал свой выбор.
- 7) *Прогуливаясь по вечернему городу,*
 - а) мы получили настоящее удовольствие.
 - б) у нас завязался разговор.
- 8) *Анализируя состав слова,*
 - а) у меня возник вопрос.
 - б) укажите его морфемы.
- 9) *Применяя основной принцип орфографии,*
 - а) почти любое слово будет написано правильно.
 - б) вы будете писать грамотно.
- 10) *Составляя модель задачи,*
 - а) учитывается несколько вариантов ее решения.
 - б) переведите условие задачи на математический язык.

6. Какое продолжение предложения является грамматически правильным?

- 1) *Погуляв на улице,*
 - а) у меня улучшилось самочувствие.
 - б) дома всё ещё никого не было.
 - в) у нас началось собрание.
 - г) мы вернулись домой.
- 2) *Выполняя трудное задание,*
 - а) вам поможет работа по алгоритму.
 - б) у нас возникли проблемы.
 - в) часто не обращается внимание на его условие.
 - г) работу не успели закончить вовремя.
- 3) *Слушая лекцию,*
 - а) меня озарила идея.
 - б) нас срочно вызвали к телефону.
 - в) у многих родились вопросы.
 - г) записывайте самое главное.
- 4) *Обнаружив ошибку,*
 - а) мне стало ясно, как действовать дальше.
 - б) аккуратно зачеркните её и запишите исправленный вариант.
 - в) оценка была снижена на балл.
 - г) у задачи не сошёлся ответ.

- 5) *Читая романы Достоевского,*
- а) сразу же обращается внимание на своеобразие автора.
 - б) у меня появился горячий интерес к его творчеству.
 - в) мы погружаемся в сложный мир писателя.
 - г) постепенно обнажается вся глубина авторской мысли.
- 6) *Приобретая товар в магазине,*
- а) следует проверить его целостность.
 - б) нам дали гарантийный талон.
 - в) у нас произошёл интересный случай
 - г) часто нарушаются права покупателя.
- 7) *Прочитав рассказ,*
- а) он произвёл на меня большое впечатление.
 - б) составьте его план.
 - в) часто не понимается замысел автора.
 - г) мне запомнились его герои.
- 8) *Изучая историю,*
- а) понадобилось много времени.
 - б) наши современники усваивают уроки прошлого.
 - в) появляется чувство гордости.
 - г) это помогает лучше понять настоящее.

7. В каких предложениях придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом? Почему?

- 1) Солнце опустилось за холмы, которые были окаймлены густым лесом.
- 2) По дороге, вдоль которой росли чахлые осинки, медленно двигалась нагруженная машина.
- 3) Он служил в воинской части, которая располагалась за городом.
- 4) При всём этом его нельзя было назвать упрямым, у которого нет привычки слышать других.
- 5) Здание, которое возвышалось в стороне от других построек, сразу привлекло наше внимание.
- 6) Он относился к числу тех людей, для которых авторитет отца непрекаем.
- 7) Штаб полка размещался в разрушенной больнице, над которой висел белый флаг.
- 8) Врубель раскрывается больше всего во внутренних противоречиях, которые постоянно его терзали.
- 9) Специалисты, которые прошли подготовку на курсах, после двухнедельного отсутствия вернулись на свои предприятия.
- 10) У задачи, которую нам задал учитель, оказалось оригинальное решение.
- 11) Своим воспитанием я обязан школам, в которых учился.

- 12) Друзья, которые пришли меня проведать, сообщили эту чрезвычайно важную весть.
- 13) Далеко не все книги, которые я когда-то прочитал, мне бы хотелось перечесть ещё раз.
- 14) Очертания нового романа уже носились в замыслах, которые совсем скоро воплотятся в написанные главы.
- 15) В рассказе, который писатель посвятил бывшим одноклассникам, чувствуется свежее дыхание детства.
- 16) Бескрайняя степь, в которой затерялась наша экспедиция, дышала адским зноем.
- 17) Парус, который смутно виднелся вдали, невольно напомнил мне известные строки лермонтовского стихотворения.
- 18) Среди этой толпы, которая жужжащим роем моментально окружила нас, Маяковский чувствовал себя как рыба в воде.
- 19) Тютчев относится к числу тех поэтов, которые поэзию сделали средством познания жизни.
- 20) Среди встреченных мною людей не было ни одного, который был бы мне хоть немного знаком.

Проверочная работа

I. Исправьте ошибки в этих предложениях.

- 1) В своих работах юные художники стремятся и показывают красоту природы.
- 2) Прочитав письмо Николая, мне сразу многое стало понятным.
- 3) Смех детей, доносящихся с улицы, разбудил меня на рассвете.
- 4) Иногда за поступками людей, совершенных как бы бессознательно, кроется высокий героический смысл.
- 5) Приехав в город, гостям предложили посетить краеведческий музей.
- 6) Одним из выдающихся русских драматургов, создавших пьесу «Гроза», был А. Островский.

II. В каких сложноподчинённых предложениях придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Там, среди горячих песков, живут люди, которые нам обязательно могут.
- 2) Мне очень хочется верить в мудрость и проницательность читателей, которые умеют читать между строк.
- 3) Художник, который не написал бы ни одной картины без надежды на вознаграждение, больше похож на купца, чем на творца.
- 4) Пришло время принимать решение, от которого зависела наша участь.
- 5) В этом возгласе звучит протест живого человеческого сердца, которое не способно равнодушно смотреть на чужое страдание.
- 6) Читатель с тревожным чувством узнавал ту жизнь, которую описывал Пушкин.

Сложное предложение

Виды сложных предложений

1) СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ (ССП) [], и [].

- Части равноправные
- Сочинительные союзы (*и, или, а, но...*)
Наступила ночь, и вся земля забылась сном.

2) СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ (СПП) [], (*что...*).

- Главное + придаточное
(от главного — вопрос к придаточному)
- Подчинительные союзы и союзные слова
(*что, чтобы, который, потому что...*)
- Придаточное может находиться после главного, перед ним, внутри его.
- Указательное слово — всегда в главном предложении
(*тот, так, столько...*)
- Союзы, союзные слова — всегда в придаточном.
Если мне хочется прочитать роман, то я пишу его.

3) БЕССОЮЗНОЕ (БСП)

- Части связываются только при помощи интонации (без союзов).

[], []. []:[].
[]:[]. []— [].

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук?
а) тор**Т**Ы б) созвон**И**мся в) намер**Е**ние г) н**А**чата
2. В каком слове есть [а]?
а) несчастлив**Ы**й б) вы**Т**януть в) впечат**Л**ение г) гу**Л**яет
3. Укажите словосочетание со связью «примыкание».
а) гулять по улице
б) говорить по-русски
в) тетрадь ученика
г) лёгкое дыхание
4. Какие слова являются грамматической основой в этом предложении?
По-видимому, художнику удалось достичь необходимой силы воздействия своих пейзажей ещё и благодаря его юношескому увлечению экспериментами с выразительными возможностями линий и цветовых пятен.
а) художнику удалось в) достичь силы
б) достичь воздействия г) удалось достичь

5. В каком предложении союз соединяет части сложного предложения? (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Мы вышли на ночную улицу и поначалу не узнали её.
- б) Манера письма оставалась прежней и в эти старые формы никак не хотело укладываться новое содержание.
- в) Художники долго беседовали о живописи а потом отправились гулять по осеннему парку.
- г) Константин записывал эти впечатления в общую тетрадь или с помощью карандаша делал беглые наброски.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) На какие группы делятся сложные предложения?
- 2) В какой части сложноподчинённого предложения стоят указательные слова?
- 3) Какую функцию в предложении могут выполнять сочинительные союзы в отличие от подчинительных?
- 4) Как определить, какая часть является придаточной в сложноподчинённом предложении?
- 5) Какие знаки препинания используются для разделения частей бессоюзного сложного предложения?

3. Подчеркните грамматические основы. Укажите сложные предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Не пропадёт ваш скорбный труд и дум высокое стремление.
- 2) Дети боятся темноты а мы нередко пугаемся света.
- 3) Лес рубят щепки летят.
- 4) Не считай себя великим человеком по величине твоей тени при заходящем солнце.
- 5) Общественное мнение щадит ястреба и карает цыплёнка.
- 6) Настоящего человека всегда тянет туда где трудно.
- 7) Неразумное холодное равнодушное слово может обидеть уязвить огорчить вызвать смятение.
- 8) Сад был мал и в этом было его особое очарование.
- 9) Зарево которое охватило долину было недолгим.
- 10) Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано.

4. Определите вид сложных предложений:

- I) Сложносочинённое: _____; _____; _____
- II) Сложноподчинённое: _____; _____; _____
- III) Бессоюзное: _____; _____; _____

- 1) Ещё есть надежда, и надо спешить.
- 2) Пустыня покоряется тем, кто не боится её суровых будней.

- 3) Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в твоей жизни.
- 4) Догорает костёр, разожжённый в снегу, и последний дымок/его стелется низко.
- 5) Лишь составы идут за составами, да кого-то скликают гудки.
- 6) Мелких чувств на свете не бывает — мелкими бывают только люди.
- 7) Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда.
- 8) В жизни великих мыслителей, к числу которых безусловно относится Владимир Иванович Вернадский, главное — творчество..
- 9) Взглянул на часы: они показывали половину восьмого.

5. Подчеркните грамматические основы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) В городе постоянно шли дожди и тоска похожая на тяжёлую грозовую тучу сжимала моё сердце.
- 2) Когда становилось прохладнее мы открывали окно и затаив дыхание подолгу любовались искрящимся от солнца морем.
- 3) Возбуждённый радостной встречей я долго не мог уснуть и только под утро сам того не заметив внезапно провалился в забытие.
- 4) Саша решил остаться дома больной братишка нуждался в заботливом уходе.
- 5) В понедельник нам к счастью наконец-то позвонили из больницы и сообщили что здоровье нашей дочки значительно улучшилось.
- 6) Эта горькая истина открывается человеку тогда когда он найдёт в себе силы посмотреть на свою жизнь со стороны беспристрастным и честным взглядом.
- 7) Толстой побывал в Париже посетил места где прежде жил Руссо и теперь мечтал о новой системе воспитания человека.
- 8) Мир хорошее место и за него стоит драться.
- 9) Писатель чувствует в его жизни проходит розовый период романтических иллюзий должен наступить новый этап отличающийся от первого более строгим более трезвым взглядом на действительность.
- 10) Толстой в продолжение всей своей жизни много раз вспоминал сказку Андерсена «Голый король» потому что она по его мнению воплощала главную задачу литературы раскрыть людям глаза на правду об их действительной жизни.

Найдите:

- а) сложноподчинённое предложение, главная часть которого является неопределённо-личным предложением; ()
- б) бессоюзное сложное предложение, одна из частей которого осложнена причастным оборотом; ()
- в) простое предложение, в котором союз *и* соединяет однородные сказуемые; ()

- г) сложноподчинённое предложение, придаточная часть которого выражена безличным предложением; ()
- д) бессоюзное сложное предложение, в котором вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой; ()
- е) сложносочинённое предложение, в котором одна из грамматических основ выражена словами одной части речи; ()
- ж) сложноподчинённое предложение, в котором придаточное содержит определение, выраженное инфинитивом. ()

6. Укажите предложения, которые иллюстрируют правило: «Перед союзом *и*, соединяющим части сложного предложения, ставится запятая».

- 1) Выходит лето из весны и в осень позднюю уходит.
- 2) Костёр горел весело и его огонь казался большим пылающим букетом.
- 3) Бесхитростная тишина и воздух прозрачен до боли.
- 4) Время дорого и терять его не станем.
- 5) Их дружба длилась четверть века и ничто не могло её подорвать или хотя бы остудить.
- 6) Крупный дождь полился ручьями и один за другим удары грома начали непрерывно рокотать в пустынной степи.
- 7) Дождь застучал по железной крыше и своим шумом напугал заснувший дом.
- 8) Сырость лёгкая и ёжась вздрагивает сад.
- 9) Кое-где мерцали на воде отражения звёзд да порой игривая волна вскакивала на берег и бежала к нам.
- 10) Север дышит ветром ночи и полынь колышет.

Проверочная работа

Расставьте знаки препинания. Определите тип сложных предложений.

- 1) Распахнулось окно и закрылось и стало темно.
- 2) Кто посеял тот и пожал.
- 3) Дождь то усиливаясь то ослабевая лил беспрестанно в течение нескольких дней и к нашему огорчению добраться до сторожки мы не смогли.
- 4) Задремали звёзды золотые задрожало зеркало затона брезжит свет на заводи речные и румянит сетку небосклона.
- 5) Егорушка задыхаясь от нестерпимого зноя который теперь особенно чувствовался побежал к осоке и отсюда оглядел местность.
- 6) Прежде чем повелевать научись повиноваться.
- 7) Дальше двигаться не было никакой возможности река разбуженная дождями смыла ветхий мостик.
- 8) Герои Достоевского только ещё расстаются с прошлым чеховские герои уже распрощались с ним.
- 9) Чёрная туча совсем надвинулась и стали видны не зарницы а молнии освещавшие весь двор и разрушающийся дом и гром послышался уже над головой.

Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложении

ССП [], и [].

- **ЗАПЯТАЯ** перед *и, или, либо, а, но, да...*:
Взошло солнце, и сразу стало тепло.
- **ТИРЕ** — при неожиданном присоединении, резком противопоставлении:
Ещё напор — и враг бежит. [] — и [].
- **ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ** — при значительной распространённости предложения.
- **НЕТ ЗАПЯТОЙ** перед *и, или, либо*, если есть:
 - 1) **Общий** второстепенный член:
В лесу пели птицы и стрекотали кузнечики.
 - 2) **Общее** вводное слово:
К счастью, прошло время и всё забылось.
 - 3) **Общее** придаточное предложение:
Когда началась гроза, игра прекратилась и дети разошлись по домам.
 - 4) **Два** вопросительных или восклицательных предложения:
Как тепло и сколько света!

СПП [], (), (), [], [(),].

- **ЗАПЯТАЯ**, если есть: *что, чтобы, когда, пока, едва, если, будто, словно, хотя, потому что, кто, который, сколько, как, почему...*
- **НЕТ ЗАПЯТОЙ** при фразеологизмах и цельных выражениях:
Сделать как следует, приходиться когда вздумается, не лезть куда не следует, ночевать где придётся, найду куда обратиться, есть чем заняться, кто угодно, как попало, сколько угодно...
- **НЕТ ЗАПЯТОЙ** при однородном подчинении (как при однородных членах): [], () и ().
Я не знаю, куда мы попали и как отсюда выбраться.
Я помню, что было холодно и всем хотелось домой.
- **СЛОЖНЫЕ СОЮЗЫ**: *благодаря тому что; ввиду того что; вместо того чтобы; вследствие того что; в силу того что; несмотря на то что; для того чтобы; с тех пор как; после того как...* —
в начале предложения запятой не разделяются:
Благодаря тому что его поддержали товарищи, он многого добился.
в середине СПП запятая ставится один раз (в зависимости от интонации и смысла):
Он сумел многого добиться, благодаря тому что его поддержали товарищи.
Он сумел многого добиться именно благодаря тому, что ...

• **НА СТЫКЕ СОЮЗОВ:**

Запятая между союзами **ставится**, если **нет** второй части двойного союза.
Запятая между союзами **не ставится**, если **есть** вторая часть двойного союза.

... , *что_если...*, *то...* (ср.: , *что, если...*, ...)

... , *чтобы_когда...*, *то...*

... , *что_хотя...*, *но...*

... , *и_когда...*, *то...*

... , *и_если...*, *то...*

... , *но_так как...*, *то...*

Он сказал, что если будет свободен, то вечером придёт ко мне.

Он сказал, что, если будет свободен, вечером придёт ко мне.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду все слова являются синонимами?

- а) множество, сонм, тьма-тьмущая, уйма
- б) дешево, недорого, ни то ни сё, за полцены
- в) недостаток, слабое место, дефицит, изъян
- г) опытный, тёртый калач, матёрый, видный

2. В каком ряду во всех словах пишется двойная согласная?

- а) подли..ик, во..тание, а..устика, э..егия
- б) образова..ый, прида..ое, ра..терьянный, а..улировать
- в) совреме..ик, во..рение, и..унитет, опере..а
- г) иску..ный, коа..иция, ра..читывать, вое..ачальник

3. В каком ряду все слова относятся к одной и той же части речи?

- а) только, пусть, чтобы, насчёт
- б) мало-помалу, надолго, напрямик, либо
- в) раскрыв, строящий, подталкивая, выпущены
- г) несколько, кто-то, никто, который

4. Найдите неверно образованную форму слова.

- а) сотрите с доски
- б) пара чулок
- в) двоих учеников
- г) пришёл к им

5. Укажите простое предложение.

- а) Но ведь свободно мыслят многие, и одно это ещё не гарантирует крупных творческих достижений.
- б) Творения человека прежде всего продукт мысли, а затем продукт технической реализации идей.

- в) Разум подобен источнику света: он освещает всё вокруг.
- г) В своих общих рассуждениях он как бы возвращал понятию «философия» его первоизданную сущность, потому что любил мудрость и был мудр.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Можно ли утверждать, что в сложном предложении между его частями всегда ставится запятая? Ответ обоснуйте.
- 2) При каких условиях в сложносочинённом предложении запятая перед союзами *и, или, либо* не ставится?
- 3) Когда в сложносочинённом предложении между его частями ставится тире?
- 4) Ставится ли запятая перед союзом *и* в сложноподчинённом предложении при однородном подчинении придаточных?
- 5) При каком условии на стыке союзов ставится запятая?

3. Расставьте недостающие знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

- 1) Молоко кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное и чай от него делался прекрасным.
- 2) Воздух лёгок и чист и замёрзла река.
- 3) На небе горели звёзды и светила луна.
- 4) Уже совсем рассвело и туман разошёлся, когда я вернулся в свою комнату.
- 5) Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое.
- 6) Как красиво в этих местах и как хорошо мы здесь отдохнём!
- 7) Осень и листья опадают с деревьев.
- 8) Поведёт бывало по струнам смычком и замрёт у тебя сердце а он играет и улыбается.
- 9) Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь придал ей прозрачную ясность золотую простоту и музыкальность и мы учимся у него до последних седин и храним его завет как святыню.
- 10) Морозно и будто радуясь чему-то лучисто улыбается солнышко.

4. Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

- 1) Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано.
- 2) Воспитывайте в себе идеалы будущего ибо это своего рода солнечные лучи без оживляющего действия которых земной шар превратился бы в камень.
- 3) На лекциях Туполева стояла такая тишина что даже на задних скамьях было слышно как постукивает мел о грифельную доску которыми он пользовался объясняя будущим авиаконструкторам азы профессии.

- 4) Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали это великое умение которое даётся очень немногим.
- 5) Мы часто стыдились бы самых благородных своих поступков если бы свет узнал какими побуждениями они вызваны.
- 6) Плохо если у человека нет чего-нибудь такого за что он готов умереть.
- 7) Идеалист это человек который обнаружив что роза пахнет лучше чем капуста приходит к выводу что и суп из розы получится вкуснее.
- 8) И в ту минуту как она говорила ей самой казалось что она видела то что говорила.
- 9) Тот кто поймёт что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге уже перестанет быть обывателем.
- 10) Римские полководцы считали важным установить не сколько войск противника перед ними а где они.

5. Укажите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

- 1) Сыплет дождик большие горошины (1) рвётся ветер (2) и даль нечиста.
- 2) Мы подолгу беседовали (1) и подолгу молчали (2) или же она играла мне на рояле.
- 3) На солнцепёке было совсем тепло (1) и пахло землёй.
- 4) Слепой прозреет (1) и глухой услышит (2) когда всей грудью музыка задышит.
- 5) По прогнозам синоптиков (1) дожди на этой неделе прекратятся (2) и наступят знойные дни.
- 6) Началось наводнение (1) и были закрыты мосты.
- 7) Холодно (1) и за весь май черёмуха не успела отцвести.
- 8) Пока ты рядом (1) мне ничего не страшно (2) и я чувствую себя уверенно.
- 9) Я всю жизнь провела около этого озера (1) и знаю на нём каждый островок.
- 10) В «Железной дороге» Некрасова есть (1) и злоба (2) и сарказм (3) и нежность (4) и тоска (5) и надежда (6) и каждое чувство огромно (7) и доведено до предела (8) и в каждом сказывается не поэт-одиночка (9) а человек (10) связанный с миллионными массами (11) и взволнованный их жизнью и судьбой.
- 11) Чтобы добиться чего-то великого (1) нужно (2) собрав все силы (3) направить их в одну точку.
- 12) Выглянувшее из-за туч (1) солнце (2) ещё не опустилось за лес (3) когда мы дошли до сторожки.
- 13) Он задумал книгу (1) в которой намеревался кратко (2) и в популярной форме изложить принципы действия (3) существующих систем ракетных двигателей и аппаратов (4) объяснить читателю (5) для чего нужны полёты в стратосферу (6) и сказать о путях (7) и методах её завоевания.

- 14) В темноте (1) двигаясь ощупью (2) я проверил (3) опущены ли шторы затемнения (4) и зажёл свет.
- 15) Взволнованная и растерянная (1) она (2) наконец (3) узнала (4) что Сергей жив (5) и даже не ранен.
- 16) Сосновый лес (1) как золотой орган (2) пронизанный легчайшим свежим светом.
- 17) Видимо (1) долго не изгладятся из памяти те впечатления (2) которые производит на человека новое место.
- 18) Прячась друг от друга (1) дети залезали в такие отдалённые глухие местечки (2) сидеть (3) в которых (4) одному становилось даже страшновато.
- 19) Раздетого и перевязанного больного (1) положили на решётчатый настил (2) на тонких (3) планках (4) которого виднелся какой-то странный узор.
- 20) Только тот человек (1) как мне кажется (2) вырастет полноценной личностью (3) потребности (4) и желания (5) которого (6) станут отражать потребности и желания (7) всего народа.

Проверочная работа

Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) По словам охотников зверь в этих местах вывелся и птица исчезла.
- 2) Присядем здесь и дождик переждём.
- 3) Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень.
- 4) Когда из туч вышла луна всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.
- 5) Художник должен быть цельной и нравственной личностью и его жизнь должна быть столько же совершенна как и его искусство.
- 6) Самые богатые из людей не те кто получал много а те кто как раз щедрей всех других раздавал себя людям.
- 7) Один из вновь прибывших солдат стройный силуэт которого вырисовывался в ночи взглянул на арку ворот.
- 8) Я подошёл к избушке возле крыльца которой было особенно много людей о чём-то шумно галдящих и оживлённо размахивающих руками.
- 9) Нежные сорта винограда каждая кисть которого казалась на винограднике произведением искусства были жадно втиснуты в грубые ивовые корзины.
- 10) Обеспокоенный вчерашним известием он вышел проверить все ли посты расставленные на ночь исправно несут службу.

Типы придаточных предложений

1. **ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ** (падежные вопросы, как к дополнению)
[*Я хочу*], (чего?) (*чтобы люди жили в согласии*).
[*Он спросил*], (о чём?) (*не нужна ли нам помощь*).
2. **ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ** (какой? — вопрос, как к определению)
[*Я люблю песни*], (какие?) (*которые пела мне мама*).
[*Мы вспоминаем то время*], (какое?) (*когда были молоды*).
3. **ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ**
 - **образа действия** — как? каким образом?
[*Надо жить так*], (как?) (*как велит совесть*).
 - **степени** — как? в какой степени?
[*Речка так сверкает*], (как? в какой степени?) (*что глазам больно*).
 - **места** — где? куда? откуда?
[*Мы идём туда*], (куда?) (*где нас ждут*).
 - **времени** — когда? с(до) каких пор?
[*Вы многое поймёте*], (когда?) (*когда станете взрослыми*).
 - **условия** — при каком условии?
[*Жить легко*], (при каком условии?) (*если любишь и веришь*).
 - **причины** — почему?
[*Дороги наши разошлись*], (почему?) (*потому что цели были разные*).
 - **цели** — зачем? для чего?
[*Я вернулся на тропинку*], (для чего?) (*чтобы не заблудиться*).
 - **уступки** — несмотря на что? вопреки чему?
[*Ночь была светлая*], (несмотря на что?) (*хотя луны не было*).
 - **следствия** — что стало следствием?
[*Кругом было тихо-тихо*], (что стало следствием этого?) (*так что был слышен малейший шорох*).
 - **сравнительное** — как? на что похоже?
[*Я таю сам*], (как?) (*как тает снег*).

Не путайте!

Сравнительный оборот в простом предложении

(не имеет грамматической основы):

Его смех, будто весенний ручей, журчал радостно и задорно.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук?

а) изобретение б) красивее в) тотчас г) средства

2. В каком слове нет суффикса -аж?

а) пилотаж б) багаж в) километраж г) арбитраж

3. В каком предложении слово *длительный* употреблено неправильно?
- а) Во время отдыха он не сидел дома, а совершал длительные прогулки.
 - б) Узкая, длительная тропинка, причудливо извиваясь, тянулась вдоль речного берега.
 - в) Его провожали со сцены бурными, длительными аплодисментами.
 - г) В результате длительных наблюдений были сформулированы основные закономерности природных явлений.

4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Получив письмо из деревни,

- а) меня охватило сильное волнение.
 - б) оно очень взволновало и обрадовало.
 - в) нами тотчас же был написан ответ.
 - г) Ирина ещё больше затосковала о родном доме.
5. Укажите предложение без грамматических ошибок.
- а) Новый роман известной писательницы вызвал бурные споры среди читателей.
 - б) Покатавшись на коньках, болят ноги.
 - в) Защита в виде гор, защитных полос значительно уменьшают действие мороза.
 - г) Отдельные недочёты обусловлены по объективным причинам.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) На какие группы делятся придаточные в сложноподчинённом предложении?
- 2) Что общего между придаточными предложениями и второстепенными членами предложения?
- 3) На какие вопросы отвечает придаточное определительное?
- 4) Какие придаточные могут присоединяться при помощи союзного слова *где*? Приведите примеры.
- 5) Чем отличается придаточное сравнительное от сравнительного оборота?

3. Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите вид придаточных.

I) Определительные: ___; ___; ___

II) Изъяснительные: ___; ___; ___

III) обстоятельственные: ___; ___; ___

- 1) Он верил что Россию ожидает великое будущее.
- 2) Всю ночь шёл снег который засыпал все дорожки.
- 3) Только тогда ты станешь человеком когда научишься видеть человека в другом.
- 4) В те дни когда стояла жара мы всё время проводили на озере.

- 5) Слышно было только как фыркали уставшие за день лошади.
- 6) Человек не может жить на свете если впереди у него нет ничего радостного.
- 7) Из-за скалистого холма где протекал ручей выглядывали верхушки сосен.
- 8) Ложь возникает там где возникает принуждение.
- 9) Ему почудилось будто в маленьком окошке блеснул огонь.

4. Укажите правильный ответ. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. В каком предложении нет придаточного определительного?
 - а) В доме что стоял на окраине зажгли свет.
 - б) В той деревушке где родился поэт теперь открыли музей.
 - в) Он прочитал все книги которые нашёл в доме отца.
 - г) Он шёл туда где слышался нестройный гул родных языков.
2. В каком предложении нет придаточного изъяснительного?
 - а) Ещё Чехов сказал что краткость это сестра таланта.
 - б) После того как мы окончательно потеряли из виду цель мы удвоили наши усилия.
 - в) Тогда он ещё не понимал как неимоверно труден путь к поставленной цели.
 - г) Нельзя было представить чтобы он не сдержал своего обещания.
3. В каком предложении нет придаточного времени?
 - а) Когда я лежал в лазарете она приходила меня навестить.
 - б) Мама приготовила ужин пока мы с отцом чинили ограду.
 - в) Едва мы вернулись домой началась сильная гроза.
 - г) Те годы когда мы жили в Одессе остались в моей душе светлым воспоминанием.
4. В каком предложении нет придаточного цели?
 - а) Чтобы сделать что-нибудь великое нужно все силы души устремить в одну точку.
 - б) Я люблю тебя жизнь и хочу чтобы лучше ты стала!
 - в) Мы проливали свою кровь для того чтобы наши дети не знали войны.
 - г) Чтобы сделать серьёзный научный вывод нужно провести серию экспериментов.
5. В каком предложении нет придаточного причины?
 - а) Нас нельзя разлучить потому что обручила нас вечность.
 - б) Матч продолжался очень долго так как никто из соперников не хотел уступать.
 - в) Решение было принято поскольку наши оппоненты не смогли противопоставить серьёзных аргументов.
 - г) Невозможно усидеть дома если землю напоили грибные дожди.

5. Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите сложноподчинённое предложение, в котором есть придаточное:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| а) определительное: _____ | е) времени: _____ |
| б) изъяснительное: _____ | ж) меры и степени: _____ |
| в) уступительное: _____ | з) цели: _____ |
| г) сравнительное: _____ | и) условия: _____ |
| д) следствия: _____ | к) места: _____ |

- 1) Вдохновение это такая гостья которая не любит посещать ленивых.
- 2) Посмотри как алеет над речкой заря.
- 3) На дворе гнулась и металась акация как будто сердитый ветер трепал её за волосы.
- 4) Воздух так чист что видна каждая ветка.
- 5) Там где светит ярко солнце мы построим новый дом.
- 6) Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.
- 7) Голос у лектора был глуховат так что Поля не разобрала вступления.
- 8) Бесконечно людское терпенье если в сердце не гаснет любовь.
- 9) Маяк зажёт свой красный огонь хотя было ещё светло.
- 10) Обоз выехал рано утром чтобы успеть в город засветло.

Проверочная работа

Расставьте недостающие знаки препинания, определите вид придаточного предложения.

- 1) Чтобы быть счастливым нужно постоянно стремиться к этому счастью и понимать его. _____
- 2) Он засмеялся точно сталь зазвенела. _____
- 3) Он чувствовал как сердце его наполняется тёплым светом радости. _____
- 4) Лишь в зрелом возрасте я посетил те места где прошло моё детство. _____
- 5) Человек поднимается над миром всего живого прежде всего потому что горе других стало его личным горем. _____
- 6) Свет остаётся светом хотя слепой его не видит. _____
- 7) Всю ночь в окна стучал ветер так что я не мог уснуть. _____
- 8) Если в пургу выехать в дорогу можно заблудиться. _____
- 9) Есть повсюду хорошие люди где есть небо земля и вода. _____
- 10) Едва только мы вышли погулять начался сильный дождь. _____

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

1. Последовательное подчинение

Вопрос ставится от главного — к первому придаточному, от первого придаточного — ко второму и т.д.:

Они верили, что никто не отнимет у них свободу, которую они завоевали в трудной борьбе.

2. Параллельное (неоднородное) подчинение

Вопросы от главного предложения к разным придаточным — разные:

Если встать пораньше, то можно увидеть, как солнце купает свои лучи в росе.

3. Однородное подчинение

Вопрос от главного предложения к придаточным — один и тот же:

Мы поднялись рано, когда солнце ещё не взошло и над степью клубился туман.

Союзы и союзные слова

Союзы	Союзные слова (относительные местоимения и наречия)
<ul style="list-style-type: none">• не члены предложения• нет логического ударения <i>если, хотя, чтобы, потому что, так как, точно, словно, так что...</i>	<ul style="list-style-type: none">• члены предложения• может падать логическое ударение <i>кто, какой, чей, который, сколько, где, куда, откуда, зачем, почему... — слова, которые в другом контексте могут быть вопросительными</i>

Исключения: что, когда, как (союз или союзное слово)

1) **ЧТО** — союз — не член предложения

ЧТО — союзное слово (относ. мест.) — можно заметить другим словом

Он сказал, что вернётся завтра.

Вспомни, что он тебе сказал.

(что = какие слова)

Спой ту песню, что пела мать.

(что = которую)

2) **КОГДА** — союз в придаточном обстоятельном (времени, условия)

КОГДА — союзное слово (наречие) в придаточном определительном, изъяснительном

Пойдём гулять, (когда?) когда по-теплет.

Мы спросили, (о чём?) когда он вернётся.

Придёт время, (какое?) когда ты захочешь вернуться.

3) **КАК** — союз = словно, будто

КАК — союзное слово = каким образом

Ветер ревел, как ревет раненый зверь.

Объясни, как решать задачу.

1. Укажите правильный ответ.

1. В каком ряду все слова одной части речи?
 - а) лишь, только, впоследствии
 - б) где, почему, даже
 - в) который, кто, какой
 - г) чтобы, потому что, наподобие
 2. В составе какого сложного предложения есть безличное?
 - а) Все поняли, что случилось нечто серьёзное.
 - б) Во всех домах горел свет, потому что никто не спал.
 - в) Нет никакой причины для того, чтобы откладывать поездку.
 - г) Это означало, что для нас приготовлен сюрприз.
 3. Каким членом предложения является выделенное слово?
Нужно читать только те книги, которые учат любить жизнь.
 - а) определением б) подлежащим в) обстоятельством г) дополнением
 4. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?
 - а) Мы живём в стране, где писатель всегда был столпом общества.
 - б) Тут только он вспомнил, где видел этого мужчину.
 - в) Согласие там, где победа.
 - г) Путешественники забрели туда, где прежде не ступала нога человека.
 5. В каком предложении слово *как* присоединяет придаточное изъяснительное?
 - а) Трава на лугу колыхалась, как изумрудные волны.
 - б) Посмотри и ты увидишь, как прекрасна ранним утром земля.
 - в) Солнце в небе как пылающее сердце.
 - г) Борьба даёт вкус жизни, как перец и соль дают его пище.
2. Ответьте на вопросы.
- 1) В чём особенность построения сложноподчинённого предложения с последовательным подчинением придаточных?
 - 2) В чём сходство и различие сложноподчинённых предложений с параллельным и с однородным подчинением придаточных?
 - 3) Какими частями речи могут являться союзные слова в сложноподчинённом предложении?
 - 4) Чем отличаются друг от друга союзы и союзные слова? Приведите примеры.
 - 5) При каких условиях *что, когда, как* являются союзами, а при каких — союзными словами?
3. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, при помощи союза или союзного слова присоединяется придаточное к главному.
- 1) Когда выглянуло солнце на небе державно и величественно вспыхнула семицветная радуга.

- 2) Разведчики решили отдохнуть в сторожке что стояла у самого леса.
- 3) Мы неслись сломя голову чтобы успеть к поезду.
- 4) В те знойные дни когда мне пришлось поработать на сенокосе я познал вкус крестьянского труда.
- 5) Мы знаем что нас ждёт впереди.
- 6) Я буду ждать тебя пока в груди моей бьётся сердце.
- 7) Дом — это там где твоё сердце.
- 8) Всю ночь по крыше негромко и печально стучал дождь как стучит в груди растревоженное сердце.
- 9) Он знал что впереди его ждут тяжёлые испытания.
- 10) Не понять не ждавшим им как среди огня ожиданием своим ты спасла меня.

4. Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите вид подчинения придаточных предложений главному.

- 1 — однородное
- 2 — параллельное
- 3 — последовательное

- 1) Когда я играю с кошкой неизвестно кто кого больше развлекает. ()
- 2) Если партизаны попадали в окружение то они болотами уходили на острова куда враг несмотря на все свои старания не мог проникнуть. ()
- 3) Когда от горя тягостно когда от счастья радостно иду я на свидание с тобою русский лес. ()
- 4) Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё что может как прекрасна была бы земля наша! ()
- 5) Когда люди молоды и весна на дворе всё кажется весёлым и радостным. ()
- 6) Серёжка догадывался что его пытаются разглядеть через окно и нарочно стал так близко к двери чтобы его нельзя было увидеть. ()
- 7) Уважай других если хочешь чтобы уважали тебя. ()
- 8) Многие из нас похожи на того петуха который воображал что солнце встаёт каждое утро только для того чтобы послушать как он поёт. ()
- 9) Я хочу чтобы слышала ты как тоскует мой голос живой. ()
- 10) Я никогда не перестану верить что ты ждёшь меня что ты молишься за меня. ()

5. Определите, нужно ли ставить запятую между двумя подчинительными союзами (или между сочинительным и подчинительным союзами).

- 1) Толстой предупреждал человека, что _ если он перестанет искать правду, то в нём умрёт живое начало.
- 2) Когда-то, стоя на эшафоте в ожидании казни, Достоевский думал, что _ если бы ему была дарована жизнь, он и минуты не потерял бы зря.

- 3) Говорят, что _ если любишь, побежишь за милым вслед.
- 4) Снегу насыпало так много, что _ когда я вышел во двор, то провалился в сугроб по пояс.
- 5) Держался вновь прибывший генерал с такой важностью и уверенностью в своей силе, что _ хотя подчинённые за глаза посмеивались над ним, но открыто возражать не смели.
- 6) Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что _ если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.
- 7) Резвый ветер с моря надул паруса, и _ когда солнце взошло, громкая песня разлилась над простором Волги.
- 8) Мне показалось, что _ если с этим пареньком поговорить по-человечески, то в нём можно пробудить и доверие, и доброту, и чуткость.
- 9) Река была бурная, и _ чтобы лодка не разбилась об острые камни, приходилось работать вёслами.
- 10) Сунула тетёрка голову в траву и думает, что _ коли она сама ничего не видит, так и её не видно.

6. Прочитайте предложения. Укажите, на месте каких цифр следует поставить знаки препинания.

- 1) Есть у русского человека враг (1) непримиримый (2) опасный враг (3) не будь которого он был бы исполином. Враг этот — лень.
- 2) Перестань говорить тотчас же (1) когда заметишь (2) что раздражаешься сам (3) или тот (4) с кем говоришь.
- 3) Легенда о том (1) что я мальчик (2) больной (3) хилый (4) который не может учиться (5) росла (6) и укреплялась.
- 4) Мне показалось (1) что (2) когда мы расставались (3) от вас веяло холодом.
- 5) Это были художники близкие по духу (1) в творческом союзе (2) которых развивались новые стороны их писательского таланта.
- 6) Февраль был холодный (1) и (2) хотя (3) жарко топили печь (4) но окна обледенели.
- 7) Он сидел и думал о том (1) что часто приходится в жизни встречаться с хорошими людьми (2) и что от этих встреч ничего не остаётся (3) кроме воспоминаний.
- 8) Изредка маленькая снежинка прилипала снаружи к стеклу (1) и (2) если пристально взглядеться (3) то можно было увидеть её тончайшее кристаллическое строение.
- 9) Реальность — это разница (1) между тем (2) что доставляет нам удовольствие (3) и тем (4) чем мы вынуждены довольствоваться.
- 10) Тогда он заявил родным (1) что (2) если ему не позволят поступать в университет (3) то он (4) невзирая на просьбы матери (5) и строгий

наказ отца (6) уйдёт из дому (7) и начнёт трудовую жизнь для того (8) чтобы (9) скопив необходимые средства (10) заняться наукой (11) преданное служение (12) которой (13) по его словам (14) он считает смыслом своей жизни.

Проверочная работа

1. В каких предложениях придаточное присоединяется к главному с помощью союзного слова?
 - а) Ни за что не забуду я дни, когда мы встречали зарю.
 - б) Золотое правило гласит, что нет золотых правил.
 - в) Ничего не следует терять из того, что может быть полезно.
 - г) Локти кусают, когда руки коротки.
 - д) Иногда ночь бывает слишком темна, чтобы её заметить.
2. Укажите предложения с параллельным подчинением придаточных.
 - а) Если человек говорит, что не хочет думать о чём-то, значит, он может думать только об этом.
 - б) Я знаю, как страстно любил он жизнь, какие чувства бушевали в его сердце.
 - в) Когда я впервые прочитал Гоголя, то мне показалось, что передо мною распахнулись двери в какой-то неведомый мир.
 - г) Мы легко забываем ошибки, если считаем, что они известны лишь нам одним.
 - д) Я смотрю вдаль, где мелькают силуэты кораблей, и чувствую, как бодро бьётся в груди сердце.
3. В каких предложениях на месте пропуска нужно поставить запятую?
 - а) Он обхватил стакан обеими руками, чтобы согреть пальцы _ и долго молчал.
 - б) Мы жгли костры _ и, всматриваясь в темноту, каждый думал о своём.
 - в) Тётушка спрятала письмо в свою шкатулку, чтобы мы не могли его найти _ и не сообщили об этой странной находке дядюшке.
 - г) Когда солнце опустилось за лес _ и тьма легла на землю, путники устроились на ночлег.
 - д) Отец сразу понял, для чего сын взял с собой паспорт _ и решил не мешать юноше, пожелавшему испытать свои силы.
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении нужно поставить запятые?

Над землёй уже сгустились сумерки (1) и (2) когда мы подошли к деревне (3) слышали (4) как мычат (5) вернувшиеся с пастбища (6) коровы.

 - а) 1, 2, 3, 4
 - б) 1, 2, 3
 - в) 1, 3, 4, 5
 - г) 2, 3, 4
 - д) 1, 3, 4, 5, 6

Бессоюзное сложное предложение

Двоеточие	Тире
<ul style="list-style-type: none"> • []: [причина] (= <i>потому что, так как</i>): <i>Он лёг и уснул: усталость ододела.</i> • []: [пояснение] (= <i>а именно; то есть</i>): <i>Погода была чудная: светило солнце, дул лёгкий ветер.</i> Ср.: в простом предложении вместо <i>а именно</i> — тире: <i>У него была мечта — стать врачом.</i> • []: [дополнение] (= <i>что; и увидел, что...; и понял, что...</i>): <i>Пора понять: ты за себя в ответе.</i> <i>Он поднял глаза: над садом сияло небо.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • [] — [противопоставление, сопоставление] (= <i>а, но</i>): <i>Труд человека кормит — лень портит.</i> • [время, условие] — [] (= <i>если... то, когда...то</i>): <i>Лес рубят — щепки летят.</i> <i>Любишь кататься — люби и саночки возить.</i> • [] — [вывод, следствие] (= <i>так что, поэтому</i>): <i>Времени оставалось мало — пришлось поторопливаться.</i> • [] — [быстрая смена событий]: <i>Вы нам только шепните — мы на помощь придём.</i> • [] — [сравнение] (= <i>словно, будто</i>): <i>Молвит слово — соловей поёт.</i>

ЗАПЯТАЯ: последовательность, перечисление, одновременность.

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ: части далеки по смыслу, содержат собственные знаки.

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) Маяковский и *здесь* любит тех, кто достоин его любви, и ненавидит тех, кто заслуживает его ненависть.
- 2) Но *это* вовсе не значит, что поэт внезапно изменил своему голосу.
- 3) Вновь *объектом* его обличительной лиры становится безликая, бездушная масса, «толпа».
- 4) Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» не вписывается в суровый колорит послереволюционной музыки Маяковского: в нём отчетливо звучит чувство *сострадания* ко всему живому.

1. Расположите предложения так, чтобы получился текст.

- а) 4, 2, 1, 3 б) 1; 2, 4, 3 в) 1, 4, 3, 2 г) 2, 4, 1, 3

2. Какому предложению дана неверная характеристика?

- а) предложение 1 — сложносочинённое, состоит из двух простых
- б) предложение 2 — сложноподчинённое, с придаточным изъяснительным
- в) предложение 3 — простое, осложнено однородными членами
- г) предложение 4 — сложное, бессоюзное

3. В каком предложении у выделенного слова неправильно определена синтаксическая роль?

- а) В предложении 1 наречие *здесь* является обстоятельством.
- б) В предложении 2 местоимение *это* является подлежащим.
- в) В предложении 3 существительное *объектом* является дополнением.
- г) В предложении 4 существительное *сострадания* является несогласованным определением.

4. Выпишите слово(-а) из предложения 3, в котором(-ых) все согласные звуки звонкие.

5. Выпишите из предложения 3 слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзного сложного предложения?
- 2) Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой?
- 3) При каких условиях между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие?
- 4) Какие знаки препинания и при каких условиях ставятся между частями предложения вместо *а именно*?
- 5) При каких условиях между частями сложного бессоюзного предложения ставится тире?

3. Укажите бессоюзные предложения.

- 1) Когда дождь прекратился, мы вышли в путь.
- 2) Друзей мы теряли на трудных дорогах, хранили любовь под огнём.
- 3) Мысли путались в его голове, сердце сдавила тревога.
- 4) Даже когда птица ходит, чувствуешь, что у неё есть крылья.
- 5) Природа является открытым учебником жизни: она вобрала в себя вечную мудрость жизни.
- 6) Плыви за акулой — выплывешь к людям.
- 7) Кольшется даль голубая, не видно нигде берегов.
- 8) С тех пор как мы встретились, в моей душе не молкнет твой голос.
- 9) Книги — это маяки в океане времени.
- 10) Опыт — учитель, дорого берущий за уроки, зато никто не научает лучше его.

4. Опустите выделенные союзы и поставьте в бессоюзных предложениях нужные знаки препинания.

- 1) Я был уверен, (*что*) поезд мчит меня к счастью.
- 2) Могучее дерево и в бурю стоит неподвижно, (*а*) тонкое и слабое колышется от слабого ветерка.

- 3) (*Если*) захочется отдохнуть душой, (*то*) иди ранней весной в лес к подснежникам.
- 4) Я преклоняюсь перед правилами, (*потому что*) люблю порядок.
- 5) Она засмеялась (*словно*) зазвенели весенние ручейки.
- 6) Всю неделю стояли сильные морозы (*так что*) поездку решили отложить.

5. Вместо скобок вставьте слово, которое поможет выбрать правильный знак препинания. Расставьте знаки препинания.

- 1) Наступила осень (_____) дороги размокли от дождей.
- 2) (_____) Солнце светит душа человеческая поёт.
- 3) Он не занимался спортом (_____) у него было больное сердце.
- 4) Вид с берега был необыкновенный (_____) белели барашки волн, скалы отливали влажным блеском, облака купались в бирюзовой воде.
- 5) Человеку давно уже пора понять (_____) без любви к природе ему не выжить.
- 6) (_____) Хочешь победить никогда не опускай руки.
- 7) Слабые люди выжидают благоприятных случаев (_____) сильные их создают.
- 8) Широко открой глаза и посмотри (_____) мир сразу распахнёт свои объятия.
- 9) Ты запела песню светлую (_____) колокольчики звенят.
- 10) У альпинистов есть золотое правило (_____) нельзя терять высоту.

6. Укажите номера предложений, иллюстрирующих следующие высказывания. Расставьте знаки препинания.

- 1) Между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой: _____.
- 2) Между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет или дополняет первую: _____.
- 3) При противопоставлении между частями бессоюзного предложения ставится тире: _____.
- 4) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире, если вторая часть содержит следствие того, о чём говорится в первой части: _____.

- 1) Ночь обещала быть холодной нужно было запастись дровами.
- 2) Художественная правда создаётся писателем так же как пчелю создаётся мед от всех цветов понемножку берёт пчела но берёт самое нужное.
- 3) Стволы берёз уж белели во мраке приближался скудный и холодный рассвет.
- 4) Подходим ближе стая морских птиц колыхается на волнах.
- 5) Мелких чувств на свете не бывает мелкими бывают только души.
- 6) Кошки дерутся мышам раздолье.

- 7) Глинистая дорога разбухла приходилось жаться к мокрым кустам.
- 8) Красоту только тронь небрежной рукой она исчезнет навеки.
- 9) Молвит слово соловей поёт.
- 10) Есть один несомненный признак разделяющий поступки людей на добрые и злые увеличивает поступок любовь и единение людей он хороший производит вражду и разъединяет он дурной.

Какие предложения не соответствуют приведённым выше правилам? _____

7. Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Слова подобны листьям дерево производящее их очень много приносит мало плодов.
- 2) С истинно учёными людьми происходит то же самое что и с колосьями пшеницы пока они пусты они гордо и высоко поднимают голову когда же наливаются и полнеют от зёрен то начинают униженно поникать головой.
- 3) Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей разочарованному чужды все обольщенья прежних дней!
- 4) Путь счастья похож на Млечный Путь состоящий как известно из бесконечного множества мелких звёзд едва различимых но в массе своей разливающих свет точно так же есть бесконечное множество мелочей едва заметных но могущих сделать нас счастливыми в жизни.
- 5) Всем известно на рыбной ловле разговаривать нельзя.
- 6) Слово отражает мысль непонятна мысль непонятно и слово.
- 7) Снега долго не было на санях начали ездить лишь в декабре.
- 8) Куст заденешь плечом на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.
- 9) Улыбка заиграла на лице ребёнка маленькое солнышко проснулось.
- 10) Не снег кружится в чистом поле пух одуванчиков летит.

Проверочная работа

1. В каких предложениях на месте пропуска ставится тире?

- 1) Кто много грозит _ тот мало вредит.
- 2) Будешь выступать _ не горячись.
- 3) Чуть-чуть внимательнее будь _ многое уже не повторится.
- 4) Культура _ это лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом.
- 5) Сильный порыв ветра _ и шалаш разлетелся, как лёгкий карточный домик.
- 6) Старуха три года на мир сердилась _ а мир того и не знал.
- 7) Выйдешь на лыжах _ такая засверкает вокруг нестерпимая белизна.
- 8) Я ведь не просто странствовал _ я совершал открытия.
- 9) Оканчивается борьба _ жизнь умирает.
- 10) И тут случилось чудо _ на закате забрезжила из тучи синева.

2. В каких предложениях на месте пропуска ставится двоеточие?

- 1) Не делайте из ребёнка кумира _ когда он вырастет, то потребует жертв.
- 2) Я поглядел кругом _ торжественно и царственно сияла ночь.
- 3) Не спорю _ хороши французские романы, и в английских меня пленяет здравый ум...
- 4) Печорин на сей раз нёс добро, а не зло _ он учил людей заглядывать в свою душу.
- 5) Деревья гибнут _ лес не умирает.
- 6) Не было никакой возможности уйти незаметно _ он вышел открыто.
- 7) Удача сопутствует смелым _ трусам всегда не везёт.
- 8) Надо помнить _ настоящее зло хромое и ходит всегда на костылях добродетели.
- 9) Все прочли этот рассказ и смутились _ печатать его в таком небрежном виде было нельзя.
- 10) Солнце светит одинаково всем _ и человеку, и зверю, и дереву.

Прямая речь. Диалог. Цитата

<p>А: «П». «П», — а. «П, — а, — п». «П, — а. — П». «П! — а. — П». «П? — а. — П». А: п.</p>	<p>А: «П!» «П!» — а. Слова автора разрывают предложение прямой речи. Слова автора — на границе предложений. Нет точного указания, кому принадлежит прямая речь.</p>	<p>А: «П?» «П?» — а. Диалог А: —П? —П! — а. —П, — а. Тире — перед репликой каждого лица. Реплика каждого лица — с новой строки. Кавычек нет.</p>
<p><i>Недаром говорят: дома и стены помогают.</i> «П!» — так говорил... вот что сказал... эти слова... (нет запятой при указательном слове)</p>		<p>Цитирование А: «Ц». А, что «ц». Вв., «ц». А: «Ц...ц». Стихотворные строфы, эпиграф — без кавычек.</p>

Построение предложений с чужой речью

- Ошибка — смешение прямой и косвенной речи:
Ученик сослался на недомогание и сказал, что я не готов к уроку (вместо он). Я спросил родителей, что знаете ли вы стихи Есенина (вместо Я спросил родителей, знают ли они стихи Есенина).

1. Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) ... (2) Для этого они изучали диалектные признаки произведения. (3) Высказывались мнения о киевском, галицком, брянском, курском происхождении автора. (4) Но диалектные особенности языка поэмы — крайне ненадёжное основание для таких выводов. (5) Ведь о диалектах домонгольского периода известно слишком мало, а современные сложились относительно недавно. (6) _____, сгоревшая в московском пожаре 1812 года рукопись была не рукописью самого автора поэмы, а списком с более раннего, обветшавшего списка, который, в свою очередь, был списком с какого-то промежуточного списка.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- а) Вскоре после утраты рукописи некоторыми историками были высказаны сомнения в подлинности «Слова...», в его древнем происхождении.
- б) Исследователи «Слова...» неоднократно пытались по языковым особенностям текста определить географическую принадлежность его автора.
- в) Тайна «Слова...» вот уже не одно столетие продолжает волновать учёных, и новые исследования только расширяют масштаб поисков и раскрывают непостижимое величие литературного памятника.
- г) Учёные давно подметили типологическое сходство «Слова...» с произведениями средневекового эпоса, и прежде всего с «Песней о Роланде».

2. Какое слово или сочетание слов должно стоять на месте пропуска в предложении б)?

- а) более того б) тем не менее в) поэтому г) однако

3. Какое значение имеет слово *список* (предложение б)?

- а) перечень б) часть чего-либо в) копия г) пояснение

4. Из предложения 4 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

5. Укажите словосочетание со связью «согласование».

- а) особенности языка
- б) известно мало
- в) сложились недавно
- г) таких выводов

6. Найдите неверное утверждение.

- а) предложение 2 — простое, двусоставное
- б) предложение 3 — простое, односоставное, неопределённо-личное
- в) предложение 5 — сложносочинённое
- г) предложение 6 — сложноподчинённое

2. Ответьте на вопросы.

- 1) При каких условиях между словами автора и прямой речью ставится двоеточие?
- 2) При каких условиях между словами автора и прямой речью ставится тире?

- 3) Выделяются ли кавычками реплики диалога?
- 4) Как пунктуационно оформляется цитирование стихотворных строк?
- 5) Как оформляется эпиграф?

3. Прочитайте предложения. Сформулируйте правила передачи чужой речи на письме. Составьте схемы.

- 1) «Читай, душа моя! Хочу твоих стихов», — с жадностью сказал Пушкин и протонародным жестом потёр руки.
- 2) Гончаров устами Обломова призывает нас к милосердию: «Протяните руку к падшему человеку, чтобы поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не глумитесь. Любите его, помните в нём самого себя и обращайтесь с ним, как с собой».
- 3) Стоит ли оспаривать мнение А. П. Чехова, что «в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
- 4) «Прощай, моя милая дочь! — проговорил ей в дорогу старый король. — Твоё милосердие и добро дадут тебе прочное счастье!»
- 5) «Я командовать приехал, — заявил Чапаев, — а не с бумажками возиться».
- 6) «Какой вы замечательный! — воскликнула она и, смутившись, прошептала: — Спасибо вам».
- 7) Один высокомерный помещик решил потешиться над ветеринаром и спросил его:
— Вы и есть доктор для скотины?
— Да, я, — спокойно ответил тот, — а что у вас болит?
- 8) В поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» главная идея заключена в следующих строках:

Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

- 9) После концерта встал старый дирижёр и сказал, что человеческий голос является самым сложным музыкальным инструментом.
- 10) Недаром говорится: дело мастера боится.

4. Найдите примеры с пунктуационными ошибками. Исправьте их.

- 1) «Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически» — писал Чехов.
- 2) Л. Н. Толстой писал: «Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли».
- 3) По словам Белинского, поэзия Пушкина — это «союз волшебных звуков».
- 4) «Заметьте, любезный доктор, — сказал я. — что без дураков было бы на свете очень скучно!»

- 5) «Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите».
- 6) «Идём, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»
- 7) Однажды Марка Твена спросили:
— Трудно ли бросить курить?
— Совсем нет, я сто раз бросал, — ответил писатель.
- 8) Портрет Татьяны в детстве мастерски написан поэтом:
«Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой».
- 9) Мой знакомый полюбопытствовал, «буду ли я дома вечером».
- 10) Пушкин считал, что каждый человек должен посвятить своей родине «души прекрасные порывы».

5. I. Найдите соответствия.

- | | |
|---|---|
| 1) Писатель, если только он —
волна, а океан — Россия, | а) взять их у неё — наша задача.
(И. Мичурин) |
| 2) Всё это было бы смешно, | б) и ничто не забыто. (О. Берггольц) |
| 3) Когда разговаривают пушки, | в) того он лишает разума. (Ликург) |
| 4) Кого Бог хочет погубить, | г) не может быть не возмущён,
когда возмущена стихия. (Я. Полонский) |
| 5) Мы не можем ждать милостей
от природы, | д) кто каждый день за них идёт на
бой (И. Гёте) |
| 6) Лишь тот достоин жизни и
свободы, | е) музы молчат. (Цицерон) |
| 7) Никто не забыт, | ж) когда бы не было так грустно.
(М. Лермонтов) |

II. Вставьте эти изречения или отдельные их элементы в предлагаемые фрагменты.

- 1) Генералы отговаривали Наполеона идти в Россию. Но, как говорили древние, «_____».
Император, уверенный в том, что для него нет ничего невозможного, не внял голосу рассудка и пустился в бесславную авантюру.
- 2) Древние римляне уверяли, что «_____».
Однако Новейшая история показала, что именно тогда, когда бушует война, голос муз должен звучать ещё громче, ещё требовательнее, чтобы умолк рёв оружия.

- 3) Те же самые граждане, которые только что пострадали от финансовых афер, вновь несут свои кровно заработанные деньги тем же самым мошенникам, простодушно надеясь, что теперь-то их не обманут. Как сказал поэт, « _____ ».
- 4) « _____ » — слова эти давно уже звучат как заклинание, как пароль памяти. Но помнить надо не только о тех, кто шагнул в бессмертие, но и о тех, кто оказался в безвестии.
- 5) Издавна в человеке ценилось гражданское чувство, то есть способность осознавать себя частью целого, сыном отчизны, который делит с ней её радости и горести. Не случайно именно это чувство высокой причастности к судьбе родины звучало в русской литературе. « _____ » — эти слова (*чьи?*) _____ можно считать поэтической формулой подлинного гражданина.
- 6) Не так давно была в ходу крылатая фраза (*чья?*) _____ : « _____ ». И вот теперь уже не мы, а природа ждёт милостей от нас. Сегодня приходится защищать её от человека, от его зачастую неразумной, расточительной деятельности.
- 7) Надо продолжать идейный спор и не капитулировать перед противником. Великий поэт сказал: « _____ ». Вот и надо бесстрашно защищать жизнь и свободу от тех, кто пытается ввергнуть нашу страну в пучину политических и межнациональных междоусобиц.

Проверочная работа

Расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Золото золото падает с неба! дети кричат и бегут за дождём.
- 2) Флобер предупреждает нас Разочарование свойство слабых. Не доверяйте разочарованным это почти всегда бессильные люди.
- 3) По мнению А.П. Чехова праздная жизнь не может быть чистою.
- 4) В мире и так слишком много страданий говорил король. Причиняя зло хотя бы самому незначительному существу ты увеличиваешь это зло. А назначение человека совсем не такое.
- 5) Покорно благодарю отозвался он поклонился и снова торопливо добавил Спасибо вам большое.
- 6) Подполз он ближе к разбитой птице и прошипел он ей прямо в очи Что умираешь?
Да умираю! ответил Сокол вздохнул глубоко. Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!..

7) В одном из пушкинских стихотворений есть такие строчки

Пустое вы сердечным ты
Она обмолвясь заменила...

8) Однажды А. Франс заметил что словарь это вселенная уложенная в алфавитном порядке.

9) Кто-то желая смутить Пушкина спросил его в обществе
Какое сходство между мной и солнцем?

Ни на вас ни на солнце нельзя взглянуть не поморщившись быстро
нашёлся поэт.

10) Эпиграфом к русской лирике могли бы стать горделивые стихи Никитина

Уж и есть за что
Русь могучая
Полюбить тебя
Назвать матерью...

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

1. Прочитайте предложения. Выполните задания.

- 1) Тут кстати будет вспомнить, что латинский язык, хотя его знают тысячи людей во всём мире, остаётся неизменным, а значит, это язык мёртвый.
- 2) Таким образом, можно сказать, что язык неразрывно связан с жизнью и гибко реагирует на различные общественные явления.
- 3) Всем известно: живой язык меняется постоянно.
- 4) Этот пример помогает выявить главное качество живого языка: оно заключается не в том, говорят на этом языке или нет, а именно в его изменчивости.

1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- а) 2, 1, 4, 3 б) 1, 4, 2, 3 в) 3, 1, 4, 2 г) 4, 3, 1, 2

2. Найдите в предложении № 2 слово, в котором все согласные глухие.

3. Из предложения 4 выпишите все частицы.

4. Из предложения 3 выпишите словосочетание со связью «примыкание».

5. У какого предложения неверно охарактеризованы синтаксические признаки?

- а) предложение 1 — сложноподчинённое, содержит четыре грамматические основы
- б) предложение 2 — сложносочинённое, состоит из двух самостоятельных предложений
- в) предложение 3 — сложное, бессоюзное
- г) предложение 4 — сложное, с бессоюзной и подчинительной связью

2. В каждом ряду укажите слово, в котором неверно выделена буква, обозначающая ударный звук.

- а) фенОмен, хвоЯ, премирОванный, красИвее
- б) дремОта, досУг, катАлог, намЕрение
- в) обеспЕчение, прИбыла, снАдобье, углубИть
- г) откУпорить, пломбИровать, срЕдства, украИнский
- д) безУдержный, бюрократИя, оптОвый, нефтепровОд

3. К иноязычным словам подберите соответствия.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) аномалия | а) решительный |
| 2) безапелляционный | б) ручаться |
| 3) гарантировать | в) законный |
| 4) доминировать | г) избитый |
| 5) иммунитет | д) редкий |
| 6) компенсация | е) невосприимчивость |
| 7) конфиденциальный | ж) секретный |
| 8) легальный | з) чувствительный |
| 9) рецензия | и) преобладать |
| 10) сентиментальный | к) отзыв |
| 11) тривиальный | л) отклонение |
| 12) уникальный | м) возмещение |

4. Выберите правильный вариант из предлагаемых в скобках.

- 1) Врач очень ответственно относился к (*выполнению, исполнению*) своих обязанностей.
- 2) Праздничный вечер был приурочен к столетн_ (*годовщине, юбилею*) выдающегося писателя.
- 3) Оля (*окончила, закончила*) школу с золотой медалью.
- 4) Коля, (*займи, одолжи*) мне пятьдесят рублей до конца недели.
- 5) Страна обладает огромными (*запасами, припасами*) полезных ископаемых.
- 6) У неё все школьные принадлежности (*ложатся, кладутся*) на место.
- 7) Нас (*обхватило, охватило*) волнение.
- 8) Он испытывал к грязи почти (*органичное, органическое*) отвращение.
- 9) Язык — это (*орудие, оружие*) общения между людьми.
- 10) Всё человечество (*поклоняется, преклоняется*) перед подвигом наших бойцов, защитивших мир от фашистского ига.
- 11) Враги человечества стремятся к (*развязыванию, развязке*) новой мировой войны.
- 12) В ходе административной реформы были (*устранены, упразднены*) некоторые должности.

5. Укажите правильный ответ.

1. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка?

- а) На седых уральских кручах ветры буйные шумят.
- б) Я любил рыбалку, да тихое пение леса.
- в) Без матери не было бы ни света, ни тепла, ни жизни.
- г) Подсолнухи, акации и сухая трава — всё было покрыто пылью.
- д) Нигде: ни в окнах домов, ни на площади не было видно света.

2. В каких предложениях ставится тире на месте пропусков?
- Чистая совесть _ лучшая подушка.
 - Физиономия _ не есть образец, по которому мы должны судить о людях.
 - Читать не размышляя _ это всё равно что есть и не переваривать.
 - Простота _ есть необходимое условие прекрасного.
 - Спорить с дураками _ зажигать свечи для слепых.
3. В каких предложениях ставится запятая на месте пропусков?
- На гору с трудом поднимались _ изнемогающие от усталости _ люди.
 - Небо _ полное грозой _ всё в зарницах трепетало.
 - Лакеи _ временно находящиеся без места _ от этого не становятся свободными людьми.
 - Длинный, костлявый, немного сутулый _ он медленно шагал по камням.
 - Мы вышли на свежий воздух и _ усталые _ сели на лавочку.
4. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка?
- Печорин, главный герой романа «Герой нашего времени» имеет много общих черт с Онегиным.
 - Отец мой Евгений Петрович, всю жизнь прожил в Москве.
 - У крыльца стоял Максим, высокий, угловатый парень.
 - Сосед по комнате, Сергей Васильев, только что вернулся с работы.
 - Офицер, усталый, измождённый мужчина, жадно выпил кружку воды.
5. В каких предложениях ставятся запятые на месте пропусков?
- Довольно дел, довольно слов, побудем _ молча, без улыбок.
 - Советы старости блестят _ не грея _ как солнце зимою.
 - Он _ сломя голову _ понёсся домой.
 - На крыльце _ положив морду на лапы _ калачиком свернулась старая гончая собака.
 - Схватившись за голову _ и _ громко застонав, он медленно сел на землю.
6. В каких предложениях ставятся запятые на месте пропусков?
- Во дворе _ под рябиной _ был накрыт стол для ужина.
 - Днём _ в лесу _ было прохладно.
 - Вечерами _ в нашем доме _ было весело.
 - Внизу _ в глубоком ущелье _ гремела речушка.
 - Шестого мая _ то есть завтра _ мы должны были увидеться.
7. В каких предложениях допущены пунктуационные ошибки?
- Пушкин, как он сам признавался, расцветал каждую осень.
 - К сожалению, он не смог прийти.
 - Он, наверняка, уже дома.
 - Не может быть, счастья там, где царят ложь и насилие.
 - Аист, по народным поверьям, стережёт счастье.

8. В каких предложениях ставится запятая перед *и*?

- а) Воображение есть талисман и с его помощью производятся все чудеса магии.
- б) Закат погас и над рекой легла ночь.
- в) Парень ни разу не оглянулся и скоро исчез в темноте.
- г) Ночью ветер стих и к утру тёплый воздух поплыл с озера.
- д) Всю ночь бушевала буря и громко хлестал дождь.

9. В каких предложениях ставятся запятые на месте пропусков?

- а) Кто отказался от излишеств _ тот отказался от лишений.
- б) Когда слово не бьёт _ то и палка не поможет.
- в) Для того чтобы сочувствовать чужому страданию _ достаточно быть человеком, но для того чтобы сочувствовать чужой радости _ нужно быть ангелом.
- г) Держалась она с таким достоинством, что _ когда подавала мне стакан _ я чувствовал потребность привстать.
- д) Когда ветер стих, вновь запели птицы _ и люди продолжили работу.

10. В каких предложениях ставится тире на месте пропусков?

- а) Мы знали _ крепче непогоды, прочнее стали человек!
- б) Хотел я было подняться _ в голове что-то зашумело, закружилось, и я вновь сел на стул.
- в) Проехать было нельзя _ вершина сосны загородила дорогу.
- г) Грибы ищут _ по лесу рыщут.
- д) Не умеешь петь _ в запевалы не суйся.

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ

Создание сочинения-рассуждения позволяет проверить практические речевые навыки выпускника школы.

Сочинение-рассуждение мы представили как некую речевую задачу, для решения которой нужны определённые средства. На уроках математики, физики, химии вам наверняка приходилось решать задачи, используя необходимые алгоритмы и формулы. Давайте и сейчас представим сочинение-рассуждение на экзамене по русскому языку как своеобразную учебную задачу. Что требуется для её решения?

Во-первых, вы должны понять прочитанное, поскольку первейшее требование к сочинению заключается в том, чтобы оно было написано на основе исходного текста. Понимать прочитанное надо учиться постоянно, будь то текст художественного произведения или параграф из учебника биологии, и этот навык в полной мере проявляется на экзамене.

Во-вторых, вы находитесь в некоем информационном поле: читаете книги и журналы, слушаете радио, смотрите телевизор, общаетесь с одноклассниками, получаете знания в школе... На экзамене необходимо оперативным образом извлечь из этого многообразия информации два ярких примера, которые аргументируют вашу позицию. И тут возникает как будто бы необъяснимая проблема: оказывается, знания есть, но они бессистемны, бесформенны, и очень трудно найти в глубинах памяти нечто нужное. Следовательно, умение в практических целях отбирать и использовать необходимую информацию — ещё одно из условий успешного решения поставленной речевой задачи.

Наконец, третий, и очень важный, момент. Сочинение-рассуждение — это определённый вид письменной работы, которая представляет собой не набор фраз на заданную тему, а особым образом организованное высказывание. Как его построить? Какими должны быть начало, основная часть, заключение? Как делать переходы, чтобы не нарушать композиционной цельности работы? Как строить фразы, чтобы не допускать речевых ошибок? Эти вопросы отражают проблему, непосредственно связанную с процессом создания сочинения.

В этом пособии предлагаются различные алгоритмы, клише, образцы, которые помогут в работе над созданием сочинения-рассуждения.

Пособие может быть использовано как для самостоятельной работы, так и для обучения под руководством учителя. Именно этим соображением продиктован отбор учебного материала, объём пояснений и последовательность тренировочных упражнений.

Каждое занятие начинается с так называемой р а з м и н к и, которая включает в себя упражнения, направленные на отработку базовых навыков, необходимых для создания текста. В разминке представлены упражнения трёх типов:

1. Построение высказывания из готовых элементов.

Вот, например, как может выглядеть такое задание.

Составьте пословицы.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1) Недруг поддакивает, | а) мастером не будешь. |
| 2) На обеде все соседи; | б) так бы и не голо. |
| 3) Не испортив дела, | в) за язык вешают. |
| 4) Кабы не плешь, | г) а друг спорит. |
| 5) Ябедника на том свете | д) а пришла беда, они прочь, как вода. |

Это задание, несмотря на свой как будто бы игровой характер, учит понимать высказывание, вдумываться в его смысл. Решающим тренировочным фактором здесь является скорость выполнения.

2. Использование высказывания в определённом контексте для аргументации той или иной мысли.

Пример такого упражнения.

Вставьте в приведённый ниже фрагмент подходящую по смыслу пословицу.

Трудности, жизненные невзгоды становятся надёжным средством для проверки человека на нравственную прочность. Недаром говорит народная пословица: « _____ ».

3. Редактирование текста.

Эти задания направлены на выработку языкового чутья, умения находить не только речевые недочёты, но и логические сбои. Зачастую мы утверждаем одно, а наши аргументы доказывают прямо противоположное. Редактирование текста поможет выработать навыки правильного его построения.

Вот как может предъявляться такое задание.

Прочитайте текст, исправьте в нём речевые, грамматические и логические ошибки.

Прочитав этот текст, у нас невольно возникает мысль о том, что утрата нравственных ценностей обходится нам дороже, чем даже потеря природных ресурсов. Начинаешь осознать, что природные ресурсы невозможно восполнить, нельзя же посадить срубленное дерево или посеять сорванный цветок. Всё это уже необратимо вспять. Вместе с тем нравственные ценности вопреки всему живут вечно, нельзя сорвать дорогие сердцу воспоминания или срубить память про отеческий дом.

На выполнение разминки отводится около 15 минут.

В следующей части занятия, которая называется «Открытая книга», предлагаются конкретные способы решения той или иной речевой задачи.

Теоретический материал закрепляется набором тренировочных упражнений. Они располагаются в определённой последовательности: сначала даются образцы исполнения тех или иных действий, затем предлагаются задания, которые необходимо выполнить по указанной схеме. Постепенно доля самостоятельности в выполнении упражнений возрастает, соответственно возрастает и трудность предлагаемых заданий.

Завершает занятие проверочная работа, которая выявляет степень глубины и прочности приобретённых вами практических навыков.

В заключительной части пособия помещено несколько текстов для самостоятельной работы над созданием сочинения-рассуждения.

З а н я т и е 1

Сочинение-рассуждение как вид речевой задачи

Ц е л и

1. Дать представление о сочинении-рассуждении как виде речевой задачи.
2. Познакомить с критериями, которые определяют содержание и форму письменного высказывания.

1. Разминка

1. Какие языковые средства используются в этом предложении?

Нежность цвела в её сердце, будто луговой цветок, который сам по себе растёт на поляне и радуется взору проходящего мимо человека.

- 1) антитеза 2) метафора 3) синтаксический параллелизм 4) сравнение
5) метонимия

2. Какое предложение является логическим продолжением следующего текста?

Должно быть, не всем женщинам известно, что в далёкие времена их прабабушки нежно любили никель. Да-да, не удивляйтесь: ещё в начале прошлого века никель считался драгоценным металлом.

- а) Прошло почти полвека, пока немецкому учёному Рихтеру удалось выделить из руды относительно чистый никель.
- б) «В чём причина неудач?» — ломали голову учёные всего мира.
- в) Не менее важное занятие никеля — создание разнообразных сплавов с другими металлами.
- г) Добыча никеля была связана с большими трудностями, и крохотные его запасы попадали в руки ювелиров.

3. Какую мысль можно обосновать следующим примером?

Многие учёные считают, что своим появлением люди обязаны тем обезьянам, которые в результате мощного радиационного облучения утратили многие качества, присущие их здоровым «соплеменникам». Они стали менее сильными, менее ловкими, менее подвижными, но взаимовыручка помогла им не только выстоять, но и стать родоначальниками нового биологического вида.

- а) Таким образом, становится понятным, что в природе царят жестокие законы, и нельзя эти законы переносить на человеческое общество.
- б) Этим в первую очередь обусловлено представление о неравноценности человеческих рас.
- в) Коллективизм, забота о ближнем стали тем главным орудием, которое помогло людям выиграть борьбу за существование.
- г) Вот почему многие считают, что человек от природы слаб и у него нет шансов выстоять в борьбе против природных стихий.

II. Открытая книга

Что представляет собой сочинение-рассуждение на Едином экзамене по русскому языку?

Чтобы ответить на этот вопрос, познакомьтесь с критериями, которые определяют содержание и форму письменного высказывания.

1. Необходимо сформулировать проблему исходного текста.

Ключевой вопрос действия: «О чём говорится в этом тексте?»

Если на экзамене по литературе вам чётко формулируют тему сочинения, например «Нравственные искания Пьера Безухова», а текст художественного произведения становится материалом для развёртывания основной части вашей письменной работы, то на экзамене по русскому языку вы сами должны определить проблематику исходного текста. Это условие предъявляет высокие требования к умению полноценно понимать смысл текста.

2. Прокомментировать сформулированную проблему.

Ключевой вопрос действия: «Что вы знаете об этой проблеме?»

Определив проблему, вы должны оценить степень её актуальности, её значение в общественной жизни, воспитательную роль, форму её воплощения.

3. Сформулировать авторскую позицию, т. е. определить главную мысль текста.

Ключевой вопрос действия: «К какому выводу автор приводит читателя?»

Это действие прочно связано с тем, насколько точно вы определили проблему исходного текста. Например, автор в своём тексте ставит проблему милосердия. Мы знаем, что милосердие входит в круг социально значимых ценностей, поэтому автор будет стремиться к тому, чтобы показать нравственную красоту этого качества.

Таким образом, автор не просто ставит перед нами проблему, он даёт ей ценностную оценку, предлагает пути её решения, побуждает нас к активным действиям. Определение главной мысли авторского высказывания составляет содержание этого ключевого действия.

4. Аргументировать личностную позицию.

Содержание этого действия определено самой формулировкой: выявив авторскую позицию, вы можете с ней согласиться, не согласиться, скоррек-

тировать её отдельные положения. Это ваше право. Но теперь вы должны обосновать свою точку зрения двумя аргументами. В самом простом виде аргументы представляют собой примеры, которые подтверждают справедливость вашей точки зрения.

Вот основные действия, определяющие содержание письменного высказывания, которое необходимо создать в части С на Едином экзамене по русскому языку.

Чтобы соответствовать предъявляемым требованиям, объём сочинения должен составлять 250—350 слов.

Мы предлагаем в качестве образца вариант сочинения-рассуждения по исходному тексту.

III. Тренировочный зал

1. 1. Прочитайте текст.

В саду

(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает — забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

(5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость.

(8) — Дорогой мой, — сказала Катерина Ивановна, — уж вы не взыщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10) В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11) Да и кое-какие деревья я посадила сама.

(12) Она одевалась очень долго. (13) Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

(14) Уже вечерело. (15) Сад облетел. (16) Палые листья мешали идти. (17) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зазвездала звезда. (18) Далеко над лесом висел серп месяца.

(19) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала.

(20) Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21) Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

(22) — Не дай вам Бог, родной мой, — сказала она мне, — дожить до такой одинокой старости! (23) Не дай вам Бог!

(24) Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

(По К. Паустовскому)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какую проблему поднимает автор в этом тексте?

- а) отношение детей к своим родителям
- б) взаимоотношение человека и природы
- в) роль чтения в духовном становлении человека
- г) значение веры в жизни человека

2. В каком предложении автор передаёт любовь Катерины Ивановны к своей дочери?

- а) 3 б) 4 в) 5 г) 22

3. Какую функцию в тексте выполняет пейзажное описание (предложения 14—18)?

- а) замедляет развитие событий
- б) показывает красоту мира
- в) придает изображенной картине грустную тональность
- г) создает символический образ холодного и тёмного мира, в котором угас свет человеческой любви

4. Какое художественное средство неверно проиллюстрировано примером из текста?

- а) **метафора**: серп месяца
- б) **восклицание**: предложение 23
- в) **гипербола**: предложение 6
- г) **фразеологизм**: не ровён час

5. Чем обусловлена авторская оценка, выраженная в предложении 24?

- а) жалостью к одинокой старушке
- б) тем, что Катерина Ивановна сохранила в своём сердце любовь к людям и к природе
- в) чувством долга перед человеком, который все свои силы отдал воспитанию ребёнка
- г) восхищением автора неутомимым трудолюбием Катерины Ивановны, которая, несмотря на немощную старость, продолжает ухаживать за садом

III. Прочитайте предлагаемый вариант сочинения по этому тексту. Обратите внимание на его композиционное строение, на последовательность основных действий.

1. Формулировка проблемы.

(Вначале записываем изречение, которое созвучно главной теме этого текста.)

«О матерях можно рассказывать бесконечно!» — так начинает М. Горький одну

из своих сказок. (Прокомментируем это высказывание.) Сколько светлых, проникновенных слов посвящено матерям! Но вряд ли можно до конца выразить то чувство великой любви, которое испытывают люди к человеку, подарившему им жизнь. (Формулируем проблему исходного текста в виде вопросов.) Почему же очень часто родители, вырастившие и воспитавшие своих детей, остаются в старости совсем одни? Почему никто не согреет их души тёплым взглядом, ласковой улыбкой? (Делаем переход к исходному тексту.) Эти вопросы невольно задаёшь себе, когда читаешь текст К. Паустовского.

2. Комментарий к этой проблеме.

(В комментарии мы раскроем актуальность поднятой проблемы.) Поднятая писателем проблема конечно же возникла не сейчас. Но в наше время она резко обострилась, потому что сегодня материальные интересы часто заглушают нравственные принципы. Пожилые люди кажутся ненужной обузой, поэтому их последние дни проходят в безотрадном одиночестве.

3. Авторская позиция.

(Напишем о тех чувствах, которые вызвала в нас рассказанная автором история.) Прочитав текст, с особой силой понимаешь, как страшно остаться одному. (Расскажем о том, в каком виде автор выражает свою позицию.) Автор не формулирует свою позицию в виде громких воззваний, но каждый, кто прочитал эту печальную историю, ощущает его обжигающую мысль. (Сформулируем главную мысль этого текста.) «Берегите своих родителей!» — этим страстным призывом к сердцу читателя наполнено каждое слово в его рассказе.

4. Аргументация личностной позиции.

(В качестве аргументации мы предлагаем 2 типа аргументов.)

(Аналогия.) Правоту автора подтверждает сама жизнь. В заснеженной тундре кроме мха и лишайника ничего не растёт. Так и в душе человека, если в ней исчезла благодарная любовь к родителям, становится пусто, темно и холодно. Такой человек никогда не станет защищать свою отчизну, не протянет другому руку помощи.

(Жизненные впечатления.) Мы часто видим на улицах одиноких, несчастных стариков. Но ведь у этих людей есть дети?! Почему же они оставили тех, кто дал им жизнь, без поддержки, без помощи?!

5. Вывод.

(Передадим читательский отклик, вызванный глубоким и полноценным постижением авторской мысли.) Может быть, задача писателя как раз и заключалась в том, чтобы мы всей душой поняли важность этой как будто бы простой истины.

2. 1. Прочитайте текст.

Эликсир бессмертия

- (1) Учёные обещают, что совсем скоро будет создан эликсир бессмертия!
- (2) Согласно самым оптимистичным прогнозам, лет через пять—десять мы

сможем остановить часы, отсчитывающие время нашей жизни, и бесстрашно посмотреть в изумлённые глаза растерянной смерти. (3) Она больше никого не будет пугать! (4) Человек больше никогда не будет валяться у нее в ногах, теперь смело он посмотрит в даль грядущего. (5) Только представьте: стоит выпить какую-то таблетку — сразу станешь бессмертным, как Бог.

(6) Примерно так нам рисуют наше счастливое будущее, избавленное от страха смерти. (7) Но готовы ли мы к тому, чтобы жить по семьсот лет? (8) Не превратятся ли обещанные золотые горы в гибельную пропасть для человека?

(9) Я веду речь не о том, реально ли существенно увеличить продолжительность жизни. (10) Известно, что первобытный человек едва доживал до сорока лет. (11) Современные же люди живут вдвое больше, и никому из нас этот срок не кажется слишком длинным. (12) Поэтому, наверное, нет оснований сомневаться в могуществе науки, которая способна сегодня на многое.

(13) Я говорю о другом: готов ли современный человек правильно воспользоваться подаренным ему «бессмертием»? (14) Каковы будут духовные последствия этого «подарка»?

(15) Мне кажется, что человек, который, приняв какое-то снадобье, обрёл бессмертие, в какой-то степени перестаёт быть тем человеком, каким мы его знаем сегодня. (16) У него уже будет другая душа, другая шкала ценностей, другая система нравственных ориентиров. (17) Самоотверженная любовь, радость творчества, жажда самореализации, дружба, сострадание, честь — в основе всех этих вечных чувств лежит преодоление смерти. (18) А вот теперь, когда мы, как античный Геракл, задушили её в своих объятиях, с чем останется человек? (19) С мёртвой вечностью, похожей на холодную, необитаемую планету! (20) Ради чего теперь ему жить? (21) Что заставит его рожать детей, защищать отчизну, думать о будущем, выдумывать, открывать? (22) Зачем ценить на вес золота каждую минуту жизни? (23) Не ляжет ли эта вечность тяжким надгробием на человеческую душу, не опустится ли человек на четвереньки перед пустотой, лишённой Бога, не заскулит ли он в отчаянии, выпрашивая у мира смысл, не превратится ли его жизнь в растительное прозябание?

(24) Я не говорю: давайте запретим учёным проводить научные исследования. (25) Конечно, нужно бороться с болезнями, со старостью. (26) Конечно, человек должен искать средства борьбы со смертью... (27) Только давайте признаем: человеку нужна не бесконечность, а счастье! (28) Но способна ли чудодейственная пилюля сделать человека счастливым? (29) Сильно сомневаюсь!

(По К. Сальникову)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какой проблеме посвящён текст?

- а) эффективность медицинского обслуживания
- б) нравственные последствия бесконтрольного развития науки

- в) смысл и назначение человеческой жизни
- г) духовная деградация современного человека

2. В каком предложении сформулирована авторская позиция?

- а) 4 б) 12 в) 24 г) 27

3. Каким предложением можно опровергнуть следующее суждение?

«Автор текста предлагает остановить научные эксперименты, направленные на радикальное увеличение продолжительности жизни, ибо это может привести к необратимым последствиям». _____

4. Чем вызваны сомнения автора текста в полезности «эликсира бессмертия»?

- а) Это очередная рекламная акция, предпринятая для того, чтобы выбить у налогоплательщиков новые финансовые средства.
- б) Земле грозит перенаселение, и тогда многие социальные болезни (бедность, голод) ещё более обострятся.
- в) Никакие препараты не в состоянии остановить биологические часы.
- г) У человека радикально изменятся нравственные представления о своём назначении.

5. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?

- а) антитеза: предложение 8
- б) синтаксический параллелизм: предложение 23
- в) градация: предложение 21
- г) экспрессивно-окрашенное слово: *заскулит*

6. Напишите аннотацию.

_____ в своей статье (в-1; *описывает, размышляет, повествует, показывает*) _____. Автор считает, что _____

III. Напишите сочинение-рассуждение по этому клише. Озаглавьте действия; раскройте скобки, выбрав нужное слово.

1. _____

(Раскройте содержание проблемы, которую ставит в своей статье К. Сальников. Прокомментируйте её.) Люди всегда боялись смерти. Наша жизнь — это и есть (вставьте оценочный эпитет) _____ война против небытия. И теперь, кажется, человек одержал в этой войне решающую победу! Учёные вот-вот подарят человечеству _____! Многовековая мечта скоро может стать _____! Теперь человеку достаточно принять какое-то снадобье, и он сможет жить (как?) _____. (Сформулируйте те вопросы, которые заключает в себе поднятая автором проблема.) Но каковы духовные последствия этой победы над смертью? Не обернётся ли вечная жизнь тела преждевременной смертью _____? В чём заключается _____ человеческой

жизни? Именно об этом (в-1; *пишет, рассказывает, размышляет, повествует*) К. Сальников в своей статье.

2. _____

(Сформулируйте главную мысль статьи. Подтвердите её цитатой из текста.) Он считает, что само по себе бессмертие не может сделать человека счастливым: « _____ !»

(Прокомментируйте смысл приведённой цитаты.) Действительно, минута радости дороже, чем _____ пустого, бессмысленного прозябания. Чаще всего люди страдают оттого, что не знают, чем наполнить свою жизнь. Поэтому бессмертие может _____ чем-то вроде пожизненного тюремного срока.

3. _____

1) В русской литературе есть немало произведений, в которых звучит мысль о том, что высокие стремления, нравственные искания, творческая самореализация, постоянная борьба составляют _____ и ценность человеческой жизни. Например, в известной сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина повествуется о «пискаре», который дожил до глубокой _____, но, умирая, он (как? с каким чувством?) _____ понимает, что его жизнь была пустой и _____, то есть она почти ничем не отличалась от _____.

2) Сказанное вовсе не означает, что нужно остановить научные исследования, направленные на увеличение продолжительности человеческой жизни. Человек должен любить жизнь, стремиться к новому, радоваться, добиваться целей. Учёные давно обратили внимание на, казалось бы, (в-1; *нелогичный, абсурдный, парадоксальный, привычный*) факт: люди, выходя на пенсию, сразу же начинают болеть и быстро умирают. Получается, что человек умирает не от _____ работы, а от комфорта, от отдыха, от _____, ему незачем жить, впереди нет _____ цели, и жизнь утрачивает своё _____.

3) В истории человечества есть немало людей, которые, несмотря на то что прожили совсем немного, оставили _____ след. Народная героиня Франции Жанна д'Арк, поэт Михаил Лермонтов, математик Галуа, герой Великой Отечественной войны Александр Матросов — все они ушли из жизни совсем молодыми, но _____ остались в благодарной памяти людей.

4. _____

«Мера жизни не в её длительности, а в том, как вы использовали её: иной прожил долго, да пожил мало», — писал французский философ-гуманист М. Монтень. Мне кажется, что слова Монтеня созвучны главной мысли этого текста. И К. Сальников стремится убедить нас в том, что счастье человека не в количестве прожитых лет, а в полноте, многообразии и _____ жизни.

Занятие 2

Проверочная работа

Цель

Самостоятельно написать сочинение-рассуждение по исходному тексту, опираясь на модель ответа из предыдущего упражнения.

I. Разминка

1. Найдите соответствия. Постройте предложения.

- | | |
|---|---|
| 1) Душа, совершившая предательство, | а) он будет себя открывать. (<i>Е. Баратынский</i>) |
| 2) Пока человек существует, | б) а количество понятий. (<i>Ф. Искандер</i>) |
| 3) Не зная прошлого, | в) приобретает нечто человеческое... (<i>С. Маршак</i>) |
| 4) Всё то, чего коснется человек, | г) невозможно понять подлинный смысл настоящего и цель будущего (<i>М. Горький</i>) |
| 5) Прошедшее нужно знать не потому, что оно прошло, | д) а потому, что, уходя, не умело убрать своих последствий. (<i>В. Ключевский</i>) |
| 6) Знание есть сила, | е) прожить — это уже мудро. (<i>Д. Писарев</i>) |
| 7) Культура — это не количество прочитанных книг, | ж) всякую неожиданность воспринимает, как начало возмездия. (<i>Ф. Искандер</i>) |
| 8) Родиться — самая простая наука, | з) и против этой силы не устоят самые окаменелые заблуждения. (<i>А. Герцен</i>) |

Вставьте в предлагаемый фрагмент подходящее по смыслу изречение.

Человечество, двигаясь по пути прогресса, мало-помалу осваивало всё новые пространства, тьма уступала место свету, непознанное становилось известным, таинственное — объяснимым. Не острые когти, не длинные клыки и не могучие мускулы, а стремление к познанию сделало человека победителем в борьбе с неведомым. Именно поэтому нельзя не согласиться с изречением _____, который сказал: « _____ ».

2. Конструирование текста.

I. Прочитайте текст.

(1)...(2) По этой теории разделение вещества произошло ещё во вращающемся облаке, наиболее тяжёлые частицы металлов оказались в центре этого облака, лёгкие расположились по периферии и образовали мантию и земную кору. (3) На возможность дифференциации вещества ещё в космосе указал А. Ферсман. (4) Эта версия возрождается петрологами, изучающими происхождение Земли с позиций физико-химических процессов. (5) ... представление о распределении вещества по зонам Земли объясняется либо разделением его ещё в пылевидном облаке в результате гравитации, либо при последовательном выпадении частиц разной тяжести.

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- а) С научной точки зрения являясь весьма сомнительной, гипотеза о том, что жизнь на Земле импортировали космические пришельцы, была ратражирована произведениями фантастов и оказалась очень популярной в среде обывателей.
- б) Идеи о холодном образовании Земли уже значительно позднее развивал и математически обосновывал академик О. Шмидт.
- в) Вопросы происхождения планет давно занимали умы исследователей.
- г) Выяснить строение Земли помогает бурение сверхглубоких скважин, потому что полученные в ходе этих работ данные становятся материалом для новых научных теорий.

2. Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 5?

- а) Несмотря на это...
- б) Однако ...
- в) Таким образом...
- г) В то же время...

3. Какое значение в этом тексте имеет слово *дифференциация* (предложение 3)?

- а) разделение, расчленение на отдельные элементы
- б) превращение элементарной частицы
- в) соединение отдельных элементов в единое целое
- г) утрата первоначальных свойств

II. Самостоятельная работа

I. Прочитайте текст.

(1) Человек — первое животное, сумевшее внести изменения в окружающий его мир. (2) Как утверждает нобелевский лауреат Франсуа Жекоб, человек стал первым детищем эволюции, обладающим силой подчинить эволюцию себе, то есть изменить самого себя. (3) Именно это и вызывает тревогу: что нас ждёт в будущем — какие сюрпризы и опасности? (4) Я имею в виду возможности, открывшиеся в последнее время перед биологами в области изменения человеком себя самого как вида. (5) За последние 30 лет успехи биологии более существенны, чем за последние 30 веков. (6) Биологи открыли фактор, от которого зависит организация живых существ, этакий законопроект, на основании которого строятся различные живые формы. (7) Теперь установлено, что в генетический код, как и в любой закон, можно вносить изменения. (8) И хотя создание в лабораторных условиях какого-либо супергена или суперпреступника — дело весьма далёкого будущего, уже сейчас мы в состоянии задуматься об изменениях генетического потенциала, которые могут повлиять на распределение полов, то есть решать, какое количество мальчиков и какое количество девочек должно родиться в тот или иной период.

(9) Что же делать?! (10) Да, мы открыли генетический код — код жизни, мы научились наконец разбираться в поразительном единстве человека как живого существа при всём разнообразии индивидов. (11) Но манипуляции на генетическом материале сопряжены, по-видимому, с огромным риском. (12) Мы можем избавить человечество от старых бед, но мы можем и вызвать к жизни новые, непредвиденные и непредсказуемые чудовища. (13) Учёные дали в руки человеку «чудесные игрушки», с помощью которых он может добиться огромных успехов в развитии цивилизации, но и сам человек, кажется, вот-вот станет игрушкой...

(14) Что же делать? (15) Действовать или бездействовать? (16) Экспериментировать, искать или объявить мораторий? (17) Одни говорят: чтобы познавать, надо рисковать. (18) Им отвечают: да, но мы оказались в положении, когда не столько можем открыть то, что есть, сколько создать то, чего нет. (19) И этот разнобой во взглядах естествен. (20) Одна и та же техника опыта на генах может обернуться и добром и злом. (21) Что несёт с собой геновая инженерия? (22) Надо ли отгадывать те загадки, которые задаёт нам мир сегодня?

(23) Эти мучительные сомнения объясняются во многом тем, что в наш век наука и техника развиваются несравненно быстрее, чем в века минувшие. (24) А мудрость человечества, его нравственное сознание развиваются по-прежнему медленно. (25) Возьмите гигантских доисторических рептилий — динозавров. (26) Эти животные достигли огромных размеров, потому что на первом этапе их эволюции величина была важнейшим фактором в борьбе за существование. (27) Но поскольку увеличение роста не сопровождалось развитием остальных характеристик, в первую очередь мозга, животные вымерли. (28) Сегодняшний «мозг» человечества — его нравственное сознание — катастрофически отстаёт от огромного «научного тела».

(29) Именно поэтому ряд видных биологов Западной Европы и Америки и решил отказаться от дальнейших исследований в области генетики до тех пор, пока этическая ответственность, наш «мозг» не разовьётся, не станет более высоким...

(По Е. Богату)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Каким проблемам посвящён этот текст?

- а) роль науки в современном обществе
- б) противодействие Церкви научному прогрессу
- в) причины вымирания редких животных
- г) будущее человечества

2. Какой вывод вытекает из примера, который предлагается в предложениях 25—27?

- а) Человек — это то же самое животное, только очень слабое.
- б) Когда духовное развитие человека не соответствует его научным достижениям, это может привести к катастрофе.

- в) Некогда запущенный механизм эволюции теперь невозможно остановить.
- г) В человеческом мире всё относительно и преходяще: тот, кто казался большим и могучим, бесследно исчез с лица Земли.

3. Каким чувством наполнен этот текст?

- а) восторженным осознанием безграничных возможностей человека
- б) едкой иронией, обращённой против мракобесов и консерваторов
- в) тревогой, вызванной противоречиями научного прогресса
- г) горьким сознанием обречённости человеческой цивилизации

4. В каких предложениях наиболее точно выражена авторская позиция?

- а) 5—6 б) 13 в) 17 г) 7—8

5. Каким примером можно обосновать мысль о тех опасностях, которые несёт человеку неконтролируемое нравственными соображениями движение науки?

- а) Учёные для своих исследований используют различных животных, которые зачастую гибнут.
- б) Защитники Константинополя применяли огнемёты, использование которых не имело серьёзного эффекта.
- в) Крысы, несмотря на то что их обильно кормили, стремились проникнуть в узкий проход, из которого доносились угрожающие звуки.
- г) Атомная бомба, сброшенная на жителей Хиросимы, унесла жизни сотен тысяч людей.

6. Значение какого слова из текста определено неверно?

- а) *фактор* — убеждение, взгляд на вещи
- б) *манипуляция* — сложный прием, действие
- в) *потенциал* — внутренние возможности
- г) *эволюция* — развитие

7. Закончите аннотацию.

_____ в своём тексте (в-1; *рассказывает, вспоминает, рассуждает, показывает*) _____. Автор считает, что научный прогресс (в-1; *должен, не должен*) опережать уровень (в-1; *технического, нравственного, интеллектуального, политического*) развития общества.

8. Заполните пропуски в отрывке из рецензии на этот текст.

Автор текста, стремясь показать важность поднятых проблем, использует разнообразные языковые средства. _____ (*генетический код, потенциал*) придают авторским суждениям убедительность. _____ (*добро и зло*), _____ (предложения 14—16) отражают сложность и противоречивость рассматриваемых явлений. _____ (предложение 28) помогает выразить авторскую мысль в яркой, образной форме.

III. Опираясь на модель ответа, предложенного в занятии 1, напишите сочинение-рассуждение по этому тексту.

Занятие 3

Проблема исходного текста

Цель

Научиться определять проблему исходного текста и формулировать её в сочинении.

I. Разминка

1. Составьте пословицы.

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1) Не умел шить золотом, | а) а говори: милости просим! |
| 2) Оно бы и очень можно, | б) к тому и смысл. |
| 3) К чему охота, | в) а друг спорит. |
| 4) Подумаешь — горе, | г) так хоть этого вдоволь. |
| 5) Рад не рад, | д) выше солнца не летает. |
| 6) Мал язык, | е) да человеком ворочает. |
| 7) И сокол | ж) так бей молотом! |
| 8) Чего нет, | з) да никак нельзя. |
| 9) Чего в детстве просим, | и) а раздумаешь — власть Господня. |
| 10) Недруг поддакивает, | к) то под старость бросим. |

Какой пословицей следует закончить это высказывание?

«Каждый имеет то, что заслуживает, и народ пословицей лаконично ответил тем, кто беспричинно ругает судьбу, кто недоволен своей долей: «_____».

2. Аргументация высказывания.

Какой пример можно использовать для аргументации утверждения: «Нет чувства благороднее и бескорыстнее, чем родительская любовь»?

- а) В рассказе А.П. Чехова «Ионыч» повествуется о горькой судьбе человека, в душе которого угасли высокие стремления. Одиноким, никем не любимый, он с радостным волнением слушает шелест ассигнаций, и нет больше ничего светлого в его жизни.
- б) Биологи пишут о том, что синяя акула в своём чреве носит много детёнышей. Но пищи хватает только на одного. Между ещё не родившимися детёнышами начинается смертельная борьба за выживание.
- в) В народных сказках мы неоднократно читали о том, что повзрослевший герой отправляется на поиски приключений. Ни уговоры матери, ни угроза близкой опасности не могут заставить его отказаться от испытаний. Возвращение героя — это возвращение возмужавшего человека, понявшего ценность жизни, ощутившего любовь к отчизне.

г) Солнце льёт на землю живительный свет, своим теплом согревает всё вокруг. Какой ценой даётся ему это? Что происходит внутри самой звезды? До этого нам нет никакого дела, мы считаем солнечное тепло и свет, льющийся на нас с небес, чем-то естественным и привычным. И нежное тепло, лучистый свет, исходящие от матери, кажутся нам такими же естественными и необходимыми, как сияние небесного светила.

3. Найдите соответствия.

- 1) градация
 - 2) метафора
 - 3) парцелляция
 - 4) синтаксический параллелизм
 - 5) эллипсис
- а) Терпимость без принципов — трусость; принципы без терпимости — депотия.
 - б) Мы — домой, а он уже — на вокзале.
 - в) Есть у Бунина слово. Сокровенное. Любимое.
 - г) Чистые струи его волшебного голоса журчали в наших душах, и мы, очищенные от пыли мелочных интересов этим чудодейственным омовением, помолодевшими глазами смотрели на мир.
 - д) Это был не зной, не жара, это было самое настоящее адское пекло.

II. Открытая книга

Прежде всего давайте разберёмся с терминами.

Проблема — это то же самое, что *тема в широком смысле*. Поясним сказанное примером. На вопрос, о чём говорится в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», два ученика могут дать два разных, но по сути правильных ответа. Первый скажет, что в этом романе повествуется о жизни уездного дворянства в России середины XIX века. Будет, повторяем, абсолютно прав, но сформулирует тему в узком смысле, то есть обозначит тот жизненный материал, который стал предметом художественного изображения. А второй ответит примерно так: в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» показаны идейные разногласия между представителями разных социальных сил. Во втором ответе будет отражена тема в широком смысле, то есть проблема (или одна из центральных проблем) этого романа. Понятно, что ученик, сформулировавший проблему, более глубоко проник в авторский замысел, более точно понял содержание произведения.

Таким образом, *проблема* — это *противоречие, вопрос, задача, которые требуют своего осмысления, изучения, решения*.

Рассматривая исходный текст на экзамене, мы должны понять, для чего он написан автором, что он хочет нам сказать, какое противоречие он раскрывает.

Проблема в исходном тексте может быть представлена двумя способами.

1. В открытом, прямом виде как

а) **ключевое понятие** («Телевидение и подросток... Сколько уже сказано и написано об этой проблеме!»);

б) **суждение** («Настоящее искусство не может служить воспеванию распада, возвращению «цветов зла»);

в) **вопрос** («Что нужно сделать, чтобы в душе ребёнка не погубить ростки таланта?»).

2. В отражённом виде. (И. С. Тургенев не сообщает нам, какую именно проблему он намерен поставить в своём романе. Он создаёт яркую, художественно достоверную картину, возбуждая в нас определённые настроения, мысли, оценки.) Проблема как бы *растворена в глубине текста*, она не иллюстрируется изображённой картиной, а порождается ею.

Естественно, что тексты, в которых проблема дана в отражённом виде, требуют от читателя большей активности, умения понимать текст, постигать его смысловую глубину.

III. Тренировочный зал

1. Проблема текста

Прочитайте тексты.

I. Невозможно точно сказать, когда именно в сознании людей загорелась мечта о вечном двигателе, ясно другое: эта мысль стала результатом многолетнего и пытливого наблюдения за природой. Яблоко, падающее с дерева, силы магнита, поворачивающие стрелку компаса и притягивающие железо, движение Земли... Откуда природа берёт «топливо» для своей бесконечной работы, где спрятан мотор, приводящий в действие огромный механизм жизни? Нельзя ли таинственные «вечные силы» поставить на службу человеку: тащить повозки, молотить зерно, поднимать камни?

Выберите название, наиболее точно отражающее главную проблему текста.

- а) силы магнита
- б) мечта о вечном двигателе
- в) движение Земли
- г) механизм жизни

II. Измерять длительность человеческой жизни годами — это всё равно что книгу — страницами, живописное полотно — квадратными метрами, скульптуру — килограммами. Тут счёт другой и ценится иное: сделанное, пережитое, продуманное.

Иногда говорят о продлении жизни человека, подразумевая под этим увеличение числа лет, а по существу — удлинение старости.

Но есть ещё одно, более верное и более ценное продление жизни, доступное каждому из нас в любом возрасте: «день превращать в несколько дней», насыщать каждую минуту бытия чувствами, мыслями, действием.

О чём говорится в этом тексте?

- а) о проблеме преждевременной старости
- б) о значении искусства в жизни человека
- в) о смысле и назначении жизни
- г) о том, как вести здоровый образ жизни

2. 1. Прочитайте текст.

Барклай

(1) Когда размышляешь о судьбах великих людей, то поневоле начинаешь испытывать какое-то смешанное чувство. (2) С одной стороны, поражаешься грандиозности открытий, гениальным прозрениям, непреклонной воле, непоколебимой верности своему призванию. (3) Начинаешь думать о чудесном вмешательстве каких-то сверхъестественных сил, одаривших избранного глубоким умом, необыкновенным трудолюбием, неугасимой страстью и необычайной проницательностью.

(4) Но с другой стороны, испытываешь щемящую сердце боль, оттого что многие великие люди беспрестанно терпели невзгоды, томились в одиночестве, лишённые сочувствия и поддержки, жестоко упрекаемые теми, кому они искренне служили. (5) Помните титана Прометея, который украл у олимпийских небожителей огонь? (6) Как же отблагодарили люди своего спасителя? (7) Они тотчас забыли его, и глаза прикованного к скале героя слезились от едкого дыма костров, на которых варилась похлёбка. (8) Легенда о Прометее отражает драматизм реальной действительности.

(9) 10 мая 1812 года многотысячная армия Наполеона пересекла границу России. (10) Захватчики были уверены в своей быстрой победе. (11) Русскими войсками командовал Михаил Богданович Барклай-де-Толли, происходивший из древнего шотландского рода. (12) Он хорошо знал о несокрушимой мощи французской армии, считал, что сражаться с врагом сейчас – это самоубийство, поэтому решил отступить. (13) Решил отступить несмотря на то, что этому противилась его честь, несмотря на то, что многие боевые соратники упрекали его в трусости.

(14) Как же трудно было тогда главнокомандующему, который носил иноземную фамилию, чем давал повод для самых вздорных подозрений. (15) Ходили слухи, что он изменник, что у Наполеона служат его родственники и, дескать, это они склонили Барклая к предательству. (16) Полководец терпел. (17) «Главное на войне не погибнуть с честью, а победить», – твердил он и упрямо отступал, не обращая внимания на возмущённый ропот, постепенно переросший в общее негодование.

(18) Маршалы Наполеона первыми почувствовали опасность: французские полки таяли в безбрежных русских просторах, ведь нужно было оставлять гарнизоны в захваченных городах, охранять дороги, силы дробились, армия растягивалась. (19) А русские, не воюя, не теряя своих солдат, планомерно отступали, накапливая силы для решающего сражения.

(20) К Москве подошла только половина французской армии. (21) Наконец-то наступил миг решающей битвы! (22) Но триумфу Барклая не суждено было наступить: пришёл приказ о его отставке. (23) Нетрудно представить, что творилось в эту минуту в душе полководца: его, взвалившего на себя непосильную ношу позорного отступления, лишили славы победного сражения.

(24) ... Дорожная карета Барклая остановилась на одной из почтовых станций неподалёку от Владимира. (25) Он направился было к дому станционного смотрителя, но путь ему преградила огромная толпа. (26) Послышались оскорбительные выкрики, угрозы. (27) Пришлось адъютанту Барклая обнажить саблю, чтобы проложить дорогу к карете.

(28) Что же утешило старого солдата, на которого обрушился несправедливый гнев толпы? (29) Возможно, вера в правоту своего решения: именно эта вера даёт человеку силы идти до конца, даже если приходится идти в одиночку. (30) И ещё, может быть, Барклая утешила надежда. (31) Надежда на то, что когда-нибудь бесстрастное время всем воздаст по заслугам и справедливый суд истории обязательно оправдает старого воина, который упрямо едет в карете мимо ревущей толпы и глотает горькие слёзы.

(По В. Лаптеву)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. В каком высказывании неверно определена проблема этого текста?

- а) Ю. Лаптев размышляет о нелёгкой судьбе исторических деятелей.
- б) Автор текста поднимает проблему исторической справедливости.
- в) В этом тексте рассказывается о малоизученных страницах Отечественной войны 1812 года.
- г) Почему личность, которая преданно служит своему долгу, вместо заслуженной славы испытывает «миллион терзаний»? Этот вопрос отражает главную проблему текста В. Лаптева.

2. С какой целью автор упоминает о Прометее?

- а) показать, что подвиги чаще всего совершаются не из любви к людям, а из честолюбия
- б) доказать суждение о том, что даже самая выдающаяся личность не может повлиять на ход истории
- в) показать неблагодарность толпы
- г) подтвердить мысль о том, что память о героях даёт людям силы для борьбы против зла

3. В каком предложении раскрываются причины, побудившие Барклая отдать приказ об отступлении?
 а) 12 б) 13 в) 18 г) 23
4. В каком предложении автор текста объясняет, почему исторические деятели, несмотря на хулу толпы и скорый суд непросвещённой черни, тем не менее идут своим путём, не отступают от намеченной цели?
 а) 4 б) 14 в) 15 г) 29
5. Какое средство неверно проиллюстрировано примером из текста?
 а) **метафора**: ноша позорного отступления, обрушился гнев толпы
 б) **слова книжного стиля**: непоколебимый, гениальным прозрением
 в) **эпитет**: безбрежных просторах; горькие слёзы
 г) **риторический вопрос** (предложение 6)
6. Какое изречение соответствует содержанию этого текста?
 а) Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть. (*Л. Толстой*)
 б) Назло людскому суесловью велик и свят был жребий твой!.. (*Ф. Тютчев*)
 в) Презирать суд людской нетрудно, презирать суд собственный – невозможно. (*А. Пушкин*)
 г) Дивясь великому уму,
 Его не гонят, не злословят,
 И современники ему
 При жизни памятник готовят. (*Н. Некрасов*)

3. I. Прочитайте текст.

Беглецы

(1) Среди густого леса, в большом, светлом доме, жила большая и дружная семья: отец со своими сыновьями сеял пшеницу, пас скот, а мать с дочерьми ухаживала за садом и следила за порядком в доме.

(2) Как-то раз, в глухую ночь, когда над землёй бушевала гроза, кто-то тихонько постучал в двери. (3) Ночного гостя впустили в дом. (4) Едва только незнакомец переступил порог, силы его покинули, он рухнул на пол. (5) Путника положили на кровать, напоили тёплым молоком с мёдом, накрыли пуховым одеялом, и он тут же уснул. (6) Только через три дня ночной гость пришёл в себя. (7) Он осмотрел горницу, столпившихся рядом людей и, брезгливо сморщившись, надменно произнёс:

(8) — Как вы можете жить в этой жалкой лачужке, вдали от всего мира?!
 (9) Вы похожи на кротов, которые забились в тёмную, сырую нору и никогда не видели яркого солнечного света!
 (10) Вокруг вас — чудесные страны, где солнце никогда не садится, а лето никогда не кончается.
 (11) Там огромные горы из золота, а в садах растут плоды слаще сахара, и в реках течёт не вода, а дорогое вино..

(12) Через день тот человек ушёл, оставив в душах молодых людей смутное томление. (13) Родной дом теперь казался им тесным и убогим, а хлеб, испечённый матерью, — горьким. (14) Они мечтали о далёкой волшебной стране, где вечно сияет солнце, где сверкают золотые горы. (15) Работа не ладилась, каждый хотел остаться наедине со своими мечтами, поэтому между братьями и сёстрами то и дело вспыхивали ссоры.

(16) Однажды в тёмную, дождливую ночь дети потихоньку вышли из дома и кинулись в разные стороны искать волшебные страны. (17) Они, окрылённые сладкой мечтой, стремительно бежали по густому, мрачному лесу. (18) Но дождь лил всё сильнее, ветер ревел всё громче, а утрюмый лес становился всё гуще. (19) Из тёмной чащобы пахло смрадом гнилых болот. (20) Остановились дети, в страхе оглянулись по сторонам. (21) Где мы? (22) Как мы сюда попали? (23) Где же наш дом? (24) Но их жалобные крики заглушал рёв ветра.

(25) Отец, почувствовав неладное, проснулся. (26) Он увидел, что кровати детей пусты, и сразу всё понял. (27) Выбежав на улицу, он стал звать своих неразумных чад, но его голос утонул в грозном грохоте ненастья. (28) Отец зажёл свечку, но ветер задул слабый огонек. (29) Тогда он поджёг свой дом, и могучий пламень взметнулся в небо, рассеяв кромешную тьму. (30) Дети увидели огонь и радостно побежали назад.

(31) Когда они вернулись, бледное утро осветило землю. (32) Дети увидели двух измученных стариков, которые скорбно стояли возле догорающего пепелища.

(33) — А где же наш дом? — испуганно спросили дети. (34) Но родители ничего не ответили им, и только печальная слеза блеснула в их потухших очах.

(По А. Абросимову)

Примечание. Текст относится к художественному стилю. По форме он представляет собой притчу. Изображённая ситуация, лишённая конкретных временных и пространственных указаний, наполняется обобщающим смыслом. Обратите внимание на противопоставления *дом — чужбина, родители — дети, тьма — свет*, которые определяют символическую ёмкость рассказанной истории.

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие вопросы отражают проблематику этого текста?

- а) Каким должно быть семейное воспитание?
- б) Чем больше всего должен дорожить человек?
- в) Какими последствиями может обернуться для человека утрата живой связи со своим прошлым?
- г) Как должны вести себя родители, чтобы неосторожным замечанием не разрушить хрупкий мир ребёнка?
- д) Почему каждому человеку дорого своё, родное?
- е) Какую цену готовы платить люди за движение вперёд, к новым высотам прогресса?

2. Какие типы речи используются в предложениях 16—33?
- повествование и описание
 - описание и рассуждение
 - повествование
 - рассуждение и повествование
3. Каким чувством автор наполняет финальную часть текста?
- желчной насмешкой
 - сожалением и печалью
 - непроницаемой холодностью
 - радостью, вызванной справедливостью совершившегося возмездия
4. Какое средство неверно проиллюстрировано примером из текста?
- синтаксический параллелизм: предложение 18
 - просторечное слово: *очи*
 - эпитет: *могучий пламень*
 - метафора: *рёв ветра*
5. Какое высказывание отражает авторскую позицию?
- Честный ребёнок любит не папу с мамой, а трубочки с кремом. (*Дон-Аминадо*)
 - Дом — это там, где твоё сердце. (*Плиний Старший*)
 - Плохо иметь отцом блудного сына. (*Веслав Брудзинский*)
 - Дальше дома зло уже потому, что дальше — равнодушие. (*В. Розанов*)
6. Сформулируйте проблему этого текста.

Занятие 4

Проверочная работа

Цель

Проверить, насколько глубоко и точно понята проблематика исходного текста.

I. Разминка

1. 1. Найдите соответствия. Постройте предложения.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитать «Тараса Бульбу» или томик пословиц, послушать русские романсы 2) Быть счастливым вместе со всеми — 3) Литература изъята из законов тления, 4) Народ умирает, когда становится населением, | <ol style="list-style-type: none"> а) она одна не признаёт смерти. (<i>М. Салтыков-Щедрин</i>) б) а населением он становится тогда, когда забывает свою историю. (<i>Ф. Абрамов</i>) в) формирует человеческую душу. (<i>П. Чайковский</i>) г) её можно потерять. (<i>А. Чехов</i>) д) это высшее счастье. (<i>М. Львов</i>) |
|---|---|

- 5) Дикость, подлость и невежество не уважают прошедшего,
- 6) Недовольство собой
- 7) Расскажи нам свою историю,
- 8) Честь нельзя отнять,
- 9) Я предпочитаю бичевать свою родину, предпочитаю огорчать её, предпочитаю унижать её,
- 10) Искусство создаёт хороших людей,

- е) пресмыкаясь лишь перед одним настоящим. (А. Пушкин)
- ж) только бы её не обманывать. (П. Чаадаев)
- з) есть необходимое условие разумной жизни. (Л. Толстой)
- и) — это сегодня не удовольствие, а лечение. (С. Кара-Мурза)
- к) и мы скажем тебе, кто ты таков. (С. Соловьёв)

II. Вставьте в предлагаемый фрагмент сочинения подходящее по смыслу изречение.

Великий немецкий писатель И. Гёте, по свидетельству биографов, каждую весну перечитывал всего Мольера, чтобы не утратить ощущения изысканного слова. Сегодня, когда современный человек буквально отравлен пошлостью «массовой культуры», всем нам необходимо промывать свою душу колодезной водой подлинной классики, чтобы не утратить чувства прекрасного и высокого. Эту целебную функцию искусства очень точно выразил _____: «_____».

2. Аргументация примером.

У одного французского крестьянина был сын, который отличался дурным нравом. Тогда крестьянин решил забивать гвоздь в столб после каждого проступка своего чада. Вскоре на столбе не осталось живого места: всё было покрыто гвоздями. Увидев это, мальчик начал исправляться, и после каждого доброго поступка отец выдёргивал из столба по гвоздю. Наступил знаменательный день, когда был выдернут последний гвоздь. Однако мальчик не испытывал радости, он плакал! Увидев удивление на лице отца, мальчик сказал: «Гвоздей-то нет, но дырки остались!»

Для аргументации какого суждения можно использовать этот пример?

- а) Добрым словом и пониманием добьёшься большего, чем угрозами и насилием.
- б) Ничто не проходит бесследно: и дурные поступки оставляют на совести незаживающие раны.
- в) О сущности человека нужно судить не по его словам, а по его действиям.
- г) Человека нельзя сделать добродетельным, если он сам этого не захочет.

II. Самостоятельная работа

I. Прочитайте текст.

(1) Под Звенигородом леса, заливные луга, пригорки, а с них открываются зелёные, кудрявые, красивые дали: (2) Место это было известно издавна.

(3) Звенигород стерёт древнюю Москву от пришлых недругов и завоевателей. (4) Здесь звонили тревожно и часто в сторожевой колокол. (5) При первых призывных ударах его ратные люди седлали коней, и быстрые всадники мчались к Москве, оповещая её о приближении полчищ татар, поляков, продажных русских самозванцев. (6) Но место это служило и мирным целям. (7) Сюда летом стали наезжать художники для работы на открытом воздухе. (8) Это были первые русские пленэристы. (9) Тысячи художников тысячи раз любовались причудливой игрой красок в природе, которые зажигало и тушило живописное солнце.

(10) Пейзажист семидесятых годов Каменев поселился под Звенигородом, в Саввиной слободе. (11) Художник приехал на лошадях. (12) Весеннее бездорожье измучило его. (13) Каменев вылез из телеги мрачный, чернее тучи. (14) Грязная изба, которую сняла для него за неделю раньше жена, ещё больше расстроила его. (15) Под низким чёрным потолком, похожим на своды пещеры, было неуютно, нище, промозгло. (16) Каменев подумал, что такие бывают на скорую руку построенные из сырых брёвен охотничьи сторожки в лесу.

(17) — Двенадцатый век... — пробормотал Каменев, — пещерные люди жили немного хуже. (18) Равнодушные дьяволы... (19) Ничего не надо... (20) Как бы ни жить, им всё равно... (21) Эх, Россия...

(22) Усталый от дорожной тряски, он спал беспробудно, долго, наконец открыл глаза и увидел жену в беленьком нарядном фартуке, хлопотавшую около огромного самовара. (23) Каменев зажмурился — так сверкало ослепительно, всё в лучах, тысячами зайчиков, это начищенное медное чудовище.

(24) Пылающий на солнце самовар, горящие стёкла в избе, даже кучка простого красного порошка из кирпича расцветили убогое жильё художника. (25) Вещи, милые вещи, они живут около нас и помогают принимать жизнь проще, теплее, радостнее. (26) Каменев вскочил бодрый, нетерпеливый. (27) Скоро он выбежал на улицу и, поражённый увиденным, замер на месте. (28) Художник был очень чувствительным. (29) Глаза его увлажнились слезами.

(30) — Ах, чёрт, никак не научусь сдерживаться, — прошептал Каменев, быстро вытирая лицо ладонями, — но ведь нет ничего удивительнее природы...

(31) И действительно, казалось странным, что мир вышел из вчерашней непроглядной ночи таким ясным и светлым, весь дождь пролился, небо отражалось в лужах на дороге, в них плыли, покачиваясь, белые пушистые облачка, пролетали птицы, лёгким дыханием ветра несло пёрышко, уроненное только что протопавшим белоснежным гусём. (32) Миллионами искр сверкали стремительные полые воды извилистой Москвы-реки, гремучие ручьи малых и больших притоков, синие блюда весенних озёр по оврагам. (33) Каменев стоял улыбающийся, наивный и добрый.

(По И. Евдокимову)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Чем, по мнению автора текста, заслужил Звенигород известность?
 - 1) здесь происходили ожесточённые битвы с захватчиками
 - 2) это излюбленное место для охотников
 - 3) живописцы писали тут свои картины
 - 4) почти всегда светило солнце
 - 5) город предупреждал москвичей о нападении захватчиков
2. О чём говорит художник в предложениях 17—21?
 - а) осуждает людей за их лень, неприязнительность и пассивность
 - б) возмущается местными властями за то, что довели людей до нищенского существования
 - в) недоволен скудостью и бесцветностью окружающей природы
 - г) с удовлетворением отмечает, что жизнь современного человека по сравнению с прежними временами изменилась в лучшую сторону
3. Почему глаза художника «увлажнились слезами»?
 - а) он с тоской ощутил быстротечность человеческой жизни
 - б) красота природы наполнила его душу радостным волнением
 - в) пожалел о том, что накануне в минуту раздражения ругал всё русское
 - г) нахлынули воспоминания о прошлом
4. В каком варианте наиболее точно определена главная тема этого текста?
 - а) равнодушно-пассивное отношение людей к своей жизненной участи
 - б) воздействие природы на человека
 - в) историческая память как основа духовности
 - г) своеобразии русского национального характера
5. Какое высказывание созвучно главной мысли этого текста?
 - а) Ни сил, ни чувств для ближних не щади. (*С. Маршак*)
 - б) Искусство призвано сохранять человеческое в человеке. (*Ю. Бондарев*)
 - в) Всё вокруг нас полно поэзии. (*К. Паустовский*)
 - г) Без дерзания остановился бы всякий прогресс. (*А. Герцен*)
6. Какой(-ие) тип(-ы) речи использует(-ют)ся в предложениях 22—33?
 - а) рассуждение
 - б) описание и рассуждение
 - в) повествование
 - г) описание и повествование

III. Напишите небольшой фрагмент, в котором сформулирована проблема исходного текста.

Занятие 5

Комментирование проблемы

Цели

1. Понять, что такое комментарий к проблеме.
2. Познакомиться со способами комментирования проблемы.
3. Определить место этого действия в композиции сочинения-рассуждения.

I. Разминка

1. I. Прочитайте текст.

Тантал

(1) Суровые законы конкуренции, царящие в мире металлов, вскоре лишили тантал работы. (2) Снова потянулись годы вынужденного безделья. (3) На «бирже труда» котировались лишь те металлы, которые либо были давно известны, либо успели представить свои отличные характеристики, заверенные физиками, химиками и другими учёными. (4) ...тантал имел в то время мало знакомств в мире науки и техники и вынужден был сидеть сложа руки.

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Каким словом (сочетанием слов) должно начинаться предложение 4?

- а) *Тем не менее...*
- б) *При всём том...*
- в) *Поэтому...*
- г) *А...*

2. Какое значение имеет слово *котировались* (предложение 3)?

- а) проверялись
- б) ценились
- в) продавались
- г) конкурировали

3. На использовании какого средства основывается образность этого текста?

- а) антитезы
- б) метафоры
- в) развёрнутого сравнения
- г) гиперболы

4. В каком предложении используется фразеологизм?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

5. Какую цель ставит перед собой автор текста?

- а) охарактеризовать химические свойства тантала
- б) в занимательной форме рассказать о металлах
- в) привлечь внимание общественности к проблемам эффективного использования редкоземельных металлов
- г) опровергнуть бытующее мнение о бесполезности тантала

2. I. Найдите соответствия. Составьте предложения.

- | | |
|---|---|
| 1) Только великие народы | а) что они делаются мыслями множества других людей. (Н. Чернышевский) |
| 2) Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, | б) художник своей собственной жизни. (С. Булгаков) |
| 3) Ошибки людей сильного ума тем и бывают страшны, | в) как желание трудиться на пользу своей стране. (Н. Добролюбов) |
| 4) Учитесь у всех – | г) не странствуют, не плавают по водам. (М. Алигер) |
| 5) Презирать суд людской не трудно, | д) широта ума равняется глубине сердца. (И. Гончаров) |
| 6) Великая любовь неразлучна с глубоким умом; | е) то счастье само вас отыщет. (К. Ушинский) |
| 7) И то, что мы называем счастьем, и то, что мы называем несчастьем, одинаково полезно нам, | ж) не подражайте никому. (М. Горький) |
| 8) Без маяков на свете не живут, | з) могут иметь великих людей. (С. Соловьёв) |
| 9) В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, | и) презирать суд собственный – невозможно. (А. Пушкин) |
| 10) Каждый человек есть | к) если мы смотрим на то и другое как на испытание. (Л. Толстой) |

II. Вставьте в предлагаемый фрагмент сочинения, подходящее по смыслу изречение.

Очень часто любовь к Родине неправомерно связывается с воинским долгом, то есть получается, что человека как бы призывают на некоторое время стать гражданином своей отчизны: отслужил положенный срок – и теперь можешь с чистой совестью жить для себя. Но разве только военные люди живут в стране, разве только солдат должен жить общей заботой? Врач, учитель, строитель, инженер, машинист – разве они не служат отчизне, не служат благу своих соотечественников? Вот почему мысль _____, который считал: «_____», мне кажется очень точной и глубокой.

3. Редактирование текста.

Исправьте допущенные ошибки в содержании и речевом оформлении текста.

Примером о необходимости беречь культурное наследие является рассказ А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Зная о том, что её поместью грозит разорение, у купчихи Раневской нет ни сил, ни желания предотвратить беду. Вместо того чтобы послушаться Лопахина и не вырубать сад, она своим близким и родственникам устроила бал, который становится лебединым аккордом её бессмысленной жизни.

II. Открытая книга

Прокомментировать сформулированную проблему исходного текста можно различными способами. Рассмотрим некоторые из них.

1. Комментирование проблемы в «отвлечённом виде».

Большинство проблем, которым посвящён тот или иной текст, имеют свою многолетнюю «историю». Об этих проблемах кто-то когда-то уже говорил и писал, сложились определённые представления о способах их решения, по-разному оценивалась степень их важности и т.д. Рассмотрение проблемы в «отвлечённом виде» не предполагает прямого обращения к исходному тексту, а представляет собой развёрнутые ответы на следующие вопросы: *что это за проблема, что уже писали и говорили об этом*, какие способы её решения обычно предлагаются, чем обусловлена насущность и актуальность поднятой проблемы сегодня?

2. Рассмотрение индивидуально-авторского воплощения проблемы в конкретном тексте.

Автор конкретного текста наполняет традиционную проблему новым, специфическим содержанием, привнося в её осмысление что-то своё, особенное, неповторимо-личное.

Во-первых, комментируя проблему, мы можем обратить внимание на *своеобразие того жизненного материала*, который стал основой для постановки проблемы. Например, и в романе «Обломов», и в сказке «Премудрый пискарь» ставится как будто бы одна и та же проблема — смысла жизни, но раскрывается она по-разному, в специфической форме. О чём и как рассказывает автор? — ответы на эти вопросы и могут составить ваш комментарий.

Во-вторых, разные авторы *по-разному расставляют акценты* на аспектах одной проблемы. Например, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» центральной является проблема преступления, которую обычно рассматривали в тесной зависимости от общественной среды. Но Достоевский сосредотачивает главное внимание не на социальных истоках преступления (бедность, социальное неравенство), а на причинах идеологического плана. Именно поэтому значение криминальной интриги снижается, зато повышается роль психологического анализа. *Новаторство писателя в постановке проблемы*, в её художественном решении тоже может стать предметом вашего комментария.

В-третьих, авторы *могут и не формулировать свою проблему в виде готовых умозаключений*: А.П. Чехов не пишет, что главная мысль его рассказа состоит в осуждении пошлости, и у И.С. Тургенева мы не найдём «морали», под которую подгоняется изображённая картина. Автор создаёт яркий, художественно достоверный образ, который активно воздействует на сердце и ум читателя, формируя в его сознании определённое отношение к проблеме. Сказанное означает, что читатель не пассивно «расшифровывает» текст, а творчески его переосмысливает. Так, например, повесть А.С. Пушкина «Станционный

смотритель» обычно рассматривают как историю о «маленьком человеке», и образ несчастного Самсона Вырина, у которого гусар увёз дочку, вызывает сочувствие. Но, с другой стороны, мы можем обвинить «маленького человека» в эгоизме: разве не должен настоящий отец обрадоваться, увидев, что его дочь живёт счастливо со своим мужем?! Таким образом, основываясь на содержании текста, можно увидеть новые грани внутри главной проблемы и это новое понимание отразить в комментарии.

3. Раскрытие общечеловеческого смысла проблемы.

Это действие предполагает переход от частного, конкретного к общему, универсальному. Например, автор размышляет о том, почему наши футболисты часто проигрывают на спортивных площадках, и приводит нас к выводу: главной причиной поражений является отсутствие воли, глубокой мотивации. Рассматривая этот текст, мы вправе развить авторскую мысль: волевой настрой нужен не только футболистам, но и каждому человеку. *Перевод проблемы в обобщённый план* тоже может быть отражён в вашем комментарии.

4. Рассказ об авторе этого текста.

Если вы достаточно хорошо знакомы с творчеством автора предложенного текста, то можете коротко рассказать о своеобразии писателя, о его месте в отечественной литературе, о том, что побудило его поставить в своём произведении именно эти проблемы.

Вы можете выполнить либо одно из этих действий, либо скомбинировать их. Главное, чтобы комментарий не разрушал композиционную цельности вашего высказывания и не противоречил той главной мысли, которую вы намерены обосновать.

III. Тренировочный зал

1. 1. Прочитайте текст.

Чтобы не погиб талант

(1) Что нужно для того, чтобы быть писателем?

(2) Прежде и после всего нужен талант, и не о чем здесь беседовать, и не о чем читать лекций. (3) Нельзя научиться стать писателем-художником, — нужно им родиться. (4) Поэтами не делают, — поэтами рождаются.

(5) Это, конечно, верно. (6) Прежде всего нужен талант. (7) Но талант сам по себе — это только семя благородного, прекрасного растения. (8) Чтобы пышно развиваться, чтобы дать яркие, благоухающие цветы, необходим целый ряд благоприятных условий.

(9) В первую очередь нужны подходящие внешние условия. (10) Если вы оглянетесь на блестящую русскую литературу XIX столетия, справедливо вызывающую удивление и восторг всего мира, то увидите, что вся она создана почти исключительно тонким верхним слоем русского народа, — дворянством

и буржуазной интеллигенцией. (11) Толща народная для неё почти ничего не дала. (12) И понятно почему. (13) Безграмотный вятский мужик, безвыездно живший в глухой своей деревушке, тёмный фабричный ткач, забитый долгим, тяжёлым и нездоровым трудом, могли обладать огромнейшим художественным талантом. (14) Но как и в чём могли они его проявить? (15) Не только все кругом, но и сами они даже не подозревали, что горящий в них талант есть великая жизненная ценность, а считали его чудачеством, баловством. (16) И талант погибал, как семя, упавшее на сухую, затоптанную землю.

(В. Вересаев)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. О чём размышляет В. Вересаев в своём тексте?
2. Какую цель ставит автор текста?
 - а) развернуть перед читателем картину тяжёлого подневольного труда
 - б) обосновать решающее влияние социальной среды на развитие таланта
 - в) опровергнуть бытующее мнение о том, что литературу создаёт каста избранных
 - г) доказать, что писателями не рождаются, писателями становятся
3. В каком предложении автор пишет о новом обстоятельстве, влияющем на развитие таланта?
4. Какими примерами он подтверждает справедливость своих суждений?
5. Какую функцию в тексте выполняют сравнения?
6. К какому выводу В. Вересаев приводит читателя?
7. Выводы автора справедливы только в отношении писателей или благоприятные условия нужны для полноценной реализации любого человека?

III. Напишите фрагмент, в котором комментируется центральная проблема этого текста.

1. (Обозначим главную тему: она чётко сформулирована в самом начале.)

« _____ » — вот главный вопрос, на который _____
_____ пытается дать ответ.

2. (Начинаем комментировать проблему: что обычно думают по этому поводу, какие новые аспекты проблемы находит автор текста, как он обосновывает справедливость своей точки зрения?)

Традиционно считается, что _____ . Вересаев не пытается оспорить это утверждение, он прямо говорит об этом: (см. предложение 6) « _____ ». Но чтобы талант _____ , нужны _____ . Справедливость своей мысли он подтверждает сравнением с _____ : (раскройте смысл сравнения) _____ .

3. (Переведём проблему в общий план.)

Мне кажется, что мысль, высказанная автором, применима не только к писателям, а к(ко) _____. Все люди талантливы от природы, но чтобы человек смог реализовать скрытые в нём способности, нужны _____.

2. I. Прочитайте текст.

Бесценный дар

(1) Будучи молодым необстрелянным автором, я как-то раз принёс в редакцию журнала статью о некой перспективной технической новинке. (2) Описав её устройство и достоинства, я призывал к её внедрению в практику и заключил статью очень нравившейся мне самому фразой: «Игра стоит свеч!»

(3) Пожилой редактор, дочитав статью до конца, с сожалением взглянул на меня и простонал:

(4) — «Игра стоит свеч!» (5) Это ужасно! (6) Никогда не говорите такой глупости!

(7) Но причину, по которой не следует произносить эту фразу, он мне почему-то не объяснил, и смысл его слов остался для меня загадкой.

(8) Лишь через несколько лет, узнав происхождение этой фразы, я понял, какую же чушь я утверждал всё это время, когда говорил и писал: «Игра стоит свеч!»

(9) Оказывается, это выражение пошло из обихода карточных игроков, нередко засиживавшихся за картами до утра. (10) Когда ставки были столь ничтожны, что не сулили никому сколь-нибудь крупного выигрыша, говорили, имея в виду мизерность игры, что она «не стоит свеч», то есть не окупает сожжённых за ночь свечей. (11) Но когда об игре говорят, что она стоит сожжённых за ночь свечей, разве это означает, что она идёт по-крупному? (12) Да нет же. (13) Она только окупает сожжённые свечи!

(14) В сущности, сказать: «игра не стоит свеч» — значит сказать «она не стоит и копейки». (15) А утверждать, что «игра стоит свеч» — значит утверждать: цена игре — копейка! (16) А разве это комплимент какой-нибудь идее, проекту, начинанию, если сказать о них, что цена им целая копейка?

(17) Ведь именно это мы утверждаем, говоря: «Игра стоит свеч!»

(Г. Смирнов)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие проблемы поднимаются в этом тексте?

- а) моральная зависимость подчинённого от авторитета начальника
- б) роль языка в общественной жизни
- в) низкая культура современной журналистики
- г) речь как показатель общей культуры человека

- д) пропаганда научных знаний и технических достижений
- е) проникновение в литературный язык вульгарного просторечия

2. Какую цель ставит перед собой автор текста?

- а) раскрыть затуманенный смысл известного фразеологизма
- б) показать богатство и многообразие языка
- в) доказать необходимость бережного отношения к языку
- г) в яркой, занимательной форме познакомить читателей с отдельными страницами из истории языка

3. Каким образом автор выражает свою позицию?

- а) приводит высказывания авторитетных лингвистов, которые затем комментирует
- б) рассказывает случай из личной жизни, который становится материалом для рассуждений
- в) рисует яркую, субъективно окрашенную картину жизни, в которой воплощено авторское чувство
- г) выстраивает стройную цепочку умозаключений, которые доказывают справедливость его точки зрения

4. В каком(-их) предложении(-ях) автор раскрывает опасность, которую таит в себе пренебрежительное отношение к речевой культуре?

- а) 1—2 б) 4—6 в) 8 г) 15—16

5. Каким примером можно подтвердить справедливость позиции Г. Смирнова?

- а) Когда во Франции началась революция, король Людовик XVI попытался призвать солдат, охранявших дворец, сохранить ему верность. Он стал говорить, но его косноязычная, блёклая речь с нудными паузами, постоянными повторами только разочаровала солдат. «И такой человек управляет страной!» — с недоумением подумали они и уже без всяких колебаний перешли на сторону восставших.
- б) Вышедшие в конце сороковых годов «Записки охотника» И.С. Тургенева не только поразили всех яркостью и самобытностью языка, но и сыграли важную роль в истории нашей страны. Эти рассказы подготовили моральную почву для отмены крепостного права.
- в) Известный киргизский писатель Ч. Айтматов вспоминает случай из своего детства. Однажды к ним в селение приехал русский ветеринар, который не умел говорить по-киргизски, в то же время никто из местных жителей не знал русского языка. Трудно сказать, чем закончилось бы их общение, если бы на помощь не пришёл мальчик, который, владея двумя языками, помог людям объясниться, понять друг друга.
- г) Известный собиратель русского языка В.И. Даль сумел показать нам, что язык таит в себе целый мир, что живое слово может дышать, смеяться, плакать. Теперь, когда мы читаем словарь Даля, мы видим, каким огромным культурным богатством обладаем, мы ощущаем ту глубокую мудрость, которая сконцентрирована в каждом слове нашего языка.

6. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Выразить важность поднятой проблемы помогает речевой строй текста. Автор использует разнообразные языковые средства, чтобы придать своим выводам яркую убедительность. _____ (*глупость, чушь*), _____ (*необстрелянный автор*), _____ (предложения 5, 13) позволяют передать эмоциональное отношение к поднятой проблеме. _____ (предложения 11, 16) позволяют интонационно выделить ключевые моменты в развитии главной мысли.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) риторический вопрос | 6) сравнение |
| 2) однородные члены | 7) экспрессивно окрашенные слова |
| 3) синтаксические параллелизмы | 8) метонимия |
| 4) анафора | 9) слово в переносном значении |
| 5) парцелляция | 10) восклицание |

III. Напишите фрагмент сочинения-рассуждения на основе исходного текста.

1. Создайте вступление.

Мы часто употребляем в своей речи слова и выражения, смысла которых не знаем. К чему это может привести? Именно об этом _____ в своей статье Г. Смирнов.

2. Прокомментируйте проблему.

а) (Какой материал используется для постановки проблемы? Напишите сжатый пересказ.) В самом начале автор _____ случай из своей журналисткой практики. Однажды он принёс статью о перспективной технической новинке. Свою статью он закончил понравившейся ему фразой: «_____». Прочитав её, редактор возмутился: «_____! _____!» Эта (в-1; *негативная, положительная, лестная, резкая*) оценка была вызвана тем, что молодой журналист употребил выражение, которое противоречило смыслу его статьи. Он хотел сказать, что техническая новинка очень _____, что её применение сулит большие выгоды, но фразой «_____» он как бы (в-1; *усилил, опроверг, перечеркнул, эмоционально выделил*) главную мысль своей статьи.

б) (Раскройте важность проблемы, которую ставит автор в своём тексте.) Мы довольно часто сталкиваемся с тем, что люди используют те или иные слова _____. Эти неточности обычно вызывают у нас (в-1; *раздражение, смех, настороженность, тревогу*). Но на самом деле они не так безвинны, как это может показаться на первый взгляд. Речевые ошибки приводят к различным недоразумениям: мы хотим сказать одно, а получается совсем _____, мы хотим кого-то похвалить, а сами невзначай _____. Неумелое владение языком нередко приводит к конфликтам, а это уже может обернуться очень серьёзными _____, ведь и мелкие ссоры, и кровопролитные войны возникают из-за того, что кто-то не понял _____.

3. I. Прочитайте текст.

Народный учитель

1) Мне суждено было сделаться народным учителем в самое лихое время жизни... (2) Место моего назначения, бывшее имение Барышниковых Алексинно, находилось в глубине уезда. (3) Дом — дворец, громадное каменное здание стиля александровского ампира — стоит на берегу прекрасного озера, окружённого парками. (4) Именно здесь находилась школа второй ступени, в которую я и определился.

(5) Нас было всего только четверо преподавателей: всей математикой занималась эта болезненная, но неутомимая работница просвещения Елена Сергеевна, естественной историей — сестра её, Александра Сергеевна; историей культуры занимался студент, сын местного сапожника Сергей Васильевич Кириков, и словесностью — я. (6) Вся руководящая роль была у Елены Сергеевны, мы только ей помогали.

(7) Много пришлось бы рассказывать, как мы среди дремучих лесов синели в классах от холода, как добывали всей школой в лесу дрова, как приходилось на третий этаж таскать вязанки дров и отапливать музей усадебного быта. (8) Тогда на заседаниях всерьёз обсуждались вопросы, например, такие, нельзя ли бумагу заменить берестой или писать стилетом на струганых дощечках. (9) Самое ужасное, что великое наше духовное дело упиралось своей райской вершиной в самое пекло ада материального и постоянно палило себе молодые ростки, но зато как же незабываемо прекрасны остаются навсегда моменты признания отдельными крестьянами учительского труда.

(10) Раз осенью в холодный моросливый день меня встретил один крестьянин — его звали Ефим Иванович Барановский — и ужаснулся, что я иду на босу ногу в дырявых резиновых калошах; сам он ехал в город на базар с возом. (11) Поздно ночью — слышу я, кто-то стучится ко мне в музей, открываю и вижу: весь серый от дождя, с новыми сапогами в руках стоит Ефим Иванович и говорит мне, передавая подарок, парадными своими словами:

(12) — Категорически вам сочувствую, потому что взять вам нечего.

(13) Да, я знаю, как доставались ему эти пуды ржи, отданные им за сапоги, и что значил этот подарок! (14) Но мало того, передав мне сапоги, он ещё сказал:

(15) — Вы не думайте, что помрёте с голоду, этого я не допущу, вы только учите, а душу вашу я подкормлю.

(По М. Пришвину)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие проблемы звучат в этом тексте?

- 1) человеколюбие и милосердие
- 2) конфликт человека и общества
- 3) нравственная миссия учителя
- 4) социальное неравенство

- 5) роль лидера в коллективе
- 6) противостояние человека жизненным невзгодам
- 7) столкновение идеалов и реальности
- 8) соответствие образования требованиям жизни

2. Какое значение имеет слово *лихой* в предложении 1?

- а) яркий, незабываемый
- б) тяжёлый, трудный
- в) удалой, веселый
- г) давний

3. Что для учителей, по мнению автора, было самым тяжёлым?

- а) необходимость заготавливать дрова зимой и своими силами отапливать усадьбу
- б) невозможность в полной мере реализовать благородные цели
- в) скудная помощь крестьян, которую приходилось принимать как милостыню
- г) жизнь в дремучем лесу вдаль от городов, оторванность от культурной жизни

4. Какие качества проявились в поступке Ефима Ивановича?

- а) искреннее уважение
- б) доброта
- в) простодушие
- г) расчётливость
- д) сентиментальность
- е) сострадание

5. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?

- а) **эпитет**: дремучих лесов
- б) **метафора**: духовное дело палило себе ростки
- в) **антитеза**: райская вершина — пекло ада
- г) **архаизм**: моросливый

III. Напишите комментарий к этому тексту.

(Определите ключевые слова: *учитель, трудное время, благодарность простых людей*.)

Учитель — это не просто профессия, это (в-1; *должность, служение, призвание, труд*). Не случайно Н.А. Некрасов называл учителей «сеятелями». И действительно, они сеют зёрна (в-2; *чести, благородства, добра, разума, человечности*), и на протяжении всей человеческой истории колосятся на бескрайней ниве золотые колосья их неустанных трудов.

Но особое значение деятельность учителя обретает в так называемую «лихую» годину, когда царят голод и _____, когда забота о хлебе насущном вытесняет все другие помыслы. Казалось бы, тут уж не до учёнья, не до книжек, не до _____.

Однако именно в такие «года лихие» и выявляется особое назначение _____. Он не только передаёт знания и опыт, накопленный предыдущими _____, он служит великому делу жизни. Если работает школа, если дети

сидят за партой, если звенит звонок, значит, жизнь движется своим естественным порядком, значит, скоро взойдёт солнце и мгла рассеется. Значит, можно надеяться, верить и _____.

О высокой роли учителя пишет в своём тексте _____.

Занятие 6

Проверочная работа

Цель

Создать фрагмент сочинения-рассуждения, в котором будет прокомментирована проблема исходного текста.

I. Разминка

1. I. Найдите соответствия. Постройте предложения.

- | | |
|--|---|
| 1) Спокойная совесть — | а) чтобы удовлетворить свои желания, а в том, чтобы их иметь. (<i>М. Зощенко</i>) |
| 2) Нам дана жизнь с непременным условием | б) а в потребности сказать сердце. (<i>В. Розанов</i>) |
| 3) Смысл жизни не в том, | в) храбро защищать её до последней минуты. (<i>Ч. Диккенс</i>) |
| 4) Пойдём на костёр, будем гореть, | г) но от убеждений своих не отречёмся. (<i>Н. Вавилов</i>) |
| 5) Единственная заповедь | д) чтобы решиться быть самим собой. (<i>Э. Делакруа</i>) |
| 6) Суть литературы не в вымысле, | е) изобретение дьявола. (<i>А. Швейцер</i>) |
| 7) Мечта тогда ведёт вперёд, | ж) «гори». (<i>М. Волошин</i>) |
| 8) Нужно обладать большой смелостью, | з) когда она отталкивается от действительности. (<i>А. Казанцев</i>) |

II. Вставьте подходящее изречение в отрывок из сочинения-рассуждения.

В наше время, пожалуй, сложнее всего сохранять верность своим идеалам, своим принципам. Сегодня человеку навязывается определённый образ мыслей, определённый стиль поведения, язык. И смысл известного высказывания _____ «_____» актуален сейчас как никогда.

2. I. Прочитайте текст.

Средства выразительности

(1) Вот это да! (2) Оказывается, звуки музыкальной трубы, нежные или скрипуче-грубые, зимой замерзают. (3) А когда приходит тепло — оттаивают! (4) И тогда сам воздух становится музыкой. (5) Или какофонией — это уже

смотря по тому, кто играл на той волшебной трубе. (6) Вы вспомнили наверняка, что это необыкновенное явление подметил писатель Распе в своей книге о приключениях известного барона М. (7) Таким своеобразным образом он хотел, наверное, напомнить нам о том, что ничто человеческое не исчезает бесследно. (8) Даже звук.

(9) А слово? (10) «Видишь воздух: анфас сонмы тех, кто губою наследил в нём до нас». (11) Уже не фантаст — поэт утверждает, что окружающая нас атмосфера ещё до нас напоена звуками речи. (12) Воздух живой, шевелится от слов.

(13) Мы, обыкновенные люди, не фантазёры и не поэты, тоже знаем, что слова, как звуки той музыкальной трубы, могут быть нежными или скрипуче-грубыми. (14) Могут заставить тебя оттаять или надолго, если не навсегда, замерзнуть. (15) Воодушевить или пригнуть к земле. (16) Пробуждать чувства добрые или взывать к самым низменным.

(И. Руденко)

II. Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор текста использует разнообразные средства выразительности. _____ (предложения 1, 3), _____ (предложение 9) усиливают яркую эмоциональность. _____ (предложения 5, 8) придают тексту лирически-взволнованную интонацию. С помощью _____ (предложения 14–16) создаётся образ могучего Слова, которое может употребить свою силу как во благо, так и во зло, и _____ (взывать, пробуждать) передают глубину этого контраста.

1) олицетворение 2) вопросы 3) обращение 4) парцелляция 5) восклицание 6) метонимия 7) анафора 8) архаизм 9) слово высокого стиля

III. Проверочная работа

I. Прочитайте текст.

Картина

(1) На этого человека нельзя было смотреть без смеха. (2) Низенький, толстенный, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. (3) У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он всё время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. (4) Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперёд нахлобучит. (5) «Беспутный» — так с ворчливой укоризной называли его пожилые женщины. (6) Беспутный жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной, после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем своё радостное лицо, испачканное сажей.

(7) — Сашка, ты бы умылся, что ли! (8) Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь?! — сокрушались женщины и сердито качали головой.

(9) Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму. (10) Родители, ругая своих детей за нерадивую учёбу, непременно поминали школьного кочегара:

(11) — Вот не будешь учиться — станешь таким, как этот Сашка Бозин!

(12) Умер Бозин, как и жил, как-то нелепо. (13) Когда ударили первые морозы, шёл по дороге, поскользнулся и ударился затылком. (14) Несколько дней ходил, ощущая неприятное головокружение, но все, кому он жаловался, только смеялись:

(15) — Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая.

(16) На работе потерял сознание, пока бегали за фельдшером, он помер.

(17) Местный плотник на другой день сколотил крест, начал вырезать имя умершего, но тут выяснилось, что никто не знает его отчества. (18) Пришли в школу, нашли трудовую книжку покойного, выяснили, что по бабушке его величали Григорьевич.

(19) Вечером несколько учителей пошли в избушку Бозина, чтобы там прибраться перед похоронами. (20) Маленькая каморка, печь, пружинная кровать, накрытая пикейным одеялом, у окна деревянный стол. (21) А над столом большая картина. (22) На ней изображено небо, голубое и ясное, как взгляд ребёнка. (23) Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. (24) Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовёт к себе или, наоборот, прощается. (25) И вся картина — и ровная синева, и белоснежное облако, и пухлое личико ангела — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. (26) Откуда у Бозина эта картина — купил он её, нашёл где-то или, может быть, сам нарисовал — никто не знал. (27) Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай, и на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. (28) А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица. (29) Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший с ними директор школы опустил голову.

(По С. Качалкову)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие проблемы поднимает автор в своем тексте?

- а) отношение к прошлому
- б) милосердное отношение к человеку
- в) право личности на свободу

- г) роль нравственных идеалов в духовном становлении подростка
 д) одиночество человека
 е) облагораживающее воздействие произведения искусства на душу человека
2. В каких произведениях русской литературы особенно громко звучит сострадание к маленькому человеку?
- а) А. Пушкин «Медный всадник»
 б) А. Чехов «Вишнёвый сад»
 в) Н. Гоголь «Шинель»
 г) Ф. Достоевский «Бедные люди»
 д) И. Тургенев «Отцы и дети»
 е) А. Грибоедов «Горе от ума»
3. Какое(-ие) изречение(-ия) отражает(-ют) гуманистический пафос русской литературы?
- а) Я доверяю любящим: они великодушны. (*К. Паустовский*)
 б) Самый забитый, последний человек есть тоже человек и называется брат мой! (*Ф. Достоевский*)
 в) Блажен писатель, если творением своим мог просветить хоть единого, блажен, если в едином хотя сердце посеял добродетель. (*А. Радищев*)
 г) Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем больше удовольствия доставляет ему жизнь. (*А. Чехов*)
 д) Людей неинтересных в мире нет/ Их судьбы — как истории планет. (*Е. Евтушенко*)
4. Какое отношение окружающих передаёт автор в предложениях 14—15?
- а) сострадание и сочувствие
 б) искренняя забота
 в) высокомерная снисходительность и равнодушие
 г) испепеляющая сердце ненависть
5. Какое воздействие на людей, пришедших в дом Бозина, оказала картина?
- а) Им стало грустно, оттого что человеческий век короток и время несёт всех живущих к неотвратимой кончине.
 б) Им открылось, что покойный — это такой же, как они, человек, и вместе с ним безвозвратно умер целый мир — мир его надежд, радостей, дорогих воспоминаний.
 в) Они поняли, что умерший был талантливым художником и теперь он не сможет радовать своими творениями людей.
 г) Убогая, почти нищенская обстановка пробудила жалость к бедному человеку, который страдал в своём беспросветно-мрачном уединении.
6. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером из текста?
- а) сравнение: *на ней изображено небо, голубое и ясное, как взгляд ребенка*
 б) слова разговорного стиля: *чумазый, нахлобучить*

- в) эпитет: *голубые очи, невидимым золотистым светом*
г) парцелляция (предложение 2)

III. Напишите фрагмент сочинения, в котором раскрывается проблема исходного текста и даётся её комментарий.

В а р и а н т исполнения действий.

1. Напишите о том, что проблема милосердия является одной из главных в русской литературе. Назовите произведения, в которых звучит пафос человеколюбия, приведите нужные цитаты.

(Запишите изречение из задания 3) «_____», — писал _____.
В этих словах выражен _____ русской литературы, её главный нравственный принцип, её стремление пробуждать в людях «чувства добрые». (Назовите писателей) _____, _____, _____ обратили внимание на маленьких людей, живущих в своём безрадостном одиночестве, пробудили искреннее сочувствие к их (какой?) _____ доле, заставили пережить боль «униженных и оскорблённых», как свою собственную. Современная литература сохранила верность человеколюбию, потому что и сегодня много тех, кто нуждается в нашем сочувствии и милосердии.

2. Коротко перескажите рассказ С. Качалкова. Прокомментируйте отношение окружающих к Бозину. Объясните то нравственное потрясение, которое пережили люди, оказавшись в его доме.

З а н я т и е 7

Приёмы моделирования высказывания

Ц е л и

1. Познакомиться с основными приёмами моделирования высказывания.
2. Научиться использовать эти приёмы для создания сочинения-рассуждения.

I. Разминка

1. 1. Найдите соответствия. «Соберите» пословицы.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1) Зимой съел бы грибок, | а) лучше неприятельского меду. |
| 2) В безлавочной избе | б) не обожжёт, так замарает. |
| 3) Попал в стаю — | в) лай не лай, а хвостом виляй. |
| 4) На одном гвозде | г) в запевалы не суйся. |
| 5) Лягушке волон не быть, | д) сколько воды ни пить. |
| 6) Каково сошьёшь, | е) а загорится — не потушишь. |
| 7) Не умеешь петь, | ж) и на полу ляжешь. |
| 8) Клевета что уголь: | з) таково и износишь. |
| 9) Любовь не пожар, | и) да снег глубок. |
| 10) У друга пить воду | к) всего не повесишь. |

II. Какой пословицей следует закончить высказывание?

«Он никогда не писал покинутым детям писем, ни разу не поздравил с днём рождения ни сына, ни дочь. Состарившись, одряхлев, он начал посылать слёзные жалобы в органы социальной опеки, но пожилая сотрудница, вникнув в суть его претензий, сурово ответила ему пословицей: « _____ ».

2. Какие три языковых средства из пяти названных используются в этом фрагменте?

Кто-то из известных химиков однажды сказал, что грязь — это химические вещества не на своём месте. Действительно, земля на дощатом полу — грязь, а на гряде она — необходимая почва. Машинное масло на одежде — пятно, а в самой машине — необходимая смазка. Чернила на пальцах — и на бумаге, зелень в древесном листе — и на белой рубашке. Более того, видим, что одно и то же химическое вещество может быть то грязью, то великой красотой: живописная краска, прилипшая к руке — и она же на холсте под кистью великого художника.

Итак, химические категории могут переоцениваться в зависимости от обстоятельств. Духовные же категории (слава Богу!) такой переоценке не подлежат. Ни при каких обстоятельствах подлость не может выглядеть доблестью, низость — благородством, предательство — подвигом, душевная грязь — белоснежной чистотой, а зло — добром. (В. Солоухин)

1) эпитет 2) профессионализм 3) парцелляция 4) антитеза 5) синтаксический параллелизм

3. Для аргументации какого утверждения служит приведённый ниже пример?

Пифагор основал математическую школу, куда брал только тех юношей, кто в течение 5 лет не разговаривал. Принимая обет молчания, ученик школы возлагал на себя обязанность не тратить время на суету, думать только о решении сложных математических задач.

- а) В обществе, основанном на конкуренции, успешнее всего приспособляются духовно нищие люди.
- б) Наука требует от человека самоотверженного служения.
- в) Люди, которые отказались от личной свободы, отказались от своего счастья.
- г) Язык является универсальным средством общения между людьми.

II. Открытая книга

Познакомимся с несколькими приёмами моделирования, которые помогут нам отразить проблему и правильно её прокомментировать. Эти приёмы вы сможете использовать и для создания вступления, и для аргументации личностной позиции, и в заключительной части своего сочинения.

Ключевое слово

Описание действия: 1) формулируем главную проблему текста (это можно сделать в виде назывного предложения, содержащего ключевое слово); 2) раскрываем смысл ключевого понятия; 3) делаем переход к исходному тексту.

Пример исполнения: 1. (Записываем проблему.) Поэт и общество... 2. (Раскрываем смысл этой проблемы.) Поэт — это не только человек, который сочиняет рифмованные строки. Поэт — это избранник, который должен нести людям «чистые ученья» добра, преданно служить не власти, а высшей правде. Верность своему призванию часто становилась причиной драматического конфликта поэта с властью, с государством, со временем. 3. (Делаем переход к исходному тексту.) О нелёгкой судьбе поэта рассказывает _____.

Вопросы

Описание действия: 1) определяем проблему; 2) формулируем два-три вопроса, которые отражают суть проблемы; 3) делаем переход к исходному тексту.

Пример исполнения: 1. (Определяем проблему.) Поэт и общество. 2. (Формулируем вопросы.) Что значит быть подлинным поэтом? В чём заключается его призвание? Почему у поэта, который несёт людям свет великих истин, трудная судьба? 3. (Делаем переход к исходному тексту.) Над этими вопросами размышляет _____.

Ниточка

Описание действия: 1) из исходного текста выписываем цитату, в которой наиболее ярко отражена проблема; 2) комментируем ключевые слова этой цитаты; 3) делаем переход к исходному тексту.

Пример исполнения: 1. (Записываем цитату.) «Подлинные поэты пишут кровью своего сердца» — так начинается текст _____. 2. (Комментируем цитату.) Задумайтесь над смыслом этой фразы! Мы привыкли считать поэтом всякого, кто сочиняет стихи, но подлинный поэт не тот, кто умело рифмует слова, а тот, кто передаёт живое чувство. 3. (Делаем переход к исходному тексту.) О сущности подлинной поэзии размышляет _____.

Аналогия

Этот приём основан на сопоставлении двух объектов, между которыми выявляется неочевидное для поверхностного взгляда существенное сходство.

Описание действия: 1) представляем объект № 1 (исторический факт, природное явление, сюжетную картину), выделяем у него свойство, которое может служить основой для смыслового сближения с другими предметами; 2) представляем объект № 2, который содержит выявленное у первого объекта свойство; 3) делаем переход к исходному тексту.

Пример исполнения: 1. (Представляем объект № 1.) Древние мореплаватели знали удивительное свойство Полярной звезды: она всегда показывала на север и помогала кораблю выбрать правильный курс. Невозможно посчитать, сколько жизней спас свет этого ночного светила. 2. (Представляем объект № 2.

Аналогия основывается на способности указывать направление.) Подлинный художник выполняет в общественной жизни роль путеводной звезды. Он указывает людям путь к правде, к свету, к истине.

3. (Делаем переход к исходному тексту.) О высокой роли писателя размышляет в своей статье _____.

Цитата

Описание действия: 1) приводим цитату, смысл которой отражает проблему исходного текста; 2) комментируем её смысл; 3) делаем переход к исходному тексту.

Пример исполнения: 1. (Записываем цитату.) «Нет карьеры поэта, есть судьба поэта!» — писал С. Маршак. 2. (Комментируем её смысл.) В этих словах выражена мысль о высокой миссии поэта: он окликнут Богом для того, чтобы нести людям правду, пробуждать в них «чувства добрые». 3. (Делаем переход к исходному тексту.) О том, что значит быть подлинным поэтом, размышляет в своей статье _____.

Мы назвали пять приёмов, которые помогут вам смоделировать сочинение. Пусть никого не пугает жёсткий схематизм в описании этих приёмов: никто не запрещает излиться вашему слову естественно и свободно. Мы лишь указали те формы, в которых может реализоваться вступительная часть сочинения.

III. Тренировочный зал

1. 1. Прочитайте текст.

Один на один с одиночеством

(1) Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар. (2) Не знаю, бродили ли по нему татары, но русские воры или литовские люди Смутного времени уже наверное могли скрываться в его захолустьях. (3) В почтительном расстоянии друг от друга поднимались могучие сосны громадными, слегка искривлёнными столбами бледно-жёлтого цвета, между ними, вытянувшись в струнку, стояли другие, помоложе. (4) Зеленоватый мох, весь усеянный мёртвыми иглами, покрывал землю. (5) Все молчало, даже шагов наших не было слышно. (6) Мы шли по мху, как по ковру, особенно Егор двигался бесшумно, словно тень, под его ногами даже хворостинка не трещала.

(7) Мы продолжали забираться в самую глушь леса. (8) Егор только изредка посматривал вверх и шёл вперёд спокойно и уверенно.

(9) Мы прошли ещё две версты, и я захотел пить.

(10) — Посидите маленько тут, — сказал Егор, — я схожу за водой, тут недалеко колодец.

(11) Я присел на срубленный пень, оперся локтями на колени, медленно поднял голову и оглянулся. (12) О, как всё кругом было тихо и печально! (13) Нет, даже не печально, а немо, холодно и грозно! (14) Сердце во мне сжалось. (15) В это мгновение я почувствовал веяние смерти, я почти осязал её не-

престанную близость. (16)Хоть бы один звук задрожал, хотя бы один шорох поднялся в неподвижном зеве обступившего меня бора. (17)Я снова поднял голову, как будто заглянул туда, куда не следует заглядывать человеку. (18) Я закрыл глаза и вдруг, повинувшись таинственному повелению, начал припоминать всю мою жизнь.

(19)Вот мелькнуло передо мной моё детство, шумливое и тихое, задорное и доброе. (20)Потом возникла молодость, смутная, странная, самолюбивая, со всеми её ошибками и начинаниями, с беспорядочным трудом и взволнованным бездействием... (21)Неуловимые образы бродили по душе, возбуждая в ней не то жалость, не то недоуменье. (22)А вы, думал я, милые знакомые погибшие лица, вы, обступившие меня в этом мёртвом уединении, отчего вы так глубоко и грустно безмолвны? (23)О, сердце, к чему, зачем ещё жалеть, старайся забыть, если хочешь покоя, приучайся к смиренью последней разлуки, к горестным словам «прости» и «навсегда». (24)Не оглядывайся назад, не вспоминай, не стремись туда, где светло, где смеётся молодость, где надежда венчается цветами весны, где голубка-радость бьёт лазурными крылами, где любовь, как роса на заре, сияет слезами восторга, не смотри туда, где блаженство, и вера, и сила: там уже не наше место.

(25)— Вот вам вода, — раздался за мною звучный голос Егора.

(26)Я невольно вздрогнул: живая эта речь поразила меня, радостно потрясла всё моё существование. (27)Точно я падал в неизведанную, тёмную глубь, где уже всё стихало кругом и слышался только тихий и непрерывный стон какой-то вечной скорби, и вдруг дружеский зов долетел до меня, чья-то могучая рука одним взмахом вынесла меня на свет Божий.

(По И. Тургеневу)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. В каком варианте правильно записана композиционная схема текста?

- 1) авторские раздумья о трагизме человеческой жизни
 - 2) описание леса
 - 3) движение путников по лесу
 - 4) описание радости, вызванное появлением Егора.
- а) 1, 4, 3, 2 б) 2, 3, 1, 4 в) 3, 2, 1, 4 г) 4, 1, 2, 3

2. Какова цель автора этого текста?

- а) привлечь внимание читателей к проблемам экологии
- б) раскрыть нетускнеющую красоту природы
- в) показать зыбкость человеческой жизни перед лицом вечной природы
- г) изобразить красоту и богатство крестьянской души

3. Какова главная проблема этого текста?

- а) тема милосердия и сострадания к маленькому человеку
- б) противопоставление мятежной юности и унылой старости

- в) конфликт мечты и реальности
- г) связь человека и природы

III. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор, описывая чувства человека, оставшегося один на один с холодной вечностью, использует разнообразные средства выразительности. С помощью _____ (*зеве обступившего меня бора*) автор наделяет образ леса чертами пугающего, зловещего существа. _____ (*немо, холодно, грозно, таинственному*) передают напряжённые переживания человека. _____ (предложение 23) усиливает эмоциональность текста, показывает, что единственным собеседником человека становится его трепещущая душа. _____ (предложение 24) наполняет текст страстным чувством, придаёт мыслям и переживаниям автора взволнованно-поэтическое звучание.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) метафора | 6) перифраз |
| 2) слова разговорного стиля | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) парцелляция | 8) антитеза |
| 4) гипербола | 9) метонимия |
| 5) риторическое обращение | 10) эпитеты |

2. Запишите фрагмент сочинения, используя материал предыдущего задания.

(Вступление на основе приёма «ключевое слово». Сформулируйте в виде назывного предложения проблему текста. Для этого используйте материал задания 3 (II) _____ ... Об этом в своих произведениях размышляли (назовите 3—4 писателей или поэтов, в творчестве которых звучала аналогичная тема) и _____, и _____, и _____. Но именно в творчестве И.С. Тургенева (в-1; противостояние вечной природы и мимолётной человеческой жизни; изображение красоты природы на фоне раздвоенности человеческой души; обличение крепостного строя; тема угасания человеческой души) нашл_ наиболее яркое художественное воплощение.

(Расскажите о том, как главная тема развивается в тексте. Для этого используйте материал задания 1.) И.С. Тургенев вначале _____, затем _____ и _____, в финальной части текста показывается _____. Такое построение текста позволяет автору (используйте материал задания 2) _____.

3. I. Прочитайте текст.

В лесу

(1) Я вхожу в осенний лес, и таинственная тишина мягким покрывалом заботливо окутывает меня. (2) Не кричат птицы, всё притихло в ожидании какого-то чуда, и даже ветер, который так державно дует на просеке, в лесу ведёт себя с молитвенным благочестием, как путник, переступивший порог храма. (3) Странное, невыразимое чувство наполняет меня, и душа трепещет в радостном волнении.

(4) Но вот я вижу следы недавнего костра, чёрное пятно обуглившейся земли, разбитую бутылку, мясисто-красные куски кирпича, жирные полиэтиленовые пакеты... (5) И со стыдом понимаю, что безмолвие леса — это не трепетное ожидание чего-то необычного, а всего лишь страх перед пришельцем. (6) Что несёт в уютный лесной дом очередной гость? (7) Опять костёр, чадный дым. (8) Вновь безжалостный топор врежется в дерево — и подрубленная берёза рухнет, чтобы на пару часов стать скамьёй для притомившегося ходока...

(9) Мы много говорим о созидательной миссии человека. (10) Но странное дело: мы, мнящие себя творцами, губим порой не меньше, чем создаём. (11) В городе, оплоте цивилизации, мы ещё стараемся вести себя культурно: стесняемся плюнуть куда попало, стесняемся выругаться, переходим дорогу на зелёный свет светофора... (12) А в лесу проявляется наша первобытная дикость. (13) Тут слепое буйство с радостным гиканьем вырывается на волю. (14) Ничем не заплатив, мы приходим сюда, как хозяева, как право имеющие. (15) Мы начинаем безотчётно рвать, ломать, крушить, жечь. (16) На каком основании? (17) Если человека об этом спросить, то он, может быть, и задумается, а задумавшись, сознается в своей неправоте. (18) Но в том-то и дело, что с природой мы поступаем бездумно, безотчётно, не отягощая свою голову лишними мыслями.

(19) Наверное, сейчас кто-то возмущённо воскликнет: «Хватит переливать из пустого в порожнее, опять вы про веточки, про белочек, все давно поняли, что надо беречь природу...» (20) Но проблема, которую я пытаюсь обозначить, гораздо шире. (21) Не сломанную веточку мне жаль более всего, а нас. (22) Нас не в каком-то абстрактном виде, не как некий биологический вид, а как конкретный народ, который то и дело вопрошает: «Почему мы, богатая, талантливая страна, живем так плохо?!» (23) А вот он, ответ: битые бутылки, загаженный лес, пугливая тишина и напряжённое безмолвие притихших птиц. (24) Не такие уж мы и умные, не такие уж мы талантливые, какими кажемся себе. (25) Тот человек, который превратил лесную полянку в кладбище ненужного хлама, вернётся в свой дом, пойдёт на работу. (26) И всюду он будет таким же: необязательным, не очень умным, нерасчётливым, впопыхах живущим, не отдающим себе отчёта в том, что делает...

(27) Лес, разбуженный моим появлением, не просто молчит — он молчит многозначительно. (28) Кружась, падают последние листья, скорбно шелестит поседевшая трава, а по небу, будто время, убегающее в даль минувшего, плывут облака.

(По М. Постникову)

III. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какой(-ие) тип(-ы) речи используе(-ю)тся в предложениях 1—19?

- а) повествование и рассуждение
- б) описание и рассуждение

- в) рассуждение
- г) описание

2. Какая проблема в этом тексте является главной?

- а) неспособность человека оценить красоту природы
- б) неэффективное использование природных ресурсов
- в) загрязнение окружающей среды
- г) нравственная культура человека

3. Какова главная цель автора этого текста?

- а) привлечь внимание читателей к важной социально-нравственной проблеме
- б) показать скромную красоту природы
- в) создать художественный образ, в котором выражается авторское отношение к жизни и к человеку
- г) в доступной, популярной форме рассказать о загадочной жизни леса

4. В каком предложении автор делает переход к раздумьям о нравственной ответственности человека?

- а) 1 б) 2 в) 9 г) 27

III. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина.

Лес в описании автора предстаёт чудесным храмом, в который нужно входить с благоговейным трепетом. _____ (таинственная тишина, радостное волнение), _____ (как путник, переступивший порог храма) ярко передают авторское отношение к созданной картине. Но затем эмоциональная тональность текста резко меняется. С помощью _____ (предложение 4) автор красноречиво показывает следы варварского вторжения людей. И _____, котор_ звучит в предложении 6, отражает смятение природы перед очередным пришельцем.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) метафора | 6) перифраз |
| 2) сравнение | 7) риторическое обращение |
| 3) парцелляция | 8) вопрос |
| 4) однородные члены | 9) метонимия |
| 5) риторический вопрос | 10) эпитеты |

4. Напишите вступительный фрагмент сочинения, используя материал предыдущего задания.

1. (Напишите вступление, используя приём «ниточка». Для этого процитируйте первое предложение исходного текста.) « _____
_____ » — так начинается текст, написанный _____.
(Прокомментируйте цитату.) Уже в самом начале автор передаёт сво_ (в-1; безраз-

личное, благоговейное, расчётливо-практическое, равнодушно-созерцательное) отношение к природе. (Перейдите к формулировке центральной проблемы.) Но автор описывает лес не для того, чтобы _____ удивительную красоту природы, а чтобы (используйте материал задания 3) _____ . Тревожно притихший лес становится своего рода фоном для (вставьте оценочный эпитет, например *напряжённых, горестных* и т.д.) _____ раздумий о (используйте материал задания 2) _____ .

Занятие 8

Приёмы моделирования высказывания (продолжение)

Цель

Закрепить практические навыки создания письменных высказываний, используя уже изученные приёмы моделирования.

I. Разминка

1. Конструирование текста.

I. Прочитайте текст.

(1) Однажды в лабораторию обратились врачи с просьбой помочь определить, попадает ли по назначению — в заболевшее место головного мозга — лекарство, очень активно действующее против некоторых воспалительных процессов. (2) Лекарство новое и по рекламным проспектам очень эффективное. (3) У мозга есть барьер — он не пускает к себе многие вещества, ведь они могут оказаться вредными... (4) Лекарство должно было применяться в виде раствора с ничтожной концентрацией активного препарата. (5) Учёные решили использовать для исследований инфракрасное излучение.

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. На каком месте должно стоять это предложение?

Но врачам внушали опасение слишком большие размеры молекул вещества, лежавшего в его основе.

а) между 1 и 2 б) между 2 и 3 в) между 3 и 4 г) между 4 и 5

2. Какое значение в этом тексте имеет слово *процесс* (предложение 1)?

а) отдельный сеанс лечения, закаливания, ухода за телом
б) ход, развитие какого-либо явления

Женщина мне у въезда в посёлок встретилась и долго шла впереди меня, замедлив шаги, потом обернулась и строго сказала: «Мальчик, ты неправильно поёшь».

«Как это неправильно?» — хотел я возразить, но, застигнутый врасплох, ничего не сказал, проскользнул мимо женщины, и более песни с красивыми и непонятными словами во мне не возникало.

И вот ныне, уже на старости лет, мне хочется сказать той женщине и всем, кто обрывает поющего ребёнка: «Дети, коли им хочется петь, всегда поют правильно. Это вы, взрослые люди, разучились их правильно слышать».

(По В. Астафьеву)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какая проблема поднимается автором в этом тексте?

- а) отношение подростков к классической музыке
- б) взаимоотношения детей и взрослых
- в) невосприимчивость человека к красоте окружающего мира
- г) неумение отстаивать собственное мнение

2. Почему случай из далёкого детства надолго врезался в память автора?

3. В каком предложении выражена авторская позиция?

4. Какое слово из текста употреблено в переносном значении?

- а) *мозолил* б) *мелодии* в) *сугробам* г) *мимо женщины*

2. Создайте вступительную часть к сочинению, используя разные способы моделирования.

А) Моделирование вступления по ключевому слову.

Выделите ключевые слова, которые «несут» на себе главную проблему (в нашем случае — *дети* и *взрослые*). Затем коротко расскажите «историю проблемы» (раскрывается содержание ключевого слова). Сделайте переход к исходному тексту, который является ярким воплощением указанной проблемы.

В а р и а н т развёртывания.

Принято считать, что именно *детям*, с их наивным, доверчивым взглядом, чаще всего открывается истина жизни. Они не скованы привычками, не связаны опытом, традициями, они видят и воспринимают мир таким, какой он есть на самом деле. Но очень часто взрослые, считая себя более умными, более мудрыми, ломают хрупкий мир ребёнка. Конфликт детской непосредственности и категоричной мудрости взрослого изображён в рассказе В. Астафьева.

Используя приём «ключевое слово», создайте ещё один вариант вступления.

Многим кажется, что _____ в силу своего возраста не понимают жизни, не умеют себя правильно вести. Поэтому долг _____ заключается в том, чтобы вооружить маленького человека знанием, _____ мудростью. Но очень часто взрослые это делают _____, своими грубыми замечаниями они ломают хрупкий мир ребёнка. Именно такой случай рассказывает _____ в своём тексте.

Б) Моделирование вступления по вопросам.

Сформулируйте вопросы, которые отражают главную проблему исходного текста. Сделайте переход к исходному тексту.

В а р и а н т развёртывания.

«Как правильно построить отношения с _____? Как своими замечаниями не ранить (чью?) _____ душу?» — вот вопросы, которые невольно задаёшь себе, когда читаешь рассказ _____.

Используя приём «вопрос», создайте ещё один вариант вступления.

Случай, который рассказал _____, рождает в душе читателя живой отклик. В жизни нам часто приходится сталкиваться с тем, как _____ . Почему взрослые _____? Как правильно построить отношения с _____? Эти вопросы невольно задаёшь себе, когда _____.

3. I. Прочитайте текст.

Сторож

(1) Когда заведующая Домом культуры узнала, что статный мужчина лет пятидесяти, пришедший устраиваться сторожем, в прошлом был военным лётчиком, она сильно удивилась и предложила подыскать ему другую работу, которая соответствовала бы его положению. (2) Но бывший лётчик заявил, что сейчас ему нужны покой и тишина.

(3) Тимофеев приходил в восемь часов вечера, рано утром тщательно убирал двор и сдавал ключи вахтёру. (4) Замкнутый, необщительный, он как будто бы специально выбрал для себя такое занятие, которое позволяло ему всё время оставаться наедине с собой. (5) Если кто-то из сотрудников пытался сойтись с ним поближе и начинал расспрашивать о прежней службе, Тимофеев молча отходил в сторону, не удостоивая собеседника ответом. (6) Такое поведение многим казалось проявлением обидного высокомерия. (7) «Это раньше он был майором и мог до звезды дотянуться, а теперь обычный сторож... (8) Чего из себя строить?!» — с осуждением ворчали окружающие.

(9) Летом, когда распустились цветы, заведующая попросила Тимофеева присматривать за клумбами у парадного входа. (10) Сторож молча кивнул.

(11) Однажды, душным субботним вечером, Тимофеев увидел, как к парадному подъехал чёрный «пассат», из автомобиля вышли три молодых человека

и начали степенно, как на рынке, выбирать цветы. (12)Сторож подошёл к ним и тихо сказал:

(13)— Молодые люди, здесь цветы рвать нельзя!

(14)Парни, рослые и крепкие, с любопытством посмотрели на него.

(15)— Дед, тебя цветочки, что ль, поставили караулить? (16)Иди спи...

(17)— Я не сплю на работе! (18)Цветы рвать нельзя, так что уезжайте!

(19)— Караульщик, ты чего рыпаешься? (20)Здоровья много? — расхотался широкоплечий здоровяк в белой футболке. (21)Из машины, раздражённо позвякивая ключами, вылез водитель — пухлощёкий блондин в бейсболке.

(22)— Ну, чего вы там? (23)Давайте скорее! (24)Мы уже и так опаздываем...

(25)— Тут вон караульщик: говорит, не позволю рвать цветы...

(26)Водитель подошёл к сторожу и, морщась, протянул:

(27)— Слышь, дедуль, ты чего людям чинишь препятствия? (28)Зачем этот негатив? (29)На, возьми полтинник, купи пиво...

(30)— Я не пью пиво на работе!

(31)— Ты чего, старый? (32)Тебе проблемы нужны? (33)За три цветочка в больницу лечь хочешь?

(34)Сторож холодно посмотрел на водителя и, когда тот попытался сорвать гвоздику, решительно отвёл его руку. (35)Пухлощёкий выпрямился. (36)Его ноздри зловеще колыхнулись. (37)Тимофеев негромко произнёс:

(38)— Я работаю сторожем. (39)Мне поручили охранять цветы, и я их охраняю... (40)Если вам нужен букет, вон магазин. (41)Здесь цветы рвать нельзя!

(42)Пухлолицый вытянул голову и зашипел:

(43)— Тебя покалечить, что ли?

(44)Сторож пожал плечами:

(45)— Пробуй! (46)Вас четверо, я один! (47)Только вам придётся меня убить, потому что я буду стоять до конца! — проговорил сторож. (48)Парни изумлённо переглянулись.

(49)— Гога, ну его! (50)Он, видать, принципиальный! (51)Пойдём лучше в магазин! — сказал здоровяк в белой футболке пухлощёкому. (52)Тот покачал головой и процедил:

(53)— Сроду не думал, что такие идейные есть на самом деле! (54)Рубиться из-за каких-то цветочков...

(55)Он с трудом протолкнул тело в дверцу и, выглянув из скрипнувшей под его тяжестью машины, насмешливо спросил Тимофеева:

(56)— Что, героем хочешь стать посмертно?

(57)Бывший лётчик, поправляя слегка примятые стебли, ничего не ответил.

(По С. Качалкову)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность понимания исходного текста.

1. Какие проблемы поднимаются в этом тексте?

- а) хищническое отношение к природе
- б) верность долгу
- в) противостояние старого и нового в современном обществе
- г) честь и достоинство как сущность личности
- д) духовная сила человека
- е) конфликт чувства и долга

2. Какое высказывание о тексте соответствует его содержанию?

- а) Бывший лётчик, сменив профессию, постепенно изменился и внутренне: теперь он не прежний боевой офицер, а бессловесный караульщик, беспрекословно выполняющий распоряжения нового начальника.
- б) Пыл молодых людей остановила непреклонная решимость Тимофеева стоять до конца.
- в) Нелепость конфликта со всей очевидностью раскрывает солдафонскую натуру Тимофеева, для которого бездумное исполнение нелепого приказа стало привычкой.
- г) Увидев, что им противостоит беспомощный старик, молодые люди почувствовали жалость и, пристыженные, торопливо уехали.

3. В каком предложении показывается присущая военным черта — чётко исполнять полученный приказ?

- а) 5 б) 10 в) 18 г) 39

4. Выпишите слова, с помощью которых обозначается главный герой рассказа.

- 1) статный мужчина 2) лётчик 3) сторож 4) _____ 5) _____
- 6) _____

Какое отношение окружающих передают разные обозначения героя?

Почему в финальном предложении автор текста называет своего героя так же, как и в начале своего рассказа — «бывший лётчик...»?

5. Какое(-ие) высказывание(-ия) созвучно(-ы) содержанию этого текста?

- а) Думаешь, только те военные, у которых погоны на плечах? Нет. Военные — это те, у кого война на плечах. (*К. Симонов*)
- б) Получив приказ, не смей рассуждать, но и не смей не рассуждать. (*М. Драгомиров*)
- в) Солдат есть великое звание человека, способного умереть за идею. (*Л. Леонов*)
- г) Дьявол начинается с пены на губах ангела, вступившего в бой за святое и правое дело. (*Г. Померанц*)

д) Невозможно победить человека, который исполняет свой долг, потому что за его спиной возвышаются неприступные стены священного града чести. (И. Гонцов)

е) Плохо, если у человек нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть. (Л. Толстой)

4. Сочинение-рассуждение.

Напишите вступление к сочинению-рассуждению: сформулируйте проблему текста, прокомментируйте её.

1. (Запишем цитату в задании 5.) « _____ », — писал _____. (Мы для разработки выбрали высказывание И. Гонцова, которое созвучно главной мысли исходного текста.) 2. (Прокомментируем содержание цитаты, смысл которой, как мы решили, созвучен одной из главных проблем текста. Для этого раскроем её смысл.) В этом высказывании выражена мысль о том, что (в-1; внутренняя сила человека обусловлена особым характером воспитания; только пройдя тяжкий путь испытаний, можно закалить свою волю; подлинная сила человека не в объёме мышечной массы, а в непоколебимой верности своему долгу). 3. (Усилим эту мысль с помощью риторического вопроса.) Действительно, как сокрушить того, кто верен своему слову, своей клятве, присяге?! Подкупить его _____, запугать невозможно! 4. (Разработаем вторую часть высказывания, где говорится о высокой ответственности человека перед собой, перед законами чести.) За его спиной бессмертие тех, кто сохранил верность законам (в-1; *благородства, мужества, чести*), кто погиб, но не _____, и поэтому отвернуться, отойти, _____, струсить — значит изменить тому, что делает человека человеком. 5. (С красной строки — переход к исходному тексту.)

Об этой высокой солдатской ответственности, о верности (чему?) _____, о том, что каждый из нас стоит на защите добра, справедливости и _____, рассказывает С. Качалков в своём тексте.

6. (Сжато передайте содержание текста.) _____

5. I. Прочитайте текст.

Случай в пансионе

В пансион Леове часто приходил один русский эмигрант Н. Был он некогда очень состоятельным человеком, но, вследствие эмиграции, потерял всё своё состояние и существовал в Женеве лишь уроками, нужно сказать, скудно оплачиваемыми. Являлся он в пансион для свидания с своими русскими знакомыми, вследствие чего последние часто приглашали его к обеду.

Однажды, когда все стали садиться за стол, в дверях показался Н., остановившись при входе, он начал разыскивать в толпе глазами кого-то из своих знакомых, но, убедившись, что того, кого он искал, ещё в галерее нет, он опять

скрылся обратно, издали слегка кивнув обедавшему Тургеневу, с которым был немного знаком. Почти в тот самый момент, когда Н. скрылся за дверью, один из двух молодых немцев, усевшихся по другую сторону стола, несколько наискось от Тургенева, обратился к своему соседу с следующей насмешкой, громко произнесённой на немецком языке:

— Мне кажется, что этот русский эмигрант вечно голоден, так же как и его отечество, из которого он бежал и которое постоянно высматривает и выискивает, кого бы из своих доверчивых и простодушных соседей объесть и проглотить.

Услышав эти слова, многие просто разинули рты от изумления. Некоторые побагровели от негодования. Один только Тургенев внешне оставался спокойным, и лишь дрожание побледневших губ выдавало его волнение. Громко и внятно он обратился к нахалу, так что каждое его слово было слышно во всех углах галереи:

— Милостивый государь, не приняв в соображение, что здесь находится много русских, вы осмелились оскорбить и их отечество, и одного из их соотечественников. Россия так могуча, что она презирает всех нахалов, как бы они ни назывались, и не нуждается в том, чтобы её защищали от них. Иное дело — оскорбление, нанесённое вами моему соотечественнику, находящемуся в бедственном положении. Так как его в настоящую минуту здесь нет и он не может себя лично защищать, то я беру эту смелость на себя. Я не требую, чтобы вы взяли свои слова назад, я не требую и того, чтобы вы извинились, но я требую одного, и, надеюсь, меня поддержат в этом требовании все находящиеся здесь порядочные люди: прошу вас встать из-за стола и удалиться из нашего общества. Человек, позволяющий себе без всякого повода неприличные выходки, не может быть терпим в кругу порядочных людей.

Немецкий юнкер вздумал было защищаться новой дерзостью, но общее негодование было так велико, что он принуждён был удалиться из галереи. Его примеру последовал и товарищ. Оба они в тот же день уехали из пансиона, и с тех пор их более нигде не встречали в Женеве.

(По М. Свистуновой)

1. Укажите проблемы, которые поднимаются в этом тексте.

- а) нравственное значение личности художника
- б) социальное неравенство
- в) противостояние Запада и России
- г) любовь к отчизне
- д) культура поведения
- е) значение языка в общении между людьми
- ж) жизнь человека на чужбине
- з) отрицательное отношение к культуре своего народа

2. Выберите ту проблему, которую вы считаете главной в этом тексте, и напишите вступление к сочинению, используя один из приёмов моделирования.

Клише. Великий художник, _____ писатель, _____ учёный... Великие люди оставили свой _____ след в истории человечества благодаря своим открытиям, _____ произведениям, озарениям. Но не меньшее значение имеет и нравственный облик этих людей. Они стали для нас _____ образцом благородства, человечности, _____, справедливости, высокой нравственной требовательности. Проблема высокой миссии писателя ставится в тексте М. Свистуновой.

Она рассказывает эпизод, который произошёл в пансионе. Немецкий юнкер (как?) _____ отозвался о _____ русском эмигранте. Все собравшиеся были _____, но И.С. Тургенев гневно осадил хама. Этот поступок писателя показал всем окружающим, что _____, что циники и наглецы должны получать должный отпор.

Автор текста прямо не формулирует главную мысль, но, прочитав текст, приходишь к выводу, что писатель не только в книгах, но и в _____ должен показывать сво _____.

Справедливость авторской позиции доказывает сама жизнь. Вспомним Льва Толстого. «Не могу молчать» — так называлась одна из его статей. И название (в-1; *воплощает, выражает, показывает, отражает*) нравственную позицию писателя. Будучи человеком вполне обеспеченным, всем известным, Толстой не захотел жить в атмосфере усыпляющего покоя, он бесстрашно боролся против зла, _____, _____.

А.С. Пушкин в качестве эпиграфа к своему роману «Капитанская дочка» взял поговорку «Береги _____ смолоду». Для поэта это были не просто красивые слова. Когда в реальной жизни была задета честь его семьи, он, не считаясь с _____ для своей жизни, вызвал обидчика на дуэль.

«Подлинные поэты пишут, как живут, и живут, как пишут» — в этих словах К.Н. Батюшкова выражена _____ сущность подлинного художника. Она заключается в глубокой верности тем «добрым чувствам», которые они (в-1; *показывают, рисуют, изображают, воспевают*) в своих произведениях. А.П. Чехов, осуждавший в своих произведениях пошлость, бескрылость, _____, строил школы для крестьянских детей, неумоимо хлопотал об устройстве больниц, то есть не позволял своей душе заснуть в сытом довольстве.

Эти примеры красноречиво _____ мысль, выраженную в тексте М. Свистуновой, о том, что подлинный художник несёт «чистые ученья добра и света» не только в своих книгах, но и в _____.

Занятие 9

Проверочная работа

Цель

Написать сочинение-рассуждение, используя те приёмы моделирования, которые изучили на предыдущих занятиях.

I. Разминка

1. Соотнесите предложения с их стилистической характеристикой.

- | | |
|---|--|
| 1) Петровская шпага, действия которой опирались на мощь русской армии и флота, привела страну к блистательным победам на суше и на море. | а) Сквозь нарочитый пафос просвечивает ирония. Её усиливают и разговорная сниженность отдельных выражений, которые контрастируют с ожидаемым развитием темы, и явный алогизм. |
| 2) Научная сенсация! Обычное русское издательство наоткрывало новых созвездий и выявило неподвижность подвижных звёзд! Дело пахнет Нобелевкой! | б) Антитезы, выразительность которых подчёркнута синтаксическим параллелизмом, показывают разные полюса творчества, продиктованного разными чувствами и решающего разные цели. |
| 3) Один поёт, а другой хрипит. Один чеканит, другой мямлит. Одна строка как бы светится изнутри, другая тускла и даже грязна. Одна похожа на драгоценный камень, другая — на комок замазки. | в) Метонимия не только с ёмкой образностью обозначает действия, но и указывает на целеустремлённость, волю, мужество их исполнителя. |

2. Конструирование текста.

I. Прочитайте текст.

(1)...(2) Учёные подсчитали, а затем и подтвердили опытным путём, что невидимое тепловое излучение поверхности человеческого тела обладает достаточной энергией, чтобы согреть нас даже в холодную зимнюю ночь. (3)... придётся надеть костюм-комбинезон с прокладкой из алюминиевой фольги, отражающей обратно испускаемое человеческим организмом инфракрасное излучение. (4) Наше тело излучает несколько сотен ватт тепловой энергии, и этого вполне хватит, чтобы не замёрзнуть. (5) «Свой дом ношу с собой!» — может с полным правом сказать обладатель такого костюма.

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
- а) Первым в середине прошлого века понял роль атмосферы в согревании Земли английский учёный Джон Тиндаль, который проводил многочисленные опыты с инфракрасным излучением.
 - б) Собственное тепловое излучение немного нагретых тел лишь на первый взгляд кажется слабым и незаметным.
 - в) Если бы наши глаза видели невидимое, то мы очутились бы в странном мире светящихся предметов — будто вокруг всё время горит иллюминация.
 - г) Воздушная оболочка нашей планеты служит не только источником кислорода для всех обитателей Земли.
2. Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 3?
- а) *Тем не менее...*
 - б) *Таким образом...*
 - в) *Только...*
 - г) *Зато...*

II. Проверочная работа

I. Прочитайте текст.

Когда мы уперлись в глубокий, извилистый овраг, который прорезал лесную опушку, я понял, что мы заблудились. И первое, что я почувствовал, — стыд, прожигающий до самых пяток. Я, современный молодой человек, студент университета, прочитавший массу умных книг по философии, психологии, знающий, как мне казалось, всё о жизни и её тайнах, вдруг заблудился в лесу. Шёл по тропинке, потом решил срезать путь, и вот — облепленный паутиной, измученный усталостью и жаждой, я беспомощно смотрю в глубокий овраг, в котором, будто туловище притаившейся змеи, смутно блестят струи пересыхающего ручья.

— И что теперь? — спросил я. Мой друг Колька Мальцев посмотрел вверх: солнечный зной, словно кипящая лава из вулкана, залил всё небо.

— Надо искать тропу! — пробормотал он. — Давайте успокоимся, попытаемся сориентироваться и потом найдём путь.

Вовик, мой младший братишка, летом закончивший восемь классов, подошёл к краю оврага. Он верил мне, и, когда я предложил срезать путь, именно Вовик горячо поддержал меня. Что теперь делать?

— Там, внизу, кажется, вода! Давайте я попью! — жалобно попросил братишка. Мы брали с собой литровую пластиковую бутылку с водой, но Вовик давно уже всё выпил.

— Какая это вода! Это коктейль из микробов и прочей мерзости.

— Я хочу пить! — произнёс братишка.

— Потерпи! — попросил я. — Мы найдём дорогу!

— У меня есть вода. Но я её никому не дам! — произнёс Колька и поправил рюкзак. — Я не дам её до тех пор, пока мы не выйдем к тропе!

Мы двинулись вдоль оврага. Колючие кусты, которые дышали на нас пыльным зноем, липкая паутина, спутавшиеся в клубок корни...

— Я хочу пить! — то и дело повторял Вовик.

— Я сказал: воду дам, когда выйдем к тропе! — упрямо отвечал Колька. Я гладил братика по сухим волосам и шептал:

— Терпи, милый!

Горячий воздух стал густым, и пот кусками желе дрожал на наших лицах. Красные круги плавали в глазах, а мы, будто призраки, брели в неведомую даль.

Вдруг Вовик упал на траву и заплакал. Колька посмотрел на меня и жестом показал, что нужно идти дальше. Я взбесился:

— Ты чего из себя крутого строишь? Дай мальчишке напиться, ты же видишь, что он больше не может!

— Я сказал: воду дам, когда выйдем к тропе!

— Решил показать нам, молокососам, какую суровую школу ты прошёл в армии. Давай-давай, настоящий мужик!

Колька шагнул вперёд. Я посмотрел на брата и не выдержал. Метнувшись, я навалился на Кольку, он коротким ударом отбросил меня, но я успел сорвать с него рюкзак. Отскочив, я развязал узел и запустил внутрь мешка руку. Воды там не было. Выходит, всё это время он... Я посмотрел в глаза своего друга и понял, что мы выйдем к тропе, обязательно выйдем. Найдём деревню и напьемся из колодца холодной и чистой воды.

— Вовик, пошли! — прошептал я. Мы шли молча. Теперь я мог пройти всю землю, всю — вдоль и поперёк, без воды, пищи и отдыха. И братик мой тоже мог бы пройти всю землю.

Через полтора часа мы нашли тропу. Мы вышли из леса мужчинами, умеющими терпеть и бороться.

(По Е. Новикову)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. О чём говорится в этом тексте? _____
2. Выделите в сюжете рассказа кульминационный момент. _____
3. Сформулируйте главную проблему этого текста. _____
4. Какую цель ставит перед собой автор текста? _____

III. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Модель ответа

1. Напишите о том, что каждый человек проходит испытание на прочность, на мужество. Вспомните слова известного английского писателя А. Маклина: «Чтобы родиться, жить и умереть, надо много мужества». Сделайте переход к рассказу Е. Новикова.

2. Сформулируйте тему этого текста. Раскройте символический смысл, заключённый в этом рассказе.

В а р и а н т исполнения.

Автор _____ о том, как однажды он со своим другом и младшим братом _____. Эта история наполняется _____ символическим смыслом. Каждому из нас приходится преодолевать трудности, блуждать среди сомнений и _____, надеясь рано или _____ найти спасительную тропу. Скитания по лесу становятся для героев своеобразным жизненным экзаменом. Не случайно рассказ заканчивается словами: « _____ ».

3. Раскройте авторскую позицию. Расскажите о том, как она выражена, какую мысль пытается донести до своих читателей автор текста.

В а р и а н т исполнения.

Автор (в-1; *выражает, не выражает*) свою позицию прямо: он как будто бы просто рассказывает случай из жизни, но каждое его слово наполнено _____ авторским чувством. Читая этот текст, понимаешь главное: человек должен бороться, _____, должен, преодолевая страх, усталость, _____, непреклонно двигаться к своей цели.

4. Обоснуйте справедливость авторской позиции.

В а р и а н т исполнения.

С позицией автора трудно не согласиться. Давайте представим себе, что стало бы с нами, если бы люди перестали _____, утратили мужество, пассивно смирились бы с обстоятельствами. Жизнь бы _____, человек погиб бы от холода, _____. Мужество, стойкость — это не просто положительные качества, это то, без чего не может быть сам _____.

Не случайно так много литературных произведений, где показывается, что человек должен искать свою тропу, должен двигаться _____, бороться и не сдаваться. Вспомним, например, роман И.А. Гончарова « _____ ». Герой этого романа — апатичный мечтатель, который испугался жизненных тягот, невзгод, _____ и стал добычей лени. Он не смог выбраться из густого леса, в котором блуждала его душа, он не нашёл тропу к _____, умер, с горечью сознавая, что прожил пустую, _____ жизнь.

Но не только литература — сама жизнь учит человека бесстрашно бороться с трудностями, идти к своей цели. Вспомним Михаила Ломоносова, Льва Толстого, _____... Все эти люди стали живым примером нравственной стойкости: они упорно двигались к избранной цели.

5. Заключение. Сформулируйте главную мысль этого рассказа.

В а р и а н т исполнения.

«Бороться и искать» — верность этого гордого, _____ призыва с новой силой осознаёшь, когда читаешь рассказ Е. Новикова.

Занятие 10

Авторская позиция

Цель

1. Познакомиться с основными способами выражения авторской позиции.
2. Научиться выявлять авторскую позицию в рассматриваемом тексте и формулировать её в сочинении-рассуждении.

І. Разминка

1. Найдите соответствия. Составьте предложения.

- | | |
|---|--|
| 1) Книга — это духовное завещание одного поколения другому, | а) задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. (Д. Лихачёв) |
| 2) Вот приедет барин — | б) далеко не уедешь. (М. Горький) |
| 3) Глаголом жги | в) способного умереть за идею. (Л. Леонов) |
| 4) Да только воз | г) как наше слово отзовется. (Ф. Тютчев) |
| 5) Охранять природу — | д) совет умирающего старца юноше, начинающему жить. (А. Герцен) |
| 6) В карете прошлого | е) она влетит в окно. (Н. Карамзин) |
| 7) Гони природу в дверь, | ж) и ныне там. (И. Крылов) |
| 8) Нам не дано предугадать, | з) барин нас рассудит. (Н. Некрасов) |
| 9) Солдат есть великое звание человека, | и) значит охранять Родину. (М. Пришвин) |
| 10) Сохранение культурной среды — | к) сердца людей. (А. Пушкин) |

1. В каком изречении выражена мысль о том, что только поиск нового, стремление вперёд обеспечивает прогрессивное развитие?
2. Какое крылатое выражение следует вставить в следующий фрагмент?

Есть люди, которых можно назвать «болельщиками», они наблюдают за происходящим со стороны, переживают за «счёт», но сами не участвуют в жизни, считая, что это не их ума дело. Дескать, есть высоколобые начальники, вот пусть они принимают решения, потом пусть сами за них отвечают, а мы поглядим со стороны, поболеем. Но жить по правилу «_____» в нашем мире, где от каждого человека зависит очень многое, сегодня нельзя.

2. Работа с цитатой.

Честь человека не во власти другого; честь эта в нём самом и не зависит от общественного мнения; защитой ей служит не меч и не щит, а честная и безупречная жизнь, и бой в таких условиях не уступает в мужестве всякому другому бою. (Ж.-Ж. Руссо)

Какой вывод вытекает из этого высказывания?

- а) Человек должен жить, не обращая внимания на мнение окружающих.
- б) У человека можно отнять жизнь, но его невозможно лишить чести.

- в) У тех, кто живёт честно и благородно, власть силой пытается отнять честь.
г) Силой оружия нельзя защищать свою честь.

Используя выбранный ответ, создайте фрагменты по следующим схемам.

- а) «_____», — утверждал выдающийся французский писатель и философ _____. В этих словах выражена мысль о том, что _____.
- б) (Запишите выбранный вами вариант вывода.) _____. Справедливость этой мысли красноречиво подтверждает высказывание _____: «_____».

3. Редактирование текста.

Прочитайте текст, найдите в нём речевые, грамматические и логические ошибки.

Честь... О важности этого нравственного качества размышляли многие русские писатели в своих романах. Вспоминая минувшее, у нас невольно складывается убеждение про то, что у людей, живущих в прошлом, понятие чести ценилось выше, чем сейчас. Вспомним, например, Печорина, который говорил: «...двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы моей не продам».

II. Открытая книга

Для чего автор написал текст? Как он относится к изображённым явлениям действительности? Какова главная мысль текста? Вот вопросы, на которые необходимо ответить, чтобы раскрыть позицию автора.

Авторская позиция проявляется, во-первых, в *оценке* (представленное жизненное явление может либо утверждаться, либо отрицаться), во-вторых, в предложении какого-либо *способа решения поставленной проблемы*. Автор всегда обращается к читателю, поэтому его задача заключается в том, чтобы активизировать нашу гражданскую позицию, побудить к каким-то действиям, к эмоциональному осмыслению изображённых явлений.

Авторская позиция может выражаться в *открытой форме* (это чаще всего присуще текстам публицистического стиля): в виде воззваний, умозаключений, итоговых выводов.

В текстах художественного стиля авторская позиция *растворена в образе*, становится результатом идейно-эмоционального постижения произведения. Вспомним роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Автор раскрывает перед нами противостояние разных социальных сил — «отцов» и «детей». Само название указывает на то, что в этом противостоянии участвуют не враги, а кровные родственники, следовательно, решением этого противостояния является не победа одной силы над другой, а духовный союз, согласие, побратимство. Но эту мысль И.С. Тургенев не выражает прямо, в виде рассуждения, комментария, а наполняет ею содержание романа. Читая описание сельского кладбища, куда на могилу сына приходят родители, мы понимаем, что естественный порядок жизни нарушился, что результат бескомпромиссного противостояния «отцов»

и «детей» драматичен, не случайно поэтому итоговой точкой в движении авторской мысли становится кладбище с покрякивающимися крестами.

Решающим условием постижения авторской позиции является полноценное восприятие исходного текста.

III. Тренировочный зал

1. Авторская позиция.

I. Прочитайте фрагменты из текстов.

А) Что покупают охотнее посетители книжных лавок в Москве? Романы. В чём состоит достоинство этих прославленных романов? Всегда почти в одном великолепном названии, которым обманывают любопытство.

Какая от них польза? Решительно никакой: занятие без внимания, пустая пища для ума, несколько минут, проведённых в забвении самого себя, без скуки и деятельности, совершенно потерянных для будущего. То ли называется, государи мой, чтением? Нет, такая привычка занимать рассудок пустыми безделками более мешает, нежели способствует образованию – и удивительно ли, что романы в такой у нас моде?

Покуда чтение будет казаться одним посторонним делом, которым позволено пренебрегать; пока не будем уверены, что оно принадлежит к одним из важнейших и самых привлекательных обязанностей образованного человека, по тех пор не можем ожидать от него никакой существенной пользы, и романы – самые нелепые – будут стоять на первой полке в библиотеке русского читателя. (*В. Жуковский*)

Б) Любопытный пожелает, может быть, знать, какого рода книги у нас более всего расходятся? Я спрашивал об этом у многих книгопродавцов, и все, не задумавшись, отвечали: «Романы!» Немудрено: сей род сочинений, без сомнения, пленителен для большей части публики, занимая сердце и воображение. Не всякий может философствовать или ставить себя на месте героев истории; но всякий любит, любил или хотел любить и находит в романическом герое самого себя.

Не знаю, как другие, а я радуюсь, лишь бы только читали! И романы, самые посредственные, – даже без всякого таланта писанные, способствуют некоторым образом просвещению.

Всякое приятное чтение имеет влияние на разум, без которого ни сердце не чувствует, ни воображение не представляет. (*Н. Карамзин*)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какая тема связывает два этих текста?

- а) влияние книжных героев на жизненные идеалы читателей
- б) круг чтения массового читателя
- в) жанровые особенности романа
- г) отличие художественного познания от научного

2. Какие книги, по мнению авторов, пользуются бóльшим спросом у читательской публики?
3. Как к такому увлечению относится В. Жуковский? Почему?
4. Как к чтению романов относится Н. Карамзин? Какую пользу, по его мнению, может извлечь читатель из романов?
5. Почему В. Жуковский и Н. Карамзин выражают противоположные позиции по поводу одной и той же проблемы? Чья позиция вам ближе?
6. Для обоснования своей позиции можете использовать какое-либо из предлагаемых изречений.
 - а) Любите книгу: она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердца чувствами любви к миру, к человеку. (*М. Горький*)
 - б) Жизнь в мире книг — это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами. (*В. Сухомлинский*)
 - в) Жить легче с умной книгой. (*С. Гудзенко*)
 - г) Хорошая книга — это дверь, раскрывающаяся перед тобой и впускающая тебя в какой-то новый, пусть и не очень большой каждый раз, уголок жизни. (*Л. Кассиль*)
 - д) Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. (*А. Герцен*)

2. 1. Прочитайте текст.

О мужестве

(1) Сократ в фантазии Короленко «Тени» дерзко говорит олимпийским богам:

— Да, я не зодчий, я не создатель нового храма, не мне было суждено на старом месте поднять от земли к небу величавое здание грядущей веры. (2) Я — мусорщик, запачканный пылью разрушения. (3) Но, Кронид, совесть говорит мне, что и работа мусорщика нужна для будущего храма. (4) Когда на расчищенном месте стройно и величаво воздвигнется чудное здание и в нём воцарится живое божество новой веры, я, скромный мусорщик, приду к нему и скажу: «Вот я, без усталости ползавший в прахе отрицания. (5) Окружённому туманом и пылью, мне некогда было поднять глаза от земли, в моём уме лишь слабо рисовалась мечта будущего созидания... (6) Отринешь ли ты меня, праведный, истинный и великий?..»

(7) В словах Сократа звучит голос русского писателя-демократа Короленко... (8) И каждый другой передовой деятель русской литературы чувствовал себя Сократом, беспокойным Оводом, не дававшим заснуть совести своих сограждан. (9) Мусорщики истории, уничтожающие унижающую человека власть всевозможных «призраков» и расчищающие путь в будущее, добывающие в обломках и пыли разрушаемого ими старого мира золото истины и справедливости, — так следовало бы назвать больших и малых творцов русской литературы прошлого столетия.

(10) В славном ряду этом стоит и Антон Павлович Чехов, названный Горьким «одним из лучших друзей России».

(Н. Пруцков)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. К какому стилю относится текст?

- а) научный б) художественный в) публицистический г) разговорный

2. Определите тему текста.

- а) природа комического в искусстве
б) идейно-политическая борьба в литературе
в) нравственная миссия русских писателей
г) художественное своеобразие чеховской прозы

3. Какое высказывание противоречит смыслу текста?

- а) Так называемые мусорщики истории — это писатели, которые безжалостно уничтожают всё, что было накоплено предками.
б) Ради будущего прогресса кто-то должен взять на себя тяжёлую миссию разрушителя негативных явлений общественной жизни.
в) Русские писатели прошлого века своими произведениями тревожили человеческие сердца, не давали самодовольной сытости воцариться в обществе.
г) Писатели, которые проповедуют «любовь враждебным словом отрицанья», своим творчеством служат истине и красоте.

4. На использовании какого приёма основывается образность выражения *чудный храм*?

- а) сравнение б) метафора в) аллегория г) эпитет

5. На использовании какого приёма основывается образность выражения *золото истины*?

- а) сравнение б) гипербола в) метафора г) ирония

6. Значение какого слова определено неверно?

- а) *нигилизм* — полное отрицание всего общепризнанного
б) *зодчий* — то же, что архитектор
в) *антагонист* — непримиримый противник
г) *иллюзия* — явление, кажущееся невероятным и неожиданным

7. Какое из данных высказываний созвучно смыслу текста? Обоснуйте своё мнение.

- а) Писатель, лишённый воображения и фантазии, перестаёт быть подлинным художником. (В. Катаев)
б) Самый забытый, последний человек есть тоже человек и называется брат мой! (В. Кирпотин)

- в) Много есть путей служить общему делу, но смею думать, что обнаружение зла, лжи и порока также не бесполезно, тем более что предполагает полное сочувствие и добру и счастью. (М. Салтыков-Щедрин)
- г) Живи как пишешь и пиши как живёшь: иначе все отголоски лиры твоей будут фальшивы. (К. Батюшков)

III. Напишите небольшое сочинение, давая развёрнутые ответы на вопросы.

- а) О чём говорится в этом тексте?
- б) Почему текст начинается отрывком из фантазии В. Короленко?
- в) Какую мысль позволяет проиллюстрировать диалог Сократа с Зевсом?
- г) Какая общая миссия связывает древнего философа и русских писателей?
- д) Как, по мнению автора текста, можно было бы назвать русских писателей? Какой смысл имеет эта перифраза?
- е) Какие художественные средства использует автор, чтобы ярче выразить свои мысли?
- ж) Выражению какой главной мысли подчинён текст?

Примечание. Если это задание вызывает у вас затруднения, можете воспользоваться клише.

1. Главная тема исходного текста

В чём заключается _____ художественного творчества? Какое место _____ литератор в духовной жизни общества? Каким целям должно _____ искусство? Эти вопросы невольно задаёшь, когда читаешь текст _____.

2. Комментирование проблематики текста

Автор начинает текст отрывком из _____ В.Г. Короленко, в котором приводится разговор _____ с верховным греческим богом _____. Сократ заявляет Богу, что он _____, зато _____. Эти слова иносказательно раскрывают смысл творчества. Есть писатели, которые изображают прекрасное, показывают, каким именно должен быть человек. Но есть те, кто показывает, каким человек быть не должен, кто, как писал Н.А. Некрасов, проповедует любовь «враждебным словом отрицанья». И те и другие писатели в одинаковой мере нужны _____, чтобы люди могли отличать правду от _____, _____ от _____.

3. Авторская позиция

Автор не формулирует свою позицию в виде _____ воззваний, но мы отчётливо понимаем, что он хотел _____, какая идея вдохновляла его. «В борьбе за человека, за _____, за счастье и заключается призывание подлинного художника» — эта мысль отчётливо _____ в тексте Н. Пруцкова.

4. Личностное мнение и его аргументация

1) С позицией автора трудно не согласиться. Действительно, задача писателя заключается не в том, чтобы позабавить читателя оригинальной выдумкой, а в том, чтобы сделать его добрее, _____, человечнее. Вспомним Н.В. Гоголя, который создавал поэму «_____», надеясь своим обжигающим словом исправить людей, излечить их от _____, пробудить в них «души _____ порывы».

2) Справедливость авторской позиции можно проиллюстрировать ещё одним примером. Выдающийся русский писатель М.Е. Салтыков-Щедрин высмеивал в своих сказках жадность, _____, стяжательство, _____, стремясь силой сатирического смеха уничтожить всё то _____, что мешает людям стать яркими, духовно независимыми личностями. Человек, который прочитал сказку «_____ пискарь», наверное, спросит себя: «А не похож ли я на эту дрожащую от страха рыбёшку?» Кого-то этот вопрос заставит _____, строже отнестись к себе, к своим поступкам.

3) Справедливость главной мысли этого текста подтверждает логика жизни. Чтобы построить что-то новое, нужно сломать _____, выбросить на свалку ненужное. Художники, которые обличают людские пороки, выбрасывают ненужный мусор из человеческих _____, помогают избавиться нам от сорняков, которые _____ свежие ростки добра, (в-1; *несмотря на это, тем не менее, поэтому, вместе с тем*) без их _____ смеха невозможен нравственный прогресс.

5. Заключение

Прочитав текст, понимаешь, что подлинный художник всегда служит _____, он стремится сделать человека лучше, его жизнь радостнее и _____. Вот почему имена таких выдающихся писателей, как Н. В. Гоголь, А.П. Чехов, навсегда _____ в благодарной памяти всех людей.

3. I. Прочитайте текст.

Божество

(1) Читать я выучился очень рано. (2) Как ни странно, раннее приобщение к чтению произошло именно из-за того, что мама наша была безграмотная.

(3) Долгими зимними вечерами собирались с нашей улицы жёны кондукторов, машинистов, кочегаров, смазчиков, слесарей, стрелочников.

(4) Появилась учительница из ближайшей школы. (5) Я ждал её как божество, потому что это было на самом деле божество.

(6) — Добрый вечер, товарищи! — произносила в дверях...

(7) До сего дня у меня в глазах её белоснежный воротничок и такие же манжеты на рукавах платья, нежный тихий голос звучит в ушах, и совсем другие слова, чем те, что я всегда слышал, а от её светлых волос, которыми она почему-то всё время потряхивала, поднимался ко мне сказочный аромат. (8) И ещё она была тоненькая, как моя сестрёнка. (9) Прежде чем

начать занятие, грела руки у раскрытой печки, они были насквозь прозрачные и совсем красные.

(10)И вот божество разворачивает рулоны бумаги, вешает листы с большими буквами на стенку, близ лампы, чтобы повидней было, и начинает. (11)Женщины какими-то чужими, деревянными, ненатуральными голосами повторяют: «Мама моет Лушу» или «Мы едем в Москву». (12)Хором ладно получалось, а по отдельности ученицы стеснялись, запинались, подолгу думали над каждой буквой, и я нетерпеливым шёпотом начинал им сверху подсказывать. (13)Мама грозила мне скрюченным пальцем, а учительница смотрела на меня и улыбалась.

(14)Однажды произошёл случай изо всех случаев. (15)Угол подальше от лампы всегда занимала одна тётка с конца нашей улицы. (16)Когда читали все вместе, она беззвучно шевелила губами, но самостоятельно не могла назвать ни одной буквы, лишь испуганно смотрела на учительницу или тупо тяжело молчала.

(17)И вдруг эта тётка закричала грубым голосом:

(18)— Что ж это делается, бабы?! (19)Читаю! (20)Сама! (21)Грамоте знаю, бабы!

(22)Она шагнула вперёд и упала лицом к полу. (23)Учительница хотела её поднять, только сил не хватило и тётка не давалась, начала тыкаться изрытым оспой лицом в её белые чёсанки, обняв их руками. (24)Учительница кое-как вырвалась, почему-то заплакала, выбежала наружу, где трещал январский мороз.

(По В. Чивилихину)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность понимания исходного текста.

1. Какая проблема поднимается в этом тексте?

- а) взаимоотношения интеллигенции и русского крестьянства
- б) роль семейного воспитания в нравственном развитии человека
- в) борьба за равноправие женщин
- г) духовное значение просвещения

2. Определите тип(-ы) речи, который(-ые) использует(-ют)ся в предложениях 14—22.

- а) повествование и рассуждение
- б) описание
- в) повествование
- г) описание и рассуждение

3. В каком предложении передаётся отношение юного героя к учительнице?

- а) 2 б) 5 в) 13 г) 24

4. Какое высказывание созвучно главной мысли этого текста?

- а) Нужно много учиться, чтобы немного знать. (Ш. Монтескье)
- б) Умный любит учиться, а дурак — учить. (А. Чехов)

- в) Знание без нравственной основы ничего не значит. (*Л. Толстой*)
г) Великие люди сидят не на троне — великие люди зажигают свет.
(*Д. Арабов*)

5. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Своё восхищённое отношение к учительнице автор текста передаёт при помощи _____ (*как божество*), _____ (*нежный тихий голос, сказочный аромат*), _____ (*ладно, бабы*) помогают достоверно изобразить обстановку, характер среды. Чтобы передать глубокое потрясение и радость женщины, которая научилась читать, автор использует _____ (предложения 19, 20).

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) эпитет
- 3) слова разговорного стиля
- 4) специальные слова
- 5) метафора
- 6) вопросно-ответная форма
- 7) сравнение
- 8) парцелляция
- 9) метонимия

III. Напишите сочинение-рассуждение на основе этого текста.

1. Проблема текста

Народная пословица гласит: «Ученье — свет, а неученье — тьма». Не случайно слово «просвещение» этимологически связано со словом _____: знания, будто _____, озаряют мглу неизвестного своими лучами, исчезает страх перед неведомым, мир становится понятным и близким. Вот почему ещё в древние времена огромное значение придавалось образованию, а _____ пользовался всеобщим уважением.

2. Комментарий к тексту

В тексте _____ рассказывается о молоденькой учительнице, которая учила грамоте пожилых женщин. Юный герой, от лица которого ведётся повествование, стал свидетелем удивительной сцены: одна из женщин, которая научилась _____, бросается в ноги учительнице, чтобы выразить ей свою _____. Потрясение окружающих можно понять, ведь на их глазах произошло _____: будто бы слепой прозрел, будто бы глухой обрёл способность слышать. Все культурные сокровища человечества, отлитые в слове: и народные сказки, и прекрасные стихи, и научные труды — всё становится доступным для овладевшего грамотой человека. Это чудо стало возможным благодаря _____. Не случайно повествователь называет её «_____», это слово не только выражает восхищение, но и обозначает особое качество учительницы — одаривать человека новыми возможностями, давать ему силы, волшебным образом помогать ему в жизни.

3. Аргументация

Действительно, личность учителя много значит для нравственного становления человека, для его развития.

Прочитайте биографии людей, которые составили золотой фонд мировой культуры. Микеланджело, Рафаэль, _____, Моцарт, Павлов — в жизни каждого из них важную роль сыграл _____, который приобщил их к делу, ставшему для них призванием.

А.С. Пушкин так писал об одном из своих лицейских учителей: «Он создал нас, он воспитал наш пламень...» Словом «создал» поэт выразил важную миссию учителя: он, как творец, создаёт душу человека, зажигает в ней огонь познания, который потом не угасает всю жизнь. Не случайно в разные времена _____ сравнивали то с садоводом, который заботливо выращивает плодовые деревья, то с архитектором, воздвигающим храм человеческой души, то с композитором, который пробуждает в людях дремлющую музыку жизни, то с путеводной звездой, освещающей нам путь...

Несмотря на условность этих сопоставлений, все они выражают главное назначение учителя — создавать, выращивать, строить, развивать, вести человека.

4. Главная мысль текста

«Великие люди сидят не на троне — великие люди зажигают свет», — писал _____. Прочитав текст _____, начинаешь понимать, что и учителей с полным правом можно назвать _____.

Занятие 11

Проверочная работа

Цель

Написать сочинение-рассуждение, раскрыв авторскую позицию в прочитанном тексте.

I. Разминка

1. Прочитайте текст.

А. Гумбольдт

Выдающийся немецкий естествоиспытатель и географ Александр Гумбольдт сменил сытое благополучие на тяжёлую жизнь путешественника. Богатство, измеряемое в купюрах, он сменил на богатство красок тропической природы, изощрённому комфорту предпочёл первозданную радость открытий. Прочитайте отрывок из его письма, которое он из Южной Америки отправил своему брату: «Удивительные растения, электрические угри, тигры, броненосцы,

обезьяны, попугаи... Мы бегаем как угорелые, боимся сойти с ума, если все эти чудеса скоро не исчерпаются! Но ещё прекраснее всех этих/отдельных чудес общее впечатление этой природы — могучей, роскошной и в то же время лёгкой, весёлой и мягкой...» В этом ликующем возгласе мы ощущаем бьющую через край радость. Невольно представляешь себе самозабвенную улыбку на лице этого по-настоящему счастливого человека. Так неужели не стоило бросить всё и поехать на край света, чтобы пережить это окрыляющее чувство?! Какие пять средств выразительности из десяти названных используются в этом тексте?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) антитеза | 6) перифраз |
| 2) парцелляция | 7) метафора |
| 3) фразеологизм | 8) термин |
| 4) риторический вопрос | 9) риторическое обращение |
| 5) анафора | 10) эпитет |

2. Найдите соответствия.

- | | |
|---|---|
| 1) Петя Трофимов (А. Чехов. Вишнёвый сад) | а) Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем. |
| 2) Сатин (М. Горький. На дне) | б) Протяните руку падшему человеку, чтоб поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не глумитесь. Любите его, помните в нём самого себя и обращайтесь с ним, как с собой, — тогда я стану вас читать и склоню перед вами голову.. |
| 3) Базаров (И. Тургенев. Отцы и дети) | в) Вся Россия — наш сад. |
| 4) Чацкий (А. Грибоедов. Горе от ума) | г) Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство! |
| 5) Обломов (И. Гончаров. Обломов) | д) Служить бы рад, прислуживаться тошно. |

В какой фразе наиболее ярко выражается гуманистический пафос?

В какой фразе выражена позиция нигилиста?

II. Проверочная работа

I. Прочитайте текст.

Лётчик

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька

Велин не смотрел на небо затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4) Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5) Всё переменялось в один день. (6) Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7) В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8) Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9) Ездить по земле — вот удел человека. (10) А тут летать на самолёте! (11) На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12) Мало ли чего мы хотим в молодости! (13) Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14) Но Колька не сдавался. (15) Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16) После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17) Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18) Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19) Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20) Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной кровью стекал на землю сумрак. (21) Куда я еду? (22) Что я там буду делать один? (23) Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24) Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25) К его возвращению все отнеслись спокойно, без насмешливой издёвки, но и без сочувствия. (26) Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27) Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28) Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29) Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30) Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу опре-

деляет: вот «МиГ», а вон «Су». (31) Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32) Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Укажите проблемы, которые поднимаются в этом тексте.

- 1) роль воспитания в формировании человека
- 2) значение мечты в жизни человека
- 3) любовь к отчуждённому дому
- 4) счастье как самореализация человека
- 5) противостояние личности и общества
- 6) конфликт города и деревни

2. Чему учат «законы жизни», изложенные в предложениях 27 и 28 этого текста?

- а) человек должен верить в свои силы
- б) человек беспомощен перед судьбой
- в) природа и человек неразрывно связаны друг с другом
- г) всё живое стремится к счастью

3. Какие литературные персонажи стали обозначением бесплодной мечтательности?

- | | | |
|------------|-----------------|--------------|
| 1) Печорин | 3) Раскольников | 5) Хлестаков |
| 2) Обломов | 4) Плюшкин | 6) Манилов |

4. Какие примеры раскрывают духовную силу человека, стремящегося к высокой цели?

1) В пьесе А.П. Чехова «Чайка» один из персонажей называет себя человеком, который только «хотел». Ему не хватило сил, чтобы осуществить свои желания, и теперь, на закате жизни, он говорит об этом с нескрываемой горечью.

2) Демосфен, известный древнегреческий оратор, ещё юношей мечтал овладеть искусством публичного выступления, но первое же из них закончилось полным провалом. Его освистали, потому что он имел слабый голос, был косноязычен... Другой на его месте оставил бы свои честолюбивые мечты. Но Демосфен поступил по-другому. Он разработал целую систему упражнений и стал упорно овладевать ораторским искусством. Уединяясь, он тренировал свой голос, отработывал жесты, подкладывал под язык мелкие камешки и произносил импровизированные речи. Упорство и воля позволили Демосфену достичь поставленной цели: он стал выдающимся оратором.

3) В старину на Руси девочек приучали к рукоделию: они мастерили кукол, шили для них платья. Все детские изделия мамы бережно складывали

в сундук, а потом, когда приходило время замужества, демонстрировали будущему жениху эти игрушки, чтобы он смог воочию убедиться, что его суженая не теряла времени понапрасну и уже с детских лет готовила себя к семейной жизни.

4) Лётчик Алексей Маресьев, сбитый над вражеской территорией, восемнадцать дней пробирался к своим. Обмороженный, раненый, полуживой от голода, он всё же попал за линию фронта. Ему ампутировали ноги и решили отправить в тыл. Но Маресьев не сдался, он хотел летать, чтобы сражаться с врагами. Это стремление многим казалось чуть ли не сумасшествием, однако лётчик добился того, что казалось невозможным: он участвовал в воздушных боях и сбил семь вражеских самолётов.

5. Выберите изречения, которые созвучны проблеме этого текста.

- 1) Ищи то, что выше того, что можешь найти. (Д. Хармс)
- 2) В борьбе упорно-беспощадной
Сгорели юные мечты,
Потоптаны толпой злорадной
Надежд весенние цветы. (Ф. Сологуб)
- 3) Мечта тогда ведёт вперёд, когда она отталкивается от действительности.
(А. Казанцев)
- 4) Как ни совершенно крыло птицы, оно не смогло бы поднять её ввысь, не опираясь на воздух. (И. Павлов)
- 5) Без маяков на свете не живут, не странствуют, не плавают по водам.
(М. Алигер)
- 6) Страх есть самый обильный источник пороков. (К. Ушинский)
- 7) Самые выдающиеся дарования губятся праздностью. (Л. Толстой)
- 8) Каждое поколение разрушает миросозерцание предыдущего поколения:
что казалось неопровержимым вчера, то валится сегодня. (А. Герцен)
- 9) Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно. (Данте)
- 10) Такое было время — так говорят рабы и холопы. Время всегда плохое.
А вот каким мы его сделаем — зависит от нас. (А. Пащенко)

6. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Когда автор рассказывает о том, как герой поехал поступать в лётное училище, характер слова резко меняется. Оно становится выразительным, обретает особенную эмоциональную силу. _____ (будто удав, словно серые степные гадюки), _____ (деревья... тянули кривые руки, ужас... впились своей пастью...), _____ (предложения 21, 22) передают внутреннее состояние юноши. В финальной части важную роль играют _____, которые характеризуют ту бесцветную жизнь, которой живёт повзрослевший герой, утративший крылья.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнения | 6) просторечные слова |
| 2) риторическое восклицание | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) эпитеты | 8) олицетворения |
| 4) однородные члены | 9) парцелляция |
| 5) вопросы | 10) метафора |

III. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Модель сочинения

1. Проблема текста и комментарий к проблеме.

(Зададим вопросы.) Что такое мечта? Какое значение имеет она в жизни человека? Помогает ли она человеку или, напротив, мешает ему?

Мечта играет очень важную роль в жизни любого из нас. (Опишем разновидности мечты: мечта как основа для жизненной цели и мечта как усыпляющая волю грёза.) Она способна увлечь человека, стать путеводной звездой, вдохнуть силы для достижения поставленной цели.

Но иногда мечта так и остаётся мечтой, она не перерастает в цель, побуждающую к активному действию. Жизнь протекает в снах, грёзах, фантазиях, и горькое разочарование становится платой за такое бездействие.

(Сделайте переход к исходному тексту. Коротко передайте его содержание.) С. Мизеров рассказывает о юноше, который мечтал стать лётчиком. Однако у него не хватило сил, чтобы воплотить мечту в жизнь. (Задайте вопрос. Объясните, почему герой не смог осуществить свою мечту.) Почему? Возможно, юноша оказался слишком слабым, ведь всякая мечта предполагает преодоление препятствий, борьбу с ленью, страхом, предрассудками, напряжение всех душевных сил. Именно этих сил у героя не оказалось, поэтому, столкнувшись с первыми трудностями, он не выдержал и сдался. А возможно, на юношу повлияла среда. С детства ему внушали мысль о том, что человеку не дано победить, что надо жить так, как живут все остальные, что выше головы не прыгнешь. Эта философия глубоко проникла в душу парня и подавила его волю.

В финальной части мы видим уже постаревшего героя. Он с тоской смотрит на летящие по небу самолёты и чувствует горькое сожаление.

2. Главная мысль текста.

(Сформулируйте главную мысль текста.) Автор показывает, что нужно не просто хотеть, нужно ставить цель и добиваться её, не отступая перед трудностями, не страшась преград. Мечта требует от человека преданности и упорства.

3. Аргументация.

Приведите примеры, которые доказывают, что человек, который стремится к своей цели, способен преодолеть любые трудности, либо примеры, показывающие жалкую долю тех, кто сдался, отступил, для кого мечта так и осталась фантазией.

4. Вывод.

Используя материал задания 5, напишите заключительную часть: раскройте содержание какой-либо цитаты, созвучной главной мысли текста.

Занятие 12

Аргументация личностной позиции

Цели

1. Познакомиться с понятием «аргумент» применительно к сочинению-рассуждению.
2. Рассмотреть основные виды аргументов.
3. Научиться использовать аргументы в композиции сочинения-рассуждения.

I. Разминка

1. Воплощением каких человеческих свойств стали эти мифологические и литературные персонажи? Найдите соответствия.

Вечные образы

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1) Геракл | а) стремление к познанию |
| 2) Прометей | б) лень |
| 3) Нарцисс | в) лицемерие и алчность |
| 4) Икар | г) сила |
| 5) Гамлет | д) раболепство |
| 6) Обломов | е) самоотверженная любовь к людям |
| 7) Молчалин | ж) жадность |
| 8) Отелло | з) себялюбие |
| 9) Плюшкин | и) нерешительность |
| 10) Иудушка Головлёв | к) ревность |

1. Характеристика какого персонажа содержится в этих словах: «Такие люди похожи на болотную кочку: сделаешь неосторожный шаг — и провалишься»?
2. Жизненная философия какого персонажа выражена в словах А. Герцена: «Одна из отличительных характеристик нашего века состоит в том, что мы всё знаем и ничего не делаем»?

2. Конструирование текста.

- I. Прочитайте текст. Раскройте скобки, выбрав нужное слово или выражение.

(1)... (2) Достаточно побывать на любом боевом корабле, чтобы убедиться, как высоко ценятся там жизнерадостные, общительные, весёлые люди. (3) Безобидные шутки, остроты скрашивают однообразные будни. (4) (В-1; *Однако, Кроме того, Зато, Несмотря на это*) они разряжают обстановку в критических обстоятельствах, когда от верного решения зависит подчас жизнь людей. (5) (В-1; *Следовательно, К сожалению, Поэтому, Но*) мудрые командиры уделяют огромное внимание не только состоянию оружия и техники, но и подбору людей в экипаж. (6) (В-1; *Недаром, Вероятно, Итак, Впрочем*) один из выдающихся флотоводцев любил повторять: «Море не любит хмурых».

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какое предложение должно стоять в этом тексте первым?

- а) Для сохранения дистанции между руководителем и подчинённым выработаны определённые формы взаимоотношений.
- б) Море, как известно, никому не прощает ошибок, требует от людей мобилизации всех моральных и физических сил.
- в) Особенно возрастают требования к психическим качествам человека, который длительное время вынужден находиться в условиях групповой изоляции, например на борту подводной лодки.
- г) Среди моряков бытует афоризм: «Флот стоит одной ногой на воде, другой — на юморе».

2. В каком значении используется слово *критический* (предложение 4)?

- а) предрешённый свыше
- б) неожиданный
- в) опасный
- г) противоречивый

3. Какое выражение отражает смысл этого текста?

- а) Когда те, у кого нет чувства юмора, смеются, те, у кого оно есть, — плачут. (М. Генин)
- б) Зависть и злоба не живут при свете смеха. (В. Козин)
- в) Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило. (А. Герцен)
- г) Смеяться — вовсе не значит радоваться. (И. Родионов)

3. Достройте высказывание.

1. Бывает так, что человек, задавленный авторитетом, отказывается от права самостоятельно думать, принимать решения, брать на себя ответственность. Такого человека можно уподобить _____.

- а) прагматичному Базарову, который считал природу не храмом, которым нужно любоваться, а мастерской, в которой нужно работать.
- б) безликому, безвольному Простакову, который признаётся своей властной жене, что не может в её присутствии смотреть своими глазами.
- в) вечно дрожащему Беликову, запугавшему всех окружающих своим паническим страхом перед действительностью, выраженным в крылатой фразе: «Как бы чего не вышло!»
- г) тупому солдафону Скалозубу, который грозитя всех недовольных властью построить в шеренгу, а вместо мудреца «Волтера» назначить фельдфебеля с могучими кулаками и зычным голосом.

2. Психологи, изучавшие жизнь южноамериканских индейцев, сделали вывод о том, что в тех племенах, где дети были окружены заботой и лаской,

почти не было воровства. А в тех племенах, где с детьми обращались холодно, строго наказывали за малейшую провинность, процветала преступность.

- а) Следовательно, уровень воспитанности не зависит от общественных условий, а определяется наследственностью.
- б) Поэтому само понятие «преступление» в разных сообществах наполняется различным смыслом, и то, что считается противозаконным в одном социуме, может считаться вполне приемлемым в другом.
- в) Этот пример красноречиво подтверждает правоту тех педагогов, которые считают, что воспитание ребёнка нужно начинать с малых лет.
- г) Таким образом, именно любовь и доброта близких воспитывают в ребёнке глубокое нравственное чувство.

II. Открытая книга

А р г у м е н т а ц и я — это одно из наиболее сложных действий при создании сочинения-рассуждения. Две главные проблемы встают перед нами.

1. Проблема материала.

Не так просто подобрать два ярких примера (как того требуют критерии оценивания сочинения), которые действительно доказывают справедливость нашей позиции. Например, если мы утверждаем важность бережного отношения к природе, то наши примеры должны иллюстрировать именно эту мысль, а не какую-то другую, пусть даже очень близкую. Очень часто мы сталкиваемся с тем, что автор утверждает одно, а из приведённых доказательств вытекает совсем другое. Вот почему надо быть очень внимательным при отборе материала, который вы намерены использовать для аргументации.

2. Проблема исполнения действия.

Очень часто два аргумента представляют собой два механически соединённых примера. Возникает ощущение искусственности, утрачивается композиционная цельность, сочинение становится вязким, поскольку в нём оголяется чисто прагматическая цель — «войти в критерии».

В процессе выполнения действия возникают проблемы и с объёмом работы. Пример может представлять собой довольно большой повествовательный фрагмент (притчу, случай и т.д.). И если вы не владеете навыками сжатого пересказа, то приведённый вами пример может выйти за границы аргумента и разрушить композиционные пропорции.

Теперь о главном. Какими могут быть аргументы? Где искать материал, которым можно обосновать свою позицию?

Мы не претендуем на создание стройной и всеобъемлющей классификации аргументов — мы хотим лишь вкратце описать разные способы доказательства личной позиции.

Аргумент может либо доказывать истинность вашей позиции, либо опровергать позицию, противоположную вашей (*доказательство от противного*).

Например, доказывая, что смысл жизни заключается в полноценной само-реализации, можно привести в качестве примера биографии людей, проживших богатую и яркую жизнь. И «обратный» пример, в котором мы покажем человека, не сумевшего реализовать себя, ощутившего пустоту и бесцельность своего существования, также подтвердит истинность этой позиции.

Аргумент может представлять собой *цепочку умозаключений (рассуждений)*, из которых вытекает справедливость утверждения.

Аргументом может стать *пример из художественной литературы, случай*, о котором вы прочитали в газете или журнале, показанный в телепередаче сюжет.

Таким образом, вы используете некий общеизвестный материал для обоснования своей позиции.

Вы можете сами придумать аргумент (аллегория, случай из жизни), и тогда весомость вашего доказательства будет обусловлена его эмоциональной яркостью и смысловой ёмкостью приведённого примера.

III. Тренировочный зал

1. Найдите пример для указанного вида аргументов.

1) Доказательство от противного. (Докажите справедливость вашей позиции, показав, что торжество противоположной точки зрения ведёт к абсурду, к вырождению, к регрессу.)

2) Пример из художественных произведений. (Для обоснования своей позиции можете привести яркий пример из какого-либо художественного произведения.)

3) Жизненный пример. (Можно рассказать случай, о котором писали газеты или рассказывали по телевидению и который стал предметом живого общественного обсуждения.)

4) Аллегория. (Придумайте какую-то иносказательную картину, которая бы в конкретно-образной форме подтвердила вашу правоту.)

5) Умозаключение. (Обращаясь к правилам формальной логики, обоснуйте свою точку зрения, апеллируя к логике, разуму читателя.)

а) Человечество в своём развитии достигло огромных успехов: компьютер, телефон, робот, покорённый атом... Всего и не перечислишь! Кажется, ещё немного — и человек по своей мощи будет равен богу. Но странное дело: чем сильнее становится человек, тем тревожнее становится ожидание будущего. Что будет с нами? Куда мы движемся? Давайте представим себе неопытного водителя, который с бешеной скоростью мчится на своём новеньком автомобиле. Как приятно ощущать скорость, как приятно сознавать, что могучий мотор подвластен каждому твоему движению! Но внезапно шофёр с ужасом осознаёт, что не может остановить свою машину. Человечество похоже на

этого молоденького водителя, который мчится в неведомую даль, не зная, что таится там, за поворотом.

б) Ум — это не просто знание, это не количество собранной информации, не исторические даты, не цитаты из прочитанных книг, не уравнения химических реакций, которые человек знает наизусть. Ум, как мне кажется, прежде всего заключается в способности отражать жизнь, понимать её законы, выбирать правильный путь, отличать правду от лжи, настоящее от мнимого, другими словами, это то, что помогает человеку стать счастливым.

в) Недавно в одном из банков во Владивостоке вспыхнул пожар. Все сотрудники могли эвакуироваться, но управляющий распорядился вначале спрятать годовой отчёт, чтобы не начинать потом всю эту работу заново. Пока убирали нужные бумаги, пока копировали файлы, пока передавали отчёт по электронной почте, разбушевавшийся огонь отрезал все пути к спасению. Этот случай наглядно показывает, что человеческая жизнь до сих пор не стала в нашем обществе подлинной ценностью.

г) Давайте представим, что из человеческого общества исчезнет такое чувство, как любовь к матери, то есть безразличие, холодное равнодушие станут не свойствами какого-то отдельного выродка, а превратятся в характерную черту человека вообще. Что тогда будет? Человек не любит матери, значит, у него нет ни благодарной памяти, ни чести, ни ответственности. Выходит, он никому не должен, кроме себя. Жизнь замрёт, потому что движущей силой её является любовь.

д) Справедливость этой точки зрения подтверждают многочисленные примеры из художественной литературы. Персонажи пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад» как будто бы вполне нормальные люди, заботливые, воспитанные, бескорыстные. Но, не наученные бороться, активно противостоять обстоятельствам, они пассивно наблюдают за тем, как гибнет их сад. Жестокий приговор судьба им выносит именно за эту бездеятельность, которая оказывается равной предательству.

2. Доказываем утверждение.

1. Какой пример может быть использован как аргумент, доказывающий справедливость утверждения о том, что смысл человеческой жизни заключается в самореализации, которая возможна, когда человек живёт для блага других людей?

а) Выдающийся учёный И. Ньютон создал теорию, и пусть некоторые её положения сегодня кажутся устаревшими, но без его идей не было бы многих выдающихся научных открытий.

б) Однажды замечательного хирурга, изобретателя качественно новых аппаратов для лечения травм, доктора Г.А. Илизарова, спросили: «Вы так много работаете для других, а когда же вы живёте для себя?» Доктор удивился вопросу и ответил: «А что же человеку делать? Спать? Пить? Стать лабораторией по перевариванию пищи? Смысл жизни в том и состоит, чтобы

трудиться на радость людям. Живу так, а не иначе не потому, что должен, а потому, что хочу!»

в) Несколько красноярских школьников зимой заблудились в тайге. Их обнаружили только через три дня. Голодных, уставших, но по-настоящему счастливых! Они были счастливы оттого, что не сдались, что смогли самим себе доказать своё мужество и волю к жизни.

г) Сегодня есть много телепередач, где ведущие предлагают желающим пройти какое-нибудь испытание: съесть живого жука или надеть на себя какой-то нелепый наряд. Награда за отвагу — пара банкнот, жидкие аплодисменты толпы и возможность мелькнуть перед миллионной публикой на экране.

д) Французский врач А. Бомбар, переплывший с целью научного эксперимента на резиновой лодке Атлантический океан, на вопрос журналистов о том, что было самым трудным в долгом и опасном путешествии, ответил не задумываясь: «Одиночество! Горе тому, кто одинок».

2. Какой пример может быть использован как аргумент, доказывающий, что служение главному делу жизни требует от человека самоотверженности?

а) Один из учёных-медиков настаивал на том, чтобы сотрудники лаборатории работали в клинике: они должны были видеть, как страдают больные. Это заставляло молодых исследователей работать с утроенной энергией, поскольку от их усилий зависела конкретная человеческая жизнь.

б) Пифагор основал математическую школу, куда принимал только тех юношей, кто в течение пяти лет не разговаривал. Давая обет молчания, ученик школы брал на себя обязанность не растрачивать время на суету, думать только о решении сложных математических задач.

в) Стремление познавать новое живёт в каждом из нас, и порою это чувство настолько овладевает человеком, что заставляет его переменить жизненный путь. Сегодня мало кто знает, что Джоуль, открывший закон сохранения энергии, был пивоваром. Гениальный Фарадей начинал свой путь разносчиком в лавке. А Кулон трудился инженером по крепостным сооружениям и отдавал физике лишь свободное от работы время. Для этих людей поиск нового стал смыслом жизни.

г) Однажды Ивану Грозному сообщили, что какой-то иностранный купец привёз с собой в Москву много книг. По воспоминаниям одного из современников, царь велел принести книги во дворец. Они показались ему очень мудрёными, поэтому, опасаясь, чтобы народ не научился такой премудрости, царь приказал заплатить купцу, сколько тот потребует, а все книги сжечь.

д) Н.И. Пирогов, выдающийся российский врач, свидетельствует о том, что многие новобранцы, призванные из далёких русских сёл в Австро-Венгрию, оказавшись на чужбине, начинали тосковать по родным местам и умирали от ностальгии. А последний индеец племени Яна смог выжить, только когда его

поместили в этнографический музей, где сохранились черты его привычного быта.

3. Какой из вышеприведённых примеров может быть использован как аргумент, доказывающий необходимость всегда слышать «жалеющий голос сердца»?

3. Работа с примерами.

Какой обобщающий вывод следует из этих примеров?

А) Из крошечного яблоневого семечка, брошенного в землю, со временем вырастет могучее дерево, которое своими сочными плодами будет кормить человека, белыми цветами украсит землю. Этот пример раскрывает смысл человеческой жизни: _____.

Б) Все мы с детских лет помним сказку о Золушке, где фея прикосновением волшебной палочки превращает тыкву в золотую карету, мышей — в кучеров, а лохмотья замарашки — в прекрасное бальное платье. Эта сцена у взрослого человека, привыкшего трезво мыслить, может вызвать разве что улыбку. Но разве не похож на эту добрую фею настоящий художник, который _____.

В) Выдающийся французский учёный Блез Паскаль и в детстве отличался необыкновенной любознательностью. Однажды во время обеда кто-то нечаянно ударил ножом по тарелке. Послышался мелодичный звон. Мальчик попросил взрослых объяснить происхождение этого звука. Но никто не смог удовлетворить его любопытство. Тогда мальчик самостоятельно занялся исследованиями и через некоторое время написал научную работу «Трактат о звуках».

Когда читаешь жизнеописания таких великих людей, становится очевидным, что _____.

Г) На формирование выдающегося русского полководца Александра Суворова огромное влияние оказали два примера: Александр Македонский и Александр Невский. Про них ему рассказывала мать, которая говорила, что главная сила человека не в руках, а в голове. Стремясь подражать этим Александрам, хрупкий, болезненный мальчик вырос и стал замечательным военачальником. Можно привести ещё множество примеров, доказывающих _____.

Д) Во время Второй мировой войны немцы подговорили одного уголовника за большое денежное вознаграждение сыграть роль известного героя Сопротивления. Его посадили в камеру к арестованным подпольщикам, чтобы он выведал у них всю необходимую информацию о готовящемся восстании. Но уголовник, ощутив сердечную заботу незнакомых людей, их глубокое уважение и любовь, отказался от жалкой роли доносчика и был расстрелян фашистами.

Мы видим, что _____.

Е) В одной из своих книг В. Солоухин рассказывает маленькую притчу. Мальчик бежит по лесу, вдруг слышит какой-то неведомый голос:

— Не бегай по этой поляне, а то погубишь родину.

Мальчик не послушался, побежал. Оглянулся вокруг: всё тихо, всё осталось прежним.

— Солгал ты, неведомый голос! — сказал мальчик. — Ничего не случилось с моей страной!

— Случилось! — печально отозвался голос. — Бегая, ты спугнул бабочку, сидевшую на цветке. Она улетела в королевский сад. От этой бабочки произойдет гусеница, которая на следующий год заползет на голую шею спящей королевы. Она испугается, поперхнется и умрёт. Власть в стране захватит её брат, жестокий и коварный человек, который ввергнет весь народ в хаос страшных войн...

В этой грустной истории воплощена мысль о _____

Ж) Полярники, работающие в Антарктиде, признаются, что, пожалуй, самым тяжким испытанием для них было мучительное однообразие красок, звуков, линий, отсутствие растений, живых запахов. Они говорят, что порою создавалось впечатление, будто они находятся на тёмной, замёрзшей, мёртвой планете.

Понятно, что не только полярники, но и обычные люди _____

4. I. Прочитайте текст.

Белый гусь

Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Все у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг.

Когда гусь на отмели поднимался в полный рост и размахивал упругими полутораметровыми крыльями, на воде пробегала серая рябь и шуршали прибрежные камыши.

Этой весной, как только пообдуло просёлки, я собрал свой велосипед и покатил открывать рыбачий сезон. Когда я проезжал вдоль деревни, Белый гусь, заметив меня, пригнул шею и с угрожающим шипеньем двинулся навстречу. Я едва успел отгородиться велосипедом.

— Вот собака! — сказал прибежавший деревенский мальчик. — Другие гуси как гуси, а этот... Никому прохода не даёт. У него сейчас гусята, вот он и лютует.

— А мать-то их где? — спросил я.

— Гусыню машина переехала.

Гусь продолжал шипеть.

— Легкомысленная ты птица! А ещё папаша! Нечего сказать, воспитываешь поколение...

Переругиваясь с гусём, я и не заметил, как из-за леса напозла туча. Она росла, поднималась серо-сизой тяжёлой стеной, без просветов, без трещинки, и медленно и неотвратно пожирала синеву неба.

Гуси перестали щипать траву, подняли головы.

Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. Гуси, растопырив крылья, легли в траву. Под ними спрятались выводки.

Вдруг по козырьку кепки что-то жестко стукнуло, и к моим ногам скатилась белая горошина.

Я выглянул из-под плаща. По лугу волочились седые космы града.

Белый гусь сидел, высоко вытянув шею. Град бил его по голове, гусь вздрагивал и прикрывал глаза. Когда особенно крупная градина попадала в темя, он сгибал шею и тряс головой.

Туча свирепствовала с нарастающей силой. Казалось, она, как мешок, распоролась вся, от края и до края. На тропинке в неудержимой пляске подпрыгивали, отскакивали, сталкивались белые ледяные горошины.

Гуси не выдержали и побежали. То здесь, то там в траве, перемешанной с градом, мелькали взъерошенные головки гусят, слышался их жалобный призывный писк. Порой писк внезапно обрывался, и жёлтый «одуванчик», иссечённый градом, поникал в траву.

А гуси всё бежали, пригибаясь к земле, тяжёлыми глыбами падали с обрыва в воду и забивались под кусты лозняка. Вслед за ними мелкой галькой в реку сыпались малыши — те немногие, которые успели добежать.

К моим ногам скатывались уже не круглые горошины, а куски наспех обкатанного льда, которые больно секли меня по спине.

Туча промчалась так же внезапно, как и набежала. Луг, согретый солнцем, снова зазеленел. В поваленной мокрой траве, будто в сетях, запутались иссечённые гусята. Они погибли почти все, так и не добежав до воды.

На середине луга никак не растаивала белая кочка. Я подошёл ближе. То был Белый гусь. Он лежал, раскинув могучие крылья и вытянув по траве шею. По клюву из маленькой ноздри сбегала струйка крови.

Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые, толкаясь и давя друг друга, высыпали наружу.

(По Е. Носову)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие проблемы поднимает автор в этом тексте?
2. Какая главная мысль выражается в этом тексте?
3. Каким образом автор выражает свою позицию?
4. Какой литературный герой стал воплощением самоотверженного героизма?

- а) Печорин (М. Лермонтов. Герой нашего времени)
- б) Базаров (И. Тургенев. Отцы и дети)

- в) Данко (М. Горький. Старуха Изергиль)
- г) Лопухин (А. П. Чехов. Вишнёвый сад)

5. Какой девиз выражает жизненный принцип альтруизма?

- а) «Выживает сильнейший».
- б) «Быть или не быть».
- в) «Светя другим, стораю».
- г) «Надейся и жди».

6. Какие примеры можно использовать для того, чтобы проиллюстрировать рассуждения о самоотверженности?

- а) Доктор Янсен вытащил детей, провалившихся в колодезь, а сам подняться уже не смог.
- б) Бойцы спецподразделения «Альфа» во время освобождения заложников в Беслане встали живой стеной, закрывая своими телами женщин и детей от пуль.
- в) Американец Леон Спинкс рос слабым мальчиком, которого все обижали. Однажды у него отобрали велосипед, и полицейский, желая успокоить рыдающего мальчика, подарил ему книгу с описанием техники бокса и сказал: «Я, конечно, могу вернуть твой велосипед, но это тебе не поможет! Лучше, если станешь таким, чтобы никто у тебя ничего не мог забрать». Так начался путь к славе известного профессионального боксёра.
- г) К одному известному журналисту обратился молодой человек, который снял на видео сцену пожара, где погибло множество людей. Молодой человек просил за плёнку большие деньги. Журналист купил эту плёнку и сразу же уничтожил её, чтобы не пугать зрителей картинами жестокой смерти.
- д) Ложь, коварство, зависть, эгоизм — вот чем воюет Зло. Героическое самопожертвование — это главное оружие Добра. И жизнь потому непобедима, что в ней, будто солнце, сияет яркий свет самоотверженной любви.

7. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Описывая приближение грозы, автор использует _____ (*серо-сизой синевой*), _____ (*пожирала*), _____ (*подпрыгивали, отскакивали, сталкивались*) придают изображённой картине динамизм и эмоциональную яркость. Автор в финальной части рассказа, показывая высокое значение подвига Белого гуся, использует _____ (*целые и невероятные*).

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1) риторический вопрос | 6) сравнение |
| 2) синтаксический параллелизм | 7) метафора |
| 3) глаголы и глагольные формы | 8) эпитет |
| 4) эллипсис | 9) просторечное слово |
| 5) фразеологизм | 10) антитеза |

III. Создайте сочинение-рассуждение по данному началу.

«Солдатское сердце» — так можно было бы озаглавить рассказ Е. Носова про _____ гуся. Кого-то, возможно, удивит такое _____: мол, при чём тут солдатское сердце, когда речь идёт о _____ гусе. Но нет, обыкновенные гуси разбежались в разные стороны, пытаясь _____ от града, а Белый гусь погиб, но _____ своих детёнышей, и этот поступок можно назвать _____.

Нас окружает холодный мрак небытия. Пожары, свирепые ветры, _____, _____, чёрная злоба — всё это грозит погасить зыбкий огонёчек жизни. Но на пути смерти встаёт солдат, и колючую тьму ненависти _____ яркий свет его самоотверженного сердца. Он готов умереть ради того, чтобы радостной музыкой над миром звучал _____ детский смех, чтобы _____ сияло солнце. Вот почему Белый гусь, укрывший своим телом детёнышей, — это бесстрашный защитник жизни, в груди которого _____ отважное солдатское сердце.

Автор не высказывает прямо свою позицию, но его глубоким, искренним чувством _____ каждое слово рассказа. Читая историю про Белого гуся, понимаешь, что _____.

Сформулируйте авторскую позицию.

Приведите два аргумента, доказывающие справедливость авторской позиции.

Занятие 13

Проверочная работа

Цель

Самостоятельно написать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

I. Разминка

1. Прочитайте фрагмент текста.

Однажды императрица Екатерина II вследствие болезни лишилась волос. Тогда она приказала, чтобы все фрейлины немедленно острились наголо. Придворные красавицы вынуждены были ходить в уродливых париках до тех пор, пока у царицы не отросли новые волосы.

Какую мысль можно обосновать этим примером?

- а) Неправедно устроенная власть жестоко подавляет всякое проявление свободомыслия.
- б) Бесконтрольная власть развращает человека, превращает его в тирана.

- в) Равенство — один из основополагающих принципов, на котором основывается общественная мораль.
- г) Насильственное навязывание чуждых традиций, мод, обычаев грозит утратой национальной самобытности.

2. Найдите соответствия. Постройте высказывание.

- | | |
|---|--|
| 1) Человек становится выше ростом оттого, | а) не думая и не стараясь быть ему полезным. (В. Белинский) |
| 2) Ненавижу всякую мертвечину! | б) за что он готов умереть. (Л. Толстой) |
| 3) Подлинная любовь рождается лишь в сердце, | в) в каждом. (В. Солоухин) |
| 4) Люби добро, и тогда ты будешь необходимо полезен своему отечеству, | г) оно не смогло бы поднять её ввысь, не опираясь на воздух. (И. Павлов) |
| 5) Я доверяю любящим: | д) что тянется вверх. (М. Горький) |
| 6) Солнце спрятано | е) они великодушны. (К. Паустовский) |
| 7) Без хороших отцов нет хорошего воспитания, | ж) позволь смиренно преклонить колени. (Н. Некрасов) |
| 8) Плохо, если у человек нет чего-нибудь такого, | з) Обожаю всяческую жизнь! (В. Маяковский) |
| 9) Как ни совершенно крыло птицы, | и) пережившем заботы о судьбе другого человека. (В. Сухомлинский) |
| 10) Учитель! Перед именем твоим | к) несмотря на все школы. (Н. Карамзин) |

Вставьте подходящее по смыслу высказывание в предлагаемый ниже фрагмент.

« _____ », — писал _____. В этих словах выдающегося _____ выражена мысль о том, что наша жизнь, её смысл, её содержание зависят в первую очередь от той цели, которую мы сами перед собой поставили. Если цель высока, если её достижение потребует огромнейшего напряжения всех духовных сил, то личность сможет развить в себе новые качества, вырасти, подняться на новый уровень.

По аналогичной схеме раскройте смысл высказывания Л. Толстого.

II. Проверочная работа

I. Прочитайте текст.

(1) Всё безопаснее становится мореплавание. (2) Всё надежнее средства связи и навигации. (3) Но по-прежнему грозен океан, и каждый год сотни судов исчезают в его пучине. (4) Их губят штормы, пожары и столкновения, скалы и мели. (5) Их губят и человеческая алчность, и легкомыслие.

(6) И каждый год тысячи людей оказываются за бортом против своей воли. (7) Но что особенно печально, многие из них умирают, уже добравшись до спасательных лодок, плотов, погибают, имея запасы воды и пищи.

(8) Что же служит причиной их преждевременной гибели? (9) Этот вопрос всякий раз задавал себе молодой французский врач Ален Бомбар.

(10) «Жертвы легендарных кораблекрушений, погибшие преждевременно, — записал он в своём дневнике, — я знаю: вас убило не море, вас убил не голод, вас убила не жажда! (11) Раскачиваясь на волнах под жалобные крики чаек, вы умерли от страха!»

(12) Страх. (13) В нём разгадка. (14) Это он повинен в гибели людей в океане.

(15) Но как вселить мужество в сердца тех тысяч людей, что оказались волею случая на утлых лодочках и плотках среди безбрежного океана? (16) Как убедить их в успешном исходе борьбы?

(17) — Надо самому отправиться в океан на спасательной лодке и на собственном примере доказать правоту своей идеи, — решил Бомбар.

(18) 19 октября 1952 года Лас-Пальмас покинуло крохотное резиновое судёнышко, наречённое «Еретиком», с единственным человеком на борту. (19) Впереди простиралось безбрежное синее пространство.

(20) Он страдал от одиночества, от болезней, от всепроникающей сырости, от палящего солнца. (21) Вся его пища состояла из рыбы, выловленной самодельной снастью.

(22) Жажду он утолял рыбьим соком — жидкостью, которую выжимал из тушек с помощью специального ручного пресса.

(23) Шестьдесят пять суток длилось это беспрецедентное плавание. (24) 23 декабря Бомбар высадился на песчаный берег острова Барбадос. (25) Он похудел на 25 килограммов, лишился ногтей на ногах, ослабел. (26) Но он победил. (27) Это был подвиг во имя человека. (28) И, наверное, пример Бомбара спас жизнь не одному моряку, оказавшемуся в беде.

(29) Да, воля и мужество помогают человеку выдержать тяжелейшие испытания. (30) Но, увы, возможности человеческого организма не безграничны. (31) Существуют пределы, за которыми изменения функций органов и тканей становятся необратимыми, и тогда наступает гибель.

(32) Как долго жара и холод в сочетании с голодом и жаждой могут воздействовать на человека? (33) Как лучше защитить человека от опасностей в океане?

(34) Чтобы ответить на эти вопросы, исследователи не раз уходили в океан и там, покинув судно, превращались на время в терпящих бедствие мореплавателей. (35) На зыбкой спасательной шлюпке, на тонком резиновом плотике они испытывали себя зноем и жаждой, голодом и одиночеством, балансируя порой на грани риска, для того чтобы на каждом их совете и каждой рекомендации стояло: проверено на себе.

(По Г. Воловичу)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какая проблема ставится в этом тексте? Чем автор обосновывает её актуальность?
2. Какую цель ставит перед собой автор текста?
3. Сформулируйте высказывание, которое отражает авторскую позицию.
4. В каких художественных произведениях наиболее ярко раскрывается тема страха?
 - а) Н. Гоголь. Ревизор
 - б) А. Пушкин. Евгений Онегин
 - в) А. Чехов. Человек в футляре
 - г) А. Куприн. Гранатовый браслет
 - д) М. Салтыков-Щедрин. Премудрый пискарь
5. Какое высказывание отражает проблематику этого текста?
 - а) Кому недостаёт мужества как для того, чтобы вытерпеть смерть, так и для того, чтобы вытерпеть жизнь, кто не хочет ни бежать, ни сражаться, чем поможешь такому. (*М. Монтень*)
 - б) Чувство самосохранения иногда толкает на самоубийство. (*Станислав Ежи Лец*)
 - в) Нет судьбы, которую бы не превозмогло презрение. (*А. Камю*)
 - г) Тот, кого любят боги, умирает молодым. (*Менандр*)
 - д) Нужно обладать большой смелостью, чтобы решиться быть самим собой. (*Э. Делакура*)
6. Какое средство выразительности неверно проиллюстрировано примером?
 - а) синтаксический параллелизм (предложения 4 и 5)
 - б) назывное предложение (предложение 12)
 - в) однородные члены (предложение 20)
 - г) антонимы (предложение 35)

III. Самостоятельно напишите сочинение-рассуждение по этому тексту.

Тексты для практической работы

✓
1. I. Прочитайте текст.

Школьный стенд

- (1) Школьные годы в памяти любого человека занимают особое место.
- (2) Первые радости, первые победы, первые разочарования, первая любовь...
- (3) Пряная свежесть этих дней, наполненных тугой росой чувств, до сих пор отдаётся в сердце.
- (4) Но я почему-то очень часто вспоминаю стенд, который висел в длинном школьном коридоре.
- (5) Он назывался «С них бери пример».
- (6) На крашеных рейках были прикреплены фотографии выпускников, кото-

рые стали известными врачами, военными, педагогами, строителями. (7) Мы, школьники, подолгу стояли возле этого стенда, с каким-то безотчётным восторгом разглядывали фотографии их. (8) С чёрно-белых фотографий на нас смотрели красивые лица, которые освещала уверенная, ободряющая улыбка, и нам всегда казалось, что у этих людей очень яркая и радостная жизнь. (9) Это были выпускники нашей школы. (10) Но нам они казались существами особой породы, почти небожителями, раз им выпала такая редкая честь — служить примером для нас, обычных учеников, которые порой забывают дома дневник, не всегда могут справиться с трудной задачей по математике и (какой ужас!) позволяют себе сбежать с какого-нибудь урока.

(11) Теперь я могу признаться, что не просто глазел на незнакомые мне лица: что-то очень важное и нужное для жизни сверхъестественным образом вошло в меня через эти умные и добрые глаза. (12) Я научился интуитивно отличать плохое от хорошего, ложное от настоящего. (13) Может быть, это только я такой внушаемый, может быть, это только на меня фотографии отличников оказали такое просветляющее и могучее воздействие. (14) Но мне думается, что почти каждому человеку требуется некий образец для подражания, какой-то конкретный человеческий пример, который бы научил его правильно себя вести. (15) Раньше был велик авторитет старших; традиции, ритуалы, обряды строго диктовали людям те или иные действия в различных ситуациях. (16) По мере развития человек сбрасывал с себя тяжкие оковы общинных предписаний, жёстких канонов, учился принимать самостоятельные решения, отстаивать своё право на свободный выбор. (17) Однако, как это бывает часто, мечтая о свободе, мы построили себе новую тюрьму. (18) Современный человек будет много говорить о своей независимости, о том, что он одевается, как хочет, слушает музыку, которая ему нравится, думает так, как считает нужным. (19) Но зачастую эта свобода оказывается всего лишь неуклюжим подражанием каким-то минутным кумирам, рабским копированием ужимок модного киногероя. (20) Я не пытаюсь противопоставить «золотой век» моей юности «смутному времени» современного поколения, не хочу утверждать, что мы в противовес «нынешнему племени» были богатырями духа. (21) Проблема в том, что сегодня человек, особенно молодой, духовно неокрепший, оказывается в мощном магнитном поле чужих влияний, находится под игмом моды, но при этом не осознаёт, что зачастую им искусно манипулируют, что его свобода призрачна. (22) Так бывает всегда, когда на смену идеалам приходят идолы.

(По Е. Дрёмину)

✓
II. Заполните пропуски в отрывке из рецензии на этот текст.

Автор, раскрывая важное значение детства в духовном становлении человека, использует анафору (предложение _____) для того, чтобы логически выделить ключевое слово. _____ (*роса чувств*) придаёт тексту нежную, лири-

чески-взволнованную интонацию. _____ (яркая, радостная) передают наивно-восторженное отношение подростка к выпускникам. _____ (предложение № 12) помогает раскрыть важное значение тех нравственных уроков, которые получил автор, всматриваясь в лица выпускников.

III. ^{Прочтите} Напишите сочинение-рассуждение.

В а р и а н т исполнения действия.

Общеизвестно, что характер человека, его привычки, его отношение к миру и к людям закладываются в детстве. Какие книги ребёнку читали в детстве, какие передачи он смотрел по телевизору, с кем дружил, какие отношения сложились в семье... — эти и множество других факторов влияют на становление человека. Е. Дрёмин в своей статье вспоминает школьный стенд, на котором висели фотографии лучших выпускников школы. Он признаётся, что не просто «глазел» на эти лица — «что-то нужное для жизни» вошло в него через эти «умные и добрые глаза». Проблема, которую ставит автор в своей статье, стала особенно актуальной в наше время. Сегодня, когда нет устоявшихся идеалов, человеку очень важно выбрать правильные ориентиры, чтобы не заблудиться среди жизненных трудностей.

Автор, оглядываясь назад, с высоты своего опыта убеждает нас, что каждому человеку необходим некий образец для подражания. Я считаю эту мысль справедливой.

Давайте представим себе человека, который заблудился в лесу. Куда идти? Где спасительная тропа? Как выбраться из пугающей чащобы? Человеку нужны ориентиры, ему нужна путеводная звезда, которая укажет нужное направление. Ту же самую спасительную роль путеводной звезды для человека играет какой-то яркий пример, жизненный идеал.

Конечно, бывает, что человек ошибается, что выбранный им пример для подражания становится ложным ориентиром. Вспомним Раскольников из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», который своим идеалом считал Наполеона. Но куда привёл этот идеал? К преступлению, к отчаянию, к неизбывному одиночеству.

Зато когда человек выбирает правильные образцы для подражания, он открывает в себе новые силы, новые возможности. Так, например, известный российский хоккеист Павел Буре признавался, что всегда пытался подражать великому нападающему Валерию Харламову. Когда было трудно, когда тело ныло от усталости, он говорил себе: «А вот Валерий Харламов бы не отступил...» После этих слов сразу же откуда-то брались дополнительные силы. Вскоре в мировом хоккее Павел Буре стал звездой первой величины, в свою очередь другие мальчишки стали брать с него пример.

Таким образом, мы видим, что каждому человеку нужны яркие примеры для подражания, которые могут стать для него маяками на сложном жизненном пути.

2. 1. Прочитайте текст.

Потерявшие победу

(1)Мы опять проиграли... (2)Спорт есть спорт... (3)Главное, как говорится, не победа, а участие... (4)И всё-таки очень жаль, что мы опять проиграли.

(5)Очередное фиаско нашей сборной по футболу, конечно, вызовет бурю всеобщего негодования. (6)Почесав лоб после очередного удара по самолюбию, эксперты с умным видом примутся анализировать просчёты тренерского штаба, а истеричные болельщики начнут со слезами вопрошать: «Ну почему не поставили на матч Славика, он бы не дал нашим проиграть...» (7)А впрочем, никакой бури может и не быть, ведь все уже привыкли к тому, что мы проигрываем, что у нас всё не так, как мы хотим, что жизнь самым безжалостным образом обходится с нашими робкими надеждами. (8)Мне кажется, главная причина наших экономических, политических и спортивных неудач в том, что мы не умеем по-настоящему дорожить ничем: ни лесом, ни нефтью, ни землёй, ни временем. (9)Ни своим прошлым! (10)Ни нашими победами! (11)Нам ничего не жаль. (12)Мы движемся по дорогам вечности с дырявыми карманами и дырявой памятью. (13)Мы чудаковатые сеятели, которым некогда заниматься урожаем. (14)Мы вечно глядим вперед и верим, что у нас будут новые исторические шансы, новые победы, что у нас всё ещё впереди.

(15)Я вспоминаю рассказ легендарного вратаря Владислава Третьяка о знаменитой суперсерии 1972 года, когда впервые на ледяной арене лицом к лицу сошлись наши хоккеисты и «суперзвёзды» Канады. (16)Никто не сомневался в лёгкой победе канадцев, потому что почитали их, как небожителей, которым нет равных по силе среди смертных. (17)Вопреки всем прогнозам, наши хоккеисты в первой же игре разгромили разрекламированных «звёзд», и весь мир с изумлением увидел, что советские игроки ничуть не хуже заокеанских, а в чём-то даже лучше. (18)Правда, серию из восьми матчей мы всё-таки проиграли с минимальным счетом... (19)И мне надолго врезалось в память печальное признание Третьяка: «Может быть, и хорошо, что мы проиграли серию. (20)Если бы выиграли, то канадцы об этих играх сразу бы забыли, а мы скорее всего тоже недолго бы помнили...» (21)В этих словах великого спортсмена звучит горькая истина, обескураживающая правда. (22)Здесь и кроется объяснение наших постоянных неудач. (23)Мы не умеем помнить. (24)Не умеем хранить. (25)Мы не ощущаем себя наследниками великой истории, у нас нет того естественного чувства богатства, которое должно быть у каждого, кто ощущает себя частью своего народа. (26)У нас перерезаны кровеносные сосуды священной памяти, которые питают современников силой, надеждой и верой предков.

(27)Мы опять проиграли. (28)Мы не забили гол. (29)Мы уходили с поля, стыдливо опустив голову, как будто кто-то, не мигая, сурово смотрел на нас из туманной дали минувшего.

(По М. Власову)

II. Прочитайте фрагмент рецензии на этот текст. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор, стремясь усилить эмоциональное звучание текста, использует разнообразные средства выразительности. _____ (предложения 9, 10) помогает интонационно выделить ключевые слова и фразы. _____ (*по дорогам вечности, кровеносные сосуды памяти*) придают тексту яркую образность. _____ (*горькая истина, священной памяти*) помогают автору передать своё отношение к поднятой проблеме. _____ в финальном абзаце выражает глубину и силу авторского чувства.

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1) метафора | 6) эпитет |
| 2) сравнение | 7) анафора |
| 3) парцелляция | 8) просторечные выражения |
| 4) гипербола | 9) развернутое сравнение |
| 5) метонимия | 10) риторическое обращение |

III. Самостоятельно напишите сочинение по тексту М. Власова. В своей работе можете использовать материалы из предлагаемой ниже модели ответа.

«Без прошлого нет будущего!» — эти слова так часто повторяются, что глубокий смысл, скрытый в этой фразе, стёрся, утратил свою обжигающую эмоциональность. Но жизнь постоянно напоминает о необходимости знать своё прошлое, ведь именно оно даёт нам силы верить и побеждать.

М. Власов, анализируя причины спортивных поражений, считает, что причины эти кроются не в тренерских просчётах, а в нашем безразличии к прошлому. Почему автор в качестве материала для своих размышлений выбирает спорт? Дело в том, что в спорте отражаются и политические, и экономические, и нравственные проблемы времени. Важен не проигрыш, не победа, а то, что за ними стоит, — дух народа, его воля.

Автор не равнодушный созерцатель, он открыто, очень эмоционально выражает свою позицию, стремится убедить читателей в справедливости своей точки зрения. «Мы не умеем помнить!» — с горечью пишет он, и в этом «беспамятстве» кроется узел всех наших проблем.

С точкой зрения автора трудно не согласиться. Действительно, народ, лишённый памяти, не имеет будущего. Давайте представим себе дерево, у которого подпилены корни. Стоит дунуть лёгкому ветерку, и оно рухнет на землю. Этот пример красноречиво показывает судьбу народа, утратившего живую связь с прошлым.

Справедливость авторской позиции подтверждают многочисленные примеры из произведений русской литературы. Вспомним «Отцов и детей» И. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Вишнёвый сад» А. Чехова. Авторы этих произведений показывали, что причина всех социальных и нравственных проблем кроется в разрыве между прошлым и настоящим, между «отцами» и «детьми». Молодые, ничего не построив, разрушают старое. Печальное сельское кладбище, вырубленный сад, далёкий

сибирский острог — вот безрадостный итог судеб тех, кто оторвался от жизни, кто лишился духовных связей с прошлым. В стихотворении М. Лермонтова «Бородино» старый солдат рассказывает молодому о Бородинской битве. Он называет своё поколение «богатырями» вовсе не потому, что люди в то время были выше ростом или шире в плечах, а потому, что они хранили клятву верности, ощущали себя наследниками великого народа.

«Мы опять проиграли» — так заканчивает М. Власов текст. И этот горестный финал усиливает звучание страстного авторского воззвания: «Любите свою отчизну, дорожите её прошлым!»

3. 1. Прочитайте текст.

Долгожитель

(1) Сергей Витальевич Гераськин работал главным инженером в автобусном парке. (2) Он был невысоким толстячком с круглым красным лицом, от которого, как от кипящего самовара, всегда веяло бодрым здоровьем. (3) «Я проживу двести лет! (4) Вот увидите!» — часто говорил Сергей Витальевич, и на его лице появлялась самодовольная улыбка, как у олимпийского бога, заглянувшего в свою медицинскую книжку. (5) Он никогда не курил, не употреблял спиртного, регулярно занимался физзарядкой, обливался холодной водой, купался в пруду до самых заморозков. (6) Аккуратно, небольшими порциями, словно рыбий жир, он, сморщившись, цедил жизнь, не позволяя ни радостям, ни горестям нарушать душевное равновесие. (7) Утром он пил двести граммов свежего морковного сока, обтирал свое тугое тело сырым полотенцем, обедал салатом из свёклы и листьев шпината, после этого спал два часа, а вечером, перед сном, пил отвар из шиповника.

(8) Должность у Сергея Витальевича была очень ответственная, поэтому он не позволял своим подчинённым трепать ему нервы, отвлекая от важных дел пустяковыми вопросами. (9) Вскоре как-то само собой получилось так, что все производственные проблемы решали другие специалисты, а главного инженера, озабоченного состоянием своей иммунной системы, никто не тревожил ни просьбами, ни жалобами, ни предложениями.

(10) В квартире у Сергея Витальевича тоже всегда было тихо и спокойно. (11) Жена скользила из комнаты в комнату бесшумно, словно призрак, боясь нечаянным движением побеспокоить отдыхающего супруга. (12) Две дочери, такие же робкие и тихие, как мать, беззвучно сидели в своей комнате, готовили уроки, равнодушно листали подшивки журнала «Здоровье», сушили отцу укроп, а когда тот был на работе, вытирали влажной тряпкой пыль из-под кровати в его комнате.

(13) Однажды, прочитав о том, что для здоровья надо есть много чеснока, Гераськин стал постоянно есть чеснок, и дом пропитался острым чесночным запахом. (14) Но самое страшное было не это. (15) Чесноком пахло от девочек, от их одежды, и в школе никто не хотел сидеть с ними за одним столом.

(16) Когда девочки пожаловались маме, она, испуганно посмотрев в комнату, где отдыхал её муж, вполголоса проговорила:

(17) — Пусть смеются! (18) Вот заболеют, слягут, потом посмотрим, кто будет смеяться...

(19) Она нежно, какой-то сдавленной любовью любит своих дочек, изредка, тайком от мужа, покупает им шоколадные конфеты и, пока Сергей Витальевич на работе занят важными делами, поит их душистым чаем. (20) Девочки, блестя глазами от счастья, перебивая друг друга, взахлёб рассказывают ей школьные новости. (21) Мама слушает их, а потом, глянув на часы, заворачивает обёртки от конфет в старую газету, бросает её в ведро для мусора и начинает готовить мужу молочный суп.

(По М. Кирилловскому)

II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие проблемы поднимаются в этом тексте?

- а) смысл жизни
- б) конфликт «отцов» и «детей»
- в) ответственное отношение к собственному здоровью
- г) воспитание подростков

2. Как относится автор к «долгожителю»?

- а) с восторженным благоговением
- б) с нескрываемой ненавистью
- в) с горькой иронией
- г) с добродушной улыбкой

3. Какое высказывание соответствует авторской позиции?

- а) Лишь бездарный покоряется судьбе.
- б) Лучше быть больным, но богатым, чем бедным, но больным.
- в) Единственный способ сохранить здоровье — это есть то, чего не хочешь, пить то, чего не любишь, и делать то, что не нравится.
- г) Глупец живёт, чтобы есть, а мудрый ест, чтобы жить.

4. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина.

Автор использует _____ (как от кипящего самовара), чтобы создать яркий портрет своего героя. С помощью _____ (предложения 5 и 6) рисуется скучное однообразие жизни Гераськина. _____ (цедил жизнь) передаёт авторское отношение к персонажу. В конце рассказа для усиления эмоциональности используется _____ (взахлёб).

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1) антитеза | 6) риторический вопрос |
| 2) эпитет | 7) сравнение |
| 3) метафора | 8) просторечное слово |
| 4) парцелляция | 9) архаизм |
| 5) однородные члены | 10) синтаксический параллелизм |

III. Напишите сочинение-рассуждение по этому клише.

«Берегите своё здоровье!», «Здоровье не купишь ни за какие деньги!» — эти уже ставшие прописными истины вбиваются в голову каждого человека. Действительно, здоровье необходимо человеку, чтобы полноценно жить, трудиться, творить. Но это вовсе не значит, что забота о здоровье должна стать смыслом и главным содержанием жизни. Именно об этом пишет _____ в своём рассказе.

_____ описывает человека, который трепетно заботится о своём физическом благополучии. Но возникает вопрос: а для чего живёт этот человек? Кому нужно его здоровье? Кого он обогрел, кому помог, кого утешил? Какая от него польза? Жена и дети его боятся. Коллеги на работе не обременяют его просьбами. Перед нами самый обыкновенный эгоист, который уверен, что все должны заботиться о нём.

Автор прямо не формулирует главную мысль, бесстрастным тоном он повествует о размеренной жизни своего героя, но в глубине рассказа явственно чувствуется горькая ирония. Читая текст, понимаешь, что человек должен жить не только для того, чтобы _____, а для чего-то более высокого: для _____.

Вспомним сказку М. Салтыкова-Щедрина про премудрого пискаря, который забился в норку, всю жизнь дрожал и хотел только одного — прожить как можно дольше. Но когда пришла пора умирать, то он с отчаянием понял, что вся его жизнь была пустой и бессмысленной. Подобная участь ожидает и долгожителя из рассказа _____.

Давайте представим себе, что все люди в качестве главной ценности провозгласили своё здоровье! Станет тогда солдат во имя родины _____ собою на поле боя? Станет женщина рожать ребёнка, если роды могут угрожать ее жизни? Что же получится?! Жизнь прервётся: вместо долголетия человечество будет обречено на _____.

Сказанное вовсе не означает, что не надо беречь своего здоровья! Однако нужно понимать, что здоровье не самоцель, а лишь одно из условий жизни.

Вспомним имена великих деятелей человеческой культуры: Толстой, Достоевский, _____, Менделеев... Конечно, не забота о состоянии пищеварительного тракта и не боли в суставах были их главной заботой. Они жили и _____. Радость творчества давала им новые силы для жизни, укрепляла их здоровье. Вот именно они и обрели не просто долголетие, а _____.

Автор не проповедует, не судит, не _____ открыто свою позицию, он заставляет задуматься о том, для чего _____, что главное в нашей жизни.

✓ 4. 1. Прочитайте текст.

Роза

(1) Когда я смотрю на свои школьные фотографии, то смущённо улыбаюсь. (2) Неужели робкое, остроносое существо со смешными веснушками на щеках, которое испуганно смотрит на меня близорукими глазами, — это я?!

(3) В школе я всегда была одна. (4) У меня не было подружек, меня сторонились мальчишки. (5) Я до сих пор не знаю, почему так сложилось. (6) Одевалась я вроде со вкусом, умело пользовалась косметикой, училась хорошо. (7) И носа, как другие отличницы, не задираала... (8) Но почему-то между мною и одноклассниками всегда была непроходимая стена. (9) Сколько я пролила слёз, как больно было мне от того холодного безразличия, которое окружало меня.

(10) Но однажды произошло чудо. (11) Самое настоящее! (12) Как в доброй сказке! (13) Я пришла на первый урок. (14) Ни на кого не глядя, достала из сумки учебник и тетрадь, положила их на стол. (15) И только тут увидела, что из-под крышки стола выглядывает зелёный стебель. (16) Это была роза! (17) От неё пахло озером, и бархатные лепестки таили в себе чьё-то нежное тепло. (18) Рядом лежала открытка с надписью: «Ты самая красивая!» (19) Я, задыхаясь от радостного удивления, оглянулась вокруг. (20) Но одноклассники, казалось, были удивлены ещё больше меня. (21) Они, оцепенев, смотрели так, будто увидели чрезвычайно редкий фокус и теперь ждали его разгадки...

(22) С тех пор у меня всё пошло по-другому. (23) Жизнь стала прозрачной и радостной, я знала, что на меня смотрят чьи-то влюблённые глаза. (24) Я окончила школу с золотой медалью, поступила в университет, вышла замуж, родила детей... (25) Каждый раз, когда я приезжала в свой город, я спрашивала бывших одноклассников, не знают ли они того, кто положил мне в парту розу. (26) Но в ответ суровые, солидные дяди только пожимали плечами. (27) Кто же тот неведомый поклонник, который так и не признался мне в своих чувствах? (28) Тайна невесты кем подаренной розы волнует меня до сих пор...

(29) Я лечу в самолёте. (30) Подо мною плывут облака, рядом, в непроницаемой пустоте, сияют звёзды, за ними клубится бесконечность. (31) Я лечу домой, к своим детям, и, глядя в небо, вижу не далёкие звёзды, мерцающие в ночи, а красные розы. (32) Розы, посаженные для таких, как я, которым однажды просто нужно было сказать: «Ты самая красивая!» (33) Я слизываю с губ тёплую слезу и шепчу «спасибо» доброму волшебнику, который когда-то дотронулся до моей окоченевшей души своей нежностью. (34) Надо мною висит небо, подо мною, озарённая огнями городов, спит земля, а я, словно луч тёплого, доброго солнца, лечу сквозь бесконечность.

(По Е. Кочневу)

✓
II. Выполните задания, которые помогут вам оценить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Какие проблемы поднимаются в этом тексте?

- а) верность юношеским идеалам
- б) животворящая сила любви
- в) межличностные отношения в подростковой среде
- г) конфликт мечты и реальности
- д) вера в себя как ключ к жизненному успеху
- е) милосердное отношение к человеку

2. ✓ Почему после неожиданного подарка жизнь героини резко изменилась?

- а) Она перестала болезненно реагировать на мнение окружающих.
- б) Она поняла, что её любят, и это чувство вдохнуло в неё радостную веру.
- в) Она сразу ощутила себя гораздо старше и мудрее, чем её одноклассники.
- г) Она поняла, что в этом мире безразличия она может рассчитывать только на себя.

3. ✓ В каких художественных произведениях показывается чудесная перемена в судьбе персонажа?

- а) Ш. Перро. Золушка
- б) М. Лермонтов. Мцыри
- в) А. Грин. Алые паруса
- г) И. Тургенев. Бежин луг
- д) Н. Лесков. Левша
- е) Х. К. Андерсен. Гадкий утёнок

4. Какой пример вы считаете наиболее созвучным главной мысли исходного текста?

а) Ирину Роднину, когда она начала заниматься спортом, считали бесперспективной. Известный тренер по фигурному катанию Станислав Жук был тронут самоотверженностью девочки, которая, не обладая особым талантом, трудилась, не жалея себя. Тренер поверил в неё и смог эту веру вдохнуть в сердце девочки. Прошло несколько лет и та, на ком специалисты поставили крест, выросла в самую титулованную фигуристку XX века.

б) Психологи провели эксперимент, который можно считать очень показательным. Ребёнка сажали за компьютер и предлагали выполнить несколько заданий. Если на экране высвечивались ободряющие слова «Ты молодец! У тебя хорошо получается!», то ребёнок успешно справлялся с работой. Если же на экране появлялись слова с негативной оценкой, угрозы, ругательства, то эффективность резко снижалась, испытуемый терял уверенность в своих силах, задание оказывалось невыполненным.

в) Когда Ф. Достоевский написал своё первое произведение — роман «Бедные люди», он, сомневаясь в своих силах, долго не отдавал рукопись

в печать. Однажды эта рукопись попала в руки Белинского. Великий критик, прочитав роман, был потрясён до глубины души. Его высокая оценка внушила Достоевскому веру в свои силы, определила его дальнейший жизненный путь.

г) В. Гюго в романе «Отверженные» рассказывает историю вора. Переночевав в доме епископа, утром этот вор украл у него серебряную посуду. Но через час полиция задержала преступника и доставила его в дом, где ему дали ночлег. Священник сказал, что этот человек ничего не воровал, что все вещи он взял с разрешения хозяина. Вор, поражённый услышанным, в одну минуту пережил подлинное перерождение и стал честным человеком.

5. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор текста предстаёт перед нами вдохновенным романтиком. _____ (предложение 2) позволяет не только выразить удивление героини, вызванное коренной переменой в её облике, но и наполнить текст нежным лирическим чувством. Кульминационный момент этой истории выделен с помощью _____ (предложения 11, 12): благодаря использованию такой стилистической фигуры мы как будто бы слышим взволнованное дыхание девушки. _____ (*бархатные лепестки, нежное тепло*) не столько конкретизируют изображённую картину, сколько отражают внутренние переживания героини, встретившей чудо. _____ (*словно луч солнца*) помогает ярче показать счастливую перемену, которая произошла в её душе, наполненной теперь светом и теплом.

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) антитеза | 6) градация |
| 2) метафора | 7) риторический вопрос |
| 3) слова разговорного стиля | 8) ирония |
| 4) эпитет | 9) фразеологизм |
| 5) парцелляция | 10) сравнение |

III. Самостоятельно напишите сочинение-рассуждение на основе этого текста.

5. I. Прочитайте текст.

Баранка

На окраине маленькой степной деревушки, которую бывшие казаки в память о своём заграничном походе против Наполеона назвали Шенграбой, жила бабка Кузнецова. Родни у неё не было, воспитывалась она в детском доме, потом вышла замуж, но муж ушёл на фронт и пропал без вести. И вот теперь одна, без семьи, без детей, она бесшумно жила в своём ветхом домике. Она почти никогда не выходила на улицу, бог знает чем кормилась, где брала дрова, во что одевалась. Зимой её избушку чуть ли не до самой крыши заносило снегом, и только тощий дымок из трубы говорил о том, что там кто-

то живёт. Все почему-то боялись бабку, шёпотом говорили, что она ведьма, но к ней постоянно ходили лечиться. Однажды и меня мама привела к ней. Я страшно боялся увидеть настоящую ведьму. Кривая калитка, скрипучая дверь, сырой полумрак — всё это вызывало во мне такое чувство, как будто я оказался в кошмарном сне, за чертой жизни, откуда уже никогда не выбраться. Но, увидев худенькую, стройную женщину в белом платке, я немного успокоился. Старушка, узнав, что у меня бывают мучительные приступы удушья, сказала, что она не лечит астму, что с этим нужно к докторам. Моя мама вздохнула, на её глазах блеснули слёзы, она жалобно попросила:

— Бабушка, ну посмотрите...

Через несколько лет бабушка умерла. Говорят, что она замерзла, потому что ей не привезли дров. А может, умерла от старости.

Как-то летом мы играли в футбол на пустыре. К нам подошёл какой-то седой старик, в костюме, в белой рубашке, в галстуке. Сразу видно, что городской. Он спросил нас, не знаем ли мы, где живёт бабушка Кузнецова. Я сказал, что знаю.

— Только, дедушка, если вы к ней лечиться, то бесполезно. Она зимой умерла.

— Умерла! — воскликнул старик и в каком-то отчаянии посмотрел на нас, а потом заплакал. Мы опешили: как это мужчина плачет! Растерянные, даже слегка напуганные, мы проводили приезжего к дому, где жила бабка Кузнецова. Он вошёл во двор, сел на крыльцо.

— Ну что же ты, Катя! — прошептал он и опустил голову. Мы, потные, перепачканные пылью, стояли в стороне и ничего не могли понять.

— Шестьдесят семь лет я искал её... — прошептал старик. — Мне было пять лет, а ей — три годика. Отец и мать померли, и нас отдали в детский дом. Она всё время плачет и плачет. Я её спрашиваю: «Ты чего плачешь? Скажи, что хочешь, я всё сделаю!» — «Маму». — «Ну, нет мамы». — «Тогда папу». — «И папы нет!» — «Тогда баранку с маком». Нас как-то отец баранкой угостил, так она всегда про эту баранку помнила. Я пошёл, а денег нет... Вместе с баранкой оказался в милиции. Когда милиционеру рассказал, зачем взял баранку, он меня отпустил. Вернулся я, а сестру уже в другой детский дом отправили — для девочек. Вот я и искал свою сестрёнку шестьдесят семь лет, чтобы...

Он вытащил из сумки баранку, покрытую чёрными точками мака, и заплакал ещё сильнее. Чужое горе опустилось на нас, и воздух как будто бы наполнился слезами. Я подошёл к старику, прижался к его колючим щекам и сказал:

— Дедушка, не плачьте, она меня вылечила, я больше не задыхаюсь.

(По С. Алтатову)

II. Самостоятельно напишите сочинение-рассуждение на основе этого текста.

6. I. Прочитайте текст.

Килька

Прозвище Васьки произошло от его фамилии — Акулинин. Логика детской ономастики очень простая: дескать, фамилия похожа на слово «акула», акула — это рыба, вот и назвали его Килькой. Маленький, тощий, гибкий, вертлявый, необычайно живой, он и впрямь походил на проворную рыбёшку. Килька постоянно путался у всех под ногами, вечно желал услужить, помочь, поэтому все считали его подхалимом и относились к нему с брезгливой неприязнью. Учился он плохо, но, стремясь задобрить учителей, на уроках сидел не шевелясь, как статуя. Стоило учителю, тронув сухую тряпку, спросить, кто в классе дежурный, Килька сломя голову уже нёсся к дверям.

— Шестёрка! — неодобительно неслось ему вслед.

Однажды какой-то депутат, выдвинувший свою кандидатуру на новый срок, выделил школе двадцать путёвок для поездки в Москву. Никто из наших сельских ребят дальше райцентра не был, а тут — Москва. Началось сущее бедствие! Путёвок всего двадцать, а в школе училось более сотни детей. Как тут быть? Решили выбрать самых достойных. Но тут столько обид, столько слёз! Да и на каких весах взвесить, кто более достойный, а кто менее. Директор школы не выдержал и предложил кинуть жребий: пусть судьба решит. В числе этих самых счастливчиков оказался Килька. Странное решение фортуны возмутило всех. У этого Кильки мать — пьяница, отец — безногий забулдыга, полон дом детей, и живут эти Акулинины, как в свинарне! И вот поди ж ты — Килька, как путёвый, в Москву поедет. Сколько оскорблений, сколько насмешек вынес счастливчик от разъярённых школьников, но он терпеливо всё сносил, ради такого путешествия можно всё вытерпеть: словом обругать — не палкой ударить.

Наступил день отъезда. После обеда к школе подъехал малиновый «Икарус», и пунцовые от радости путешественники кинулись занимать места. Кильку провожала мать и шестеро маленьких братьев. Он гордо нёс свою сумку с вещами, а маленькие братья, словно пескари, кружили возле него. Каждый хватал эту сумку, чтобы помочь старшему брату, и жалобно о чём-нибудь просил: «Васька, привези мне Кремль!» — «Да привезу, привезу!» — раздражённо отвечал Килька. Мать оранжевым платком подвязала измятое лицо, чтобы не было видно багрово-фиолетового синяка под левым глазом. Она поцеловала сына и, стыдясь насмешливых взглядов, отошла в сторону. Васька тоже поцеловал братьев и пошёл к автобусу. В стороне стояли старшеклассники, они, хохоча, смотрели на семейство Акулининых и сыпали оскорбительными замечаниями.

— Килька, это ты мамаше фингал поставил? — спросил розовощёкий крепыш Пашка Лобов. Послышался дружный смех. Килька вздрогнул и в страхе оглянулся на мать. Но та, занятая малышами, ничего не услышала.

— Пацаны, это она Кильку боксу учит! — давась от глумливого смеха, через силу произнёс Пашка. Друзья повалились от хохота. Бледный, как смерть, Килька поставил сумку на землю...

Его кое-как оттащили взрослые мужики. Он рвал зубами, царапал визжащего обидчика.

— Ты что делаешь, свинёныш? — набросился на Кильку директор школы.

— Я вам не свинёныш! — ответил Килька, и мужики, крутившие ему руки, отпустили его.

— Бери свою сумку и давай домой! Не будет тебе никакой Москвы!

— Больно надо! — сказал Килька, и его глаза блеснули. Решили, что вместо провинившегося Кильки в Москву поедет Лобов. Ему дали полчаса на сборы, и он, вытирая слёзы с оцарапанного лица, побежал собираться. Акулинины пошли домой. Братья решили, что Васька уже вернулся из Москвы, и спрашивали у него, где обещанный Кремль. Килька шёл молча, в одной руке он держал сумку, а другой прижимал к себе плечо матери.

Я сидел у окна, на переднем сиденье, и смотрел на них. Моя мама тоже хотела меня проводить, но я велел ей остаться дома, потому что стеснялся её поцелуев, прощальных слов.

Через полчаса прибежал Лобов, нас повезли на станцию, а вечером мы сели в поезд и поехали в Москву.

(По А. Осиповой)

II. Самостоятельно напишите сочинение-рассуждение на основе этого текста.

Орфоэпический словарь

августовский	дефи́с	кружева́
адекватный [дэ]	дефи́цит	купе́ [пэ]
аде́пт [дэ]	дея́ние	ку́хонный
академия	добела́	ла́зер [зэ]
алкого́ль	добы́ча	ли́дер
алфави́т	догово́р	лила́
альтернатива [тэ]	досу́г	маня́щий
ана́лог	до́сыта	медикаме́нты
анти́теза [тэ]	дремо́та	моноло́г
аргуме́нт	ерети́к	мусоропрово́д
аре́ст	жалюзи́	мышле́ние
аристокра́тия	зави́дно	на́бело
асимметри́я	завороже́нный	надол́го
ателье́ [тэ]	задала́	на́искось
атле́т	зали́тый	наме́рение
балова́ть	заня́вший	начала́
бандеро́ль	звони́т	но́нсенс [сэ]
безудержный	зубча́тый	обеспе́чение
бенефи́с	идентичный [дэ]	облегчи́ть
боя́знь	и́здавна	ободрит́ь
брюне́т	изобрете́ние	опо́шлить
вероиспове́дание	иконопись	опто́вый
взято	и́ндекс [дэ]	орхиде́я [дэ]
включе́на	индустрия́	отняла́
включе́нный	инструме́нт	отроче́ство
включи́т (включи́ть)	интервью́ [тэ]	пантео́н [тэ]
воспри́нять	и́скра	партёр [тэ]
воспри́нял	и́сподволь	пломбирова́ть
вруче́н (врученá)	ка́мбала	по́днятый
втри́дорога	катало́г	позвони́т
гене́тика [нэ]	каучу́к	полила́
гражда́нство	кафе́ [фэ]	по́нял
грошо́вый	кашне́ [нэ]	портфе́ль
гу́сеница	кварта́л	по́ручни
давни́шний	кедро́вый	по́хороны
дебоши́р	киломе́тр	пресс-атташе́
дебу́т	кле́ить	прида́ное
декольте́ [дэ, тэ]	компы́ютер [тэ]	принудит́ь
деликате́с [тэ]	краси́вее	приняла́
депо́	кре́до	приобрете́ние
детекти́в [дэ, тэ]	креме́нь	продю́сер [сэ]

путепровод
разогнутый
ракушка
раскаяние
резюме [мэ]
рейд
реле
ржаветь
рудник
сажень
свёкла
сверлит
сервис
сессия
симметрия
сирота
сливовый
снадобье
созыв
средства
статуя
стенд [тэ]

столяр
тамбоня
тезисы [тэ]
тебр [тэ]
темп [тэ и т'э]
тендер [тэ, дэ]
тенис [тэ]
термин
термометр
терраса
территория
тестирование [тэ]
тире [рэ]
тождество
торты
тогчас
углубить
украинский
умерший
упрочить
усугубить
фанера

фарватер [тэ]
феномен
фильмотека
фонетика [нэ]
фрейлина [рэ]
хвоя
ходатайство
хозяйева
христианин
цыган
черпать
шатен [тэ]
шедевр [дэ]
шинель
шоссе [сэ]
штэмпель [тэ]
щавель
щепоть
экипировать
эксперт
энергия [нэ и н'э]
эффэкт

Орфографический словарь

аборигён	банальный	дилетантский
абсолютизм	баррикада	династия
абстрактный	барьер	дифференцированный
абсурдный	бацилла	доминировать
авангард	безапелляционный	драма
автограф	беллетристика	драпировка
агрессивный	бенефис	зодчий
адекватный	благословить	игнорировать
адэпт	блеснуть	идентичный
адъютант	блистательный	идеология
айсберг	блокада	иерархия
аккомпанемент	бойкот	изваяние
аксиома	бюллетень	изолированный
актуальный	вакансия	изъян
акустика	вакуум	иллюзия
аллегория	галантный	иммунитет
альманах	галерея	импровизация
альтернатива	гарантировать	ингредиент
альтруист	гармония	индекс
амфитеатр	гедонист	инициал
анаграмма	гениальный	инициатива
аналогия	гипербола	интеллект
анархия	гипотеза	интеллигент
анекдот	грандиозный	интенсивный
аннотация	гримёр	интерпретировать
аннулировать	гуманный	интимный
аномалия	дебют	инцидент
антагонизм	девальвироваться	инъекция
антенна	деградация	иронизировать
антитеза	дезертир	искусный
антициклон	дезинформация	искусство
антропология	декламировать	какофония
апатичный	делегат	каннибал
апелляция	деликатный	каньон
апогей	десерт	кардинальный
аргументировать	деспот	карикатюра
аскет	дефект	карьеря
ассистент	диагональ	катаклизм
ассонанс	диалог	катастрофа
ассоциироваться	дивиденд	категория
афоризм	диктатура	классификация

клептома́н	мемуа́ры	полéмика
коали́ция	меридиа́н	полигло́т
ко́декс	мерканти́льный	постула́т
коллегиа́льный	метаморфо́за	потéncia
ко́лледж	мимикри́я	практици́зм
колли́зия	минóрный	превали́ровать
колóнна	мира́ж	превенти́вный
колори́т	мировоззрёние	преврати́мый
колосса́льный	ми́ссия	предрассу́док
комéдия	мисти́ческий	презента́бельный
коми́ссия	мозаичный	презента́ция
комментáрий	монотóнный	премьер-министр
компенса́ция	негати́вный	препара́т
компетéнтный	нигили́ст	прести́ж
комплиме́нт	нимб	претенде́нт
компроми́сс	новáторство	претензи́я
компью́тер	новёлла	прецеде́нт
конкуре́нция	ностальги́я	приватиза́ция
конспéкт	нувори́ш	привилéгия
констати́ровать	объекти́вно	прикладно́й
континéнт	окупа́ция	примадо́нна
конфиденциа́льный	опера́ция	примити́вный
конфли́кт	оперéтта	приоритéт
конъюнкту́ра	оппози́ция	приспéшник
кора́лловый	оппоне́нт	прови́нция
корифéй	оптими́зм	програ́мма
котте́дж	оригина́льный	прогрéсс
коэффициéнт	палади́н	продю́сер
кримина́льный	палитра́	просвещéние
криста́льный	пантео́н	прототи́п
культиви́ровать	парадо́кс	процéсс
лабиринт	параллельный	публици́стика
лаконичный	паритéт	пунктуа́льный
летарги́я	пароди́я	пьедестáл
либерáл	пасси́вный	пьéса
лихора́дочный	патологи́ческий	рассчита́ть
мажóрный	патрио́т	расче́т
максима́льный	па́фос	рациона́льность
марионéтка	пацифи́ст	реакционе́р
масшта́бный	педáнт	реали́зм
меланхо́личный	пессими́зм	револю́ция
меломáн	пионе́р	регламентíровать
меморáндум	плагиáт	режиссёр

резонáнс
резонёр
релье́фный
ремáрка
репутáция
реставра́ция
реферéнт
реце́нзия
ромáнтика
ру́брика
рути́на
сакра́льный
сати́ра
сверхесте́ственный
селе́кция
сентимента́льный
симме́трия
ске́птик
сноб
сожжённый
стереоти́пный
стерильный

стимули́ровать
субъекти́вный
суррога́т
сюзерéн
талантли́вый
террито́рия
тира́да
тира́н
тождественный
тради́ция
тривиáльный
гру́ппа
университе́т
уника́льный
фа́ктор
фальсифика́ция
фанта́зия
фатали́ст
феномена́льный
филантро́пия
филатели́ст
филиáл

хода́тайство
цикли́чный
цини́чный
цитáта
чо́порный
шовини́зм
эволю́ция
эгои́зм
экзоти́ка
экспеди́ция
экспе́рт
экспрессивный
эле́гия
эли́та
эмигрант
эпигóн
эпиде́мия
эруди́ция
эффе́кт
явственно

Ключи

Фонетика. Орфография

- 1 - а, б, г; 2 - в, д; 3 - а, б, д; 4 - д; 5 - д; 6 - б; 7 - а; 8 - б, в; 9 - а, в, д; 10 - д.
- 1 - б, в; 2 - в, г, д; 3 - б, в, г; 4 - г, д; 5 - б, в, д.
- 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18.
- 3, 4, 6, 10, 13, 18, 21, 22.
- 1) [м] - [м']; 2) [ст] - [с'т']; 3) [л] - [л']; 4) [р'] - [р]; 5) [р] - [р']; 6) [а] - [у]; 7) [с] - [с'].

Проверочная работа

- 1 - в; 2 - г; 3 - в; 4 - б; 5 - г; 6 - б; 7 - г; 8 - а.

Правописание безударных гласных в корне слова

- 1 - б, д; 2 - б, д; 3 - б, в; 4 - а, г; 5 - б, д.
- 1 - 1, 3, 5, 9, 11, 12, 14, 18, 19; 2 - 2, 7, 8, 15, 17, 20; 3 - 4, 6, 10, 13, 16.
- 1 - б; 2 - в; 3 - а; 4 - а; 5 - г.

Правописание согласных в корне слова

- 1 - а; 2 - г; 3 - д; 4 - д.
- 4, 6, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 18, 20, 23;
а) *искусный*; б) *безмолвствовать*; в) *дилетантский*; г) *празднословие*; д) *предшествующий*; е) *констатировать*.
- 1 - а, б, в; 2 - а, б, г; 3 - в, г; 4 - а, б; 5 - в, г, д.
- 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22;
1 - 12; 2 - 20; 3 - 14; 4 - 2; 5 - 19; 6 - 16; 7 - 18; 8 - 5.

Морфемика. Словообразование. Орфография

- 1 - г; 2 - г; 3 - а; 4 - г; 5 - а.
- 1 - а; 2 - б, в; 3 - в; 4 - а.
- 1 - г; 2 - г; 3 - б; 4 - г; 5 - в; 6 - б; 7 - г; 8 - а.
- а) 4, 8, 15; б) 3, 7, 16; в) 2, 11, 18; г) 6, 12, 17; д) 1, 9, 13; е) 5, 10, 14.
- 1 - а; 2 - б; 3 - г.

Проверочная работа

2. 1) приставочно-суффиксальный; 2) сложение; 3) переход части речи; 4) суффиксальный; 5) бессуффиксный; 6) приставочный; 7) суффиксальный; 8) приставочно-суффиксальный; 9) приставочно-суффиксальный; 10) приставочный; 11) бессуффиксный; 12) сложение.

Гласные после шипящих и ц. Буквы и — ы после ц

- 1 - в; 2 - б; 3 - б; 4 - а; 5 - в.
- Корень: 2, 3, 6, 12, 15, 18; суффикс: 1, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 17; окончание: 4, 7, 14, 16.
- 1 - 3, 19; 2 - 1, 2, 4, 7, 14, 16, 18, 20; 3 - 5, 8, 10, 11, 13, 17; 4 - 6, 9, 12, 15.
- 1 - 2, 6, 7, 8; 2 - 4, 9, 11, 12; 3 - 5, 10; 4 - 1, 3.
- 4, 12, 13, 15.

Правописание ь и ъ

- 1 - б; 2 - в; 3 - б; 4 - а; 5 - г.
- а - 15; б - 12; в - 10; г - 5; д - 6; е - 11.
1) 5; 2) 8; 3) 16; 4) 20; 5) 12; 6) 15; 7) 4; 8) 2; 9) 1; 10) 11.
- 1 - 3, 6, 8, 9, 11; 2 - 5, 13, 15; 3 - 1, 2, 10, 16; 4 - 4, 12, 14; 5 - 7.
- 1 - 1, 5, 9, 14; 2 - 4, 10, 12; 3 - 2, 6, 8, 11, 15; 4 - 3, 7, 13.

Правописание приставок. Буквы и —ы после приставок

- 1 - а; 2 - г; 3 - г; 4 - в; 5 - в.
- 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14.
- 1 - 4, 9; 2 - 3, 8, 11; 3 - 1, 6, 13, 14; 4 - 2, 5, 7; 5 - 10, 12.
- а - 4; б - 13; в - 8; г - 11; д - 1; е - 9; ж - 3; з - 7; и - 2; к - 6; л - 10; м - 12.
- 1) 1, 3, 7, 10, 11, 13; 2) 2, 5, 8, 14; 3) 4, 6; 4) 9, 12.

Проверочная работа

- 1 - а, г; 2 - а, в; 3 - а, б; 4 - б, в; 5 - а, в, г.

Морфология

Самостоятельные части речи

Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное

- 1 - в; 2 - сущ.; 3 - кр. прич.; 4 - по волокнам; 5 - жидкость; 6 - тёмной; 7 - а.
- 1 - а; 2 - г; 3 - б; 4 - в; 5 - в; 6 - б.
- 1 - а; 2 - а; 3 - в.
- 1 - г; 2 - г.

Проверочная работа

- 1) первый; 2) справедливость; 3) наибольшую; 4) в науке; 5) других.

Местоимение. Наречие

- 1 - а; 2 - предки; 3 - издавна; 4 - очень; 5 - такое.
- 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12.
- 1) 3, 9; 2) 2, 15; 3) 4, 10; 4) 6, 11; 5) 7, 16; 6) 8, 13; 7) 5, 14; 8) 1, 12.
- 2, 5, 8.
- 2, 5.
- 1) 1, 11, 14; 2) 5, 12, 15, 18; 3) 2, 4; 4) 7; 5) 6; 6) 19, 20; 7) 8; 8) 13, 17; 9) 9, 16; 10) 3, 10.

Глагол. Причастие. Деепричастие

- 1 - г; 2 - каменными; 3 - первоначально, затем; 4 - такая; 5 - местоимение.
- Сов. вид: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10; несов. вид: 1, 5, 8.
- Изъявительное - 1, 5, 8, 9; повелительное - 2, 3, 7, 10; сослагательное - 4, 6.
- Настоящее - 1, 2, 6; прошедшее - 4, 5, 9; будущее - 3, 7, 8, 10.
- 1) 4, 6; 2) 1, 5; 3) 3, 7; 4) 2, 8.
- I спр. - 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10; II спр. - 2, 3, 8.
- 1) 4, 7, 12; 2) 3, 5, 9; 3) 2, 6, 11; 4) 1, 8, 10.
- 1, 6, 7, 8, 10.

Проверочная работа

- 1) 1, 10; 2) 5, 9; 3) 4, 7.

Правописание имён существительных

1. 1 – б; 2 – в; 3 – г; 4 – б; 5 – в.

Правописание глаголов

1. 1 – б; 2 – г; 3 – г; 4 – б; 5 – в.
5. I спр. – 2, 3, 7, 8, 9, 10, 12, 15; II спр. – 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 16.

Правописание прилагательных и причастий

1. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – а, б, в; 5 – б; 6 – а, б; 7 – а, в, г; 8 – а, г, д; 9 – г; 10 – б.
4. Прилагательное – 1, 3, 6, 10.
Причастие – 4, 9, 11.

Правописание *н – ни*

1. 2) а – 15; б – 8; в – 1; г – 12; д – 16; 3) а – *апатичным*; б – *галерее*.
4. Прилагательные, образованные от существительных: 1, 2, 5, 6, 7, 12, 14.
Отглагольные прилагательные и причастия: 3, 4, 8, 9, 10, 11, 13, 15.
5. 1 – 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17; 2 – 1, 2, 3, 7, 19; 3 – 8, 18; 4 – 4, 12, 16, 20, 21.
6. 1 – 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8; 2 – 11, 14, 15; 3 – 19; 4 – 18; 5 – 4, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 20.

Правописание *н – ни* (продолжение)

1. 2) а – 1; б – 12; в – 2.
2. 1 – 1, 6, 10, 11, 12; 2 – 2, 4, 5, 7, 9; 3 – 3, 8.
4. а – 3, 4; б – 2; в – 5.

Правописание *не* с разными частями речи

1. 1 – в; 2 – в; 3 – *жизнь*; 4 – *бесправия*; 5 – *положении*.
4. 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19.
5. 1) 6, 12; 2) 5, 7; 3) 4, 11; 4) 2, 8; 5) 3, 9; 6) 1, 10.
6. 1 – е; 2 – л; 3 – н; 4 – к; 5 – в; 6 – д; 7 – з; 8 – г; 9 – а; 10 – и; 11 – б; 12 – п; 13 – о; 14 – ж; 15 – м.
7. 1) 2, 4; 2) 1, 8; 3) 5, 9; 4) 3, 10; 5) 7, 12.
8. 1 – 1, 5, 6, 12; 2 – 2, 3, 8, 9, 10; 3 – 4, 7, 11, 13.
9. 1 – 4, 6, 7; 2 – 2, 5; 3 – 3; 4 – 8, 9; 5 – 1, 10.

Правописание *не* с разными частями речи (продолжение)

1. 1 – е; 2 – к; 3 – а; 4 – б; 5 – и; 6 – в; 7 – ж; 8 – г; 9 – д; 10 – з.

Слитное, раздельное или дефисное написание

1. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в; 5 – в; 6 – б; 7 – г; 8 – г.
4. 1) 6, 15; 2) 8, 17, 18; 3) 9, 10; 4) 14; 5) 3, 13.
5. 1 – 9, 13, 15, 16, 19, 20; 2 – 6, 17; 3 – 1, 4, 14; 4 – 2, 3, 8; 5 – 5, 7, 10, 11, 12, 18.
7. Дефис: 1, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16; раздельно: 3, 6, 14, 17, 18, 19, 20; слитно: 2, 5, 10, 11.

Служебные части речи

- 1 – г; 2 – *честности*; 3 – *сходство, километров*; 4 – в; 5 – в.
- 2, 4, 5, 8, 9, 11.
- Формообразующие: 8, 9; отрицательные: 1, 2, 13; модальные: 1, 3, 5, 6, 10, 12.
- 1) предлог; 2) союз; 3) частица; 4) наречие; 5) союз; 6) союз; 7) частица; 8) частица; 9) предлог; 10) сущ. с предлогом; 11) предлог; 12) наречие; 13) частица; 14) наречие; 15) предлог; 16) частица; 17) частица; 18) сущ. с предлогом; 19) частица; 20) наречие.

Проверочная работа

- 1) 2, 13; 2) 3; 3) 4, 6, 12; 4) 9, 14; 5) 5, 11; 6) 8, 10; 7) 1, 7.

Правописание служебных частей речи

- 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – *вот*.
- 1) предлог; 2) сущ. с предлогом; 3) предлог; 4) предлог; 5) предлог; 6) деепричастие; 7) предлог; 8) предлог; 9) предлог; 10) наречие; 11) предлог; 12) сущ. с предлогом; 13) предлог; 14) сущ. с предлогом; 15) предлог; 16) предлог.
- Слитно: 1 – А; 2 – Б; 3 – А; 4 – А; 5 – Б; 6 – Б; 7 – А; 8 – Б.

Различение *не* и *ни*

- 1 – з; 2 – б; 3 – ж; 4 – е; 5 – д; 6 – г; 7 – а; 8 – в.
- А – 1, 5, 9, 11; Б – 2, 3, 8, 12, 15; В – 4, 6, 13; Г – 7, 10, 14.
- I – 3; II – 2, 7, 10, 12; III – 5, 8, 9, 11, 13, 15; IV – 6, 14; V – 1, 4.
- 1 – в; 2 – г, ж; 3 – а; 4 – б; 5 – д.

Повторение и обобщение изученного

- 1 – 3, 8, 10; 2 – б; 3 – г; 4 – а; 5 – а.

Лексика. Фразеология

- 1 – з; 2 – д; 3 – ж; 4 – к; 5 – в; 6 – е; 7 – б; 8 – а; 9 – г; 10 – и.
- 1 – 18; 2 – 28; 3 – 16; 4 – 30; 5 – 17; 6 – 21; 7 – 29; 8 – 25; 9 – 20; 10 – 26; 11 – 22; 12 – 24; 13 – 23; 14 – 19; 15 – 27.
- 1 – и; 2 – г; 3 – з; 4 – ж; 5 – л; 6 – а; 7 – е; 8 – к; 9 – д; 10 – б; 11 – в. Омонимы.
- 1 – 18; 2 – 15; 3 – 14; 4 – 13; 5 – 16; 6 – 11; 7 – 17; 8 – 22; 9 – 19; 10 – 20; 12 – 21.
- Паронимы: 1) *советником*; 2) *стекольном*; 3) *дипломатом*; 4) *безответственность*; 5) *экономно*; 6) *каменистой*; 7) *одежи*; 8) *гордости*; 9) *доверительные*; 10) *артистической*; 11) *демонстративно*; 12) *гарантированное*.
- 1 – в; 2 – и; 3 – б; 4 – ж; 5 – д; 6 – к; 7 – а; 8 – е; 9 – з; 10 – г.
а) *лебединая песня*; б) *на лбу не написано*; в) *камень преткновения*; г) *хвататься за соломинку*.
- 1 – *поставили*; 2 – *античную*; 3 – *врожденный*; 4 – *радушный*; 5 – *пагубных*; 6 – *гипотезу*; 7 – *дерзкими*; 8 – *обнаруживать*; 9 – *повысить*; 10 – *предвещали*.

Проверочная работа

- 1 – г; 2 – а; 3 – б; 4 – в; 5 – а) *жители*; б) *владел*; в) *открыть*; г) *дипломантом*.

Стили речи

- 1 - а; 2 - г; 3 - в; 4 - в; 5 - а.
- 1 - б; 2 - г; 3 - б.
- Б.
- 1 - в; 2 - а; 3 - в.

Проверочная работа

- 1 - г; 2 - в; 3 - б; 4 - б; 5 - а.

Типы речи

- 1 - в; 2 - г; 3 - б; 4 - б; 5 - б.

Проверочная работа

- 1 - б; 2 - в; 3 - а; 4 - г; 5 - г.

Средства связи предложений в тексте

- 1 - в; 2 - *отдалённые*; 3 - а; 4 - *непонятными*; 5 - 1.
- 1 - 1; 2 - 2; 3 - 2; 4 - 2; 5 - 2; 6 - 1; 7 - 3; 8 - 1, 2; 9 - 4, 1; 10 - 1, 2; 11 - 2, 3; 12 - 3.
- 1 - 5; 2 - 8; 3 - 5, 7; 4 - 7; 5 - 8; 6 - 5, 6; 7 - 7, 8; 8 - 7; 9 - 6; 10 - 5; 11 - 5; 12 - 8, 6.
- а - 7; б - 2, 3, 4; в - 3, 5, 8; г - 8.
- а) союз, указательное местоимение, лексический повтор
б) лексический повтор
в) указательное местоимение
г) союз, указательное и определительное местоимение

Проверочная работа

- 1) лексический повтор
- 2) союз, лексический повтор, указательное местоимение, контекстный синоним
- 3) вводное слово; лексический повтор; наречие
- 4) антоним
- 5) вводное слово
- 6) союз, лексический повтор, частица

Художественно-образительные средства. Тропы

- 1) после 2; 2) *печаль*; 3) 4; 4) 3; 5) суффиксальный.
- 1 - ж; 2 - б; 3 - а; 4 - в; 5 - г; 6 - е; 7 - д.
1. 1) ирония; 2) метафора, эпитет; 3) метафора, эпитет; 4) метафора, гипербола, эпитет; 5) сравнение, метафора.
II. а - 4; б - 5.
- II. 1) назначение художника;
2) противопоставление, вбирающее в себя контраст высокого и низкого, духовного и материального, благородного и плотского, прекрасного и безобразного;
3) метафора; выразить мысль о высокой духовной миссии литературы, заключающейся в том, чтобы будить в человеке совесть, открывать ему правду;
4) в яркой образной форме раскрыть высокую трагедию правды, которую призван отстаивать художник.
- 2, 3, 5.

Проверочная работа

1 - в; 2 - г; 3 - а; 4 - а, д; 5 - в.

Интонационно-синтаксические средства выразительности.

Фигуры речи

- 1 - г; 2 - г; 3 - г; 4 - б; 5 - в, г, д.
- 1 - г; 2 - е; 3 - д; 4 - а; 5 - б; 6 - з; 7 - и; 8 - к; 9 - в; 10 - ж.
- 1 - 1, 2, 4; 2 - 1, 3, 4; 3 - 1, 2, 5; 4 - 1, 2, 3; 5 - 2, 3, 5; 6 - 2, 3, 4.
- 1) Ранний период: богемная жизнь вместе с беззаботным веком; второй период связан с началом войны: Ахматова - образец стойкости, мужества; 2) б; 3) в; 4) Ахматова стала жить проблемами своего времени; 5) в; 6) б; мысль о том, что Ахматова испытала все удары жестокой эпохи; 7) *олицетворением стойкости, живым символом.*

Проверочная работа

II. 1) а; 2) *скрижали*; 3) а; 4) г; 5) 3, 5, 1, 6.

Синтаксис. Пунктуация

Словосочетание

- 1 - б; 2 - прилагательное; 3 - подлежащим; 4 - *поскольку*; 5 - г.
- 1 - 2; 2 - 1; 3 - 2; 4 - 2; 5 - 1; 6 - 3; 7 - 5; 8 - 4; 9 - 2; 10 - 3; 11 - 3; 12 - 4.
- 1 - 4; 2 - 1; 3 - 1; 4 - 3; 5 - 5; 6 - 5; 7 - 2; 8 - 5; 9 - 4; 10 - 1; 11 - 4; 12 - 3.
- 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11.
- 1 - 2; 2 - 2; 3 - 3; 4 - 1; 5 - 1; 6 - 1; 7 - 3; 8 - 2; 9 - 2; 10 - 2; 11 - 2; 12 - 1; 13 - 2; 14 - 4; 15 - 4.
- I - 2, 3, 19; II - 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 17, 18; III - 1, 4, 8, 12, 14, 15, 16, 20.
- 1) *тотчас отправились; не мешкая дойти; ожидал где;*
2) *очень любил; любил слушать; побывав, не утратил; любил рассказывать.*

Проверочная работа

1 - в; 2 - а; 3 - б; 4 - б; 5 - *постоянно отодвигается, тогда становится.*

Предложение

Главные члены предложения

- 1 - б; 2 - г; 3 - *идут быстро; очень быстро, её свойства*; 4 - *подлежащим*; 5 - *использовали.*
- 1 - 3; 2 - 2; 3 - 3; 4 - 5; 5 - 1; 6 - 3; 7 - 4; 8 - 6; 9 - 1; 10 - 4.
- 1 - 3; 2 - 1; 3 - 4; 4 - 2; 5 - 1; 6 - 3; 7 - 4; 8 - 1.
- 1 - 2, 5, 6, 8; 2 - 1, 3, 4, 7.
- 1 - 1; 2 - 5; 3 - 2; 4 - 3; 5 - 4; 6 - 1; 7 - 2; 8 - 3; 9 - 5; 10 - 4.
- 1 - 2, 6, 9; 2 - 1, 4, 8, 10, 11; 3 - 3, 5, 7, 12.

Проверочная работа

1 - а; 2 - а; 3 - г; 4 - а; 5 - в.

Второстепенные члены предложения

- 1 - б; 2 - г; 3 - в; 4 - а; 5 - в.
3. Дополнение: 1, 3, 5; подлежащее: 2, 4, 6.
4. 1 - 1; 2 - 2, 1; 3 - 5; 4 - 3; 5 - 2; 6 - 4; 7 - 1; 8 - 3.
5. 1 - прил.; 2 - инф.; 3 - прич.; 4 - мест.; 5 - числ.; 6 - сущ.; 7 - инф.; 8 - нареч.; 9 - прич.; 10 - сущ.
6. 1) места, сущ.; 2) о/д, деепр.; 3) о/д, нареч.; 4) цели, инф.; 5) о/д, деепр.; 6) цели, инф.; 7) времени, сущ. с предл.; 8) места, нареч.; 9) о/д, деепр., нареч.; 10) места, сущ.

Проверочная работа

- 1) обст. цели, инф.; 2) косв. доп., прил. в роли сущ.; 3) несогл. опред., сущ.; 4) обст. времени, нареч.; 5) несогл. опред., инф.; 6) согл. опред., прил.; 7) косв. доп., мест. в роли сущ.; 8) обст. времени, деепр.; 9) прямое доп., сущ.; 10) косв. доп., прил. в роли сущ.

Простое предложение

Типы односоставных предложений

1. 1 - в; 2 - а; 3 - *принеся, приручил; постепенно приручил; научился использовать*; 4 - 4; 5 - в.
3. Односоставные: 3, 4, 6, 7, 9, 10.
4. 1, 4, 5, 6, 8.
5. 3, 5, 8.
6. 1, 2, 5, 8.
7. 2, 6.

Проверочная работа

- 1 - 1; 2 - 4; 3 - 5; 4 - 2; 5 - 3; 6 - 1; 7 - 4; 8 - 1; 9 - 5; 10 - 1; 11 - 3; 12 - 2.

Знаки препинания при однородных членах

1. 1 - 2, 3; 2 - 1; 3 - _; 4 - _; 5 - __; 6 - 1, 2, 3, 4.
3. 1 - 1; 2 - 4; 3 - 3; 4 - 2; 5 - 5; 6 - 4; 7 - 1, 4; 8 - 3; 9 - 2; 10 - 5.
5. 2, 5, 7, 9.

Проверочная работа

- 1 - 1; 2 - 2; 3 - 1(:) 2, 3; 4 - 1, 2, 3(-); 5 _; 6 - 2, 3; 7 _; 8 - 2; 9 - 1, 2(-); 10 - 1, 2, 3.

Тире в простом предложении

1. 1 - б; 2 - а; 3 - 4; 4 - 2; 5 - 3.
2. 1, 4, 6, 8, 10.
3. 1 - нет, г; 2 - да, б; 3 - нет, в; 4 - нет, д; 5 - да, а.
4. 1 - 1, 3, 7, 9.
2 - 4, 5, 10, 11
3 - 6, 12
4 - 2, 8

5. 1 - 8; 2 - 4; 3 - 7; 4 - 1; 5 - 5; 6 - 6; 7 - 4; 8 - 3; 9 - 1; 10 - 2; 11 - 6; 12 - 1.

6. 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15.

Проверочная работа

1 - б; 2 - г; 3 - г; 4 - в; 5 - г.

Вводные слова. Обращение

1. 1 - в; 2 - а; 3 - а; 4 - в; 5 - б.

5. 2, 3, 5, 7, 10, 11, 13.

6. 2, 4, 7, 10.

Проверочная работа

1 _; 2 - 1; 3 _; 4 - 1, 2; 5 - 1; 6 - 1, 2, 3; 7 _; 8 _; 9 _; 10 - 1, 2.

Обособление определений и приложений

1. 1 - в; 2 - г; 3 - в; 4 - а; 5 - г.

4. после - 3, 5, 6, 7, 9, 10;

перед - 1, 2, 4, 8.

5. 1 - 1; 2 - 3; 3 - 2; 4 - 3; 5 - 4; 6 - 1; 7 - 4; 8 - 2.

7. 1 - 1; 2 - 1; 3 - 1, 2; 4 - 1, 2; 5 - 1; 6 - 1, 2; 7 - _; 8 - 1, 2, 4, 5; 9 - _; 10 - 2, 4.

8. 3, 4, 5, 7, 10.

Обособление обстоятельств

1. 1 - б; 2) *в-недр-и-л-и-сь*; 3 - часть; 4 - 2, 3; 5 - 4.

2. 1 - 1, 2; 2 - _; 3 - 1, 2; 4 - 2, 4; 5 - 1, 2; 6 - 1; 7 - 1; 8 - 1.

4. I - 1, 8, 9, 16;

II - 2, 4, 7, 11, 12, 14;

III - 3, 5, 6, 10, 13, 15.

6. 1 - 1, 3; 2 - 1, 2, 3; 3 - 1; 4 - 2; 5 - 2, 6; 6 - 1, 2, 3; 7 - 1, 3; 8 - 1; 9 - 2, 3, 4; 10 - 1, 2, 3, 4, 5.

7. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10.

Проверочная работа

1 - 2, 3; 2 - 3; 3 - 1, 2; 4 - 1, 3; 5 - 2; 6 - 2, 4; 7 - 1, 3; 8 _; 9 - 1, 4, 5; 10 - 1, 2, 3, 4.

**Грамматические нормы употребления причастного
и деепричастного оборотов в речи**

1. 1 - а; 2 - б; 3 - б; 4 - а; 5 - г.

3. 1 - 1; 2 - 2; 3 - 2; 4 - 1; 5 - 2; 6 - 1; 7 - 2; 8 - 2; 9 - 1; 10 - 2.

4. 2, 3, 4, 6.

5. 1 - б; 2 - а; 3 - а; 4 - а; 5 - а; 6 - б; 7 - а; 8 - б; 9 - б; 10 - б.

6. 1 - г; 2 - г; 3 - г; 4 - б; 5 - в; 6 - а; 7 - б; 8 - б.

7. 2, 4, 6, 7, 11, 14, 16, 19, 20.

Проверочная работа

II - 1, 3, 4, 6.

Сложное предложение

Виды сложных предложений

- 1 – б; 2 – г; 3 – б; 4 – г; 5 – б.
- 2, 3, 6, 8, 9, 10.
- I – 1, 4, 5;
II – 2, 3, 8;
III – 6, 7, 9.
- а – 5; б – 9; в – 3; г – 2; д – 4; е – 8; ж – 10.
- 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9.

Проверочная работа

- 1 – ССП; 2 – СПП; 3 – ССП; 4 – БСП; 5 – СПП; 6 – СПП; 7 – БСП; 8 – БСП;
9 – ССП.

Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложении

- 1 – а; 2 – в; 3 – г; 4 – г; 5 – б.
- 1 – 1, 2; 2 – 2; 3 – ; 4 – 2; 5 – 1; 6 – 1; 7 – 1; 8 – 1; 9 – ; 10 – 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10;
11 – 1, 2, 3; 12 – 3; 13 – 1, 4, 5, 6; 14 – 1, 2, 3, 4; 15 – 1, 4; 16 – 2; 17 – 1, 2;
18 – 1, 2; 19 – 2; 20 – 1, 2, 3.

Типы придаточных предложений

- 1 – б; 2 – б; 3 – б; 4 – г; 5 – а.
- I – 2, 4, 7;
II – 1, 5, 9;
III – 3, 6, 8.
- 1 – г; 2 – б; 3 – г; 4 – б; 5 – г.
- а – 1; б – 2; в – 9; г – 3; д – 7; е – 6; ж – 4; з – 10; и – 8; к – 5.

Проверочная работа

- 1 – обст. цели; 2 – обст. сравнительное; 3 – изъяснительное; 4 – определительное; 5 – обст. причины; 6 – обст. уступительное; 7 – обст. следствия; 8 – обст. условия; 9 – обст. места; 10 – обст. времени.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

- 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – б.
- 1 – союз; 2 – местоимение; 3 – союз; 4 – наречие; 5 – местоимение; 6 – союз;
7 – наречие; 8 – союз; 9 – союз; 10 – наречие.
- 1 – 3, 5, 10; 2 – 1, 2, 6; 3 – 4, 7, 8, 9.
- Запятая ставится: 2, 3, 7, 9.
- 1 – 1, 2, 3; 2 – 1, 2, 4; 3 – 1, 3, 4, 5; 4 – 1, 2, 3; 5 – 1; 6 – 1, 4; 7 – 1, 3; 8 – 1, 3;
9 – 2, 3, 4; 10 – 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14.

Проверочная работа

- 1 – а; в; 2 – в, д; 3 – а, б, д; 4 – а.

Бессоюзное сложное предложение

- 1 - а; 2 - а; 3 - в; 4 - лиры; 5 - бездушная.
- 3, 5, 6, 7.
- Двоеточие: 1, 4; тире: 2, 3, 5, 6.
- 1 - 3; 2 - 2, 4, 10; 3 - 5; 4 - 1, 7.

Проверочная работа

- 2, 4, 5, 7, 8, 9;
- 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10.

Прямая речь. Диалог. Цитата

- 1 - б; 2 - а; 3 - в; 4 - выводов; 5 - г; 6 - б.
- 1, 4, 8, 9.
- I. 1 - г; 2 - ж; 3 - е; 4 - в; 5 - а; 6 - д; 7 - б;
II. 1 - 4; 2 - 3; 3 - 2; 4 - 7; 5 - 1; 6 - 5; 7 - 6.

Повторение и обобщение изученного

- 1 - в; 2 - что; 3 - не, именно; 4 - меняется постоянно; 5 - б.
- а) хвоя; б) каталог; в) прибыла; г) пломбировать; д) бюрократия.
- 1 - л; 2 - а; 3 - б; 4 - и; 5 - е; 6 - м; 7 - ж; 8 - в; 9 - к; 10 - з; 11 - г; 12 - д.
- 1 - 2; 2 - 1; 3 - 1; 4 - 2; 5 - 1; 6 - 2; 7 - 2; 8 - 2; 9 - 1; 10 - 2; 11 - 1; 12 - 2.
- 1 - б, д; 2 - а, в, д; 3 - б, в, г, д; 4 - а, б; 5 - б, г; 6 - а, г, д; 7 - в, г; 8 - а, б, г;
9 - а, б, в, г; 10 - б, г, д.

Подготовка к сочинению

Занятие 1

- I. 1 - 2, 4; 2 - г; 3 - в.
- III. 1. 1 - а; 2 - б; 3 - в; 4 - в; 5 - б.
2. 1 - в; 2 - г; 3 - 24; 4 - г; 5 - в.

Занятие 2

- I. 1. 1 - ж; 2 - а; 3 - г; 4 - в; 5 - д; 6 - з; 7 - б; 8 - е;
А. Герцена; 6 - з.
2. 1 - б; 2 - в; 3 - а.
- II. 1 - а, г; 2 - б; 3 - в; 4 - б; 5 - г; 6 - а; 8 - общенаучные термины, антитезы, вопросительные предложения, метафора.

Занятие 3 *Бартаман*

- I. 1. 1 - ж; 2 - з; 3 - б; 4 - и; 5 - а; 6 - е; 7 - д; 8 - г; 9 - к; 10 - в.
1 - ж.
2. г.
3. 1 - д; 2 - г; 3 - в; 4 - а; 5 - б.
- III. 1. I - б; II - в.
2. 1 - в; 2 - в; 3 - а; 4 - г; 5 - г; 6 - б. *Бартаман*
3. 1 - б, в, д, е; 2 - а; 3 - б; 4 - б; 5 - г. *Бартаман*

Занятие 4

- I. 1. 1 - и; 2 - д; 3 - а; 4 - б; 5 - е; 6 - з; 7 - к; 8 - г; 9 - ж; 10 - в; П. Чайковский.
2. б.
II. 1 - 3, 5; 2 - а; 3 - б; 4 - б; 5 - в; 6 - г.

Занятие 5

- I. 1. 1 - г; 2 - б; 3 - б; 4 - г; 5 - б.
2. 1 - з; 2 - е; 3 - а; 4 - ж; 5 - и; 6 - д; 7 - к; 8 - г; 9 - в; 10 - б; Н. Добролюбова.
III. 1. 1. Об условиях, необходимых для развития писательского таланта.
2 - б; 3 - 9; 4 - примеры-доказательства из предложения 13 (*безграмотный вятский мужик, тёмный фабричный ткач*); 5 - сравнения позволяют автору в яркой и образной форме обосновать главную мысль о решающей роли благоприятных условий для проявления писательского таланта; 6 - помимо природных задатков необходимы благоприятные социальные условия для того, чтобы человек смог в полной мере проявить свой талант; 7 - благоприятные условия необходимы для полноценной реализации каждого человека.
2. 1 - б, г; 2 - в; 3 - б; 4 - г; 5 - а; 6 - 7, 9, 10, 1.
3. 1 - 1, 3, 6; 2 - б; 3 - б; 4 - а, б, е; 5 - г.

Занятие 6 *картин*

- I. 1. 1 - е; 2 - в; 3 - а; 4 - г; 5 - ж; 6 - б; 7 - з; 8 - д; Э. Делакруа - 8.
2. 5, 2, 4, 1, 9.
II. 1 - б, д, е; 2 - а, в, г; 3 - б, в, д, 4 - в; 5 - б; 6 - г.

Занятие 7

- I. 1. 1 - и; 2 - ж; 3 - в; 4 - к; 5 - д; 6 - з; 7 - г; 8 - б; 9 - е; 10 - а;
6 - з.
2. 1, 4, 5.
3. б. *в слове*
III. 1. 1 - б; 2 - в; 3 - г; метафора, эпитет, риторическое обращение; синтаксический параллелизм.
3. 1 - б; 2 - г; 3 - а; 4 - в; эпитеты, сравнение, однородные члены, вопрос.

Занятие 8

- I. 1. 1 - б; 2 - б.
2. а - 2; б - 1; в - 3; г - 4.
3. г.
II. 1. 1 - б; 2 - окрик женщины заставил мальчика внутренне сжаться, закрыться, разрушил гармонию в детском сознании; 3 - последний абзац; 4 - а.
3. 1 - возможен выбор вариантов б, г, д; 2 - б; 3 - г; 4 - обычный сторож, дед, караульщик, старый, бывший лётчик. Используя оборот *бывший лётчик*, автор показывает, что Тимофеев не перестал быть офицером и сохранил нравственные качества, присущие военному. 5 - возможны варианты: в, д, е.
5. 1 - а, г, ж.

Занятие 9

- I. 1. 1 - в; 2 - а; 3 - б.
2. 1 - б; 2 - в.

Занятие 10

- I. 1. 1 - д; 2 - з; 3 - к; 4 - ж; 5 - и; 6 - б; 7 - е; 8 - г; 9 - в; 10 - а. 1) 6 - б; 2) 2 - з.
2. б.
- III. 1. 1 - б.
2. 1 - в; 2 - в; 3 - а; 4 - г; 5 - в; 6 - г; 7 - в.
3. 1 - г; 2 - в; 3 - б; 4 - г; 5 - 7, 2, 3, 8.

Занятие 11

- I. 1. 1, 3, 4, 7, 10.
2. а - 3; б - 5; в - 1; г - 2; д - 4.
б - 5, а - 3.
- II. 1 - 2, 4; 2 - б; 3 - 2, 6; 4 - 2, 4; 5 - 1, 4, 5, 8; 6 - 1, 8, 5, 4.

Занятие 12

- I. 1. 1 - г; 2 - е; 3 - з; 4 - а; 5 - и; 6 - б; 7 - д; 8 - к; 9 - ж; 10 - в.
1 - 10; 2 - 6.
2. 1 - г; 2 - в; 3 - б.
3. 1 - б, 2 - г.
- III. 1. а - 4; б - 5; в - 3; г - 1; д - 2.
2. 1 - б; 2 - б; 3 - а.
4. 1 - самоотверженная любовь как главное оружие жизни в противостоянии со смертью, мужество родителя, жертвующего собой ради своих детей, хрупкость жизни; 2 - любовь, мужество, самоотверженность - вот что помогает жизни одолеть смерть; 3 - в яркой и образной форме рассказывает взволновавший его случай; 4 - в; 5 - в; 6 - а, б, д; 7 - 8, 7, 3, 5.

Занятие 13

- I. 1 - б.
2. 1 - д; 2 - з; 3 - и; 4 - а; 5 - е; 6 - в; 7 - к; 8 - б; 9 - г; 10 - ж. 1 - д; М. Горький.
- II. 1) Проблема спасения человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Очень часто люди погибают только потому, что поддаются панике, не знают, как правильно себя вести.
2) Доказать, что человек в силах справиться с любой ситуацией, если сохранит в себе мужество и волю к жизни.
3) Для этого можно использовать предложение 29.
4 - в, д; 5 - а; 6 - г.

Тексты для практической работы

1. II. Анафора (предложение 2); метафора, эпитеты, антитеза.
2. II. Парцелляция, метафоры, эпитеты, анафора.
3. II. 1 - а, в; 2 - в; 3 - г; 4 - 7, 5, 3, 8.
4. II. 1 - б, в, д; е; 2 - б; 3 - а, в, е; 4 - а, б, в; 5 - 7, 5, 4, 10.

Содержание

<i>Предисловие</i>	3
Условные сокращения	6
ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ	7
Звуки. Буквы	7
Правописание безударных гласных в корне слова	10
Правописание согласных в корне слова	13
МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ	17
Морфемы	17
Способы словообразования	17
Гласные после шипящих и <i>ц</i>	21
Буквы <i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i>	21
Правописание <i>ь</i> и <i>ъ</i>	24
Правописание приставок	28
Буквы <i>и</i> — <i>ы</i> после приставок	29
МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ	33
Самостоятельные части речи	33
Имя существительное	33
Морфологические нормы употребления существительных в речи	34
Имя прилагательное	34
Морфологические нормы употребления прилагательных в речи	35
Имя числительное	35
Морфологические нормы употребления числительных в речи	35
Местоимение	39
Морфологические нормы употребления местоимений в речи	39
Наречие	40
Правописание суффиксов наречий <i>о</i> — <i>а</i>	40
Глагол	42
Причастие	43
Грамматические нормы употребления причастного оборота	44
Деепричастие	44
Грамматические нормы употребления деепричастного оборота	44

Правописание имён существительных	47
Правописание глаголов	50
Правописание прилагательных и причастий	55
Правописание <i>н — nn</i>	59
Правописание <i>н — nn</i> (продолжение)	64
Правописание <i>не</i> с разными частями речи	66
Правописание <i>не</i> с разными частями речи (продолжение)	70
Слитное, раздельное или дефисное написание	72
Служебные части речи	77
Морфологические нормы употребления слов	
служебных частей речи	78
Правописание служебных частей речи	81
Различение <i>не</i> и <i>ни</i>	85
Повторение и обобщение изученного	90
ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ	94
Классификация лексики	94
Стили речи	98
Типы речи	104
Средства связи предложений в тексте	108
Художественно-образительные средства. Тропы	113
Интонационно-синтаксические средства выразительности.	
Фигуры речи	117
СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ	123
Словосочетание	123
Предложение	126
Главные члены предложения	126
Второстепенные члены предложения	131
Простое предложение	135
Типы односоставных предложений	136
Знаки препинания при однородных членах	139
Тире в простом предложении	143
Вводные слова. Обращение	147
Обособление определений и приложений	152
Обособление обстоятельств	156
Грамматические нормы употребления причастного оборота	160
Грамматические нормы употребления	
деепричастного оборота	160

Сложное предложение	166
Виды сложных предложений	166
Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложении	170
Типы придаточных предложений	175
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	178
Бессоюзное сложное предложение	184
Прямая речь. Диалог. Цитата	188
Повторение и обобщение изученного	194
ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ	198
З а н я т и е 1. Сочинение-рассуждение как вид речевой задачи	200
З а н я т и е 2. Проверочная работа	208
З а н я т и е 3. Проблема исходного текста	212
З а н я т и е 4. Проверочная работа	219
З а н я т и е 5. Комментирование проблемы	223
З а н я т и е 6. Проверочная работа	233
З а н я т и е 7. Приёмы моделирования высказывания	237
З а н я т и е 8. Приёмы моделирования высказывания (продолжение)	245
З а н я т и е 9. Проверочная работа	254
З а н я т и е 10. Авторская позиция	258
З а н я т и е 11. Проверочная работа	267
З а н я т и е 12. Аргументация личностной позиции	273
З а н я т и е 13. Проверочная работа	283
Тексты для практической работы	286
<i>Орфоэтический словарь</i>	300
<i>Орфографический словарь</i>	302
<i>Ключи</i>	305

Учебное издание

**Александров Владимир Николаевич
Александрова Ольга Ивановна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК.
Подготовка к ЕГЭ**

Пособие для учащихся

Зав. редакцией *В.Л. Склярова*

Редактор *О. В. Агапова*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Г.А. Голубкова*

Верстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 11.05.12. Формат 70 x 100/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 26,0. Тираж 2000 экз. Заказ 1484.

ООО «Русское слово — учебник».

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.

Тел.: (495) 969-24-54, 658-66-60.

Отпечатано в ООО ПФ «Полиграфист»,

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

ISBN 978-5-91218-523-6



9 785912 185236

ГЭЛ ЭЦ ЧӨСГӨВӨНИ ДӨН КНИГИ
Александров Русский
яз.Подготовка к ЕГЭ

791445 Цена: 300.00



20382150079144500020